



# 花与文学

贾祖璋 著

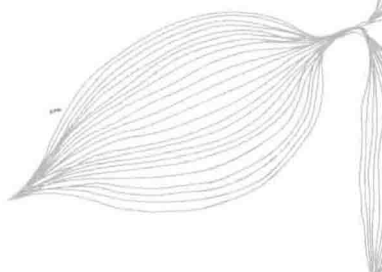


中国国际广播出版社



# 花与文学

贾祖璋 著



中国国际广播出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

花与文学 / 贾祖璋著. — 北京: 中国国际广播出版社, 2017.1  
(科普大师经典馆. 贾祖璋)

ISBN 978-7-5078-3911-1

I. ①花… II. ①贾… III. ①科学小品—作品集—中国—当代  
IV. ①I267.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第263879号

## 花与文学

|      |         |
|------|---------|
| 著 者  | 贾祖璋     |
| 策 划  | 张娟平     |
| 责任编辑 | 笄学婧 孙兴冉 |
| 版式设计 | 国广设计室   |
| 责任校对 | 徐秀英     |

|      |                                                |
|------|------------------------------------------------|
| 出版发行 | 中国国际广播出版社 [ 010-83139469 010-83139489 ( 传真 ) ] |
| 社 址  | 北京市西城区天宁寺前街2号北院A座一层                            |
|      | 邮编: 100055                                     |
| 网 址  | www.chirp.com.cn                               |
| 经 销  | 新华书店                                           |
| 印 刷  | 北京艺堂印刷有限公司                                     |

|     |               |
|-----|---------------|
| 开 本 | 880×1230 1/32 |
| 字 数 | 70千字          |
| 印 张 | 6.75          |
| 版 次 | 2017年1月 北京第一版 |
| 印 次 | 2017年1月 第一次印刷 |
| 定 价 | 38.00元        |

CRJ

中国国际广播出版社

欢迎关注本社新浪官方微博

官方网站 www.chirp.cn

版权所有  
盗版必究

目  
录





|              |    |
|--------------|----|
| 一树独先天下春····· | 1  |
| 块石艺灵苗·····   | 13 |
| 银花玉雪香·····   | 19 |
| 我爱桃花·····    | 25 |
| 兰和兰花·····    | 29 |
| 兰花描述·····    | 35 |
| 杜鹃啼处花成血····· | 41 |
| 四时长放浅深红····· | 51 |
| 含笑说含笑·····   | 59 |
| 翠叶冰花淡不妆····· | 63 |
| 云想衣裳花想容····· | 69 |
| 红药当阶翻·····   | 79 |
| 能共牡丹争几许····· | 85 |
| 葵和向日葵·····   | 91 |





|          |     |
|----------|-----|
| 石榴半吐红巾蹙  | 101 |
| 叶疏疑竹花似桃  | 107 |
| 濯清涟而不妖   | 113 |
| 昙花一现     | 119 |
| 紫薇长放半年花  | 125 |
| 紫花齐哆迎朝爽  | 131 |
| 金凤花开色最鲜  | 137 |
| 醉里遗簪幻作花  | 141 |
| 吴刚捧出桂花酒  | 145 |
| 芙蓉生在秋江上  | 153 |
| 秋菊有佳色    | 159 |
| 菊花图说     | 171 |
| 富丽的大丽花   | 175 |
| 盆花成树耀眼红  | 179 |
| 山茶花开春未归  | 185 |
| 蕾破黄金分外香  | 193 |
| 红豆之话     | 199 |
| 台湾相思不是红豆 | 205 |

# 一树独先天下春





王象晋《群芳谱》曾以“荔枝无好花，牡丹无美实”为遗憾，的确这是植物界的一个普遍现象。除了每种植物的花和果实都有特定的形态构造以外，一株植物，营养物质有限，用来滋养艳丽巨大的花朵，就难以再生鲜美肥硕的果实；反之，丰于果实，就只能啬于花朵。不过，普遍之中，也会有特殊，如梅、杏、桃、李等便是既有好花，又有美实，两者兼具。而且都是我国原产的名花和名果，尤其值得重视。

这里单说冰清玉洁，香幽粉艳，“万花敢向雪中出，一树独先天下春”的梅花。

现在四川大渡河上游丹巴县的山谷地带，雅砻江下游会理县的山间台地，川鄂边界的山岳地带，以及广西兴安山区的沟谷间，都有野生梅树。《诗经·秦风》：“终南何有？有条有梅。”陶弘景《名医别录》：梅“生汉中川谷。”可见古代梅也野生于秦岭南北。

《诗经》还记载栽培的梅，如：

標（biào，落下）有梅……顷筐塈（jì，取）之。

（《召南》）

山有佳卉，侯栗侯梅。

（《小雅》）



墓门有梅，有鸛萃止。

(《陈风》)

鸛鳩在桑，其子在梅。

(《曹风》)

从陕西到山东的黄河流域都栽培梅树。

《夏小正》：“正月梅杏柰桃则华。”“五月煮梅。”《夏小正》可能是春秋时期杞国的文献，为孔子所称道。它保存了夏代的一些风俗习惯。“则华（花）”记载梅的物候，“煮梅”指出梅的用途。这样，梅的栽培和食用的历史，或许可以追溯到周代以前。

《左传》：“和如羹焉，水火醢（xī）醢（hǎi）盐梅，以烹鱼肉。”“醢醢”是醋和酱，把梅与醋、酱、盐并列，可见当时梅是作调味品用的。

尽人皆知的曹操“望梅止渴”的故事，是关于梅子生食的较早的记载。《齐民要术》引《诗义疏》：“梅，杏类也，树及叶皆如杏而黑耳。实赤于杏而酢，亦可生啖也。煮而曝干为蕮（sū），置羹臠（huò，肉羹）齑（jì，细末）中，又可含以香口；亦蜜藏而食。”除了作调味品外，生食和制作蜜饯，与现代相同。又制成乌梅和白梅供药用，作下气除热安心药，也早有记载。

30年代我写过一篇关于梅的文章，收入《生物素描》。说到我国古代只重视梅子的实用价值，后来注意到它的花朵，最后才推崇梅花高洁耐寒的性格。自认这样看法，他人没有说过。不久前，读到杨万里《和梅诗序》，才知道他早已这样说了。他认为梅最初记载于《神农本草经》《诗经》等典籍，都是只说梅实，不提梅花。《离骚》列举各种香草瑞木，也遗漏了梅花。到六朝，梅才以花著名；

经过唐宋，梅便居于桃、李、兰、蕙的首位。以下，再就他的意见，补充阐发一下。

《说苑》记载越国使者赠送梁王一枝梅花，大概当时中原一带梅花还是稀有之物，所以会千里迢迢，带去作为礼品。晋代陆凯从南方折一枝梅花，托人带到长安送给至友范晔并附诗一首：

折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

这是较早的重视梅花的两个故事。

梁何逊在扬州，官舍有一株梅树，他常在树下欣赏吟咏。后来在洛阳，又想起梅花，便再去扬州，正逢梅花盛开，竟终日看花不止。何逊是一位喜爱梅花的诗人，所以杜甫诗云：“东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。”

但是，从晋代到六朝，诗人歌咏梅花，大部分还只是慨叹梅花的易于飘落：

东风吹梅畏落尽，贱妾为此敛蛾眉。

（梁简文帝萧纲《梅花赋》）

可惜阶下梅，飘荡逐风回。

（鲍泉《咏梅花》）

可怜芬芳临玉台，朝攀晚折还复开。

长安少年多轻薄，两两常唱《梅花落》。

（陈江总《梅花落》）

对户一株梅，新花落故栽……倡家怨思妾，楼上独徘徊。

（徐陵《梅花》）



梅花飘荡，任人朝攀晚折，与轻薄少年为伍，只能引起贱妾倡家的愁思。足见当时对梅花的评价，还是很一般的。

唐代是从轻视梅花到重视梅花的过渡时期。

馨香虽尚尔，飘荡谁复知？

（张九龄《庭梅咏》）

欲为万里赠，杳杳山水隔。寒英坐消落，何用慰远客？

（柳宗元《早梅》）

自爱新梅好，行寻一径斜。

（张籍《梅溪》）

涧梅寒正发，莫信笛中吹。素艳雪凝树，清香风满枝。

（许浑《看早梅》）

万木冻欲折，孤根暖独回。前村深雪里，昨夜一枝开。

（释齐己《早梅》）

从飘荡消落转变为不“信笛中吹”，进而推崇它的素艳清香，突出它的耐寒习性，对梅花的看法逐渐向宋代人的思想靠近。

与陶渊明爱菊一样，宋代出了一位隐居孤山种梅养鹤、号称“梅妻鹤子”的林逋，物以人贵，孤山梅花就为人所称道。林逋的梅花诗，又多名句传诵于世：

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

（《山园小梅》）

小园烟景正凄迷，阵阵寒香压麝脐。

池水倒窥疏影动，屋檐斜入一枝低。

（《梅花》）

从林逋以后，人们常把梅花比喻为高人逸士，如说“雪满山中高士卧，月明林下美人来”等。宋代其他诗人，对梅花也极为推崇，如：

冷香疑到骨，琼艳几堪餐……赠春无限意，和雪不知寒。

（王珪《梅花》）

罗浮山下梅花村，玉雪为骨冰为魂。

纷纷初疑月挂树，耿耿独与参横昏。

（苏轼《再用“松风亭下梅花盛开”韵》）

到了南宋，诗人范成大著《范村梅谱》，称梅为“天下尤物”，说经营园林，首先要种梅树，愈多愈好，其他花木，无关轻重，把梅提高到一个特殊的地位。

同时，梅花就成为文学的重要题材，有关梅花的各种诗文，除了散见于各家的诗文中以外，更有人把咏梅诗选成总集，如前述杨万里《和梅诗序》说，那位和梅诗作者陈晞颜搜集到的原作有800篇之多，而且早在北宋已有总集《梅苑》，后来又有《梅花鼓吹》等多种。另有几种《梅花百咏》，则是个人咏梅诗的专集。值得一提的是明代名臣于谦，也有一本《梅花百咏》，他是借用高洁清远的梅花精神来抒发自己忠贞刚毅的性格的吧。史可法殉国后，扬州梅花岭上给他筑了一座衣冠冢，增添后人凭吊景仰的情怀。



梅花在国画的花鸟画中占有重要位置。宋代著名画家赵昌的《四喜图》，就画有雪后梅花。明代起流行的梅、兰、竹、菊四君子图，便以梅为首。各种画谱都讲到画梅。另有画梅专著，如《梅花喜神谱》，南宋宋伯仁撰，共二卷，上卷分蓓蕾、小蕊、大蕊、欲开、大开5类；下卷分烂漫、欲谢、就实3类。图100幅，每幅图都附五言绝句一首。明代有刘雪湖《梅谱》，汪懋孝《梅史》，也都是画谱。

成片梅林，缤纷开万树，如苏州邓尉，无锡梅园，杭州西溪，武昌梅岭，都是赏梅胜地。花雪相映，冰清玉洁，幽香淡淡，弥漫空际，因而被称为“香雪海”。

古人还特别重视古梅，《范村梅谱》说：古梅会稽最多，四明、吴兴偶然也有。“其枝樛（jiū，向下弯曲）曲万状，苍藓鳞皴（cūn，开裂），封满花身。又有苔须垂于枝间，或长数寸，风至，绿丝飘飘可玩。”苔须就是地衣类的松萝。陆游《古梅》诗说：

梅花吐幽香，百卉皆可屏；一朝见古梅，梅亦坠凡境。

梅花散发淡淡的芳香，别种花木全都可以不要；如果能有古梅，那么作为尤物的一般梅树也不足道了。陆游比范成大更加推崇古梅。

范成大记载了成都的卧梅，号称梅龙，相传是唐代种植的。还有清江酒家一枝遮阴几间屋子的大梅树。现在浙江台州国清寺有一株隋梅，树干已经半枯，但依然枝繁叶茂，花覆半庭，当时范成大大概不知道。

范成大还移植古梅，观察藓苔生长情况。他说：“余尝从会稽移

植十本，一年后花虽盛发，苔皆剥落殆尽。其自湖之武康所得者，即不变移。”他认为会稽距范村远，湖州距离近，原产地土宜不同，所以藓苔一落一不落。他的措施和结论是否完全正确，无法论述，但存心对照比较，暗合科学实验精神，是可贵的。

《范村梅谱·后序》说：“梅以韵胜，以格高，故以横斜疏瘦与老枝怪奇者为贵。”把古梅的神韵，作为欣赏的准绳。又说：“近世始画墨梅，江西有杨补之（无咎）者尤有名。……观杨氏画，大略皆气条耳。虽笔法奇峭，去梅实远。”这又要求画梅必须表现古梅的神韵。

范氏贬低的“气条”是什么呢？他说，新嫁接的幼树，往往抽生直上的嫩枝，长达三、四尺，“吴下谓之气条，……无所谓韵与格矣”。还有一种“短横枝，状如棘针”，花朵密缀，“亦非高品”。这“气条”便是现在果树园艺学上所说的“徒长枝”，短横枝则是结果枝中的“短果枝”，状如棘针的是短果枝中的“针枝”。范成大憎嫌它们无韵无格，但留下“气条”这一类名称，却是有价值的科学记载。同时也说明范成大对梅花的观察和记载，相当细致正确。

盆栽的梅花特称梅桩，也多重视模仿古梅枯干樛枝，古拙怪奇之状。或弯曲主干，蟠绕枝条，精心修剪，使成种种形状。与范成大同时的张鑑，著有《梅品》一书，已经讲到“蟠结作屏”，可见梅桩起源很早。但张鑑认为这是梅花的屈辱，与清代龚自珍的见解相同。

龚自珍把梅桩叫作病梅，特意撰《病梅馆记》一文，虽然他是借物喻人，用以揭露封建旧习束缚人才的弊害的。他说“梅以曲为美”，“以欹（qī，斜）为美”，“以疏为美”，仅仅是文人画士的一种癖好。“斫直、删密、锄正”，阻遏生机，于是江浙的梅都病了。



他购买 300 盆，毁掉花盆，解去棕缚，全都种在地上，希望五年以后，全都成为生态自然的梅树。

撇开讽喻的用意，从园艺的角度来看，梅桩也是一种艺术，现在也还是需要的。

植物经过人工栽培，大都能发生变异，分化成不同的品种。梅栽培历史久远，《西京杂记》记载汉武帝时梅已有 7 种：

初修上林苑，群臣远方各献名果异树，亦有制为美名，以标奇丽。

梅七：朱梅、紫蒂梅、紫华梅、同心梅、丽枝梅、燕梅、猴梅。

仅有名称，未加说明，所以难以知道这些梅树的性状。如“紫华梅”，显然就是紫花梅，梅花原本白色，2000 年前已经有紫色的了。“同心梅”是一朵花里有两个花心，只有重瓣花才会偶然出现这种现象，所以重瓣梅花的起源也是很早的。

《齐民要术》引录时，“燕梅”作“燕脂梅”，是指果实的色彩。“猴梅”作“侯梅”，大概是以出产的人家命名的。

从魏晋六朝到唐代，似乎没有什么关于梅的品种记载。北宋梅尧臣有《读吴正仲重台梅花诗》，“重台梅”就是现在的台阁梅。宋徽宗赵佶《御制艮岳记》：“植梅以万数，绿萼承趺（fū），芬芳馥郁……号绿萼华堂。”堂以“绿萼华”名，就因为万数梅树都是绿萼梅。李格非《洛阳名园记》：“大隐庄梅……盖早梅，香甚烈而大。”这是北宋时代三个梅花品种的记载。

范成大的《范村梅谱》是关于梅花最早也是唯一的一本谱录。

范成大搜集当时苏州地区所有的各种梅树，陆续栽种在家园里，每得一种，记录一种，合成一帙，再加前后序文，便成这本《梅谱》。过去都说这书“记所居范村之梅，凡十二种”。实际上其中第五种“古梅”并不是梅的一个品种。第十二种“蜡梅”，他自己就说“本非梅类”。所以记载的梅一共是10种，即江梅、早梅、官城梅、消梅、重叶梅、绿萼梅、百叶细梅、红梅、鸳鸯梅和杏梅。其中从重叶梅至鸳鸯梅5种是花梅，其他5种则是果梅。

清初《广群芳谱》一书，在《花谱》部分转录《群芳谱》所记梅花13种，并增加《范村梅谱》4种，《花镜》5种，共计22种。《果谱》部分转录《群芳谱》12种，增加《范村梅谱》1种，《具区志》2种，共计15种。两者共37种，但有10种重出，实际只有27种。大部分没有注明出处，从名称看，是杂采《尔雅》《西京杂记》《范村梅谱》《花镜》等书的。

对于梅的品种，首次作植物学分类记载的，是已故的林学家陈嵘，他著《中国树木分类学》，作为《中华农学会丛书》之一，于1937年9月刊行于南京。所记梅及其变种的名称和性状，摘录如下：

梅（《诗经》）〔别称春梅（南通）；杙（qiú）；桼（《尔雅》）；蓐（lǎo）（《周礼》《广志》）〕

学名 *Prunus mume* Sieb. & Zucc.

变种

（1）绿萼梅（《花镜》）*P. mume* var. *viridicalyx* Mak.

璋按：出处应为《范村梅谱》。

（2）品字梅（《花镜》）*P. mume* var. *pleiocarpa* Maxim. 心皮在一花中有3~7枚，一花内能结数果实。

（3）早梅（《群芳谱》）*P. mume* var. *microcarpa* Mak. 花小，单瓣，



果实小，圆形。

璋按：出处应为《洛阳名园记》。

(4) \* 细梅 *P. mume* var. *cryptopetala* Mak. 萼绿色而微带紫色，花瓣 5 片，甚小。

璋按：\* 号示这个汉名是陈氏自拟的（下同）。

(5) 杏梅（《花镜》）*P. mume* var. *bungo* Mak. 枝强大，小枝暗紫色，叶大，花亦大，半重瓣。

璋按：出处应为《范村梅谱》。

(6) \* 毛梅 *P. mume* var. *goethartiana* Koehne. 叶、花梗、萼、子房与花柱下半部均有毛。

(7) \* 白梅 *P. mume* var. *alba* Rehd. 花白色，单瓣。

(8) 红梅（《花镜》）*P. mume* var. *alphandii* Rehd. 花粉红色，重瓣。

璋按：出处应为苏轼诗。

(9) 冰梅（《花镜》）*P. mume* var. *albo-plena* Bailey. 花白色，重瓣。

(10) 照水梅（《花镜》）*P. mume* var. *pendula* Nichols. 枝下垂，花开时朵朵下向而香浓。

(11) \* 光梅 *P. mume* var. *tonsa* Rehd. 叶近于平滑无毛，花白色。

(12) \* 香梅 *P. mume* var. *laciniata* Maxim. 叶楔形或披针形。花有香气，淡红色，重瓣，亦有单瓣者。

依据目前的调查和研究，全国梅树品种，已在 200 种以上。随着果树园艺和花卉园艺的日益发展，花、实齐美的梅树将对我们更为有用，我们将对它更加重视和珍爱。

1985 年 9 月