

衢州文獻集成

〔集部〕

第
190
冊

衢州文獻集成

黃靈庚 諸葛慧艷

主編

〔集部〕

190
冊

國家圖書館出版社

(清)毛以南撰

致和堂詩稿二卷附錄一卷

清稿本

致和堂詩稿二卷附錄一卷 提要

清毛以南撰。《詩稿》卷一爲《根味集》，收錄詩三十四篇；卷二爲《生稊集》，收錄詩三十八篇。此集前劉國光序、梅有德序和以南自序，以南言其詩「非自矜於心得，亦聊寫其性靈；歎人世之多乖，懼我生之徒負」，而國光贊曰「率皆獨攄心得，直寫性靈，意不求深而無不雋，辭不拘體而無不工」。《致和堂詩稿》二卷，今存有行書稿本。另有楷書本存卷一《根味集》，其所錄《雜事》等七篇不見於行書本。且行書本與楷書本行文略有不同，行書本於作者自序前有錢根珊題詞《行香子》一首，楷書本無；又如行書本《挽劉溍生（履芬）太守（君署理嘉定爲盜所戕）》，楷書本作《挽劉溍生（履芬）先生》，「君署理嘉定爲盜所戕」作爲注文在「可憐碧血也成塵」句後。另有《致和堂詩稿遺錄》《白沙劫餘偶存》《拾遺偶存》，皆爲毛氏之作。《遺錄》又稱之爲《采菲集》，收錄詩作九篇，作者注曰「甲子以後詩草遺失，偶於故紙堆中得詩數十首，刪之錄於後」，此「甲子」當時爲同治三年。《遺錄》後有鄭蓮炬題跋，當爲毛氏詩稿所做。作者於「白沙劫餘偶存」題名下言：「余在白沙與同人唱和，

得詩計數十首，失去矣。存此，從同人抄得。」於《拾遺偶存》題名下曰：「余自甲子以後己卯以前，詩草遺失無存。偶於故家中檢得數首，抄錄附後」。以南詩作較多，不斷刪削整理而結集，惜多散佚，其所存者也較散亂。今以結集時間先後加以整理，將《遺錄》《偶存》附於《詩稿》後。以南《詩稿》等作，皆為清末稿本，此叢書據其影印。

第一九〇冊目錄

致和堂詩稿二卷附錄一卷

(清)毛以南撰
清稿本

.....

一

古紅梅閣遺集八卷

(清)劉履芬撰
清光緒六年(1880)刻本

.....

二二一

古紅梅閣未定稿三卷

(清)劉履芬撰
清稿本

.....

五六五

致和堂詩稿二卷附錄一卷

衢州五屬之一曰江山文風稱最每屆府試不下千
卷類多清真雅正之作綽有可觀蓋地靈人傑其鍾
毓然也而詩學一道自乾嘉劉諫史徐式卿諸先生
後壇席之盛罕有繼蹤近今帖括之士僅留意於五
言八韻儷其對偶調其聲律求能涵濡於古以專家
名者則不可多得去冬余以樂善堂捐賑錄徵詩同

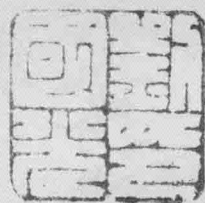
人相贈甚夥後得七古一首音節鏗鏘迥殊凡響其
署名曰歲貢生毛以南余擊節嘆賞詢知毛生者江
山才士字韻石者也今春二月俞心農廣文出其致
和堂詩集見示循次披覽率皆獨攄心得直寫性靈
意不求深而無不雋辭不拘體而無不工蓋於三百
篇溫柔敦厚之旨得力深矣余方愧忝守一官勞形

案牘弗獲從二三博雅君子後相與振興斯道生乃
於近今不可多得之詣獨能講明切究使前賢之緒
闇而復彰風雅之屬其在斯乎其在斯乎生其由茲
益致力焉精於己更廣於人務博務專毋秘毋憚將
見薰陶所化絃誦成風以鳴

聖朝雅頌之聲以備有司輶軒之采又豈僅文風之

稱最已哉因序而還之

光緒甲申仲春之月知衢州府事安陸劉國光拜序



夫赤黃異彩組織以煥其章鐘石並陳均平以調其
奏吐風煙之奇態會意渺幽悟山水之清音揮毫瀟
灑自非情深愛月氣足驅雲何能粲牙齒於名華澹
肝腸而潔雪篇篇鍊玉字字鏘金此僕讀湏江毛君
韻石廣文致和堂詩集不禁神為怡味為之雋也君
繕性清竒抽思高卓文舉年少早溢譽於西京士衡

才多已爭傳於東洛蜚聲黌序振藻詞壇賦就左思
到當時之紙文成劉蕡留來下第之名笑大鳥之圖貴
南學老農於城北蕉窓聽雨夢契古人竹院吟風狂
呼得句卓江郎之筆本矗立於天中挹須女之泉自
澄清於物外已爾其緣情結綺賞忻蘭蕙之田縱吻
生瀾繪肖魑魍之鼎鍊冶則鉛汞永躍探幽則水複

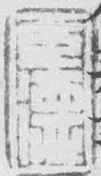
山重李義山華實相資何妨獺祭杜樊川情韻兼致
雅取聽鸛欽四美之能優羨三有之俱蘊手同天馬
控駕齊梁響異秋蟹低昂崔蔡宜乎誼孤鶴迥才範
鵠規落咳唾以生珠標篇章以而綴錦耳慨自偽體
日滋繁聲變亂游鴻歸雁陋司空之駢拇綠葉青枚
襲參軍之劣句蠻牋橫擘徒知腰腳之諧麝墨費研

不免心顰之效巧心鬥角大汨性靈艷語纏綿全拋
義旨不知溫柔敦教三百肇其元音忠厚存思十九
嗣夫純響自來詩人抒抱本穆行之內修詞客吐芬
遵學林之通矩故韻賡泉石有契竹柏之真辭醉煙
霞自饒松菊之雅杜陵樂府泣到鬼燐太白歌行飛
來仙履清也而不伴枯寂麗焉而大有典倫吐屬如

斯古初勿讓君之佳什蓋得之矣僕生自蓬門材同
櫟社徒翻蠹簡難透犀靈體未諳夫三唐律粗通於
四韻今者跡轉磨牛棲同旅燕破窻苦雨悵孤影於
梧桐遠岫看雲憐天涯之楊柳訪摩詰於別墅晤叔
度於閒門既洽霏言彌殷霞契一編示戲我耀滿目之
琳瑯三復引吟淨聰明於冰雪過承不棄屬為弁言

忘固陋於藐躬蹤留雲水極北揚於海宇和寡陽春
笑俗奏之寒竽側獨彈於古瑟不誠誇璞鄭氏衍鼓
雷門也乎 時

光緒昭陽協洽余月下澣箬谿梅有德拜撰



致和堂詩稿自叙



余既錄甲子以前少作為前集復刪已卯以後近作為續篇錄既成而自叙其端曰古之為詩也僚幽以明百意清澈以役一心即景生情託物見興宮商在手音韻因心及其變也比興之體逞其詞華禮義之情彌於物色三年刻楮十稔成篇鄙古質之無文迷