

规 | 划 | 理 | 论 | 与 | 实 | 践 | 丛 | 书

熊国平·主编

渔文化 生态保护区规划

Fishing Cultural Ecology Preservation Area Planning

熊国平◎著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

规划理论与实践丛书 熊国平/主编

渔文化生态保护区规划

熊国平 著

国家自然科学基金(51578129)

国家科技支撑计划(2015BAL02B01)

江苏省科技支撑计划(BE2014706)

江苏高校优秀学科建设工程二期项目

东南大学出版社

· 南京 ·

内容提要

本书研究回顾了国内外关于湖泊渔文化、江河渔文化、海洋渔文化的保护与利用研究成果,对国内外渔文化生态相关保护实践进行剖析与对比研究,以洪泽湖渔文化生态保护实验区为研究案例,系统梳理渔文化生态保护区内非物质文化遗产资源,划定文化核心区、文化传播区、文化影响区和文化传播路线,确定渔文化的展示、传承、传播的重点区域和文化空间,有针对性地提出保护方式与保护措施,指出渔文化合理利用方式,探索渔文化生态保护区限制性开发措施,保护水乡、渔村和船塘。

本书可供从事城乡规划、文化遗产保护等人员使用,亦可供相关高等院校师生阅读和参考。

图书在版编目(CIP)数据

渔文化生态保护区规划 / 熊国平著. —南京:
东南大学出版社, 2017. 7
(规划理论与实践丛书)
ISBN 978-7-5641-6849-0
I. ①渔… II. ①熊… III. ①洪泽湖—渔业—文化研
究 IV. ①F326. 4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 273383 号

渔文化生态保护区规划

出版发行	东南大学出版社
出 版 人	江建中
网 址	http://www.seupress.com
电子邮箱	press@seupress.com
社 址	南京市四牌楼 2 号
邮 编	210096
电 话	025-83793191(发行) 025-57711295(传真)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	江苏扬中印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	16
字 数	389 千
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5641-6849-0
定 价	66.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

丛书引言

城市规划实践是城市规划理论的源泉,城市规划理论是城市规划实践的升华,二者相辅相成。1980年代以来,中国进入快速城市化时期,新区建设如火如荼,从深圳到上海浦东到天津滨海,城市发展日新月异,新空间不断涌现,中心商务区、保税区、出口加工区、奥体中心、大学城、自由贸易区等不断建成,加班加点、只争朝夕的城市规划实践是城市规划工作者的常态,城市规划理论跟随欧美,引进吸收为主,很少有时间总结和升华本土的城市规划实践,形成系统化城市规划理论。

经历30多年的快速扩展,中国城镇化率超过50%的拐点,进入城市社会,城镇化速度开始由加速增长时期进入减速增长阶段,长期快速城镇化所掩盖的一些深层次矛盾逐步凸显,表现为交通拥堵问题严重,大气、水、土壤等环境污染加剧,建设用地粗放低效,自然历史文化遗产保护不力,城乡建设缺乏特色等。预防和治理“城市病”要求城市规划作者从繁重的城市规划实践中抽身,思考和总结城市发展的得与失,鉴于此我们在国家自然科学基金(51578129)、国家科技支撑计划(2015BAL02B01)、江苏省科技支撑计划(BE2014706)、高等学校博士学科点专项科研基金(20090092120001)、江苏省社科研究青年精品课题(13SQC-083)的资助下,陆续出版了《当代中国城市形态演变》《新转型背景下城市空间结构优化》《村俗文化生态保护区规划》等专著和《塑造城市——历史、理论、城市设计》等译著,尝试城市规划理论的探索,同时主持完成90余项城市规划实践,中标10余项,负责项目获建设部一等奖1项、国家银奖1项、获山东省优一等奖1项、河北省优一等奖1项、江苏省二等奖1项、河北省优三等奖1项、江苏省三等奖5项,尝试在城市规划实践中求索。

在东南大学出版社的帮助下,我们策划了《规划理论与实践丛书》,希望通过这套丛书分享学术思想,深化研究成果。通过我们的努力为我国城市规划实践和城市规划理论的发展尽绵薄之力,抛砖引玉,期望同行批评和指正,更盼望同行的帮助和支持,一同加入到我国城市规划实践和城市规划理论的探索中。

熊国平
于中大院

前言

渔文化是指在渔业生产、渔民生活中形成的具有传承性的物质和精神成果,渔文化是人类文化的重要组成部分,是人类最早的生活和生产活动。渔文化是农耕文化的一种,它是渔民在长期的渔业生产活动中创造出来的活态传承的非物质文化遗产、物质文化遗产的总和。中国是世界上淡水总面积最大的国家之一,也是世界上淡水渔业最发达的国家之一。渔业在中国农耕文明中有着重要地位,创造了丰富灿烂的渔文化,涉及文学、艺术、饮食、环境、宗教、哲学等多个领域。随着工业化进程的不断加快,大量水域遭到污染和填埋,传统渔文化赖以生存的环境受到威胁,目前生活在渔区的渔民、船民、草民越来越少,渔猎用具、生活器具远离了他们过去的生活常态,传统渔文化濒临散失和消亡。设立渔文化生态保护区、探寻科学的保护理论与方法刻不容缓。渔文化生态保护区是对具有重要价值和鲜明特色的渔文化生态进行整体保护、活态传承的特定区域。

研究以城市规划学为主,结合渔文化生态学、渔文化遗产学、渔文化景观学、渔文化地理学等众多学科理论,回顾了国内外关于湖泊渔文化、江河渔文化、海洋渔文化的保护研究成果,对国内外渔文化生态相关保护实践进行剖析与对比研究,总结成功经验,以洪泽湖渔文化为实证,结合国内外渔文化保护的成功经验,探索保护渔文化生态保护的·路径和方法,给洪泽湖渔文化生态保护实验区的实践提供借鉴。

第一,普查和整理,征集、收集、整理有代表性非物质文化遗产实物及资料,完善渔文化生态保护区范围内的国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系,完善四级名录项目代表性传承人认定体系,建立渔文化数据库。第二,判定特色,系统梳理渔文化生态保护区内非物质文化遗产资源,对渔文化生态保护区内非物质文化遗产的类型、分布和发展脉络进行研究,找出鲜明的地域文化特色。第三,确定保护格局,根据渔文化遗产项目数量及等级、分布密度、存续现状等,采用数理模型和聚类分析法,划定文化核心区、文化传播区、文化影响区和文化传播路线,确定渔文化的展示、传承、传播的重点区域和文化空间。第四,分类保护,针对不同类型的渔文化遗产名录特点与不同阶段的工作目标,因地制宜,分别提出抢救性保护、群体性保护、生产性保护、整体性保护的分类保护方式。第五,合理利用,促进渔文化生态保护区文化产业、文化旅游发展,实现活态传承。第六,保护文化生态环境,提出渔文化生态保护区限制性开发措施,保护水乡、渔村和船塘。

Preface

Fishing culture refers to the material and spiritual heritage of the Fishery production and the life of fishermen. Fishing culture is an important part of human culture. It is the earliest human life and production activities, and it is also one of the earliest nation's industry. Fishing culture is one kind of farming culture. It is a material cultural which is created by the fishermen in the long-term fishery production activities. It has features of circulate and inheritance, and the total sum of the results of non-material cultural and institutional culture. China has rich freshwater resources and is one of the most developed freshwater fishery countries in the world. Fisheries have an important position in China agricultural civilization. It creates a rich and splendid culture and fisheries, involving many fields of literature, art, food, the environment, religion and philosophy. With the accelerated process of industrialization, a large number of waters are faced with landfill and contaminated. Traditional fishing culture survival is threatened. The number of fishermen who living in fishing is reducing. The hunting and fishing equipment are far away from the appliance of their past normal life. The tradition fishing culture is on the verge of extinction and loss. The act of the establishment of Fishing Culturally Ecological Reserve, and the exploration on the scientific use of theories and methods of protection can't be waited. Fishing Culturally Ecological Reserve is a great value and distinctive features region for Overall protection and Living Transmission fishing culture.

This study is based on urban planning, and combined with the theory of many disciplines fishing cultural ecology, cultural heritage, fisheries science, fishing culture landscape, fishing culture and geography. We review research results of the fishing culture on lakes, rivers, marine fishing culture protection and utilization, analysis and comparative of relevant protection of cultural and ecological fishing practice which is studied internationally, and summed up the successful experience. What we have done is to provide the theory of ecological protection foundation for the practice of Hongze Lake Fishing Culturally Ecological Reserve and to enrich and improve the cultural and ecological protection and fishing practice system. Taking as evidence, Hongze Lake fishing culture combines with the successfully international experience of fishing and cultural protection to explore the cultural and ecological protection, and fisheries protection path and method. It has an important research value and practical significance.

First of all, we survey and organize, collect and collate representative intangible cultural heritage and information, to improve the four level, including the state, province,

city and country, non-material cultural heritage system within the fishing cultural ecological protection zone. We should improve four List project representative successors identified system, the establishment of fishing culture database. Secondly, we determine the unique characteristic of the fishing culture. Within the fishing cultural ecological protection zone, we systematically arrange the intangible cultural heritage resources, investigating the type, distribution and development of the intangible cultural heritage, and then find out the distinctive characteristics of regional cultures. Thirdly, we determine the protection pattern. According to the number, grade, distribution density, and current situation of the fishing cultural heritage project, the cultural core area, the cultural dissemination area, the cultural influence area, and the route of the cultural transmission are delineated by using mathematical model and cluster analysis method. And the key areas and cultural space of the display, inheritance and dissemination of the fishing culture are determined. Fourthly, we need classified protection. According to the characteristics of different types of cultural heritage list, the objectives of different stages and local condition, we need propose the rescue protection, group protection, productive protection, and the overall protection for the classified protection, respectively. Fifthly, we need rationally use and promote the cultural and ecological protection zone fishing industry and cultural tourism development to achieve Living Transmission. Finally, we need protect cultural and ecological environment and propose fishing culture developing to measures for the fishing culture ecological protection areas to protect rivers and lakes, fishing villages and boat ponds.

目 录

- 1 研究背景与意义 1
 - 1.1 研究背景 1
 - 1.2 研究意义 2
 - 1.2.1 渔文化对中国发展的重要意义 2
 - 1.2.2 洪泽湖渔文化生态保护实验区设立的重要意义 3
- 2 研究框架 6
 - 2.1 概念解析 6
 - 2.1.1 渔文化 6
 - 2.1.2 海洋渔文化 6
 - 2.1.3 湖泊渔文化 7
 - 2.1.4 江河渔文化 7
 - 2.1.5 渔文化生态保护区 8
 - 2.1.6 洪泽湖渔文化生态保护实验区 8
 - 2.2 研究对象 8
 - 2.3 理论基础 9
 - 2.3.1 渔文化生态学理论 9
 - 2.3.2 渔文化遗产学理论 10
 - 2.3.3 渔文化景观学理论 11
 - 2.3.4 渔文化地理学理论 12
 - 2.4 总体思路 13
 - 2.4.1 研究思路 13
 - 2.4.2 保护原则 13
 - 2.4.3 研究目标 14
 - 2.4.4 主要任务 14
 - 2.5 研究方法及技术路线 15
 - 2.5.1 研究方法 15
 - 2.5.2 技术路线 15
- 3 国内外研究进展 17
 - 3.1 国外渔文化研究进展 17
 - 3.1.1 渔业生产文化 17
 - 3.1.2 渔家生活文化 20
 - 3.1.3 渔村营建文化 23

3.2	国内渔文化研究进展	23
3.2.1	渔业生产文化	23
3.2.2	渔家生活文化	25
3.3.3	渔村营建文化	27
4	国内外渔文化保护相关案例借鉴	29
4.1	湖泊渔文化	29
4.1.1	鄱阳湖	29
4.1.2	洞庭湖	32
4.1.3	太湖	35
4.1.4	巢湖	39
4.1.5	邵伯湖	40
4.1.6	北美五大湖	42
4.1.7	贝加尔湖	47
4.2	江河渔文化	48
4.2.1	长江	48
4.2.2	黄河	50
4.2.3	珠江	52
4.2.4	黑龙江、松花江和乌苏里江	54
4.3	海洋渔文化	58
4.3.1	东海	58
4.3.2	渤海	62
4.3.3	南海	66
4.3.4	黄海	72
4.4	案例与借鉴启示	75
4.4.1	案例总结与评析	75
4.4.2	案例借鉴与启示	76
5	文化生态资源与文化生态分析	77
5.1	地理与历史文化	77
5.1.1	地理环境	77
5.1.2	历史沿革	81
5.1.3	渔民渔业情况	82
5.2	遗产现状分析	85
5.2.1	非物质文化遗产	85
5.2.2	物质文化遗产	130
5.3	特点与价值评估	150
5.3.1	文化生态特点	150
5.3.2	非物质文化遗产存续现状概括	154
5.3.3	价值评估	155

6	保护对象与保护内容	166
6.1	县(区)级以上非物质文化遗产名录项目是重要保护项目	166
6.1.1	渔家生活文化	166
6.1.2	渔业生产文化	167
6.1.3	治水文化	168
6.2	非物质文化遗产代表性传承人是主要保护对象	168
6.2.1	渔家生活文化	169
6.2.2	渔业生产文化	170
6.2.3	治水文化	170
6.3	文化生态空间是保护工作的重要组成部分	171
6.3.1	水域	171
6.3.2	风景区	173
6.3.3	建构筑物	177
6.3.4	水乡、渔村与船塘	178
7	保护范围与重点区域	180
7.1	建立评价体系	180
7.1.1	基本因子分析	180
7.1.2	评价指标体系	181
7.1.3	评价模型	181
7.2	确定保护格局	183
7.2.1	聚类分析	183
7.2.2	保护格局确定	183
8	重点保护区域	185
8.1	洪泽湖渔文化保护范围	185
8.1.1	洪泽湖大堤连接的四镇(街道)是洪泽湖渔文化核心区	185
8.1.2	洪泽区区域是洪泽湖渔文化传播区	185
8.1.3	洪泽湖及周边县域是洪泽湖渔文化影响区	185
8.2	保护区内保护格局	186
8.2.1	核心区	186
8.2.2	文化线路	188
8.2.3	文化节点	191
8.3	重点项目	194
8.3.1	十个展示基地	194
8.3.2	十二个传习所	195
8.3.3	三十八个重点项目	197
9	保护方式与保护措施	199
9.1	保护方式	199
9.1.1	抢救性保护	199
9.1.2	群体性保护	199

9.1.3	生产性保护	200
9.1.4	整体性保护	200
9.2	保护措施	203
9.2.1	保存	203
9.2.2	传承	205
9.2.3	传播	207
10	合理利用	209
10.1	与文化产业相结合	209
10.1.1	生产性保护利用	209
10.1.2	渔文化创意产业	211
10.2	与文化旅游相结合	212
10.2.1	文化旅游主题	212
10.2.2	文化旅游路线	213
10.2.3	非物质文化遗产体验区	214
10.2.4	渔文化体验园	215
10.3	与节庆活动相结合	220
10.3.1	与传统节庆相结合	220
10.3.2	与现代节庆相结合	221
11	文化生态保护与环境整治	223
11.1	生态环境保护	223
11.2	生态空间环境整治	223
11.2.1	绿化美化	223
11.2.2	水乡、渔村和船塘整治	224
11.3	标识系统规划	231
11.3.1	标识系统设置	231
11.3.2	小品设置	233
12	结论与讨论	235
12.1	主要研究结论	235
12.2	不足与展望	235
	参考文献	236
	后记	239

Contents

- 1 Research background and significance 1
 - 1.1 Research background 1
 - 1.2 Research significance 2
 - 1.2.1 The importance of the fishing culture to the development of China 2
 - 1.2.2 The importance of setting up the ecological protection of the fishing culture in Hongze Lake 3
- 2 Research framework 6
 - 2.1 Conceptual analysis 6
 - 2.1.1 Fishing culture 6
 - 2.1.2 Marine fishing culture 6
 - 2.1.3 Lake fishing culture 7
 - 2.1.4 River fishing culture 7
 - 2.1.5 Fishing culturally ecological reserve 8
 - 2.1.6 The experimentation area of Hongze lake fishing culture ecological protection 8
 - 2.2 Research object 8
 - 2.3 Theoretical basis 9
 - 2.3.1 Ecological theory of fishing culture 9
 - 2.3.2 Theory of fishing culture heritage 10
 - 2.3.3 Fishing culture landscape theory 11
 - 2.3.4 Fishing culture geography theory 12
 - 2.4 General idea 13
 - 2.4.1 Research ideas 13
 - 2.4.2 Protection principles 13
 - 2.4.3 Research objectives 14
 - 2.4.4 Main task 14
 - 2.5 Research methods and technology roadmap 15
 - 2.5.1 Research methods 15
 - 2.5.2 Technology roadmap 15
- 3 The foreign and domestic reseach progress 17
 - 3.1 Research progress of foreign fishing culture 17
 - 3.1.1 Fisherman living culture 17

3.1.2	Fishery culture	20
3.1.3	Fishing village construction culture	23
3.2	Research progress of fishing culture in China	23
3.2.1	Fisherman living culture	23
3.2.2	Fishery culture	25
3.2.3	Fishing village construction culture	27
4	Related cases of fishing culture protection	29
4.1	Lake fishing culture	29
4.1.1	Poyang Lake	29
4.1.2	Dongting Lake	32
4.1.3	Taihu Lake	35
4.1.4	Chaohu Lake	39
4.1.5	Shaobo Lake	40
4.1.6	Great Lakes	42
4.1.7	Baikal Lake	47
4.2	River fishing culture	48
4.2.1	Yangtze River	48
4.2.2	Yellow River	50
4.2.3	Zhu River	52
4.2.4	Heilongjiang, Songhua River and Ussuri River	54
4.3	Marine fishing culture	58
4.3.1	East China Sea	58
4.3.2	Bohai Sea	62
4.3.3	South China Sea	66
4.3.4	Yellow Sea	72
4.4	Case inspiration	75
4.4.1	Summary and comment	75
4.4.2	Case reference and enlightenment	76
5	Cultural ecological resources and cultural ecological analysis	77
5.1	Geography and history culture	77
5.1.1	Geographical environment	77
5.1.2	History	81
5.1.3	Fishermen and fisheries case	82
5.2	Heritage status analysis	85
5.2.1	Intangible cultural Heritage	85
5.2.2	Tangible cultural Heritage	130
5.3	Characteristics and value eveluation	150
5.3.1	Cultural and ecological characteristics	150
5.3.2	The present situation of intangible cultural heritage	154

5.3.3	Value assessment	155
6	Protection object and the protected content	166
6.1	Above the county level intangible cultural heritage protection project is an important project	166
6.1.1	Fisherman living culture	166
6.1.2	Fishery culture	167
6.1.3	Governance river culture	168
6.2	Intangible cultural heritage in heritors representative is the main object of protection	168
6.2.1	Fisherman living culture	169
6.2.2	Fishery culture	170
6.2.3	Governance river culture	170
6.3	Culture is an important part of the ecological space protection work	171
6.3.1	River	171
6.3.2	Scenic	173
6.3.3	Buildings and Structures	177
6.3.4	Water, fishing villages and boat pond	178
7	The scope of protection and key areas	180
7.1	The establishment of evaluation system	180
7.1.1	The basic factor analysis	180
7.1.2	Evaluation system	181
7.1.3	Evaluation model	181
7.2	Determine the pattern of protection	183
7.2.1	Cluster analysis	183
7.2.2	Determine the pattern of protection	183
8	Key protection area	185
8.1	Hongze Lake fishing culture scope	185
8.1.1	The Hongze Lake level connecting four towns is the core area of Hongze lake fishing culture	185
8.1.2	The Hongze lake area is the spread area of Hongze Lake fishery culture	185
8.1.3	Hongze Lake and the surrounding counties are the cultural impact of the fishing zone	185
8.2	Protection pattern of protected areas	186
8.2.1	core area	186
8.2.2	Cultural routes	188
8.2.3	Cultural node	191
8.3	Key projects	194
8.3.1	Ten display base	194

8.3.2	Twelve Taichung	195
8.3.3	Thirty-eight key projects	197
9	Protection and conservation measures	199
9.1	Protection	199
9.1.1	Rescuing protection	199
9.1.2	Group protection	199
9.1.3	Productive Protection	200
9.1.4	Integrated Conservation	200
9.2	Protection measures	203
9.2.1	Save	203
9.2.2	Inheritance	205
9.2.3	Spreading	207
10	Reasonable use	209
10.1	Combined with the cultural industries	209
10.1.1	Production of conservation and utilization	209
10.1.2	Fishing culture and creative industries	211
10.2	Combined with cultural tourism	212
10.2.1	Cultural tourism theme	212
10.2.2	Cultural tourism route	213
10.2.3	Intangible Cultural Experience Zone	214
10.2.4	The fishing cultural experience park	215
10.3	Combined with festivals	220
10.3.1	Combined with the traditional festivals	220
10.3.2	Combined with modern festivals	221
11	Cultural ecological protection and environmental governance	223
11.1	Ecological environment protection	223
11.2	Ecological space environment improvement	223
11.2.1	Greening and beautifying	223
11.2.2	Water, fishing villages and boat pond remediation	224
11.3	Identification system planning	231
11.3.1	Identification system settings	231
11.3.2	Pieces settings	233
12	Conclusion and discussion	235
12.1	The main conclusion of the study	235
12.2	Deficiencies and prospects	235
	References	236
	Epilogue	239

1 研究背景与意义

1.1 研究背景

渔文化是人类文化的重要组成部分,是人类最早的生活和生产活动。渔文化是农耕文化的重要组成部分,它是渔民在长期的渔业生产活动中创造出来的活态传承的物质文化遗产、非物质文化遗产的成果总和。中国是渔业大国,渔文化历史悠久、内涵丰富,在文化历史长河的发展中一直占据着相当重要的地位,随着文化的不断调适与传播,其内涵及象征意义也随之发生改变,但是其所蕴涵的文化价值却十分丰富。渔文化因其亲水性、亲民性、文化性以及十分重要的现实意义,使得学术界对渔文化的关注日渐加深,相关研究也日趋丰富。

渔文化历经千百年的沉积,可分为湖泊渔文化、江河渔文化、海洋渔文化等。近些年来,随着人们对挖掘和保护传统文化的意识逐步加强,渔文化作为中国传统农耕文化中极其重要的一支,越来越受到重视。进入 21 世纪,世界各国对海洋资源开发力度加大的同时,海洋渔文化的研究和开发方兴未艾。浙江象山、岱山及上海等地纷纷成立了海洋渔文化研究机构,海洋渔文化的研究已经取得了显著的成果。然而,随着河湖渔业资源的衰减,养殖业的不断冲击,传统河湖渔文化也濒临消亡,河湖渔文化的文化生态保护开始受到重视。

中国是世界上湖泊总面积最大的国家之一,湖泊总面积超过 1 700 万 hm^2 ,有五大淡水湖,分别为鄱阳湖、洞庭湖、太湖、巢湖和洪泽湖,其中可供养鱼的水面逾 500 万 hm^2 ,同时也是世界上湖泊渔业最发达的国家之一。我国的淡水养殖有着悠久的历史,是世界上池塘养鱼最早的国家。远在公元前 11 世纪的殷末周初,就已有养鱼的记录。西周时期,池塘养鲤已成为农耕文化的重要组成部分。距今 2 400 年前的春秋战国时代,范蠡就编撰了世界上最早的养鱼专著《养鱼经》。

江苏渔业发展历史悠久,特别是太湖流域,曾是古代越人生活的地方,太湖流域的渔民“以其生长江湖,尽得水族之性”。根据考古学家在各时代的古文化遗址中发现当时的居民以渔猎经济为主,此地居民不间断地维持着异常发达的渔业生产,以捕鱼作为重要的生活手段之一,渔猎经济在当时占有相当重要的地位。明清以来,随着江南资本主义萌芽的出现,城镇对鱼货需求不断增加,江苏渔业经济获取了发展的巨大动力,特别是淡水养殖业有显著的发展,家鱼的多品种混养在长江和太湖地区迅速发展起来,太湖流域苏州、无锡等地附近的农村,养鱼业已由副业逐渐向专业化发展、水产品的商品化程度不断增强,促进了养殖业的发展,一大批集中连片的专业养殖产区出现。

江苏渔文化传统历史悠长,是中国渔文化的重要组成部分,也是江苏渔民生产和文化生活的重要组成部分,江苏渔文化保护工作一直是全国先行者和探路者,2010 年,江苏率先

编制了全国首个《洪泽湖渔文化生态保护实验区规划纲要》。

1.2 研究意义

1.2.1 渔文化对中国发展的重要意义

渔文化是劳动人民在长期的渔业生产活动中所取得的具有传承性的物质和精神成果。从远古人类为求谋生以渔猎,到西周开始人工养鱼,到当代形成庞大的渔业产销链条,渔文化已成为中国社会经济文化的组成部分,是中国政治、经济、文化的基础之一。渔文化对于中华民族乃至人类的生存和发展都起过巨大的作用,其发展历程已成为人类文明进步的佐证。

随着经济全球化深入发展,各种思想文化交流交融交锋更加频繁,文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显。渔文化作为中国文化的重要组成部分,是延续和创新中华文明的必然要求,是建设文化强国的重要内容,是建设海洋强国的重要抓手,是推动渔业发展、建设现代渔业的重要保障。

我国地处亚洲温带和亚热带地区,水域辽阔,水产资源丰富,为渔业发展提供了有利条件,随着各地人民生产和生活中实践活动的不同,逐步分化出海洋渔文化和淡水渔文化。我国由北至南分布着渤海、黄海、东海、南海四大海域,岛屿礁滩不计其数,各地海产远销国内外,以象山渔文化为代表的海洋渔文化历史悠久,内涵丰富,丰富的节庆活动、海防文化、海鲜美食和明媚的沙滩海景吸引着各地人民前来感受认知。横贯东西的母亲河长江孕育了万亩良田,也为内陆百姓带来各色鱼种;镶嵌在陆地上的大小湖泊星星点点,为湖区人民提供了数不尽的鱼种和水生植物。由河流渔文化和湖泊渔文化组成的淡水渔文化是在我国影响范围更加普遍的渔文化。包括鄱阳湖、太湖、洞庭湖、巢湖、洪泽湖在内的五大淡水湖又因处在地肥人富之处,影响力和文化氛围更为浓重,成为我国淡水渔文化中湖泊渔文化的代表。其中,洪泽湖渔文化又因其由人工筑堤而形成,治水过程跌宕起伏,在渔文化中融入了治水文化而在渔文化中更加独树一帜,有着重要的研究价值。

第一,保护和发展渔文化有利于人类文明的丰富和传承。历史地看,“渔业发展史成就了人类文明史”。确实,人类衣食住行各个方面,都有渔文化的影子。捕鱼、狩猎为人类社会提供了最初的食物,鱼骨头、兽骨头成为制作史前生产工具的重要材料之一。捕鱼的过程中,人类发明了筏,筏演变为独木舟。独木舟成为人类文化史上的第一艘渔船,中国7 000年前就有了独木舟,渔文化是原始文明的主角;由独木舟发展到木板船,再到木帆船,都离不开“渔人”的创造;由渔船发展到运输船,再到商船和军舰,渔业发展的每一步都推动了农业文明、工业文明的发展。现实地看,从南到北,从香港渔民的天后诞,到东北赫哲族的鱼皮服;从东到西,从台湾高山族的渔祭节到青藏高原的牛皮船,千姿百态的我国渔文化成为中华文明的重要载体,各具民族特色的我国渔文化成为多姿多彩的民族文化的组成部分。

第二,保护和发展渔文化是建设文化强国的重要内容。保护和发展渔文化,对建设文化强国有着极其重要的意义。首先,中国的渔文化提倡人与自然和谐相处的理念,有着自己独特的风格,对外宣传中国渔文化,将赢得世界的尊重,有利于加强中国对外宣传和文化