

POWER⁺ 正能

素描

初学者入门

SU MIAO CHU XUE ZHE RU MEN

从几何体到静物

正能文化出品 马艺耘绘



POWER⁺ 正能

素描

初学者入门

SU MIAO CHU XUE ZHE RU MEN

从几何体到静物

正能文化出品 马艺耘绘



图书在版编目(CIP)数据

素描初学者入门:从几何体到静物/李沛森主编;
马艺耘著. -- 长春:吉林美术出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5575-1576-8

I. ①素… II. ①李… ②马… III. ①素描技法
IV. ①J214

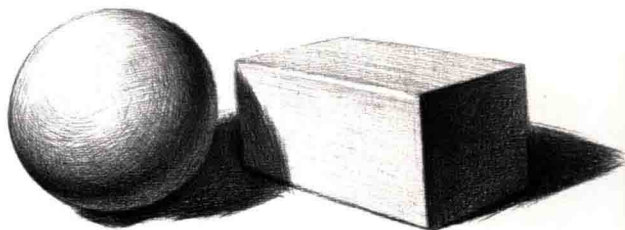
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第213479号

素描初学者入门 从几何体到静物
SUMIAO CHUXUEZHE RUMEN
CONG JIHETI DAO JINGWU

主 编 李沛森

著 者 马艺耘
出 版 人 赵国强
总 策 划 北京正能文化传播有限责任公司
执行编辑 李赫 穆宇星
责任编辑 吴思明
视频录制 唐能 马艺耘 康郁馨
整体设计 李赫 李博 穆宇星 邵思璇 于乐 唐旋
高旋 丛伊
特别鸣谢 师锋 张思
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
网 址 www.jlmspress.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京艺堂印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 章 11
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
书 号 978-7-5575-1576-8

定 价 58元



目录

CONTENT

嗨!

开讲之前让我们先认真预习一下，目录是可以告诉我们在老师的带领下可以学习到哪些专业知识，快去发现吧!



我叫小正，是一位爱画画的学生。
我将会在这本书里与大家一起学习素描。
咱们相互加油哦~

第一章 素描基础知识

01 画前准备 第一步 007

1 画材 007

2 如何削好铅笔 008

02 作画须知 009

1 如何用笔 009

2 作画姿势 010

3 比例测量诀窍 011

4 线条的排列 012

5 透视常识 013

03 素描入门常识 016

1 几何体构成 016

2 素描的结构关系 016

3 认识三大面 017

4 掌握五大调 018

第二章 认识几何体

01 几何体的理解与表现 019

1 常见的几何体 019

2 结构素描与明暗素描 020

02 几何体的详细讲解 022

1 正方体 022

2 长方体 028

3 四棱锥 034

4 六棱柱 040

5 六棱锥 046

6 八棱柱 052

7 球体 058

8 圆柱体 064

9 斜切面圆柱体 070

10 圆锥体 076

11 十字贯穿体 082

12 棱锥贯穿体 088

13 圆锥贯穿体 094

第三章 几何体组合写生

01 组合几何体构图 100

1 组合几何体构图 100

2 不同构图形式 101

02 组合几何体的理解和表现 102

1 正方体、长方体组合 102

2 圆柱体、斜切面圆柱体组合 106

3 长方体、圆柱体组合 110

4 长方体、球体组合 114

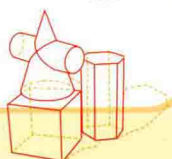
5 正方体、球体、圆柱体组合 118

6 球体、长方体、六棱锥组合 122

7 正方体、六棱柱、圆锥贯穿体组合 126

8 正方体、球体、八棱柱、圆锥体组合 130

9 正方体、圆柱体、四棱锥、圆锥贯穿体、十二面体组合 134



04 综合联想 144

1 陶罐 144

2 红酒瓶 146

3 不锈钢水壶 148

05 衬布 150



第五章 常见的单体静物与组合

01 单体静物 152

1 梨 152

2 草莓 153

3 葡萄 153

4 香蕉 154

5 高脚杯 154

6 玻璃杯 155

7 大蒜 155

8 白菜 156

9 玉米 156

10 玫瑰花 157

02 组合静物 158

1 石膏体、水果组合 158

2 水果组合 162

3 桶装方便面组合 164

4 提梁壶组合 166

5 蔬菜组合 168

6 小提琴组合 170

第四章 几何体到静物

01 方体的联想 138

1 包装盒 138

02 柱体的联想 140

1 可乐罐 140

03 球体的联想 142

1 苹果 142

03 怎样避免灰、碎，没有空间感 172

1 处理画面过灰 172

2 处理画面过碎 172

3 处理画面空间感 173



第六章 范画欣赏

范画欣赏 174

我是马艺耘, 一个爱画画的女孩子。不像其他老师那样从小就迷恋美术, 其实我也是个半路出家的小和尚。

父母从小给我报了钢琴班, 想让我成为一个安静的女生, 但我时不时会拿出笔照着教材中贝多芬的形象临摹, 也许我更适合画画吧, 后来自然而然地就开始学习了画画。

那之后, 突然觉得我跟绘画似曾相识。画画的时候可以坐一天都不会感觉到饿, 这个过程其实就是一种交流, 我很迷恋这种过程。

编者曾经问我在画画中有没有什么有趣的事情, 我不懂什么叫有趣, 吃了很多苦是真的! 但我得到了更多, 画画帮我多角度地观察事物, 拥有耐心、平和的心态, 更有创造力地学习新鲜事物, 提高意志力, 就算在平时的穿衣打扮中也尽显不俗。我想, 我应该感谢画画, 带给了我这么多成长。

现在, 我把我这些年所学所感都写下来, 教给对美术有着和我一样热情的朋友们。希望大家都能喜欢这本书, 并且学到知识。

作者自序

Preface by the Author

多去尝试

你会变得更成功



马艺耘 (Babyface)

简介: 毕业于西安美术学院, 西北师范大学油画系研究生。多年从事考前美术培训。参与出版书籍: 深刻教辅系列丛书—《素描实战头像》、敲门砖《最爱临摹》。

作者简介

About the Author



图书在版编目(CIP)数据

素描初学者入门:从几何体到静物/李沛森主编;
马艺耘著. -- 长春:吉林美术出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5575-1576-8

I. ①素… II. ①李… ②马… III. ①素描技法
IV. ①J214

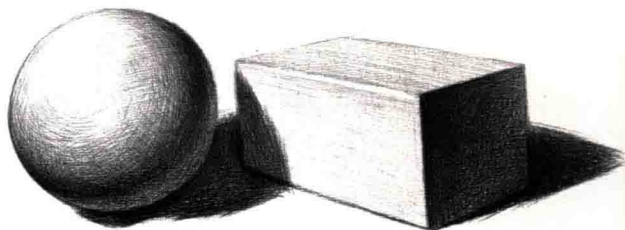
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第213479号

素描初学者入门 从几何体到静物
SUMIAO CHUXUEZHE RUMEN
CONG JIHETI DAO JINGWU

主 编 李沛森

著 者 马艺耘
出 版 人 赵国强
总 策 划 北京正能文化传播有限责任公司
执行编辑 李赫 穆宇星
责任编辑 吴思明
视频录制 唐能 马艺耘 康郁馨
整体设计 李赫 李博 穆宇星 邵思璇 于乐 唐旋
高旋 丛伊
特别鸣谢 师锋 张思
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
网 址 www.jlmspress.com
经 销 全国新华书店
印 刷 北京艺堂印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 章 11
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
书 号 978-7-5575-1576-8

定 价 58元



目录

CONTENT

嗨!

开讲之前让我们先认真预习一下，目录是可以告诉我们在老师的带领下可以学习到哪些专业知识，快去发现吧!



我叫小正，是一位爱画画的学生。
我将会在这本书里与大家一起学习素描。
咱们相互加油哦~

第一章 素描基础知识

01 画前准备 第一步 007

1 画材 007

2 如何削好铅笔 008

02 作画须知 009

1 如何用笔 009

2 作画姿势 010

3 比例测量诀窍 011

4 线条的排列 012

5 透视常识 013

03 素描入门常识 016

1 几何体构成 016

2 素描的结构关系 016

3 认识三大面 017

4 掌握五大调 018

第二章 认识几何体

01 几何体的理解与表现 019

1 常见的几何体 019

2 结构素描与明暗素描 020

02 几何体的详细讲解 022

1 正方体 022

2 长方体 028

3 四棱锥 034

4 六棱柱 040

5 六棱锥 046

6 八棱柱 052

7 球体 058

8 圆柱体 064

9 斜切面圆柱体 070

10 圆锥体 076

11 十字贯穿体 082

12 棱锥贯穿体 088

13 圆锥贯穿体 094



第三章 几何体组合写生

01 组合几何体构图 100

1 组合几何体构图 100

2 不同构图形式 101

02 组合几何体的理解和表现 102

1 正方体、长方体组合 102

2 圆柱体、斜切面圆柱体组合 106

3 长方体、圆柱体组合 110

4 长方体、球体组合 114

5 正方体、球体、圆柱体组合 118

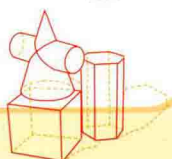
6 球体、长方体、六棱锥组合 122

7 正方体、六棱柱、圆锥贯穿体组合 126

8 正方体、球体、八棱柱、圆锥体组合 130

9 正方体、圆柱体、四棱锥、圆锥贯

穿体、十二面体组合 134



第四章 几何体到静物

01 方体的联想 138

1 包装盒 138

02 柱体的联想 140

1 可乐罐 140

03 球体的联想 142

1 苹果 142

04 综合联想 144

1 陶罐 144

2 红酒瓶 146

3 不锈钢水壶 148

05 衬布 150



第五章 常见的单体静物与组合

01 单体静物 152

1 梨 152

2 草莓 153

3 葡萄 153

4 香蕉 154

5 高脚杯 154

6 玻璃杯 155

7 大蒜 155

8 白菜 156

9 玉米 156

10 玫瑰花 157

02 组合静物 158

1 石膏体、水果组合 158

2 水果组合 162

3 桶装方便面组合 164

4 提梁壶组合 166

5 蔬菜组合 168

6 小提琴组合 170

03 怎样避免灰、碎，没有空间感 172

1 处理画面过灰 172

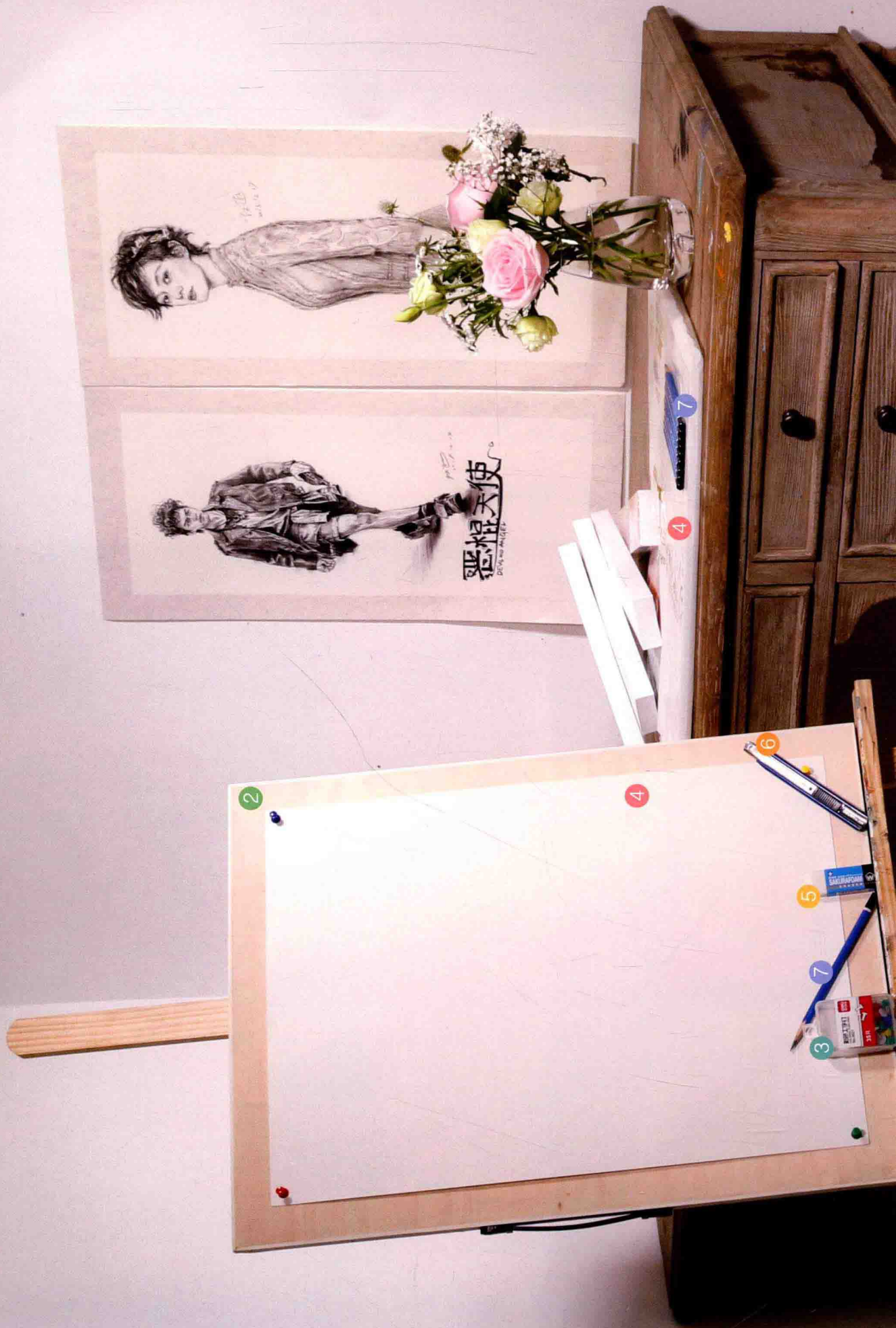
2 处理画面过碎 172

3 处理画面空间感 173



第六章 范画欣赏

范画欣赏 174



1+画材

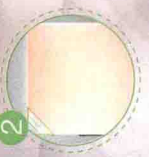
画架：

绘画时用来放置画板的架子。古朴的木质画架放在家里很有艺术气息。不过老师还是推荐较为流行的金属画架，携带方便，可户外写生。



画板：

绘画时用来垫画纸的板子。绘画时有放在画架上，也有放在腿上的。初学者画素描通常使用4开木质画板。用图钉将纸固定在木板上进行绘画。耘老师现在用的是马利全椴木画板。



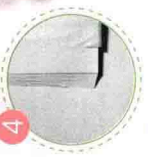
画钉：

将素描纸固定在画板上的工具。毕竟作为图钉，还是有一定危险性的，为了安全起见，小朋友们可用画夹替代画钉。



素描纸：

画素描时用的纸。易上色，且质地坚实，可反复擦改不易损坏纸面。初学的同学们用波普素描纸就很好的。



橡皮：

可将错误的线条擦掉。通常使用绘图专用的4B橡皮。樱花的4B橡皮很适合同学们一开始上手。



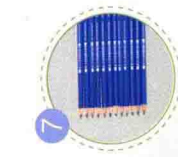
铅笔刀：

削铅笔的工具。小朋友们请在大人的看护下使用，或者自己用比较安全的卷笔刀也是可以的。推荐得力出品的一款笔刀。



铅笔：

用来书写以及画素描的笔类。型号分为H型铅笔和B型铅笔。H型铅笔硬度高（颜色浅），适合勾线与后期的细节刻画。B型铅笔硬度较软（颜色深），适合大面积地排线与画面的深化。推荐高尔乐铅笔。



扫码一起
与小正一起
购买画材~



画前准备 第一步

嗨，同学们好！我是耘老师，接下来由我跟大家讲素描，同学们要认真听讲，常常练习，不懂就问！俗话说得好：“磨刀不误砍柴工。”成功只属于有准备的人，所以在画素描前，做好充足准备是必要的功课，我们一定要先了解绘画所需要的工具，这是耘老师首先要大家重视起来的！

2 如何削好铅笔

在绘画中，用得最多的就是铅笔了，为了能创作出效果更好的作品，就需要一支得心应手的铅笔，就像我猴哥当年大闹天宫前也要找一根棒子一样。



老师、老师，那么问题来了，怎么削出既美观又好用的铅笔呢？



当然还是要我们美丽与智慧并重的松老师给大家讲讲啦！

这就是老师削的铅笔，相信同学们也可以做到。



削铅笔视频
抢先看



一定要握紧刀柄！

一定要握紧刀柄！

一定要握紧刀柄！

重要的事情要说三遍！

首先刀锋和铅笔形成 15 度的角，从后往前推刀背，用力要均匀，否则削的铅笔凹凸不平，既难看握着也不舒服！



ps：老师的手还是很好看的吧！哈哈……

削的时候注意是“削”，而不是“切”。
由轻到重，首先做到这样。

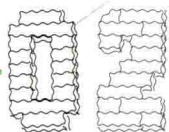


记住削铅笔芯要由重到轻，笔尖是最难的，动作要轻柔。
这个长度，对于 4B 的粗细就可以了，B 数越高，笔芯越粗。
长度可以更长，坡度要平缓最后让笔芯更光滑。



把刀片垂直于笔芯，轻轻地刮，会有不同的声音。





作画须知

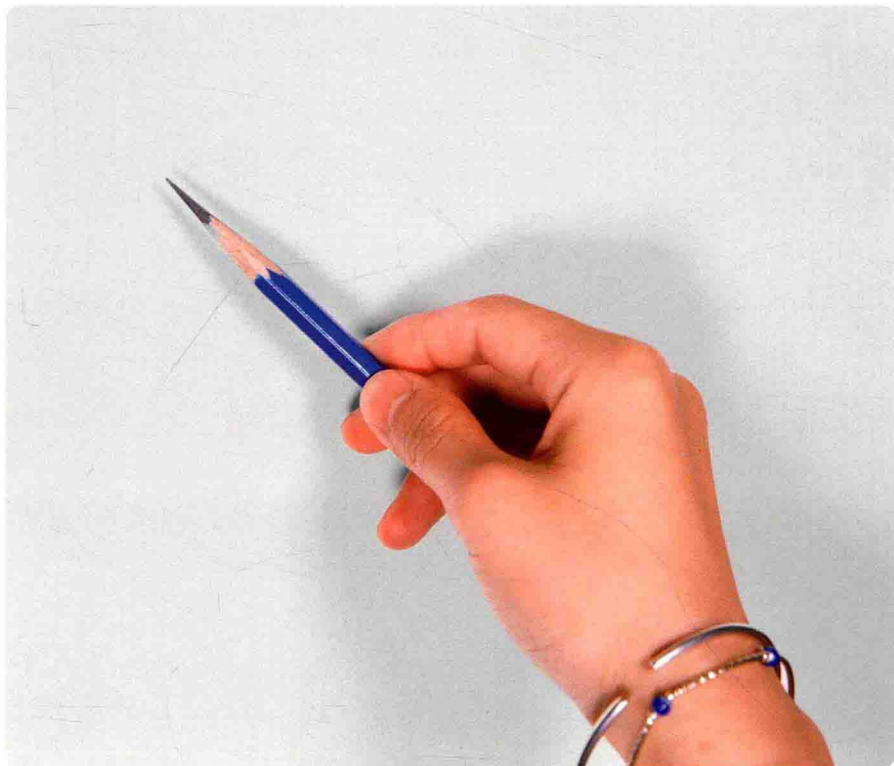
前期牢固的基础才会有后期扎实的功力，接下来的这些都是非常重要的。不听话的小朋友要小心了，学习就像逆水行舟，不进则退哟！



1+ 如何削好铅笔

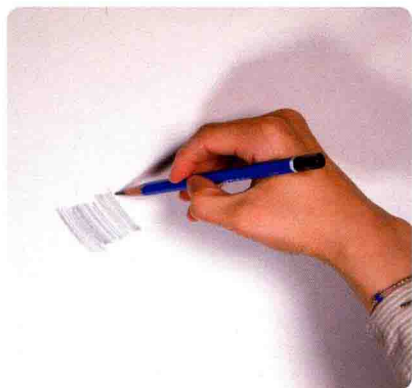
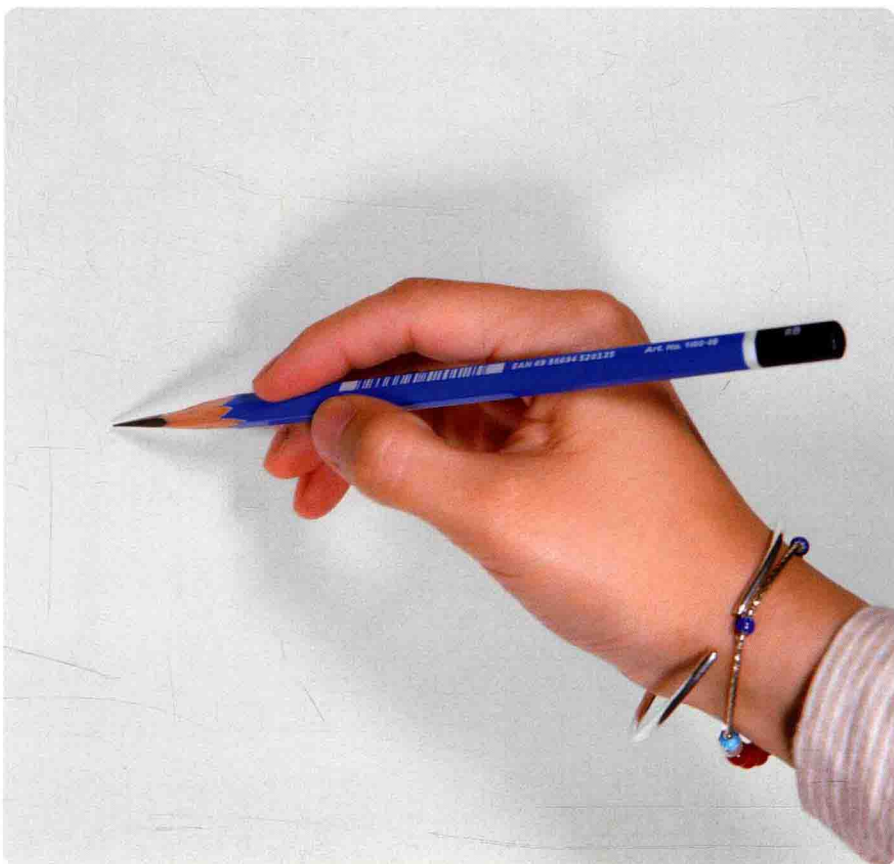
素描绘画中，握笔的方法也是同学们必须要掌握的。

姿势大体归纳为两种：一种是上握式，另一种是三角式。



上握式常见于素描绘画中的起稿与铺调子，它靠手腕的转动来大幅度运笔，起到全面控制整体画面的效果。

拇指、食指、中指共同握住距离笔尖约4厘米笔杆处。作画时，笔与画纸保持30度倾斜，用笔放轻松，均匀用力。



三角式是写字时的握笔姿势，应该不用老师过多介绍了。在素描中运用这种握笔方式主要在一幅作品的后期，用来进行局部细节刻画。依靠关节的协调活动可小范围运笔。作画时，笔与画纸保持45至50度倾斜。

2 一 作画姿势

在我们素描写生训练中，作画姿势一般有两种，老师给它们取了两个高端大气上档次的名字：**挺直腰板站立式**与**手扶画板坐姿**。（当然了，传说还有大神研究出卧倒式、狗刨式、仰面朝天式，这些老师都是不推荐的，因为习惯之后会对我们的骨骼发育产生影响。）

挺直腰板站立式：画板放在画架上，保持手可以轻松照顾到整张画面的距离，画板要有一定的倾斜。需要注意的是画板一定要固定好，否则就会掉下来砸到你的脚。老师可是被砸到过好多次呢，未成年的学生与幼稚园的宝宝请在家长的看护下再尝试。哦不，是不要尝试！



手扶画板坐姿：（经济、快捷的一种作画方式，原因是不用买架子）坐在椅子上一手拿着笔，一手握住画板的上沿，将画板支于大腿上。也可以像右图那样将画板放在画架上。画板与画者视线呈90度角。保持良好的坐姿！详情参考一年级班主任老师的要求。



3+ 比例测量诀窍

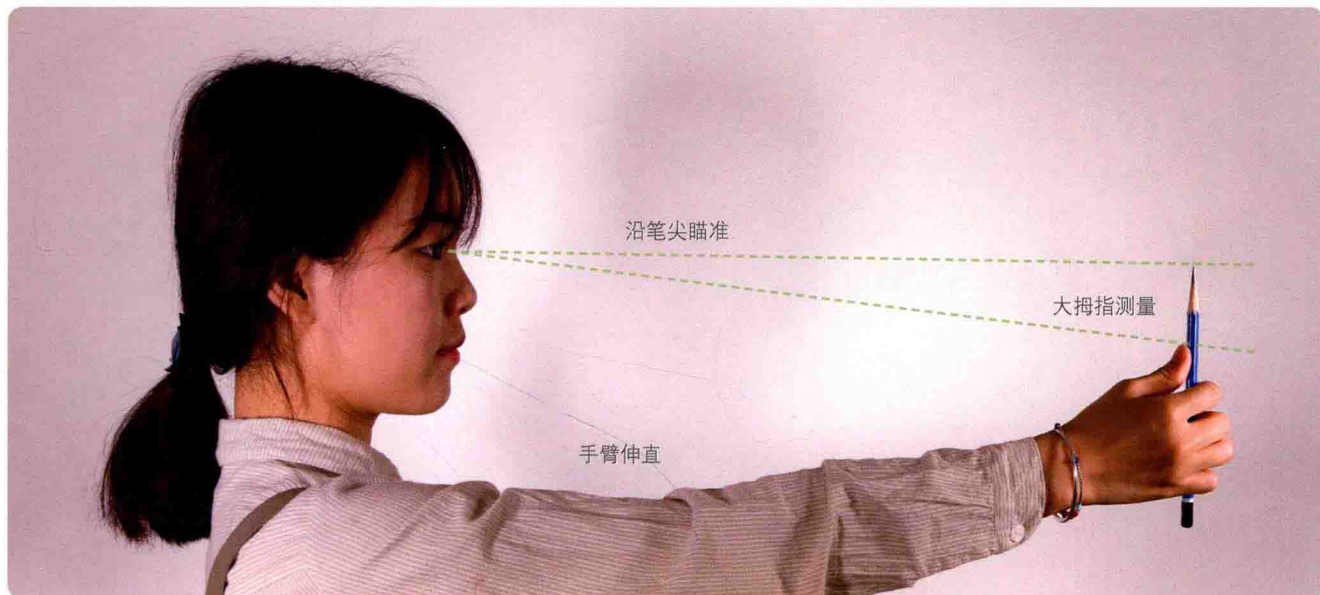
铅笔作画的优点是易于修改、便于反复作画。除此之外，我们还可以用铅笔来测量物体的比例。这节课老师就把这个技巧教给同学们。



比例测量姿势

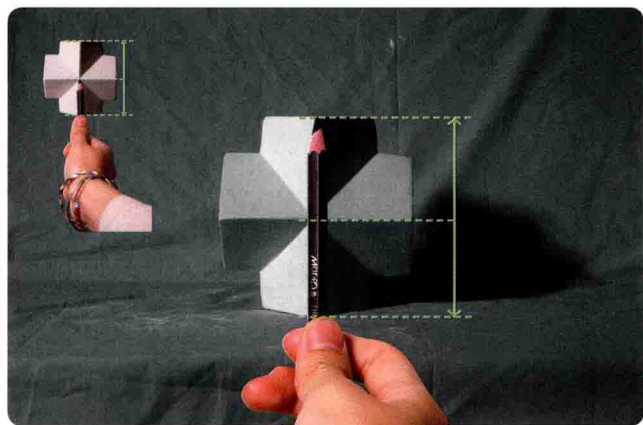
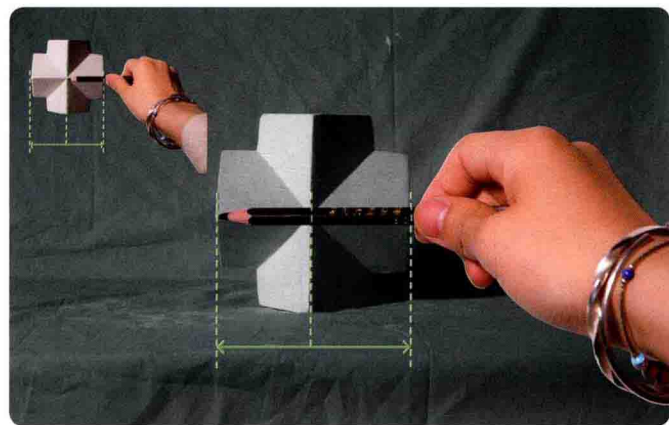
测量时最重要的是姿势，姿势如果不对，测量的结果可不准哟！

伸直手臂，然后头部保持不动，闭上一只眼，沿笔尖瞄准对象，就像下面这张图片一样。根据自己的观察测量比例，而不是根据常识，因为会有近大远小等透视关系。



中线法

1. 手臂伸直指向目标，将铅笔水平或垂直对准物体。
2. 闭上一只眼，把铅笔的笔尖与物体的最长边对齐。
3. 移动拇指到石膏体的另一端。
4. 测量在笔杆中此位置与笔尖的中点，再与物体比对。
5. 测得物体中点位置大概在穿插体的相交处，这样我们就能精确地画出物体的位置了。



当然也不是所有的物体在二分之一都能找到所对应的点，那么我们可以看相近的点在二分之一处偏上或是偏下、偏左或是偏右，再或是三分之一处。这样会容易一些。

《课后小练习》



提醒大家，测量时同学们要站在同一位置，头和手的位置都不能前后移动。

老师课后留个小作业，大家拿起铅笔去测量一下周围物体的中线在哪里，如果中线没有相应的点所对照，那么我们可以尝试一下三分之一的地方哟！