

莫言

作品叙事研究

A Narrative Study of Mo Yan's Works

楚军 著



科学出版社

莫言作品叙事研究

A Narrative Study of Mo Yan's Works

楚 军 著



科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书以认知叙事学为理论指导,结合语料库语言学和比较语言学的理论和研究方法,采用认知语言学、文学叙事学、比较语言学和语料库语言学相融合的跨学科界面性研究范式,以《红高粱家族》《丰乳肥臀》《生死疲劳》《檀香刑》《酒国》《四十一炮》《蛙》等莫言不同创作时期的代表性作品为研究对象,探讨独具莫言特色的幻觉现实主义的文学叙事策略,并通过对其作品汉英版本的比较研究洞察葛浩文英译的叙事特色。在对其作品的具体文学叙事文本的分析研究基础上,本书尝试性地构想出认知叙事文体学的理论视角和认知叙事文体学视域下的文学叙事文本的研究方法和分析框架。

本书面向从事外国语言文学研究的科研人员、高校教师,高校英语语言文学专业的本科生、研究生,以及中国当代文学爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

莫言作品叙事研究 / 楚军著. —北京: 科学出版社, 2017.6

ISBN 978-7-03-053401-9

I. ①莫… II. ①楚… III. ①莫言-文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 133429 号

责任编辑: 张 宁 冯晓寅 / 责任校对: 彭珍珍

责任印制: 张欣秀 / 封面设计: 铭轩堂

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京京华虎彩印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017 年 6 月第 一 版 开本: B5 (720×1000)

2017 年 6 月第一次印刷 印张: 13 1/2

字数: 233 000

定价: 78.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

本书为国家社会科学基金项目“基于平行语料库的认知叙事学视域下的莫言作品汉英版本比较研究”（13BYY037）的阶段性成果。

序

2016年年底的某一天，楚军教授突然来电嘱托我为其大作作序，虽然那时正值“庶务”缠身，但我还是欣然诺之，因为我觉得这也是一次很好的学习机会。拜读完楚军教授的《莫言作品叙事研究》之后，我的感受是，其研究视角新颖、理论扎实、分析深入、见解独特。该书是认知语言学和认知叙事学研究领域的一项新成果，也是莫言作品研究的一大创新。楚军教授在详尽梳理30年来莫言及其作品研究文献的基础上，提出了融认知语言学、文学叙事学、比较语言学和语料库语言学于一体的，对文学叙事文本进行汉外双语或多语界面性比较研究的模式，该模式具有较大的理论意义和学术价值。楚军教授在对莫言不同创作时期的代表作进行具体翔实的文学叙事文本及英译叙事研究的基础上，也尝试性地提出了基于莫言文学叙事文本研究的认知叙事文体学的理论视角和分析框架的设想。该书的问世无疑具有重要的理论价值和实践意义，丰富了认知叙事学的理论和方法，对语篇分析也具有指导意义。

认知语言学的研究多年来重视语句及以下单位的研究，目前已扩展到对语段、语篇及语用层面的研究范围。长期以来，结构主义的文学叙事研究一统天下，重点关注文学叙事文本的结构及文本产生的过程。20世纪70年代开始关注读者的文学叙事文本的阅读过程，关注读者在阅读过程中的主观能动作用。80年代开始重视读者的接受过程，关注读者在文学文本叙事理解中的认知结构及认知方式。到了90年代，文学叙事研究出现了认知转向。认知科学、认知心理学、认知语言学与文学叙事学相结合，产生了认知叙事学这一跨学科领域。该学科在我国起步较晚，虽然已取得一定的研究成果，但其理论基础还亟待建设，研究范围和方法有待丰富和完善。

《莫言作品叙事研究》整合语言学的研究方法和文学叙事的研究方法，将莫言文学叙事文本的汉英版本比照阅读、比较研究与英译叙事研究相结合，把具体文本实例的定性研究与语料库提供数据的定量分析联系起来，在方法论上为文学叙

事文本的阐释与分析提供了重要的参考和借鉴意义。更为重要的是，该书运用认知语言学的理论方法，重点关注读者对莫言文学叙事文本的认知阅读过程和认知阅读模式，探讨读者对文学叙事文本的认知阅读体验和审美体验，这无疑是该书的一大特色和亮点。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”楚军教授在进行国家社会科学基金项目研究过程中，在该书的撰写过程中，可谓“险阻艰难，备尝之矣”。作为一位专职英语教师，其教学任务繁重可想而知，作为学院专业本科及研究生人才培养的负责人，其工作繁杂艰辛不言而喻。其从事学术研究，写好一本学术专著更是不易之事。可喜的是，呈现在我们面前的这部《莫言作品叙事研究》，结构完整，脉络清楚，分析细致深入；既有理论构建，也有研究方法的创新。该书对认知语言学自身的建设，对认知语言学理论的应用研究，对认知叙事学的探究，对莫言作品的研究及对文学叙事文本的分析，都作出了贡献。

相信该书将受到广大读者的青睐。

匆此。是为序。

文 旭

2017年2月3日于西南大学外国语学院

前 言

2012年莫言获得诺贝尔文学奖，成为第一位获得该奖的中国籍作家，这既说明中国当代文学得到了世界的认可，也充分体现出世界文学界对莫言小说创作成就的充分肯定。莫言创作的作品在国际上产生了极大的影响，迄今，莫言的作品至少被翻译成16种语言在全世界流行。

从文学叙事研究的历史来看，结构主义的文学叙事研究一直以来只聚焦在文学文本结构及文本生产的过程。关注读者在阅读过程中的主观能动作用始于20世纪70年代。重视读者的接受，关注读者在文学文本叙事理解中的认知结构及认知过程乃是80年代的事情。到了90年代，文学叙事研究才出现了认知转向，认知叙事学也得到了长足的发展。

本书在总结归纳前人对莫言作品研究的基础上，提出了对莫言作品叙事研究新的研究范式，即认知叙事学视域下的基于语料库的莫言作品不同语言版本叙事的界面性比较研究范式。在此基础上，应用认知语言学和认知叙事学的相关理论和研究方法，对莫言文学叙事创作的不同时期的代表作进行具体的文学叙事文本的叙事策略和叙事技巧研究，并对其汉英版本的文学叙事的异同性进行比较分析，同时，了解和把握莫言作品主要英译者葛浩文(Howard Goldblatt)对莫言作品英译叙事的策略和特色。再在对莫言具体代表作品进行系统分析探讨的基础上提出“认知叙事文体学”的理论建构和分析框架的建构，以便能更为有效地引导读者对文学叙事文本进行深入、切合实际的分析和阐释。

本书共分十一章。第一章历时性地梳理总结1981~2015年30多年来有关莫言及其作品的研究脉络和丰硕成果。30多年来，海内外学者的研究主要关注莫言作品的语言特色、莫言文学叙事的意象与主题、作品中的人物形象，以及与其他相关作家的比较研究等方面。在20世纪80年代莫言文学创作初期，文学批评家便对莫言进行文学叙事创作的“文学王国”——“高密东北乡”作出了及时的提炼与归纳。90年代，莫言文学创作处于低迷期和调整期。1995年发表的长篇巨著

《丰乳肥臀》在文学批评界掀起了波澜，褒贬不一，这使莫言成了备受争议的作家。进入 21 世纪后，莫言以其代表作《生死疲劳》和《檀香刑》的出版为标志，逐渐形成了幻觉现实主义和回归传统、回归民间的“大踏步撤退”的独具莫言特色的文学叙事风格，此阶段的莫言研究具有学理化、学术性的研究趋势，主要涉及新历史主义、东方主义、后殖民主义、狂欢化叙事等理论视角。2012 年莫言获得诺贝尔文学奖引发对莫言及其作品的研究热潮，并延续至今。

通过第一章历时性地简要回顾 30 多年来对莫言及其作品的研究现状，第二章提出了本书对莫言作品文学叙事研究的新范式。该章从认知叙事学、语料库语言学和比较语言学等视角出发，构建起了认知语言学、文学叙事学、比较语言学和语料库语言学相融合的对文学叙事文本进行跨学科界面研究的多维度研究模式，建立起了认知叙事学视角下的基于双语或多语平行语料库的莫言作品叙事文本的汉外版本的比较研究的分析框架。该章重点介绍和讨论了赫尔曼 (David Herman) 的“故事逻辑”、弗卢德尼克 (Monika Fludernik) 的“自然”叙事学、瑞安 (Marie-Laure Ryan) 的“认知地图”、博托卢西 (Marisa Bortolussi) 和狄克逊 (Peter Dixon) 的“心理叙事”等认知叙事学的主要研究范式，为本书后面各章的具体文本研究和为基于莫言文学叙事研究的认知叙事文体学的理论框架构建，以及对文学叙事文本的认知叙事文体学的研究分析模式的形成奠定了前期基础。

第三章至第十章对莫言作品的具体叙事文本进行分析研究。

第三章以 1987 年出版的 20 世纪 80 年代代表作《红高粱家族》为例，通过对该小说文学叙事文本的叙事特色、叙事人称、叙事声音、女性主义特色等角度的阐释，分析莫言文学叙事王国“高密东北乡”、“我爷爷”（余占鳌）和“我奶奶”（戴凤莲）的传奇式的充满侠义和匪气的野性叙事风格。从叙事策略来看，《红高粱家族》采用了全新的“我爷爷”“我奶奶”的“第一人称+第三人称”全知性复调式叙事视角，以“我爷爷”率领的红高粱地的乡野百姓抗击日本鬼子的野性叙事，张扬了一种既“匪”又“侠”的悍野民风 and 个性解放、人性解放的精神。

第四章以 1996 年出版的 20 世纪 90 年代最具争议的，也是莫言自己最为看重的代表作《丰乳肥臀》为例，通过饥饿驱动的人物叙事，通过充满生命张力的女性身体和女性情爱叙事等多维视角，释解莫言如何站在人性的高度凸显充满女性情爱自由的文学叙事意图，唱响了献给天下母亲的赞歌，体现出作者追寻人类的根本，追求“大河源头最清纯的水”的文学创作理想。

第五章以2006年出版的在国际上获得大奖最多、最受西方读者喜爱的代表作之一，也是莫言获得诺贝尔文学奖最主要的代表作《生死疲劳》为例，应用认知图式理论对该作品幻觉现实主义的文学叙事策略进行了认知叙事学的解读。该章着力从中国传统章回体小说的叙事架构与佛教的六道轮回有机融合，以及动物视角、幼小孩童视角与“我-你”交谈性对话场叙事等角度，探析了文学叙事文本的情节如何推进，以及读者在对文学叙事文本的认知阅读理解过程中如何不断调整、修正和完善自己的认知图式，不断领略陌生化的阅读审美体验。

第六章以2001年问世的“回归传统、回归民间”的“大踏步撤退”后的代表力作《檀香刑》为例，从小说中的多维人称叙事视角、酷刑文化叙事、声音叙事、民间性的叙事语言、民间戏剧——猫腔等民间文化叙事及叙事文本所体现的人性主题等方面较为深入、系统地探讨了独具莫言特色的民间叙事风格。

第七章以1993年出版的《酒国》为例，应用弗卢德尼克“自然”叙事学的理论框架研讨了小说中“丁钩儿在酒国查案”、“李一斗-‘莫言’通信往来”和“李一斗短篇小说叙事”的相对独立又有机融合的三维叙事时空所构建的多重文本的叙事架构。

第八章以《四十一炮》为例，借鉴热奈特（Genette）的叙事理论和福柯尼耶（Fauconnier）的概念整合理论，从叙事视角和读者认知建构两个角度对小说中的“欲望”主题进行较为深入的分析，探究小说中的主要叙事策略及叙事效果，并选取小说中的“色彩、肉神与马通神、肉语、四十一炮”等经典意象，运用认知语言学中的概念整合理论再现读者在阅读《四十一炮》的文学叙事文本时的认知建构过程。

第九章以《蛙》为例，采用叙事视角理论和理想化认知模型理论（idealized cognitive model, ICM），探析叙事模式背后所隐藏的认知理据，分析多视角叙事策略与生命主题之间的有机关联，深度释解读读者对文学叙事文本的叙事框架和生命主题的建构。莫言在《蛙》中叙述不太重要的叙事情节时采用选择性全知外视角、第一人称回顾性外视角和戏剧式视角，概括和构建整体性的叙事架构。由于读者与人物之间的距离较远，在认知阅读过程中需要激活读者已有的认知模型（cognitive model, CM）来完成对叙事情节的建构。而在叙述发生在特殊历史时期（如三年困难时期、实行计划生育政策时期和“文化大革命”时期等）的故事情节时，使用了第一人称体验性内视角和第三人称固定人物内视角，用人物的眼光来

观察叙事世界。读者与叙事人物之间没有距离，共同经历叙事事件；读者也不断更新甚至重构自己的理想化认知模型，更为深入地解释叙事文本，理解作者的叙事意图，把握叙事文本意欲表达的生命主题。

第十章以《与大师约会》《白狗秋千架》《师傅越来越幽默》《怀抱鲜花的女人》等几部中短篇小说集中的部分中短篇小说代表作为例，分析研讨了莫言中短篇小说叙事文本中的叙事人称、孩童叙事视角及传奇式幻觉化的叙事特色。

葛浩文曾翻译过 20 多位中国现当代作家的作品，已翻译出版了 40 余部中国大陆/内地及港台的现当代小说，但对莫言及其作品却情有独钟。到目前为止，葛浩文已经翻译出版了莫言的六部长篇小说——《红高粱家族》(*Red Sorghum*, 1993)、《天堂蒜薹之歌》(*The Garlic Ballads*, 1995)、《酒国》(*The Republic of Wine*, 2000)、《丰乳肥臀》(*Big Breasts & Wide Hips*, 2004)、《生死疲劳》(*Life and Death Are Wearing Me Out*, 2008)、《檀香刑》(*Sandalwood Death*, 2013)，以及一部中短篇小说集《师傅越来越幽默》(*Shifu, You'll Do Anything for a Laugh*, 2001)等。莫言能获得 2012 年诺贝尔文学奖离不开葛浩文对其作品的译介和不遗余力的推介工作。

笔者在对莫言作品汉英版本进行仔细比照阅读的基础上，通过对《红高粱家族》(第三章)、《丰乳肥臀》(第四章)、《生死疲劳》(第五章)、《檀香刑》(第六章)和《酒国》(第七章)等莫言代表作进行了葛浩文的英译叙事研究，并对相应的汉英版本进行比较分析，深入研讨了葛浩文的翻译观和英译叙事策略，较全面地分析了汉英版本的文学叙事特征，也洞察出葛浩文对莫言文学叙事文本的英译叙事策略的转变和逐渐演化的过程。

在本书前十章对莫言作品的具体文学叙事文本的分析研究的基础上，第十一章阐释了构建基于莫言文学叙事研究的认知叙事文体学的理论视角，以及认知叙事文体学视域下的文学叙事文本的研究方法和具有实用性和可操作性的分析框架。认知叙事文体学具有跨学科、交叉性的界面性研究属性，集文体学、认知科学、认知语言学、认知叙事学、神经生理学等于一体；其分析框架体现出语料库语言学、比较语言学、单语文本细读、汉外双语或多语文本比照阅读，以及定性研究和定量研究相融合的文学叙事文本实证分析的研究方法，既关注文学叙事文本的生成(莫言的文学叙事文本的创作或者叙事人物所进行的文学叙事)，又关注文学叙事文本的理解接受(读者对文学叙事文本的认知阅读与阐释)两个方面。

在《莫言作品叙事研究》一书的写作过程中，笔者曾参阅过部分国内外相关的书籍和文章，这些书籍和文章都列在书末的“参考文献”之内。笔者在此向这些书籍和文章的作者一一表示感谢！

本书得以出版，笔者非常感谢国家社会科学基金项目“基于平行语料库的认知叙事学视域下的莫言作品汉英版本比较研究”（13BYY037）的资助，特别感谢文旭教授在百忙之中抽出时间对本书进行审阅并作序，非常感谢近几届笔者所指导的几位硕士研究生的辛勤付出和协作工作。

由于水平、资料、时间等条件的限制，本书难免存在不足之处，恳请各位读者、语言文学界的专家和同行批评指正。

楚 军

2017年2月5日

目 录

序

前言

第一章 莫言作品研究 30 年	1
第一节 莫言作品的研究阶段	2
第二节 莫言作品的海外研究	5
第二章 莫言作品叙事的界面研究	7
第一节 对莫言作品不同汉外叙事文本的比较语言学研究	7
第二节 对莫言作品叙事文本的语料库语言学研究	8
第三节 对莫言作品叙事文本的认知叙事学研究	9
第三章 《红高粱家族》中的野性叙事	14
第一节 《红高粱家族》的叙事特色	14
第二节 传奇式英雄的野性叙事	16
第三节 《红高粱家族》中的叙事人称	19
第四节 《红高粱家族》中的叙事声音	22
第五节 “我奶奶”的女性主义特色	24
第六节 《红高粱家族》汉英文本的叙事差异	31
第七节 本章小结	43
第四章 《丰乳肥臀》中的女性叙事	45
第一节 《丰乳肥臀》的悲剧结局	45
第二节 饥饿驱动的人物叙事	46
第三节 颠覆传统的女性叙事	47
第四节 《丰乳肥臀》汉英版本叙事比较	51
第五节 本章小结	60
第五章 《生死疲劳》中的幻觉现实主义叙事	61

第一节	认知图式理论	61
第二节	幻觉现实主义	64
第三节	《生死疲劳》中的幻觉现实主义叙事策略	65
第四节	《生死疲劳》葛浩文英译本的翻译叙事	82
第五节	本章小结	87
第六章	《檀香刑》中的民间叙事	89
第一节	“大踏步撤退”后的《檀香刑》	89
第二节	《檀香刑》的叙事特色	90
第三节	酷刑文化叙事	96
第四节	声音叙事	99
第五节	《檀香刑》中的多维人称视角叙事	101
第六节	《檀香刑》中的人性主题	108
第七节	《檀香刑》葛浩文英译本的翻译叙事	110
第八节	本章小结	119
第七章	《酒国》中的多重文本叙事	121
第一节	弗卢德尼克的“自然”叙事学理论框架	121
第二节	《酒国》中的叙事结构	123
第三节	《酒国》汉英版本叙事比较	124
第四节	《酒国》多重文本叙事的审美	133
第五节	本章小结	135
第八章	《四十一炮》中的叙事视角、意象认知与“欲望”主题	137
第一节	概念整合理论	138
第二节	《四十一炮》中的叙事视角与“欲望”主题	143
第三节	《四十一炮》中的意象认知与“欲望”主题	146
第四节	本章小结	152
第九章	《蛙》中的叙事策略与“生命”主题	153
第一节	理想化认知模型理论	155
第二节	《蛙》中的内视角叙事策略与“生命”主题	156
第三节	《蛙》中的外视角叙事策略与“生命”主题	164
第四节	本章小结	168

第十章 莫言中短篇小说叙事·····	169
第一节 传奇式幻觉化叙事·····	170
第二节 孩童叙事·····	178
第三节 具有莫言特色的重复叙事·····	181
第四节 本章小结·····	182
第十一章 基于莫言文学叙事研究的认知叙事文体学构想·····	183
第一节 文学叙事研究的认知转向·····	183
第二节 认知叙事文体学的理论视角·····	184
第三节 认知叙事文体学的研究方法与分析框架·····	188
参考文献·····	190
后记·····	196

第一章 莫言作品研究 30 年

作为一位多产的作家，莫言从 1981 年在《莲池》（1981 年第 5 期）发表第一部短篇小说《春夜雨霏霏》以来，共创作 11 部长篇小说，20 余篇中篇小说和 80 多篇短篇小说。1983 年，莫言在《莲池》的第 5 期发表了短篇小说《民间音乐》，受到孙犁先生的高度赞扬，30 多年来莫言及其创作的作品一直受到众多研究者的广泛关注（张志忠，2014）。

研究者的研究主要体现在对莫言作品的语言特色、主题、叙事、意象、人物形象、与其他作家的比较等方面。

第一，莫言的作品语言狂放，具有口语化和“杂语”风格，体现出独特的文学声音，其作品以粗粝的生命力独步文坛（张爱萍，2007）。作为山东籍作家，莫言作品中运用了大量的、具有浓郁地域色彩的山东方言进行文学叙事（胡群昌，2009）。

第二，莫言作品叙事的主题是“复仇”和“苦难”，以及“苦难”在普通老百姓身上的具体呈现等一些文学作品中的永恒主题（杨伟，2009；李玮，2012）。

第三，莫言作品中进行浓墨重彩叙事的人物形象是以“高密东北乡”为代表的整个 20 世纪中国农耕文化背景下的农民形象和女性形象（梁玫，2009；颜媛媛，2009）。

第四，莫言作品叙事的突出特征主要包括狂欢、祭祀、民俗、刑罚等仪式在内的仪式化叙事（张丽君，2012）。

第五，莫言的“高密东北乡”与福克纳的“约克纳帕塔法”的文学创作领地在文学道路、文艺思想、创作主题、人物塑造及创作特色等几个方面体现出文学大师的传承与借鉴（朱宾忠，2005）。贾平凹与莫言以民间的视角，从乡土生活体验、对民间乡土的关照和魔幻神秘的乡土世界几个维度上所进行的民间创作具有重要的文学创作上的比较研究意义（巩天骄，2011）。

第一节 莫言作品的研究阶段

根据莫言的创作历程和代表作品,从1981年至2015年,按照10年左右为一个阶段,对莫言及其作品的研究可以划分为三个时期。通过历时性的简要梳理,我们可以粗略领会到莫言作品叙事的民间立场及“作为老百姓写作”和幻觉现实主义叙事风格的逐渐形成过程。

一、20世纪80年代

20世纪80年代是莫言文学创作初期,发表的主要作品有中篇小说《透明的红萝卜》、《枯河》和《爆炸》等,以及由五个中篇合成的长篇小说《红高粱家族》。这一阶段莫言的代表作品首推《红高粱家族》,所以该阶段又称“‘红高粱’时期”(张志忠,2014)。莫言初现中国文坛便显得个性鲜明,研究者给予了积极肯定,同时也受到一些评论者的批评与指责。

对莫言创作初期作品的积极肯定主要体现在以下几个方面。

第一,文学批评家对莫言“高密东北乡”文学领地的及时归纳和提炼(朱向前,1986)。莫言在1984年冬天创作短篇小说《白狗秋千架》时,在小说的开篇使用了“高密东北乡”五个字,第一次有意识地表达了对故乡的认同:“高密东北乡原产白色温驯的大狗,绵延数代之后,很难再见一条纯种。”(莫言,1985:135)

第二,莫言的文学创作与中国文学传统具有意象关联性(李陀,1986)。

第三,莫言作品中揭示出浓郁的民族精神和乡土气息(季红真,1987)。

莫言创作的审丑倾向及其作品体现出的文化观和历史观是莫言创作初期作品备受指责和质疑的主要对象(参阅颜纯钧、贺绍俊、潘凯雄、王干、江春在1988年发表的几篇论文)。

二、20世纪90年代

在20世纪90年代,莫言相继发表了著名的长篇小说《酒国》(1993)、《食草家族》(1993)、《丰乳肥臀》(1995)、《红树林》(1999)等。这段时期首推《丰乳

肥臀》为其代表作品，这也是莫言自己最看重的一部作品。莫言曾谈道：“在修改的过程中，我更加明确地意识到，《丰乳肥臀》是我的最为沉重的作品，还是那句老话，你可以不看我所有的作品，但你如果要了解我，应该看我的《丰乳肥臀》。”（莫言和王尧，2002：10-14）

20 世纪 90 年代这 10 年也是莫言文学创作的低迷期和调整期（张志忠，2014）。莫言《丰乳肥臀》的出版受到中国文坛的赞誉，得到了当时中国文学奖金最高的“大家·红河文学奖”（奖金 10 万元），体现出莫言创作的逐渐成熟。

同时，莫言的《丰乳肥臀》也招来一连串政治色彩极强的批判。其批判之猛烈可从《中流》杂志 1996 年一年内发表的几篇系列论文的题目中可见一斑：“倾斜的母性——《丰乳肥臀》读后感”（第 5 期，余立新）；“歪曲历史，丑化现实——评小说《丰乳肥臀》”（第 7 期，陶琬）；“浅谈《丰乳肥臀》关于历史的错误描写”（第 7 期，汪德荣）；“历史不能胡乱涂抹”（第 10 期，玉华）；“这不仅是一部作品的问题”（第 11 期，晓阳）；“文坛的堕落与背叛”（第 12 期，冬生）等（张志忠，2014）。

有人甚至认为莫言的《丰乳肥臀》更是颠倒黑白，对革命极尽丑化之能事，并举例说小说中共产党人鲁立人、贫农革命功臣孙不言、人民政府干部上官盼弟等都被描写得极端残忍、丑陋，而地主维持会会长司马亭、国民党军官司马库等则都被叙述成了仁爱、果敢、英俊的男子汉。有人还以莫言对乳房描写的差异为例加以论证：“同一母亲所生，投身了革命的五姐的乳房是‘凶悍野蛮’的‘宛若两座坟墓’；而先与土匪汉奸沙和尚私奔，后与司马库私通的大姐的乳房则是‘清秀伶俐’的‘上等品’，‘闪烁着玉一样的滋润光泽’”（何国瑞，1999）。甚至有人说莫言在《丰乳肥臀》中“捏造事实”，并质疑莫言的“历史唯物主义者的态度”（彭荆风，1996）。

在这 10 年对莫言及其作品的众多研究中，值得一提的是两部研究莫言的专著。一是张志忠的《莫言论》（中国社会科学出版社，1990 年），揭示出莫言作品所体现出的“生命的一体化”，第一次阐释出莫言创作与齐文化之间的渊源关系及其神奇而怪诞的艺术想象力。二是由莫言的山东老乡贺立华和杨守森等撰写的《怪才莫言》（花山文艺出版社，1992），对莫言作品创作的独特性进行了深度考察与总结（张志忠，2014）。