

中华传世小说精品

艳书文库



中华传世小说精品

第三辑 绝书文库

风月梦  
赛花铃

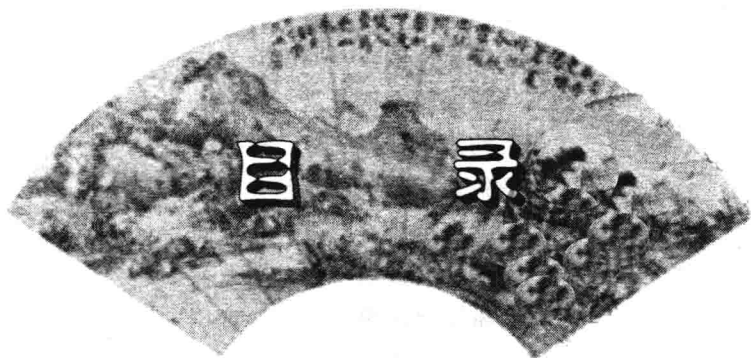
清 邢蒙人

清 吴兴白云道人

延边人民出版社

风  
月  
梦

清  
邗  
上  
蒙  
人  
著



风 月 梦

自 序 .....	( 4 )
第 一 回 浪荡子堕落烟花套 过来人演说风月梦 .....	( 5 )
第 二 回 袁友英茶坊逢旧友 吴耕雨教场说新闻 .....	( 12 )
第 三 回 北柳巷陆书探友 西花厅吴珍吸烟 .....	( 19 )
第 四 回 闹面馆袁猷讨私债 封游船魏璧逞官威 .....	( 25 )

- 第五回 小金山义结金兰  
进玉楼情留玉佩 ..... (31)
- 第六回 陆文华议谋妓女  
吴颖士约聚青楼 ..... (41)
- 第七回 吃花酒猜拳行令  
打茶围寻事生风 ..... (48)
- 第八回 好勇斗狠撵人抢物  
排难解纷设席赔罪 ..... (60)
- 第九回 诸把势传签敛费  
众刀笔鸣保兴词 ..... (67)
- 第十回 红绡帐佳人惊异梦  
白衣庵大士发灵签 ..... (73)
- 第十一回 议梳妆浪子挥金  
做媒妁虔婆索谢 ..... (82)
- 第十二回 燕相硬写龙船分  
月香初试云雨情 ..... (89)
- 第十三回 贺端阳陆书看龙船  
庆生辰月香开寿宴 ..... (98)
- 第十四回 月香偶染风寒疾  
莫爱乱逞虎狼威 ..... (110)
- 第十五回 送花篮虾蟆打秋风  
做喜乐虔婆收贺份 ..... (116)
- 第十六回 百子堂和尚化缘  
大雄殿马披斗法 ..... (122)
- 第十七回 月香吃醋闹鲤鱼  
魏璧争风打肉鳖 ..... (131)

- 第十八回 苦口良言贾兄劝友  
寻根究底陆姑询仆…………… (138)
- 第十九回 倒酱罐姑侄参商  
泼醋瓶夫妻反目…………… (146)
- 第二十回 袁友英蓄意纳宠  
甄双林矢志从良…………… (153)
- 第二十一回 床头金尽青楼冷面  
梦里情浓浪子痴心…………… (158)
- 第二十二回 凑盘川陆书归里  
借青趺吴珍结怨…………… (165)
- 第二十三回 公差大闹烟花院  
契友私探死囚牢…………… (173)
- 第二十四回 贿禁卒私松刑具  
嘱经承翻改口供…………… (181)
- 第二十五回 因禁娼凤林赁屋  
为戒烟贾铭换参…………… (189)
- 第二十六回 赠金钗姊妹喜重逢  
修坟墓姑媳争闲气…………… (199)
- 第二十七回 王大娘因贫卖女  
蓝小姑好色勾郎…………… (207)
- 第二十八回 情切切凤林探病  
意绵绵贾铭赠诗…………… (213)
- 第二十九回 背盟誓凤林另嫁  
卷资财巧云还乡…………… (220)
- 第三十回 庆中秋袁猷染病  
降夜香双林祈神…………… (229)

- 第三十一回 短命郎检券遗囑  
痴情妇服毒捐躯 ..... (236)
- 第三十二回 遵国法罪犯发配  
沐皇恩烈妇入祠 ..... (245)

赛 花 铃

- 第一回 护花神阳台窃雨 ..... (255)
- 第二回 劫村落潢池弄兵 ..... (262)
- 第三回 慧娇娥衡文称藻鉴 ..... (267)
- 第四回 俏丫鬟带月闯书斋 ..... (273)
- 第五回 慈觉寺春风别梦 ..... (280)
- 第六回 晚香亭夜月重期 ..... (286)
- 第七回 感新诗西窗续旧好 ..... (293)
- 第八回 赠吴钩旅次识英雄 ..... (299)
- 第九回 闯虎穴美媛故人双解难 ..... (305)
- 第十回 触权奸流西剿寇共罹殃 ..... (311)
- 第十一回 势利婆信谤寒盟 ..... (316)
- 第十二回 贞洁女捐躯殉节 ..... (322)
- 第十三回 凭侠友功成奏凯 ..... (328)
- 第十四回 游山寺邂逅娇姿 ..... (334)
- 第十五回 上冤表千里召孤臣 ..... (339)
- 第十六回 赐环诏一朝联三媛 ..... (346)

## 出版说明

青楼妓馆的冶游生活：风月梦

《风月梦》又名《名妓争风全传》、《扬州风月记》、《风月记》，三十二回，光绪九年（1883年）上海申报馆排印本为最早版本。书首的自序写于道光二十八年（1848年），可见道光时已成书，是近代最早的狭邪小说。原书题“邗上蒙人”撰，书内又假托过来仁（过来人）作，盖皆属隐匿真实姓名的故智。作者究系何人，今不可知。书旨意在警醒世人，极言青楼妓馆的冶游生活之骗人坑人，坏人心术，破人婚姻，败人家业，不可轻易沾染。书中故事发生在烟花盛地扬州。作者感叹扬州风物今不如昔，每况愈下，正面临彻底衰败的历史命运，展示出一幅封建末世中江南名城扬州的风俗长卷。这一背景具有很大的代表性。故事梗概略谓：常熟佳公子陆书来到扬州买妾，携有千两纹银、数百块银洋及首饰珠宝等。一到扬州，便被烟花繁华迷住，久滞不归，与嫖客袁猷、贾铭、吴珍、魏璧五人结为异姓拜把子兄弟。贾铭为老大，吴珍老二，袁猷老三，陆书老四，魏璧老五。这五个人臭味相投，打得火热，醉生梦死地尽情享受扬州的富庶与繁华，在妓家所设的无底销金窟中渔色猎艳，挥金如土。然五人的际遇虽有同有异，结局却大致相同，均乐极悲生，无一人有好下场。五位嫖客的冶游史，为人提供的是前车之鉴。其中老大贾铭是衙门中的清书，他宠爱妓女凤林，二人相处得如同夫妻，恩爱无比。贾铭病倒后，凤



林出自真情，对贾铭悉心照料，且同贾铭的妻子相处如姐妹一般。但这种露水夫妻的关系经不起外来诱惑的冲击，凤林忽遇有财有势的宰相之子，便背盟甩开贾铭，随新欢扬长而去。老二吴珍是个差役，他与妓女桂林相好，因与流氓发生纠纷，致罹牢狱之灾，弄得倾家荡产，妻离子散，被判刑流放，桂林也被迫逃离扬州。老三袁猷是个市井无赖，他与妓女甄双林相好，为双林赎身，导致夫妻反目。双林虽甘为外室，但袁猷渔色过度，以致体亏患病而亡。双林服毒殉情，袁父代其请得旌表，竟以烈妇入祠祭奠。老四陆书迷恋雏妓月香，结果巨额钱财珠宝全部耗尽，饱受冷语冷色，告贷无门，终于狼狈还乡。老五魏璧乃两淮候补的公子，所恋妓女巧女偷偷将魏璧资财卷走，回了老家。魏璧闹了一场空欢喜。五位浪荡子败家身亡，求爱落空的教训不能不说惨痛入骨，事件本身确有警戒意义。但作者的思想水平不高，因而在书中进行的一些道德说教很不高明，实在让人无法恭维。首先，作者抱定男权中心的偏见，看不到妓女制与封建社会制度的罪恶，完全站在嫖客立场，委过于被侮辱被损害的风尘女性，不惜向她们头上乱泼脏水，极言烟花女子的罪过及败德行为，对其谴责不已，以为她们本身乃是诸恶之源，坏人心术、骗人钱财，惹事生非。其次，作者在劝人守德远害时，思想境界卑陋狭隘，如一再向男士们呼吁：“你自己也要看着家中，也有妻子、姊妹、媳妇、女儿，若是贴人银钱陪人睡觉，路着别人去了，你心中怎肯干休！”这种将心比心的说教，忒煞风景，毫无引人情感升华的艺术力量。从艺术上看，本书专写妓女题材，开狭邪小说的先河，这是一。其二，作者确为熟悉扬州乡土民俗之人，书中对市井生活、花街柳巷风貌的描写，具有文学风俗画的风格，不乏细腻真实的

精彩描述。如第三回写到扬州钞关门城市的世俗繁华,就具有风俗史的价值,描写简洁生动,内容丰富真切。其三,作品的语言口语化,熟练地将苏白、扬白与官话熔于一炉,表现出娴熟的文字功力。尤善于通过对话来刻画人物性格。在艺术形式上,作者有意模仿《红楼梦》,不仅书名有模仿痕迹;作者通过过来仁高唱《烟花好》之曲警戒世人,也同样袭用《红楼梦》的构思。但由于作者无论思想水准还是艺术修养都远远不能同曹雪芹相比,故其模仿也只能仅得一点皮毛,不能继承《红楼梦》的精髓。

## 自序

夫《风月梦》一书，胡为而作也？盖缘余幼年失恃，长违严训，懒读诗书，性耽游荡；及至成立之时，常恋烟花场中，几陷迷魂阵里。三十余年所遇之丽色者、丑态者、多情者、薄幸者指难屈计，荡费若干白镪青蚨，博得许多虚情假爱。回思风月如梦，因而戏撰成书，名曰《风月梦》。或可警愚醒世，以冀稍赎前愆，并留戒余后人，勿蹈覆辙。

间有观是书而问余曰：“此书分明是真，何以曰梦？”余笑而答曰：“梦即是真，真即是梦。曰真即真，曰梦即梦。呵呵！哈哈！”

时在道光戊申冬至后一日，书于红梅馆之南窗。

邗上蒙人谨识

# 第一回 浪荡子堕落烟花套 过来人演说风月梦

词曰：

惯喜眠花宿柳，朝朝倚翠偎红。年来迷恋绮罗丛，受尽粉头欺哄。昨夜山盟海誓，今朝各奔西东。百般恩爱总成空，风月原来是梦。

右调《西江月》

话说东周列国时，管仲治齐，设女闾三百，以安商旅。原为富国便商而起，孰知毒流四海，历代相沿。近来竟至遍处有之。扬州俗尚繁华，花街柳巷，楚馆秦楼，不亚苏、杭、江宁。也不知有多少人，因迷恋烟花，荡产倾家，损身丧命。自己不知悔过，反以“宁在牡丹花下死，从来做鬼也风流”强为解说。虽是禁令森严，亦有贤明府县颁示禁止，无如俗语说得好：“龟通海底。”任凭官府如何严办，这些开清浑堂名的人，他们有这手段可以将衙门内幕友、官亲、门印，外面书差，打通关键。破费些差钱使费，也不过算是纸上谈兵，虚演故事而已。

但凡人家子弟，到了十五六岁，出了书房之时，全要仗着家中父兄管教，第一择友要紧。从来近朱者赤，近墨者黑。青年子弟，若能交结良朋佳友，可以彼此琢磨，勤读诗书，谋干功名，显亲扬名。士农工商，各自巴捷，亦可兴家创业。倘若遇见不务正的朋友，勾嫖骗赌，家里上人又溺爱他些，不大稽查，更有不知上人创业如何艰难，只顾自己挥霍，日渐日坏，必致

成为下流。

赌博的“赌”字虽坏，尚是有输有赢，独有“嫖”之一字，为害非轻。在下曾经目睹有那些少年子弟，仗着父兄挣有家资，他到了十五六岁时，爱穿几件时新华丽衣裳，起初无非在教场下买卖街，三朋四友吃吃闲茶；在跌博篮子上面跌些磁器、果品、玩意物件。看见天凝门水关里面出来的游湖船上面，间或有人带的女妓，也有梳头的，也有男妆的，红裙绿袄，抹粉涂脂，也有唱大曲的，也有唱小曲的，笛韵幽扬，欢声袅娜，引得这些青年子弟心痒难挠。因此，大家商议，雇只游船追随于后。这还算是眼望，不过破费些船钱、饮食，尚不至于大害。最怕内中偶有一人认得这些门户，引着他们一进了门，打一两回茶围，渐渐熟识，摆酒住饗，不怕你平昔十分鄙吝，那些烟花寨里粉头，他有那些花言巧语将你的银钱骗哄到他腰里，骗得你将家中妻子视为陌路，疑惑这些地方可以天长地久。

还有可笑的事，家中父母叫儿子做件事，买件衣物，还要回说得闲没得闲，有钱没有线，许多的推托。若是相好的粉头放下差来，要甚衣裳首饰，纵然没有银钱，也要百般的设法挪借，立刻办了送去，以博欢心。那知那些粉头任凭你将差事应了送去，从来没有一人说过好的。若是衣服，必是说裁料、颜色、身分不好，花边、花色不好，或是长了，或是短了。若是首饰，又说是金子颜色淡了，银子成色丑了，花样不时式，金烧的不好，翠点的不好。簪子长了短了，镯头圈口大了小了，兜索于瘦了肥了，耳挖子轻了重了。正所谓将有益银钱填无穷之欲壑。

人家养的儿子到了长大的时节，纵然不学好，不务正，做错了事件，就是父母也不忍轻易动手就打，开口就骂。任凭怎

样气急了,说几句骂几句,有那忤逆儿子还要回言回语。独有在这玩笑场中,被这些粉头动辄扭着耳朵打着骂着、掐着、咬着,还是嘻嘻的笑着,假装卖温柔,说甚么打情骂趣,生恐言语重了恼了这些粉头,就没有别处玩笑了。世间的人若能将待相好粉头的心肠去待父母,要衣做衣,要食供食,打着不回手,骂着不回言,可算是普天世间第一个大孝子了。

还有些朋友,只知终日迷恋烟花,朝朝摆酒,夜夜笙歌,家中少柴缺米,全然不顾。真是外面摇断膀子,家里饿断肠子。常在花柳场中贪恋粉头,在外住宿,忘记家中妻子独宿孤眠。有那贤淑的妇人,不过自怨红颜薄命,闷在心里,在人前不能说丈夫不是,因为要顾自己贤名。还有那些不明大义的妇人,因丈夫在外贪玩,等待丈夫回家,见了面就同丈夫扛吵,百般咒骂,寻死觅活。更有那种不识羞耻的下贱妇人,他说丈夫在外玩得,他在家里也玩得,背着丈夫做下许多濮上桑间伤风败俗的事来,被人前指后戳,说甚么卖花钱儿买花带。

殊不知在这些地方初落交之时,银钱又挥霍,差事又应手,这些粉头就百般的奉承,口里说刻刻难离,要跟着住家,也有要从良,恨不同生共死。及至你还坐在他的房里,那边房里来了别的客人,他们亦复也是这等言语。还有那聪明能干的朋友,用尽无限机谋,也不知丧了多少良心,弄了银钱来输心服意的送与这些粉头受用,他又明知这些粉头都是花言巧语灌的米汤,哄骗人的银钱,他偏说是:“这些粉头同天下人皆是灌的米汤,惟独与我是真心实话。”若不是这样想头,人又不是痴呆,怎肯甘心将银钱与他们受用?

这些地方不拘你用多少银钱,到了你没有银钱的时候,或是欠下镶钱,或是差未应手,这些粉头就翻转面皮,将平日

那些恩爱都抛在九霄云外去了，一般的冷眼相看。连那些内外场也是这般势利。莫说没有银钱被那些粉头讥笑，就是身上衣服稍为褴褛，自己也就不好意思去了。更有一种蜜脸，为了一个粉头吃醋争风，甚至打降扛吵，动刀动枪，弄出祸来，跪官见府。还有在这些地方得罪了官亲幕友，或是遇见官府查夜，捉拿了去，问了笞杖徒流。这些粉头不拘与你何等恩爱，见你闹出事来，他不是卷卷资财回归故里，就是另开别的码头生意去了。弄下祸来让你一人担当，他竟逍遥事外。

还有许多朋友，在这些地方浪费银钱还是小事，只因平日在这些粉头身上不肯多用银钱，枕席间取这些粉头厌恶，惹下一身风流果子，杨梅结毒，鱼口疮痍（疳疮），〔轻则〕破头烂鼻，重则因毒丧命。还有些公间朋友，以及把势光棍，平时在这些地方倚势欺压，吃白大花酒，住白大镶。这些粉头惧他威势，明是极力奉承，暗则含恨在心。若能接着上宪委员、幕友官亲，告个枕头状子，送个访案，及至捉拿到官，还不知祸从何起。这正是“明枪易躲，暗箭难防”。

试问贪恋烟花有几人遇见女妓倒贴银钱，或是带些钱财跟他从良？莫说近日绝无这等便宜事情，就作万中出一，竟有个粉头带了若干金银跟你从良，也要想想他是将父母遗体换来的银钱，如今既将身体伴你，又用他的银钱，你自己也要看着家中也有妻子、姊妹、媳妇、女儿，若是贴人银钱陪人睡觉，跟着别人去了，你心中怎肯干休？

如今“嫖”之一字，有这许多损处，却没有一件益处，那知还有比“嫖”之一字为害更烈。目下时兴鸦片烟，在这些玩笑场中更是通行。但凡玩友到了这些地方，不论有瘾没瘾，会吃不会吃，总要开张烟灯，喊个粉头睡下来代火。那有瘾的不必

说了,那没瘾的借着开了灯,来同这粉头说说笑笑,可以多耽搁一刻工夫。今日吃这么一口两口,明日吃这么三口四口,不消数日,瘾已成功,戒断不得。这是一世的大累,要到除,死方休,岂不是害中又生出害来?

在下也因幼年无知,性耽游荡,在这些烟花寨里迷恋了三十余年。也不知见过多少粉头与在下如胶似漆,一刻难离,也不知罚(发)多少山盟海誓。也有要从良跟我,也有跟着住家。将在下的银钱哄骗过去,也有另自从良,也有席卷资财回归故里,亦有另开别处码头去了。从前那般恩爱,到了缘尽情终之日,莫不各奔东西。因此将这玩笑场中看得冰冷,视为畏途,曾作了七言律诗一首道:

迷魂阵势数平康,埋伏多般仔细防。

柳帜花幡威莫敌,轻刀辣斧勇难当。

频舒笑脸勾魂魄,轻启朱唇吸脑浆。

陷入网罗难打破,能征莫若不临场。

这日闲暇无事,偶到郊外闲步,忽然想起当日烟花寨内那些粉头,与在下那般恩爱,越想越迷。信着脚步,不知不觉走到一个所在,远望一座险峻高山,怪石嵯峨。顺着山根,有一道万丈深潭,波涛滚滚,一望无际。由着潭边行到高山脚下,只见有一块五尺多高的石碣立于山根,石碣上镌有六个大字,凝神细看,是“自迷山无底潭”。但不知山上是何光景,遂扳藤附葛,步上高山。曲曲折折行了数里,只见山顶上有许多参天古树,有两位老叟对面坐在一棵大古树根上。一位是鹤发童颜,仙风道骨,一位是发白齿脱,面容枯槁,手里捧了一部不知甚么书籍,两人正在那里一同观看。

此时在下走得腿酸足软,又不识路径,向着二位老叟施礼



问道：“二位老丈，在下因迷失路途，望祈二位老丈指示，前面是甚所在？”只见那鹤发童颜的举首一望道：“前程远大，后路难期。问尔自己，何须饶舌。”在下听得言语蹊跷，后又施礼道：“敢问二位仙长法号、高寿、是何洞府、所览是何书籍？”那鹤发童颜的道：“吾乃月下老人，经历了不知多少甲子。原居上界，职掌人间婚姻。但凡世间男女未曾配合之时，先用赤绳系足，故而千里姻缘全凭一线。吾因怜念下界那些愚男蠢妇前世种有夙缘，今生应当了结，或系三年五载，或系一度两度，吾一片婆心，总代他们结了线头，成全美事。不意从此酿出许多倾家丧命、伤风败俗的事来。因此上帝嗔怒，将吾谪贬在此，要待普天下人不犯淫欲，方准吾复归仙界。因在山中闲暇无事，常时同这过老儿盘桓盘桓。”那一位发白齿脱的道：“吾姓过名时，字来仁，乃知非府梅过县人。年尚未登花甲，只因幼年无知，误入烟花阵里，被那些粉头舌剑唇枪、软刀辣斧杀得吾骨软精枯，发白齿脱。幸吾禄命未终，逃出迷魂圈套，看破红尘，隐居于此。昼长无聊，将向日所见之事撰了一部书籍，名曰《风月梦》，今日携来与吾老友观看消遣，不期遇见你来。”

在下复又问道：“还要请问仙长，此书是何故事？出自何朝？敢乞再为明示。”过来仁道：“若问此书，虽曰‘风月’，不涉淫邪，非比那些稗官野史，皆系假借汉、唐、宋、明，但凡有个忠臣，是必有个奸臣设谋陷害。又是甚么外邦谋叛，美女和番，摆阵破阵，闹妖闹怪。还有各种艳曲淫词，不是公子偷情，就是小姐养汉，丫环勾引，私定终身为人阻挠，不能成就，男扮女装，女扮男装，私自逃走。或是岳丈、岳母嫌贫爱富，逼写退婚。买盗栽赃，苦打成招。劫狱，劫法场。实在到了危急之