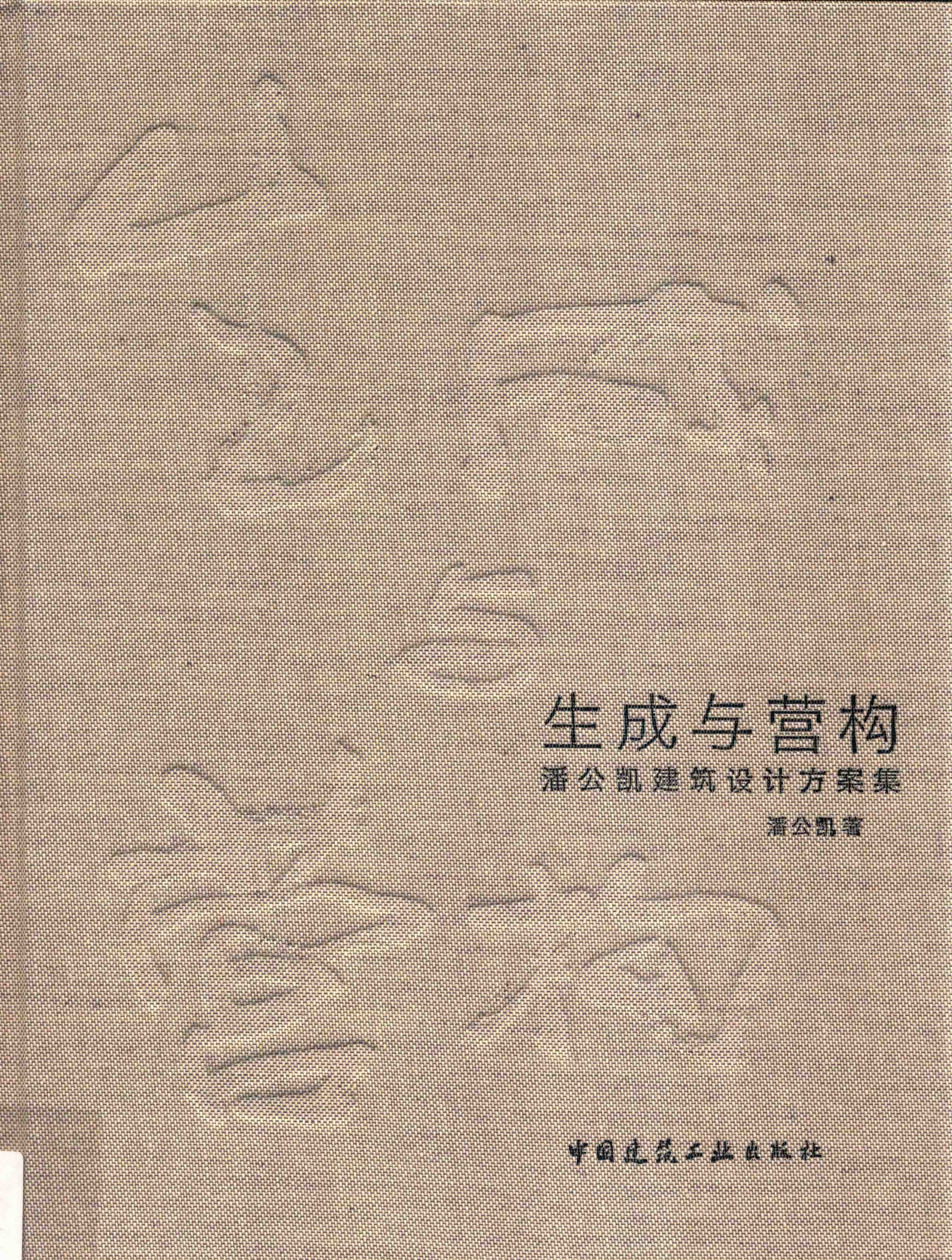




生成与营构

潘公凯建筑设计方案集

潘公凯 著

中国建筑工业出版社

生成与营构

潘公凯建筑设计方案集

潘公凯 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生成与营构 潘公凯建筑设计方案集 / 潘公凯著. - 北京: 中国建筑工业出版社, 2016.5

ISBN 978-7-112-19358-5

I. ①生… II. ①潘… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第081901号

责任编辑: 李东禧 唐 旭 陈仁杰

统筹策划: 杨 杰

图片资料: 潘公凯工作室

书籍设计: 李洁璇

责任校对: 陈晶晶 关 健

生成与营构

潘公凯建筑设计方案集

潘公凯 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 965×1270 毫米 1/8 印张: 47 插页: 3 字数: 361 千字

2017年2月第一版 2017年2月第一次印刷

定价: 398.00 元

ISBN 978-7-112-19358-5

(28645)

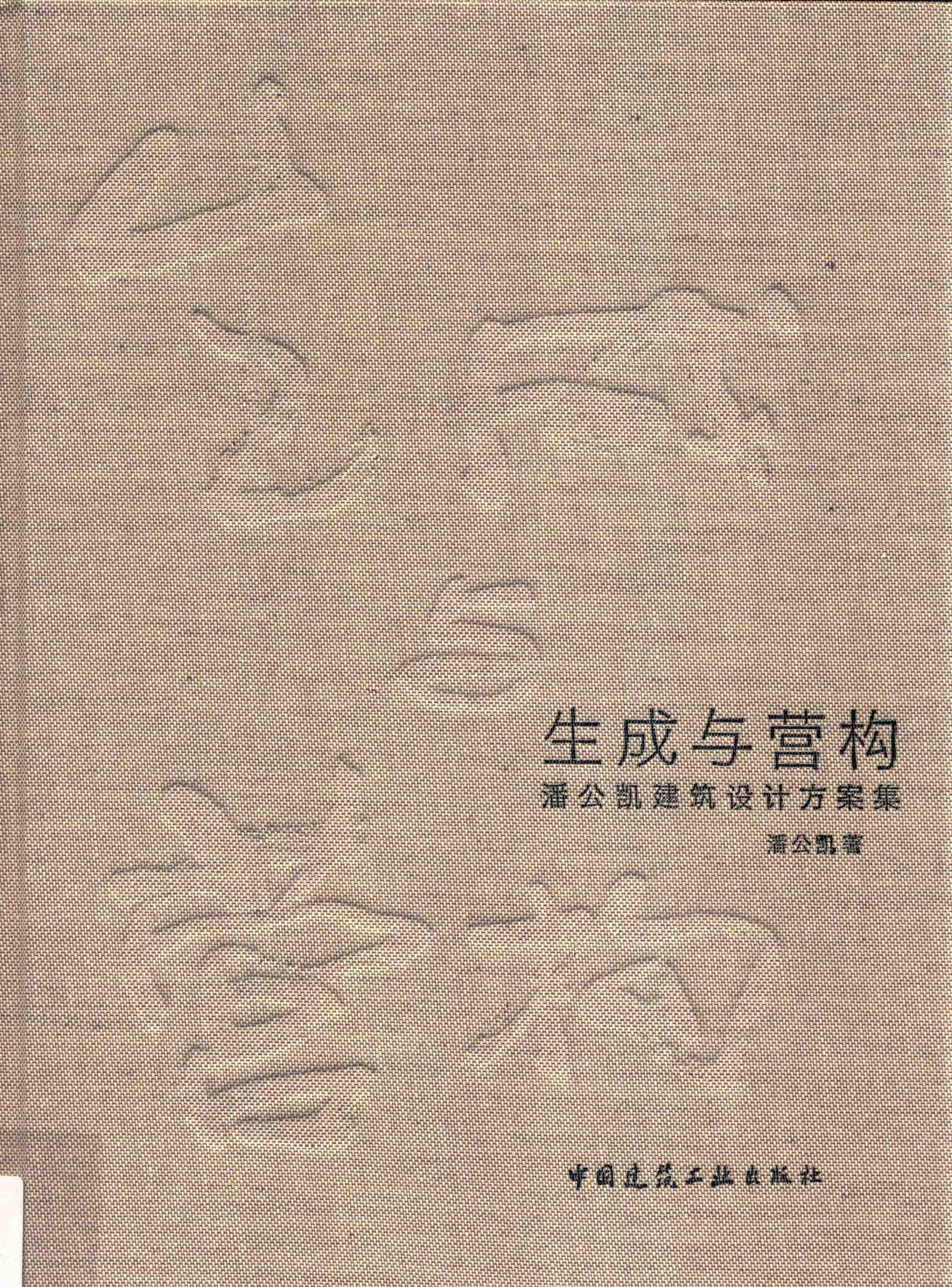
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

一个艺术家的建筑梦	24
生成与营构	38
建筑师也可以有艺术家的视角	60
雕塑与建筑的深层关联	64
A 认真做个好甲方	70
B 建筑设计的尝试	114
C 城市设计的探讨	302
审美之于建筑	332
后记	372

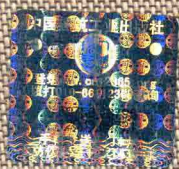


生成与营构

潘公凯建筑设计方案集

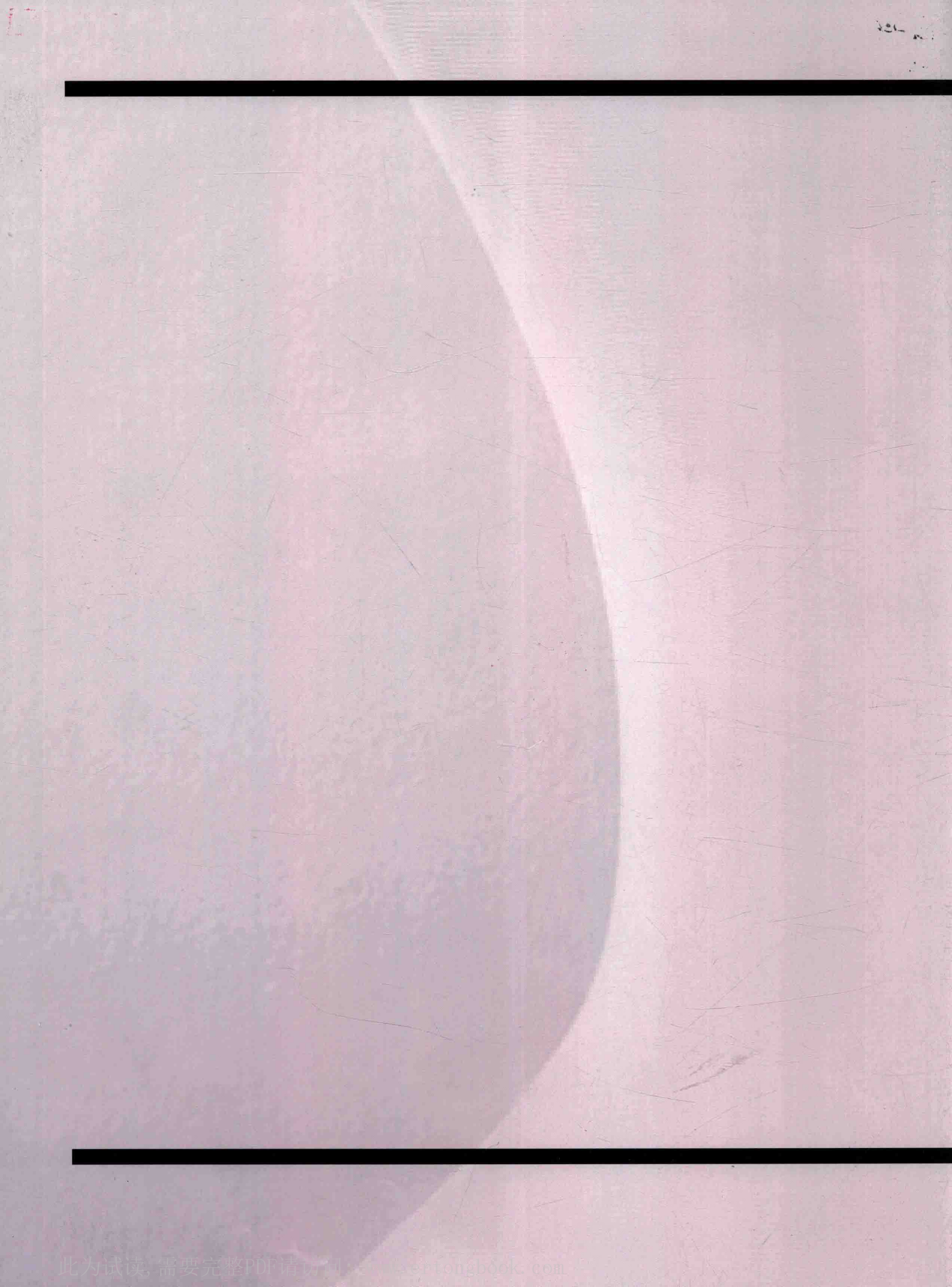
潘公凯 著

中国建筑工业出版社





建筑设计之于我，完全是出于兴趣。



生成与营构

潘公凯建筑设计方案集

潘公凯 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生成与营构 潘公凯建筑设计方案集 / 潘公凯著. - 北京: 中国建筑工业出版社, 2016.5

ISBN 978-7-112-19358-5

I. ①生… II. ①潘… III. ①建筑设计 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第081901号

责任编辑: 李东禧 唐 旭 陈仁杰

统筹策划: 杨 杰

图片资料: 潘公凯工作室

书籍设计: 李洁璇

责任校对: 陈晶晶 关 健

生成与营构

潘公凯建筑设计方案集

潘公凯 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

*

开本: 965×1270 毫米 1/8 印张: 47 插页: 3 字数: 361 千字

2017年2月第一版 2017年2月第一次印刷

定价: 398.00 元

ISBN 978-7-112-19358-5

(28645)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序一

跨界的执着

很早的时候去杭州潘天寿纪念馆参观，便知道潘公凯院长是大师之后。许多次参观美术作品展，都看到潘院长的水墨大作，有几回与艺术界和建筑界的朋友们聊起来，听说潘院长还是个勇于跨界的建筑发烧友，直到这两年偶尔碰到潘院长带着团队，抱着模型，亲自参加方案汇报，才真正感到艺术家潘公凯先生对建筑艺术的执着！

前不久潘先生的助理送来一本厚厚的书稿，希望我从建筑师的角度写几句意见，实不敢当，倒是个难得的学习机会。的确，从书中的文章和对谈中我发现潘先生对艺术、对建筑以及对城市的观察和思考都有相当的深度，更重要的是都有个人鲜明的观点，如将西方当代艺术创作用“错构”来概括，将中国绘画艺术发展用“转念”来归纳，将城市规划经典理论的选用以“区块”来设计，将城市设计用“满视野”的方法来控制，还有对中西方园林的疏密比较，对建筑创作风格强度的提法等。这些，都令人耳目一新，很有启发性。其众多实现与没实现的建筑创作构思也能从形态和空间中体现出艺术家的那种率真、洒脱的超然张力，从二维艺术向三维空间转换的设计技巧和艺术功力，能让你更多地感受到潘先生在作品背后渗透出来的那种文化气韵和创新的锐度！

坦率说，这些年来，我们建筑界许多人忙于应对市场，以取悦权力和资本为创作目标，以抄袭和拼凑为设计方法，离真正的建筑创作渐行渐远，更谈不上对建筑艺术的追求，对建筑文化的担当了；似乎对越来越多

的失去特色的城乡和平庸粗糙的建筑也越来越麻木不仁，与己无关。社会各界对此十分不满，从广泛流传的各种外号到中央领导的批评指示都是对这个时代城市建筑品相的客观评定，真应该令我们业内同行们警醒、反思！

我认为代表着国家文化形象的城乡建筑需要全社会的参与和关注，尤其是艺术界、文化界的朋友们，是我们建筑师的必然伙伴。事实上，这些年不少艺术家和文化人，或当业主，请建筑师为其创作，或直接参与从设计到实施，出现了一批优秀的建筑作品，受到专业媒体的关注，对行业也产生了积极的影响，说明这种交流与合作，是推动建筑文化创新的有效途径。因此，我也由衷地希望有更多的像潘先生这样的艺术大家，跨界到建筑界来共同繁荣我们的建筑文化。反之，我们建筑师也更应努力学习和关注文化与艺术的理论及创作趋向，提高我们的修养，激发创作的想象力。这才是潘先生的这本专著的意义所在。

“生成与营构”，我很赞赏潘先生起的书名。生成，要依托环境；营构，要掌握技术。让生成更加有机，让营构更加精美，是潘先生的追求，也是我们职业建筑师的目标。



崔愷

中国建筑设计研究院有限公司名誉院长、总建筑师
中国工程院院士

序二

理解建筑创作的另一种角度

今获赠潘公凯先生《生成与营构·潘公凯建筑设计方案集》专著样书，甚为欣喜。大约在十五六年前，我就曾听潘先生说过他想要写一本关于建筑与艺术的书，那时我正跟随吴良镛院士参与中央美术学院迁建工程二期的设计工作。今天终于看到了这本书，惊喜自不待言。

事实上，我和潘先生在中央美术学院项目上有过交集，是在潘先生刚上任中央美术学院院长时，在中央美术学院二期方案研讨过程中，有了较深入的了解和沟通。记得那时除了在会议室讨论方案，还经常会在他的办公室里，就他对建筑的认识和思考进行恳谈。潘先生甚至会拿出他在中国美术学院任院长时完成的中国美术学院新校区设计的建筑图纸和我们讲他对建筑的理解。谈到建筑中形的生成逻辑，潘先生尤为激动。显然以一位画家对形的追求和敏感，潘先生对建筑的构形有他跨学科的理解，当初他表达的这种理解在今天的这本专著的扉页上被作者记述为“自述：一个艺术家的建筑梦——就是大脑对三维图形表象的运作营构”。不论当下的建筑学建构理论如何发展，形成了多少流派，潘先生所感悟的是建筑学中最基础和最本质的东西。在与潘先生沟通的那段时间里，我感受到最多的就是他对建筑造型的独特理解与执着的追求。

十多年后的今天，潘先生的书终于要出版了，他那时的思想火花、梦境都幻化为这白纸黑字，诚然与专业的建