

奇才集



丛书主编
张宇光 朱晋平

奇才

姜

夔

——穿越时空的意象

吴文浩 苏珊 著



山西出版传媒集团 山西教育出版社



奇才
姜夔

张宇光
吴文浩
朱晋平
苏珊
主
编
著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

奇才·姜夔 / 张宇光, 朱晋平主编; 吴文浩著. --

太原: 山西教育出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5440-8662-2

I. ①奇… II. ①张… ②朱… ③吴… III. ①姜夔 (约1155-约1221) —传记—通俗读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第178363号

奇才 姜 夔

吴文浩 苏 珊 著

出 版 人 雷俊林

策 划 人 孙 轶

责任编辑 任小明

特约编辑 杜厚勤

排版统筹 许艳秋

装帧设计  小海馬·书装

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 6.75

字 数 90千字

版 次 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-8662-2

定 价 32.90元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0539-2925680

主 编
编 委

张宇光	朱晋平								
刘超	刘芸	乔苏	吴文	刘浩	逯铭	昕	刘芳		
桂泉	刘凯	刘昕	刘晓	玲	王万	香	王丽		
庞丹丹	石磊	屠芜	冷宇	张茜	陈立	伟	李枫		
许艳秋	张小玲	钱芳	张茜	栋	孙丽	青	李桃		
黄瑞霞	李媛媛	贾杨	刘志	栋	王娜	娜	李文		
张月	赵锋	马爱	贾鹏	飞	李玉	玲	李荣		
王玉萍	郭东峻	董雪	郭立	君	张璇		郭凌		
							云		



总 序|

四年前的深秋，出版人孙轶女士约我去北京，参与一套史书的策划。有两天时间，大家聚在东四八条的一座四合院里商议，吃过晚饭便沿着胡同走走。临行前，又遇到了山西教育出版社的雷社长，孙女士拿来纸笔，要我给教育社再策划一套选题，我就写了“奇才集”三个字，又开列了一串古人的名录。没想到二位老师一看便认为可行，史书的事后来暂缓，这套“奇才集”倒排上了日程。

丛书的企划要点在于选准要写的人物，回昆明后我再三斟酌挑选，以确保所选名录品质。标准必须是真正的文学艺术奇才，既有奇文奇画还得有

奇事，又得在文学艺术史上站得住脚。精选出来的二十位人物均为一流，数量上已具丛书规模。

我做个企划案容易，孙老师他们组起稿来就费劲了。之后的一两年她都在操持这件事情，确定了以青年学者为班底，以前所未有的集、传结合的方式来编撰，既是原创，又兼顾阅读的雅俗，还可推出一批新面孔，显示一种新笔法，创造一个新方式。

以往有关中国古典文学的出版，都是集、传分开的，集是集，传是传。这次我们将集、传结合，非但形式新颖，重要的是能满足更多读者的实际需求，让他们一册在手，便能读到一位天纵文艺奇才的人生与作品。

选择青年学者来撰写，是想呈现一种新面貌。老学者有功底，学问扎实，他们的研究与书写偏重的是历史和政治，行文严肃。而青年学者注重的是品读和鉴赏，是人生，是文学和艺术本身。加之网络时代到来，写作和阅读都要有相应的快感，活泼的语言对读与写来说，均必不可少，这也是青年学

者们的优势。

在策划案通过的两年之后，“奇才集”的书稿陆续出现在我面前。前十部稿子，均由我逐字逐句地修改删补，每改完一部还要写几百字的审读意见。从书稿的情况来看，基本上达到了策划的要求，青年学者们清新活跃的笔调，一改史传人物生平考证和背景说明的繁杂、沉闷，让读者把注意力更多集中到了人物的生活与创作的情节上来。

文艺家与政治家或企业家不同，尤其是被称为“奇才”的天才诗人、哲人和画家，他们往往个性张扬，注重自我，个人生活也富有戏剧性。政治家与企业家的人生，与社会、现实和历史关系密切，他们的“作品”，就是他们在社会历史现实中的作为。而文学家、艺术家们的人生，却大都在孤独中进行着自己的文化创造，社会历史现实对他们而言，关系时常并不是很直接，或者只是他们的人生与作品的注脚。

“奇才集”的出版，确定了以高素质青年学者为写作对象的方向，又首创了集、传结合的编撰方

式，使得文丛走上了轨道，为优秀的青年古典文学学者们搭建了一个极为难得的展示平台。而山西教育出版社编辑们过硬的职业素养，那种为一个字查遍所有诗词版本的功夫，更确保了这套丛书的品位和质量。

张宇光

2016年5月于昆明翠湖

目 录

第一章 漂泊浮沉 一生羁旅……001

出身世家 随父宦游……001

羁旅之始 东去湖州……011

相思合肥 往来江淮……018

移居杭州 客死他乡……058

第二章 江湖交游 怀才不遇……069

才高八斗 杨范之交……069

献乐遭妒 怀才不遇……094

爱国之心 才比稼轩……099

良师益友 君相之交……111

第三章 诗词歌咏 文人典范……123

南宋婉约 一代词宗 ……123

三薰三沐 自成一派……145

精通音律 雕虫弄乐……167

书谱笔力 兰亭之风……176

第一章，漂泊浮沉 一生羁旅

出身世家 随父宦游

姜夔(1155?—1221?),字尧章,别号“白石道人”,饶州鄱阳(今江西鄱阳)人。姜夔是南宋著名的诗词作家,既继承了范仲淹、王安石、苏轼、辛弃疾等人的词风,又另辟蹊径,融合晚唐词风与江西诗风,自成一体。姜夔精通音律,善吹箫弹琴,而且能够配合词作自创曲谱,是南宋唯一一位有词调曲谱传世的音乐家。姜夔在书法

方面也取得了很高的成就，为时人所称道，并有书法理论著作《续书谱》传世。姜夔是积极入世的，一生为追求功名利禄而辗转蹉跎，但他又是出世的，寄身江湖却心若隐士，向往归隐生活，这种错综复杂的思想情感使姜夔的词作在南宋词坛别具一格。

姜夔生活在一个离乱的年代。靖康二年（1127）发生了“靖康之变”，宋徽宗、宋钦宗被金国俘虏，挟持北上，北宋灭亡，宋徽宗第九子康王赵构在南京应天府（今河南商丘）继承皇位，后辗转迁都到临安府（今浙江杭州），史称南宋。南宋由于军事力量较弱，不敢与金国直接进行武力对抗；而宋高宗赵构又害怕北境宋朝军人战胜金军回朝后形成强大势力，专横难制，威胁赵宋政权；亦担心宋钦宗及其后人回朝继承皇位，加上佞臣当道，遂于绍兴八年（1138），宰相秦桧代表南宋朝廷与金朝达成协议，南宋称臣于金朝，取回了包括开封在内的河南、陕西之地。绍兴十年（1140），金朝撕毁协议，分三路南侵，重新占领开封，著名爱国将领岳飞率领“岳家军”勇猛抗击金兵，而宋高宗听取秦桧的谗言，以十二道金牌下令岳飞班师回朝。绍兴十一年（1141）十月，宋金达成“绍兴和议”，内容如下：一、宋向金称臣，“世世子孙，谨守臣节”，金朝册封康王赵构为皇帝；二、

划定疆界，东以淮河中流为界，西以大散关（今陕西宝鸡西南）为界，以南属宋，以北属金。南宋割唐州（今河南唐河）、邓州（今河南邓州）全部及商州（今陕西商县）、秦州（今甘肃天水）大半给金朝；三、宋每年向金纳贡银、绢各二十五万两、匹，每年春季运送至泗州（今江苏泗县、泗洪、天长、盱眙、明光一带）交纳给金人。“绍兴和议”结束了宋金两国长达十余年的战争状态，形成了南北对峙的局面，但确立了宋金之间政治上的不平等关系，南宋从此称臣于金，偏居东南一隅。在这样的时代背景下，残败的半壁江山与失去的家园故土，使南宋士人胸怀家国之恨，引发诸多感怀。多少文人志士满怀收复故土的雄心壮志，如陆游、辛弃疾等人曾断然投笔从戎，追求上马擒贼与驰骋疆场的快意；而更多的南宋文人却感到国破家亡与孤独无依的失落，南宋朝廷的腐败无能与无所作为更使许多文人增添了怀才不遇的飘零之感，因无法跻身仕途而只能屈身于江湖之间，姜夔即是如此，虽有家国情怀，却郁郁不得志，漂泊一生。

姜夔幼年离开家乡，随父宦居，少年失怙而孤贫，其后屡试不第，终生未仕。姜夔曾北游淮楚，南历潇湘，后客居合肥、湖州和杭州等地，一生转徙江湖、寄食官宦门

下，他的一生深深地打上了南宋偏安时代的历史烙印。

据考证，姜夔是三国时期蜀汉大将军姜维（202—264）的后裔，祖上家世显赫，声名卓著。姜维是今甘肃天水人，二十七岁被诸葛亮任命为仓曹掾、奉义将军，封为当阳亭侯，可见姜维少年俊才，功勋卓著；诸葛亮死后，姜维在蜀汉开始崭露头角，继而独掌军权，称得上位高权重。更可贵的是，姜维本人好学不倦，朴素节约，成为一时的楷模。可见，姜维不仅“据上将之重，处群臣之右”，还能够好学而简朴，其功勋、才识与人格都是当时的表率。此外，姜维在文学上也有不凡的表现，其作品《蒲元别传》“上承刘向，下启魏晋，于志人小说领域别开生面”。

据清乾隆时期乌程人姜虬绿（姜夔二十世裔孙）编《九真姜氏世系表略》考证，唐德宗时的宰相姜公辅是姜维的后代。姜公辅（730—805），字德文，号拜廷，谥号忠肃，祖籍甘肃兰州，曾宦游爱州（今越南北部），后随父迁至钦州遵化（今广西钦州）。姜公辅进士及第后，初授秘书省校书郎，后召入翰林院为学士。据《新唐书·姜公辅传》记载，“公辅有高材，每进见，敷奏详亮，德宗器之”。唐德宗建中三年（782），卢龙留守朱滔发动叛乱，姜公辅因有进谏防御之功，被德宗擢升为谏议

大夫，后晋身为中书门下侍郎，同平章事（办理宰相之事）。但由于姜公辅刚毅正直，建议德宗俭葬唐安公主，“一时直道犯龙鳞”，德宗大怒，把姜公辅贬为泉州别驾，“流落空闻弃海滨”。唐顺宗即位后，重新起用姜公辅，任命姜公辅为吉州刺史，但姜公辅在赴任后不久便病死。唐宪宗时，姜公辅被追赠为礼部尚书。姜公辅才高识广，辅佐帝王，可谓劳苦功高，是唐代名相之一。姜公辅在文学方面亦有一定成就，但所撰作品大都亡佚，现今仅存一赋一策，即《全唐文》卷四四六所收《白云照春海赋》与《对直言极谏策》。

姜公辅十二世裔孙为姜夔之父姜噩，据《德兴县志》载：“姜噩，绍兴三十年庚辰梁克家榜，三十二年始赐进士出身。”姜噩在绍兴三十年（1160）中进士，绍兴三十二年（1162）赐进士出身，宋孝宗隆兴元年（1163）出任汉阳知县，此后姜噩一直在湖北汉阳地区做官。姜夔祖上既有武臣名将，又有文臣名相，可谓是出将入相，声名显赫，及至姜夔父亲姜噩虽然只是区区的汉阳知县，但也算得上是书香门第，殷实富足。这样的家族历史与家庭环境无疑对姜夔文学才华的塑造和培养具有一定的影响。他日后在诗词歌赋方面的才华，应当与其不凡的家世有深刻的渊源关系。

九岁时，姜夔随父亲宦游，自鄱阳北上汉阳。然而，乾道四年（1168），姜噩卒于汉阳任上。从此，姜夔失去了父亲的照顾与庇佑，也失去了经济来源，只能投靠出嫁汉川的姐姐，寄人篱下。

在汉阳，与数位地方文人的来往，对姜夔日后的心境与思想产生了重要的影响。郑次皋，《汉阳县志》中记载他“隐居郎官湖上，不求闻达，善言名理”，姜夔写诗评价郑氏“英英白龙孙，眉目古人气”，赞扬郑次皋隐居于郎官湖上，不求仕途功名，而善于治学；姜夔更夸其白须眉目之间有古人之气。辛克清，《汉阳县志·文学传》中有记载，姜夔评价辛氏“诗人辛国士，句法似阿驹。别墅沧浪曲，绿阴禽鸟呼”，称辛克清句法如马驹般洒脱，也是隐居爱好清静之人。姚刚中，姜夔写他“平生子姚子，貌古心甚儒”，称赞他向往古风，有儒雅气质。可见少年姜夔在沔鄂交游之人都是一些气格高古之士，他们对于诗词歌赋有较高的造诣，更有一种高洁隐逸的人生追求。姜夔从小与他们交游，受他们的影响，也在内心中萌发了对隐逸生活的向往，当他屡试不第后，便选择了隐居这一条退路。

据近人陈思整理《白石道人年谱》中载，淳熙三年（1176），姜夔从汉阳南下，在合肥遇到了自己牵挂和

相爱一生的女子。我们无法得知姜夔在二十多岁的具体行程以及他的经历，但他曾经努力上进，追求功名，以求跻身仕途，大致在淳熙元年（1174）、四年（1177）、七年（1180）、十年（1183）四次回乡应试，即说明姜夔在年轻时曾多次回鄱阳参加乡试。往返于鄱阳与汉阳之间，姜夔也受鄱阳崇尚学习之风的影响，发展了他的诗词才赋。但不幸的是，姜夔始终没有获得良好的发展机遇，这对于年轻的姜夔来说是不利的，年少未有名，致使他一生都处在漂泊之中，遭受羁旅之苦。

总体来看，姜夔少年在汉阳的时光是比较美好的，汉阳可谓是姜夔的第二故乡，淳熙十三年（1186），姜夔路过汉阳时，他对于汉阳的不舍与怀念在离别之际跃然纸上。

探春慢

予自孩幼从先人宦于古沔，女须因嫁焉。中去复来几二十年，岂惟姊弟之爱，沔之父老儿女子亦莫不予爱也。丙午冬，千岩老人约予过苕雪，岁晚乘涛载雪而下，顾念依依，殆不能去。作此曲别郑次皋、辛克清、姚刚中诸君。