



中外文化与文论

CSSCI来源集刊

中外文化与文论 Cultural Studies and Literary Theory

第 34 辑

中国中外文艺理论学会

四川大学中文系

汉语言文学研究所

主办

西方新馬克思主義
文論與空間理論研究



四川大学出版社

西方新馬克思主義
文論與空間理論研究

中外文化与文论
Cultural Studies and
Literary Theory

第 34 辑

中国中外文艺理论学会
四川大学中文系
汉语言文学研究所
主办



四川大学出版社

责任编辑:黄蕴婷
责任校对:欧风偃
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

中外文化与文论. 34 / 曹顺庆主编. —成都: 四川大学出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5690-0005-4

I. ①中… II. ①曹… III. ①文化研究—世界—文集
②文学理论—文集 IV. ①G112-53②I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 246809 号

书名 中外文化与文论(34)
Zhongwai Wenhua yu Wenlun (34)

主 编	曹顺庆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-0005-4
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	165 mm×240 mm
印 张	28
字 数	516 千字
版 次	2016 年 10 月第 1 版
印 次	2016 年 10 月第 1 次印刷
定 价	46.00 元



版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scupress.net>

卷首语

本专辑主题为“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”，是四川大学阎嘉教授于2015年获批立项的国家社科基金重大项目“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”（项目编号：15ZDB085）课题组的阶段性成果。

在当代西方的马克思主义潮流中，新马克思主义无疑体现出了鲜明的原创性和开阔的理论视野，而这一点在新马克思主义者围绕“空间”问题的思考中得到了尤为生动的体现。新马克思主义一方面以马克思主义的历史唯物主义和政治—经济学批判模式为根基，从马恩的经典文本中发掘独特的空间思想；另一方面，又坚持以空间问题为核心，广泛融合人文地理学、都市研究、文化研究、精神分析、结构主义、分析哲学等思想资源，进行新的理论实践，不仅将空间与哲学、文化、艺术、美学、意识形态等主题紧密结合在一起，更进一步实现了对社会公平、阶层划分、权力话语、女性主义、文化主义、经济形态等诸多社会和文化问题的综合思考。迄今为止，上述理论资源在国内学术界还未能得到全面的译介和充分的研究。全国哲学社会科学规划办公室批准此项目立项，具有重要的理论价值和实践意义，不仅有助于以空间问题为依托，展现新马克思主义空间理论的结构化图景，同时也将推动越来越多的研究者从新的视角来审视当代语境下变幻莫测的空间体验和空间表达，进而对处于剧烈“都市化”进程中的中国社会作出更具批判性的考察。

本专辑所收录文章的作者大多为“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”的课题组成员，其中一些学者已经就新马克思主义空间理论中的某些重要问题展开了富有建设性的讨论，并积累了一定的研究成果。论文主要围绕五个专题展开。

专题一“西方新马克思主义文论与空间理论的理论建构和突破创新”，试图勾勒出新马克思主义空间理论发展和演变的基本轨迹，

以及这种理论在当代语境下的突破与创新中所不断衍生的新思路和新见解,并最终揭示隐含其中的深刻的社会、文化诉求乃至政治批判冲动。周宪从“变革性/破坏性”“新异化”“超规模”等三种冲动着眼,反思了当代中国在空间生产中所出现的“空间迷狂”现象,继而展望了“空间协商”这一可能的发展路径和救赎之道。张意以哈维的“空间矩阵”“空间实践”“创造性破坏”等命题为枢纽,讨论了乡村风景在18—19世纪的英国社会中所蕴藏的政治、经济、文化和美学的复杂内涵。该专题的其他论文还涉及“垄断地租”与资本的空间化、新马克思主义者对巴黎公社的空间阐释、佩里·安德森对后现代文化及其空间思想的讨论、保罗·维希留速度政治学视域中的身体与空间等重要理论命题。

专题二“西方新马克思主义文论与空间理论文献翻译和整理”,由两篇论文和五篇译文组成。本专题选择新马克思主义空间理论中的重要文献加以系统的梳理、译介和研究,并试图呈现这些理论资源对于当代中国马克思主义理论和文论的建设性意义。胡大平的论文《探索“资本的界限”或超越“〈资本论〉的界限”——哈维〈资本的界限〉简述》,对《资本的界限》这部哈维的代表性著作进行了细致的分析与解读,并试图发掘其在哈维的整个理论体系中的奠基性意义。李春的《〈空间与政治〉译后记》系译者未刊发的文章,对列斐伏尔的生平、思想、著述和《空间与政治》一书的主要内容作了较为全面的介绍。刘怀玉节译的《空间的生产》(列斐伏尔著)、阎嘉翻译的《追忆与冀望-(二)》(戴维·哈维著)、曾洪伟翻译的《城市的权利》(戴维·哈维著)、潘纯琳翻译的《戴维·哈维》,以及叶家春翻译的《城市的空间书写》(爱德华·索亚著)从不同层面切入,旨在较为清晰地还原新马克思主义及其空间理论的原典、理论内核、思想谱系和文论特质。

专题三“新马克思主义文论与空间理论关键词研究”,立足于西方新马克思主义空间理论的总体格局和实际发展状况,以问题为导向,以理论家的思想建构为核心,紧扣新马克思主义空间理论的关键命题进行系统阐释,力图全面搜集、整合、提炼相关核心概念,以期对现今新马克思主义空间理论的关键词研究有所推进。该专题主要讨论了“空间的生产”“历史—地理唯物主义”“物质性”“地理空间”“时空压缩”“后福特主义”“第三空间”“创造性的破坏”“后大都市”等新马克思主义空间理论中最具原发性、基础性和创新性的关键概念。

专题四“西方新马克思主义视野下的现代性与后现代性文艺体验”,援引新马克思主义空间理论的相关资源,考察“现代性”向“后现代性”转换的历史进程,以及由此带来的文化范式与文艺体验的深刻演变。罗岗从现代性

的总体语境出发,对上海殖民空间的“再生”与“毁灭”加以深入分析,并由此提出:上海租界就是“资本主义”和“殖民主义”“按照自己的面貌为自己创造出”的“一个世界”,上海殖民空间生产的动力正是来源于那种“创造性毁灭”的力量。该专题的其他论文分别探讨了“空间转向”背景下的现代性文艺体验,卡斯特“空间理论”视野下新媒体艺术的后现代体验,广场舞与大妈的“异托邦”,以及现代性视域下中国当代电影中的废墟影像等问题。

专题五“西方新马克思主义视野下的现代性与后现代性艺术”,以“历史—地理唯物主义”和“时空压缩”等重要范畴为出发点,将关注的焦点集中于现代性与后现代性语境下艺术的空间内涵及其引发的独特审美体验。该专题主要涵盖了如下几方面的内容:艺术空间与政治权力的绑定关系,视觉艺术中理解空间和空间表现的方式,空间理论观之下的后现代音乐,“时空压缩”视野下贾樟柯电影中的空间体验,后现代语境下的“新纪录电影运动”及其空间关怀,琳达·哈琴的后现代艺术政见及其折射的空间思想。

上述五个专题内容丰富,既包含了对新马克思主义空间理论的阐释框架的建构,也涉及新马克思主义人文地理学中核心范畴的理论价值和现实意义,同时还展现了新马克思主义文论及其空间理论在“现代—后现代”语境下的突破和创新。当然,由于篇幅所限,许多有意义的问题尚未能在此处呈现,如城市向乡村的扩张与现代性的文学体验,空间迷失与后现代性的文学体验,现代性、后现代性与中国本土“新传统”中空间问题的整合,新马克思主义空间理论“中国化”进程中所衍生的一系列独特命题等。我们期待在不久的将来能继续对上述议题加以探讨,也欢迎更多的学界同仁参与到讨论中来,以开阔的学术视野和锐利的思想锋芒来书写更加绚烂瑰丽的思想图景。

最后,感谢课题组成员长期以来潜心钻研,并向本专辑提供最新的论文和译稿。感谢四川大学文学与新闻学院和《中外文化与文论》主编曹顺庆教授专门为本课题设置“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”专辑,使课题组的研究成果有机会在这个学术平台上得到一次集体亮相和展示。

“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”课题组

2016年7月

目 录

- 1 阎 嘉 西方新马克思主义理论和文论研究的重要性和迫切性

西方新马克思主义文论与空间理论的理论建构和突破创新

- 15 从空间迷狂走向空间协商 周 宪
- 22 风景与资本的逻辑
——文化地理学视野中的 18—19 世纪的英国“如画风景” 张 意
- 31 空间矛盾、阶级关系与叛逆的城市
——论西方马克思主义对巴黎公社的空间阐释 杨有庆
- 43 资本的空间化：垄断地租、集体符号资本与迪斯尼化 李长生
- 55 佩里·安德森视域中的后现代主义文化 赖永兵
- 64 维希留速度政治学视野中的身体、空间 卓承芳

西方新马克思主义文论与空间理论文献翻译和整理

- 75 探索“资本的界限”或超越“《资本论》的界限”
——哈维《资本的界限》简述 胡大平
- 84 《空间与政治》译后记 李 春
- 94 空间的生产（节译） [法] 亨利·列斐伏尔 著 刘怀玉 译
- 111 追忆与冀望（二） [美] 戴维·哈维 著 阎 嘉 译

- | | | | | | |
|-----|---------|-------------|---|-----|---|
| 144 | 戴维·哈维 | 〔英〕诺埃尔·卡斯特里 | 著 | 潘纯琳 | 译 |
| 154 | 城市的空间书写 | 〔美〕爱德华·索亚 | 著 | 叶家春 | 译 |
| 131 | 城市的权利 | 〔美〕戴维·哈维 | 著 | 曾洪伟 | 译 |

西方新马克思主义文论与空间理论 关键词研究

- | | | |
|-----|------------------------|---------|
| 168 | 西方新马克思主义文论与空间理论关键词研究述评 | 毛娟 |
| 181 | “空间转向”视域中的西方传统空间观念 | 刘进 |
| 194 | 戴维·哈维“时空压缩”理论研究 | 伏珊 邹威华 |
| 206 | 文艺功能价值的生态观 | 董迎春 李忠超 |
| 214 | 列斐伏尔与“都市革命” | 田王晋健 |
| 223 | 索亚空间理论的三个关键词 | 张茂杰 |

西方新马克思主义视野下的 现代性与后现代性文艺体验

- | | | |
|-----|---|-----|
| 231 | 再生与毁灭之地：上海的殖民经验与空间生产
——纪念上海开埠 160 周年 | 罗岗 |
| 247 | 绘图·景观·赛博：论媒介嬗变中的城市空间想象 | 何李新 |
| 256 | 广场舞：“大妈”的异托邦 | 孙婷婷 |
| 266 | 碎片“一瞥”的现代性批判
——论中国当代电影中的废墟影像 | 杨致远 |
| 281 | “空间转向”与现代性文学体验 | 岑亚霞 |
| 289 | 卡斯特的空间理论视野下的新媒体艺术的后现代
体验 | 常伶俐 |

西方新马克思主义视野下的 现代性与后现代性艺术问题研究

300	“政治性”与后现代艺术的呈现 ——兼论哈琴的后现代艺术政见	刘晓萍
308	从立体走向偶然：空间理论下的后现代音乐	李竹梅
317	艺术空间与政治权力的绑定关系 ——德·昆西的博物馆论研究	何燕李
332	反叛与超越 ——后现代语境下的“新纪录电影运动”	但 敏
341	“时空压缩”视野下的空间体验 ——贾樟柯电影的空间研究	钟平丹
350	视觉艺术中的空间理解与空间表现方式	高 然

专 栏

359	18 世纪英国航海小说中的远东世界 ——以笛福和斯威夫特小说为中心	管新福
368	中国学者走出去的策略 ——以胡适英文著述发表为例	郑 澈
380	奥尔格·朗的巴金传记研究	王苗苗
389	从符号学视角分析西方音乐发展历程的标出性特征	庄文静
397	多元文化背景下的汉语国际传播研究	徐 蔚
407	文化视野下的留生成都方言教学初探	何 婉
419	费斯克“生产者式文本”理论视角下的网络流行语 研究	曹漪那 杨晓强
430	世界文学研究的利与弊	唐臻娜

西方新马克思主义理论和文论研究的重要性和迫切性*

阎 嘉

一、研究背景和提出问题的理据

“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”由笔者作为课题组首席专家率先提出并向国家社科规划办推荐，经专家论证被列入2015年第二批国家社科基金重大项目招标选题，随后经过评审专家认真评审，被列入国家社科基金重大项目立项。本课题的提出主要基于以下原因。

首先，从理论背景看，人文学科研究领域内的空间问题是当代西方理论界密切关注的重要议题之一，其意涵丰富，牵涉广泛，具有鲜明的理论特色和实践价值。在人类文明的历史进程中，社会、经济、政治、文化等各个层面的问题，都不可避免地与时空问题相关。法国哲学家列斐伏尔曾经以“空间的生产”定位社会形态的演进，专注于阐明社会空间与社会生产的关系。当代西方新马克思主义理论家戴维·哈维继承了列斐伏尔的观点，将空间理论纳入“历史—地理唯物主义”的理论体系之中，以社会空间的表征来考察资本主义社会的变迁，提出了“时空压缩”的创新理论。哈维为新马克思主义的空间理论打造了一个完整的、历史性的理论体系，使其具体内涵与外延能够由传统的形而上学转换到对社会现实的批判。在这个方面，索亚的“第三空间”理论、卡斯特尔的“网络空间”理论在关注集体意识发展的同时，明确指向了社会实践的意涵。在这样的背景中，城市研究成了空间理论研究的核心领域。哈维的

* 本文为国家社科基金2015年重大项目“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”（项目编号：15ZDB085）的阶段性成果，四川大学中央高校基本科研业务费研究专项（哲学社会科学）重点项目“当代西方后现代文学理论专题研究”（项目编号：skqy201320）的阶段性成果，四川省美学与美育研究中心重点项目“时空压缩与现代审美体验研究”（项目编号：15ZD01）的阶段性成果。

《社会正义与城市》、索亚的《追寻空间正义》为其代表,多罗雷斯·海登《场所的力量》提供了对特殊社会空间的历史演化和审美意涵的分析。可见,空间问题是当下人文科学研究的一个非常值得深入探究的领域。应回归经典马克思主义、重启马克思和恩格斯思想之社会活力的要求,以哈维为代表的新马克思主义者高举回归经典马克思主义的旗帜,以空间问题为理论突破口和脉络,重新坚持“政治—经济批判”的立场,关注资本主义社会在后现代时代的经济、政治和文化问题。因此,经过一批理论家们的共同努力,新马克思主义视域中的空间理论体系逐步成型。

其次,国内理论界虽然对空间问题有一定程度的关注,但焦点较少汇聚在新马克思主义的视野和理论框架之中,较少把新马克思主义理论与文艺理论和空间理论紧密结合在一起,较少具体考察文学和艺术中的空间表现问题,较少深入发掘新马克思主义理论对于文艺理论创新的重要价值。因此,努力把握新马克思主义空间理论的价值和意义,不仅能为国内文艺理论界的理论建设和创新提供有益的资源,而且也能在实践层面为我们的马克思主义文论研究带来方法论上的启示,使我们能够以新的视野和新的角度来重新审视文学艺术中的空间体验和空间表达问题。为此,课题组希望借助“西方新马克思主义文论与空间理论重要文献翻译和研究”这一重大课题,结合中国文艺理论界的研究现状,努力整合马克思主义传统的理论资源,开拓空间问题与文论研究相结合的新维度,通过重要文献的译介和研究,推动新马克思主义文论和空间理论的创造性转化,推动我们自己的文艺理论研究的创新和发展。课题组的最终成果将会以专著、重要理论家著作的译本和重要文献读本的形式呈现出来。在确保文献资料详实、论证充分的前提下,以“历史—地理唯物主义”和“时空压缩”理论为核心,力求完整地把握西方新马克思主义文论与空间理论的主要脉络和精神内核,联系实际,突出问题意识,将西方新马克思主义理论转化为可资利用的重要资源。

再次,课题组在提出本研究课题的同时,为了确保课题研究的质量,邀请和汇聚了国内在本课题相关领域内具备较强学术实力,在西方文献翻译和文学、文论研究方面取得了相当成就的一批学者,共同组成具有较强学术实力的研究团队,其中包括西方美学和文化现代性研究方面颇具知名度的长江学者、南京大学周宪教授,翻译戴维·哈维著作、研究其思想取得了较大成就的南京大学胡大平教授等。团队子课题负责人和成员大多具有高级职称,组成了年龄段包括50后、60后、70后和80后的学术梯队。他们熟悉马克思主义理论、西方文论和文化理论,外语水平和能力较强,近年来的研究领域和方向与本课题有密切关系或者接近。就此而言,课题组成员形成了本课题

研究的较佳阵容。

二、注重对新马克思主义理论框架和内涵的研究

在《戴维·哈维“历史—地理唯物主义”的理论框架与内涵》《戴维·哈维的地理学与空间想象的维度》《戴维·哈维：从地理学家到新马克思主义旗手》等论文中，我们概括、梳理和论述了戴维·哈维创新性的“历史—地理唯物主义”的理论框架和内涵。这些研究成果的主要观点是：哈维在西方资本主义发展的后现代时代，通过对《资本论》《〈政治经济学批判〉大纲》《共产党宣言》等马克思主义经典著作的研究和吸纳，为了推动马克思主义理论传统在西方后现代时代的发展和创新，创造性地将地理学和时间与空间问题纳入到马克思主义的理论体系和传统中，明确提出了“历史—地理唯物主义”的理论。这一理论既坚持了经典马克思主义的历史唯物主义的理论和思想内核，又将这一原理同后现代资本主义和资本在全球地理空间中急剧扩张的现实结合起来，指出资本主义的剥削本质没有改变，资本追逐利润的本质没有改变，资本在地理上的急剧扩张带来了新的发展不平衡以及权利的不平等。因此，必须为马克思主义的历史唯物主义注入新的理论内涵。

我们的相关研究成果在国内率先具体概括了“历史—地理唯物主义”的主要内容。它包括：第一，历史想象与地理学想象的融合。通过地理学想象与历史想象的有机融合，去发掘地理空间背后深广历史变迁之中物质性生产和创造活动的特性与力量，这些活动具体体现为生产方式、技术、社会形态、交通和传播方式在历史进程中的发展演变。第二，地方性与全球地理空间的辩证法。通过研究资本在地理上的扩张和运动，进而将这一关节点同地方性与全球性的关系问题联结起来。资本增殖最主要的方式是扩大生产和市场，这意味着要不断拓展地理上的空间，把过去分散的各个地方联结成一个庞大的相互依存的利益共同体，以至任何一个地方的变动都会引起整体的连锁反应。因此，资本主义的全部秘密就在于资本的特性及其不断的运动。第三，对物质世界体验的理论升华。注重和强调对物质性的感受与体验在理论建构中的重要性，反对固守在书斋和资料堆里进行抽象的思辨。对物质世界的“物质性”的体验，是指通过自身的感知和行动，对真实生活中的生存条件、状况、行为和社会关系的切身体验，在体验中不仅思考自身与物质世界接触时的内心感触，同时也去体察人与物的交流中所凝聚着的各种社会性的内涵。第四，坚持阶级立场、政治—经济批判和社会批判的锋芒。在理论研究中坚持阶级立场，坚持进行阶级分析，保持政治—经济批判和社会批判的锋芒，

是历史—地理唯物主义的鲜明特点。在对社会正义问题的研究中,如何确保底层劳动阶级权益的问题,始终都是其焦点。新马克思主义理论认为,阶级革命在第二次世界大战后并没有结束,而是应当继续进行下去。这是新马克思主义与西方马克思主义的重要差异之一。

在对新马克思主义历史—地理唯物主义理论框架和内涵的研究与阐发方面,我们力图从不同方面全面把握历史—地理唯物主义的理论框架和内涵,从而为中国的马克思主义文论和空间理论研究作出一些力所能及的贡献。与此同时,我们认为,新马克思主义理论继承了经典马克思主义的历史唯物主义和政治经济批判的传统,在新的历史条件下为这一传统增添了地理学和空间理论的维度,推动了马克思主义理论在西方后现代社会中的发展,为我们提供了可资借鉴的重要理论资源。

三、注重对新马克思主义理论与文学批评之关系的研究

在我们撰写的《戴维·哈维与马克思主义文学批评传统》《现代性的文学体验与大都市的空间改造——读戴维·哈维的〈巴黎,现代性之都〉》等论文中,我们通过研究新马克思主义理论对文学问题的阐释和个案分析,力图勾勒和概括出新马克思主义理论考察文学、文学理论和批评问题的基本思路与原则,从而为建构新马克思主义理论的文学观、文学理论作出努力,提供相关的文献资料和自己的见解。

这些研究成果提出:马克思主义在发展的历史过程中,逐渐形成了自身的文学批评传统。这种传统在一百多年的历史中几经波折和转向,从经典马克思主义的政治—经济批判,转向西方马克思主义的哲学批判、意识形态批判和文化批判。而以戴维·哈维为代表的新马克思主义理论,为马克思主义文学理论和批评传统增添了历史—地理唯物主义的新方向。哈维等人所建构的空间理论及其阐释框架,为解释西方现代主义和后现代主义文学与艺术进行了创造性的探索,为我们提供了非常有价值的理论资源。新马克思主义对文学理论和批评问题的关注点主要集中在以下几方面:第一,通过对文学作品所建构的物质空间的分析,去透视它所汇聚起来的各种社会力量、政治经济关系、资本运作的内在机制,而不是单纯地把空间当成一种绝对的物质性构成来研究,也不是单纯地研究对空间的表现。第二,强调将“绝对空间”“相对空间”和“相关空间”这三个范畴有机结合起来,组成一种“空间矩阵”,以此来说明空间问题的复杂性,以及它们与社会、政治、经济、资本、文学、艺术等活动的复杂关联。第三,把空间生产看成是特定社会关系的生

产和再生产,而文化和文艺中体现出来的空间的种种表征,都是通过空间生产折射出来的社会关系的生产与再生产。第四,在历史—地理唯物主义的总体框架中,重视通过文学作品对阶级政治与资本力量进行研究,重视对物质关系与社会关系之关联的研究。第五,运用“时空压缩”理论(包括“创造性的破坏”“使时间空间化”“通过时间消灭空间”等概念)去解释现代主义和后现代主义文学中经常涉及的“永恒”与“短暂”之间的悖论关系。

在对新马克思主义理论与文学批评之关系的研究方面,我们在梳理其理论脉络的同时认为,新马克思主义的文学理论和批评理论坚持了经典马克思主义的历史唯物主义和政治—经济批判的基本立场,坚持以马克思主义的“元理论”(有别于碎片化的理论)去看待文学问题和文学理论问题,坚持对文学作品进行历史分析、美学分析和空间分析,值得我们汲取。新马克思主义的文学理论和批评理论还在不断发展与推进中,一方面需要我们密切跟踪和关注,另一方面则需要及时进行具体和深入的研究。在这些方面,存在着很大的理论拓展空间和前景。

四、注重对新马克思主义“时空压缩” 理论与审美体验之关系的研究

2006年,我们在国内学术界率先发表了关于“时空压缩”理论的研究成果,率先梳理和概括了新马克思主义的重要理论“时空压缩”的内涵。我们对“时空压缩”的要义作过如下概括:“时空压缩”问题进行考察的立足点始终都是资本主义生产方式的历史变化,尤其是从战后“福特主义”的生产方式以及相应的现代主义,向灵活生产与积累的生产方式以及相应的后现代主义的转变。资本主义在文化上的现代主义和后现代主义都不过是社会生产方式转变的结果。从这个意义上看,现代主义和后现代主义在文化上的矛盾,表面上呈现为如何征服时间与如何征服空间之间的矛盾,实质上却是资本主义生产与积累之间矛盾的反映,以及由此带来的政治上和文化上的后果。这一研究成果在国内学术界产生了较大反响。

我们在《时空压缩与审美体验》《不同时空框架与审美体验:以戴维·哈维的理论为例》等论文集中分析和论述了“时空压缩”产生的社会和历史根源,以及对“时空压缩”之审美体验在艺术表达中的具体体现,将后现代时代对“时空压缩”的审美体验在文艺方面的表现概括为以下六个方面:第一,强调时尚、价值观念的易变性和短暂性,如多媒体展示艺术、时装表演和各种广场艺术表演等。第二,出现了借助广告和各种媒介建构新的符号系统与

意象的“形象生产工业”，致力于制造各种审美幻象。第三，强调艺术家签名的垄断力量和复制“本真性的赝品”，如以安迪·沃霍尔和劳申伯格为代表的波普艺术。第四，通过各种“拼贴”技术，将历史传统重组为一种“博物馆文化”和“遗产工业”，如美国新奥尔良的意大利比萨饼店之类的后现代建筑。第五，对各种地方性文化遗产之兴趣的复苏，如对“原生态”艺术表现形式的强行剥离和展示。第六，在后现代小说中，分裂的叙事空间取代了传统小说叙事的连续性，如托马斯·品钦等人的小说。

我们还对空间理论的不同阐释框架和范畴进行了具体分析，并将这个方面的研究进一步延伸到了艺术学理论方面。近期完成的《空间体验与艺术表达》和《视觉艺术中的后现代空间》等论文，通过对“时空压缩”理论的具体运用，较为深入地分析和论述了当代西方后现代艺术在空间体验和空间表达方面的典型特征，对于从新马克思主义理论角度来审视西方现代主义艺术和后现代主义艺术具有一定借鉴意义。

在对新马克思主义“时空压缩”理论与审美体验之关系的研究方面，我们依据哈维等人提供的重要文献概括和分析了“时空压缩”理论的主要意涵：创造性的破坏、通过时间消灭空间、时间的空间化，以及物质空间、表现性的空间、表达出来的空间等概念，并运用这些意涵和概念去具体分析审美实践和艺术创作。我们认为，“时空压缩”理论意涵丰富，是新马克思主义为马克思主义理论传统作出的最重要的贡献之一，为我们理解审美体验、艺术创作和艺术鉴赏提供了全新的理论视角。

五、注重对新马克思主义与当代文化理论的研究

在多年译介哈维、威廉斯、伊格尔顿等马克思主义理论家的著作时，我们就已经注意到了在从20世纪中期至今的西方世界的文化研究中，新马克思主义的文化理论占据了相当大的比重和重要地位。在我们为《文化研究关键词》撰写的条目中，就包括了与新马克思主义理论相关的“时空压缩”“情感结构”“阶级”“现代主义”“审美”“理论”“身份/认同”等重要条目，再加上我们撰写的部分研究论文，一些关于哈维、威廉斯、伊格尔顿、霍加特、萨义德等人的译著或译文，构成了新马克思主义理论研究中的一个重要分支——当代文化理论研究。

在《如何理解文化研究的跨学科性》一文中，我们通过对霍加特《识字的用途》的详细解读，就文化研究中的一些重要问题进行了分析和研究，说明了《识字的用途》开创了当代文化研究的跨学科性的基本研究范式，其核

心和要旨在于：从社会生活之“活的文化”出发研究文学文本，尤其是要研究通俗文化的各种文本如何影响和塑造人们（特别是工人阶级）的日常生活，而不是研究那些由专家和学者们所确定的“经典文学作品”的文本。按照这一宗旨，当代文化研究的跨学科性在其起源上就决定了它与文学、通俗文化和社会学的亲缘关系，而且在实质上构成了文学研究的一条新路径，即有别于正统和经典文学研究的路径。这条路径带有马克思主义理论鲜明的阶级、政治、性别和意识形态的色彩。

在《文学研究中的文化身份与文化认同问题》一文中，我们通过对文化研究的“身份”和“认同”概念的辨析与厘定，明确提出：研究文化身份与文化认同问题，必须充分考虑到这类问题产生的不同语境，以及与各种不同语境相联系的社会和历史的复杂问题；身份研究和认同研究的特点，决定了文化研究具有鲜明的社会、政治和意识形态的价值取向与立场，并不是一种纯粹“中立”的学术研究或文本研究。

在新马克思主义与文化理论研究中，我们明确提出要坚持文化研究的阶级立场、意识形态立场和价值立场，关注“活的”文学和文化文本对于塑造人们思想、价值观和行为方式的作用，关注文化表征背后的社会物质生产、生产方式、社会体制和思潮的变迁，不应使文化研究陷入从文本到文本的“纯学术”研究的窠臼之中。

六、关注新马克思主义理论的 本土创造性转化与文学理论新传统问题

对新马克思主义文论和空间理论的研究，最终是为了推动中国本土学术界的创造性转化，推动中国的马克思主义文艺理论不断发展。这是一个长期的积累过程，需要众多专家和学者的长期共同努力。我们也一直在致力于这方面的研究。

在《农家乐：一个当代审美文化的文本》一文中，我们运用新马克思主义的空间理论对在中国最早出现的成都“农家乐”休闲空间进行了文本分析和解读，旨在通过对“农家乐”的个案分析来说明：在当下中国的社会之中，随着消费社会和消费文化的兴起，具有浓厚中国本土色彩的消费文化正在以人们未曾注意到的势头迅猛发展。其语境恰好是“全球化”的时代潮流，而其典型性又恰好是在外来文化冲击之下在中国本土自发产生出来的消费文化的样本。“农家乐”所带来的中国式的消费文化，正在形成一种特殊的“休闲审美意识形态”。它构成了一种特殊的公共消费空间，也是在当代中国日常生

活中产生意义和快乐的一个新源泉。这是国内较早在这方面进行外来理论本土转换的实例。

在《中国文学的现代性：追寻梦想与新传统的形成》《多元文化与汉语文学批评新传统》等研究成果中，我们明确提出：近百年来，中国文学始终都把追寻现代性和现代化作为梦想与目标。不断引进国外的文学作品和文学理论，利用外来资源改造本土的旧文学并在此基础上进行创新，它们构成了推进中国文学现代性进程的主要动力。在追寻现代性梦想的过程中，中国文学逐渐形成了以“唯新是尚”和“现代化焦虑症”为核心的“新传统”，这些“新传统”包括：中西二元思维定势的传统，追寻文学“现代化梦想”的传统，社会功利主义的传统，线性进化论的传统，马克思主义理论的传统，文学革命的传统，现实主义的传统等。它们是在20世纪特殊语境中本土旧传统与外来文化影响相互碰撞和交融的产物。在反思各种新传统形成的历程之时，确立本土问题意识和本土立场，对于走向未来的中国文学和文学理论来说至关重要。

在持续关注和研究新马克思主义理论的本土转化与文学理论的新传统问题方面，我们坚持认为，马克思主义理论深刻影响了中国文学理论在百年历程中的发展和走向。当我们在新世纪努力进行新的理论建构时，要坚持对外来的理论进行创造性的本土转化。同时，当代中国文学理论的各种“新传统”，正是我们必须面对的本土现实。如果忽视这种本土现实，就有可能出现理论走向上的迷误。

七、课题研究的主旨和主要内容

本课题研究的主要内容为西方新马克思主义文论和空间理论重要文献翻译和研究。课题内容有三个明确的关键词：一是西方新马克思主义理论，二是文论，三是空间理论。在这里，“西方新马克思主义理论”旨在突出它在马克思主义理论传统发展中的地位、创新、贡献和重要性，尤其是戴维·哈维对新马克思主义理论的重要贡献，同时也涉及其他马克思主义思想家的相关贡献。就“文论”而言，一般关注马克思主义理论传统发展的学者，大多从哲学或政治经济学角度着眼，对文学理论的关注往往不够。而从事文学理论的学者，多半更关注文学理论自身传统发展演变的脉络，对于从文学以外的角度来考察文学的立场往往不屑一顾。本课题将马克思主义理论传统的发展和推进，与文学理论的发展演变结合起来，正是关注马克思主义理论在后现代时代持续推进的一个不可或缺的重要方面，也是本课题最重要的特色之一。