

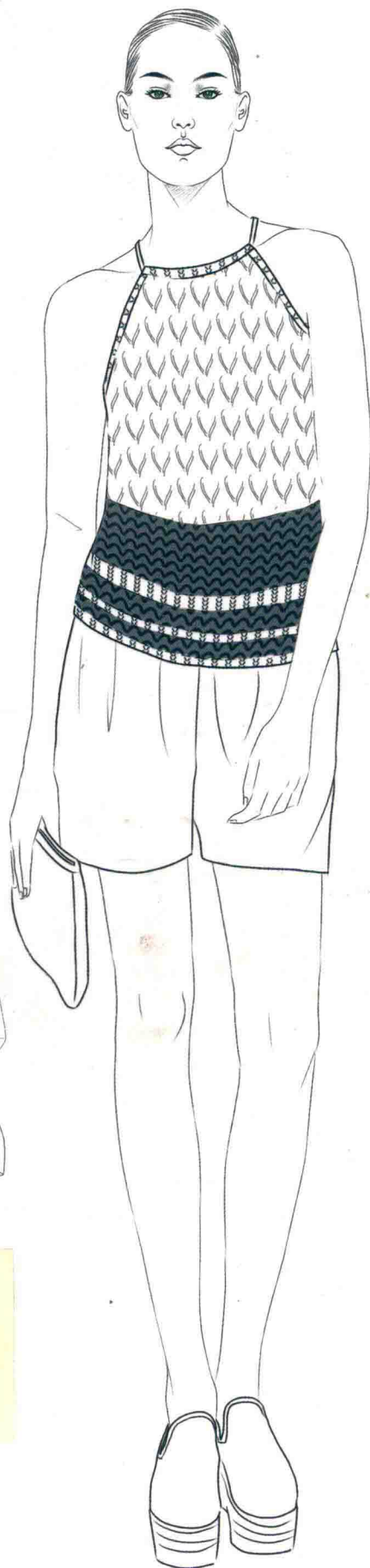


HEJISHI SHOUGAO
XILIE | 设计师手稿系列

肖璇 ◎ 编著

女装款式设计VS 人体动态表现 1888例

- “14大类+88小类”的1888例女装款式图集，为你提供拿来即用的素材资源！
- 时尚的人体动态表现，使服装成为笔尖跳动的美妙音符！
- 精准的设计要素提炼，让设计思路变得不再抽象难懂！
- 专业的流行款式预测，教你画出不一样的设计人生！



中国纺织出版社

TS941.717
202

设计师手稿系列

女装款式设计 VS 人体动态表现 1888 例

肖璇 / 编著

内 容 提 要

本书向大家提供了多达 1888 款的款式图设计案例以及大量的人体动态表现图,囊括了多种设计元素与设计方法。书中的款式图与人体动态表现图的表现形式结合了笔者个人的绘画特点,其线稿风格灵活、流畅,每一处线条都在精准地表达服装的内部结构与面料特质。通过对本书的学习,能够帮助读者打破思维的局限性以及开拓设计思路,从而达到提高设计水平、完善专业能力的目的。

本书兼具实训教材与款式图集的特点,适合于服装专业院校的师生以及相关从业人员学习、参考之用。

图书在版编目 (CIP) 数据

女装款式设计 VS 人体动态表现 1888 例 / 肖璇编著. —北京: 中国纺织出版社, 2016. 1
(设计师手稿系列)
ISBN 978-7-5180-1991-5

I. ①女… II. ①肖… III. ①女服—服装设计—图集
IV. ①TS941.717-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 221321 号

策划编辑: 孙成成 责任编辑: 孙成成 责任校对: 王花妮
责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
http: //www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博http://weibo.com/2119887771
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
2016年1月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 17
字数: 240千字 定价: 39.80元

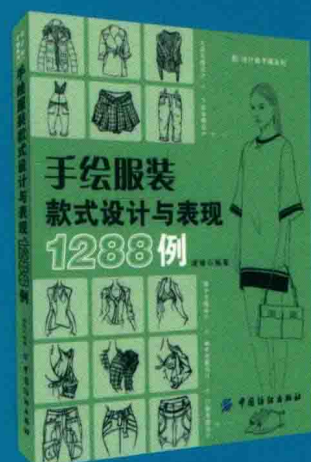
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

作者 简介



肖璇 | 毕业于北京服装学院服装艺术设计专业，自2006年起开始与多家时尚类杂志以及国内外服装趋势研究中心合作从事服装效果图以及插画创作，并曾获经编服装设计大赛、黛安芬内衣设计大赛、大朗杯毛针织大赛、葫芦岛杯泳装设计大赛等多项大奖；曾在中纺集团等多家服装企业担任服装设计师，在时尚与设计行业内积累了较为丰富的实践经验，现就职于爱特爱服饰有限公司。

新书
推荐



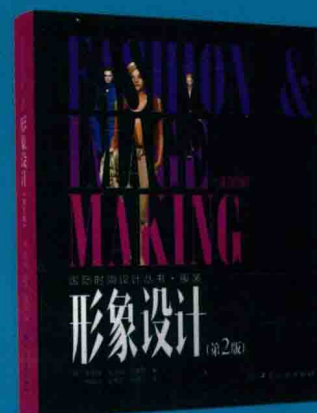
《手绘服装款式设计与表现1288例》

丛书名：设计师手稿系列

作者：潘琦 编著

定价：32.80元

ISBN: 978-7-5180-2061-4



《形象设计》（第2版）

丛书名：国际时尚设计丛书·服装

作者：【韩】李京姬 金润京 金爱京 著
韩锦花 吴美花 张锦兰 译

定价：49.80元

ISBN: 978-7-5180-1365-4

序

服装款式图既是服装设计意图的视觉表达方式,也是一种设计者与生产者、设计者与销售者、设计者与消费者之间的直观的沟通方式,被广泛地应用于整个服装行业,因此款式图不同于风格多变的草图和效果图,写实和表达准确是款式图绘制的要素。

作者长期与中国针织服装设计研发中心等设计、流行趋势研发机构合作,绘制款式图及效果图,具有丰富的前沿实践经验。本书向读者展示了 1888 例女装款式图,图量丰富,囊括了大量针织服装在内的几乎所有的女装品类,每张款式图都力求做到图形对称、比例合理、款式细节到位、结构特征明确。在准确表达服装款式结构的基础上,作者注入了一定的个人风格,用不同粗细的线条变化增加图形的美观性,用 Photoshop 工具勾勒出生动、灵活的手绘效果。款式图所对应的效果图风格时尚、简约且富有张力,涵盖了人体表现的多种姿态,具有较强的教学示范性,方便读者更好地学习和参考。相信本书对相关从业人员的款式设计、表达能够起到很好的参考和辅助作用。

北京服装学院副教授 郭瑞萍
2015 年 6 月 10 日于北京服装学院

前言

本书将服装类型细致划分为 14 大类，包含 1888 例丰富的原创黑白款式图以及百余例人体动态着装图，详细地表现了最新服装款式设计理论和生动的人体动态表现技法，向读者诠释了最新的服饰流行趋势、服装款式结构知识以及人体动态表现法则。本书是笔者基于多年的专业学习以及社会实践经验精心编著而成，每一页都配有相应的关键词和文字说明，深入浅出，能够形象、快速地帮助读者展开对款式图的学习，强调当代服装设计的实操性和灵活性。其中，人体动态图表现手法融合了个人的绘画习惯，跳出了传统模特的面孔，生动描绘了模特的生活场景和动作神态，用讲故事的方式将人物和服装款式栩栩如生地表现出来，进而赋予服装以更加丰富的内涵。

本书向大家提供了丰富的款式图设计案例，其中包含了对传统的民族元素和流行的欧美元素的借鉴，蕴含了多种设计手法以及大量的设计元素，意在帮助读者开拓设计思维，打破思维的局限性，从而设计出令人惊喜的服装作品。书中的款式图与人体动态着装图的表现形式结合了笔者个人的绘画特点，其线稿风格灵活、流畅，每一处线条都在精准地表达服装的内部结构与面料特质。无论是对在校学生，还是热爱服装设计的时尚爱好者，或是相关从业人员，希望本书能够起到抛砖引玉的作用，激发你的设计灵感；能够帮助你有效地进行款式设计；能够成为你学习和借鉴的必备工具书与速查手册。

在此，感谢本书编辑孙成成对于笔者的鼓励和帮助，感谢始终陪伴在身边的朋友！因为你们的支持，笔者才能逐步地完成这巨大的绘图量，才能够使本书顺利与读者见面。

由于编者水平有限，书中如有错漏之处，还请各位专家、读者予以批评、指正。

肖璇

2015 年 5 月 1 日于北京

目录

Part 01

针织连衣裙 (Knitted Dress)

- 002 茧型连衣裙 (Cocoon Knitted Dress)
- 003 X型连衣裙 (Type X Knitted Dress)
- 004 吊带 / 露肩连衣裙 (Halter Knitted Dress)
- 005 平针连衣裙 (Flat Knitted Dress)
- 006 几何提花连衣裙 (Geometry Jacquard Knitted Dress)
- 009 绞花连衣裙 (Knotting Knitted Dress)
- 011 罗纹连衣裙 (Rib Knitted Dress)
- 012 拼接面料连衣裙 (Stitching Fabric Knitted Dress)
- 014 A型连衣裙 (A-line Knitted Dress)



Part 02

机织连衣裙 (Tatting Dress)

- 019 褶皱连衣裙 (Pleats Dress)
- 026 无袖 / 吊带连衣裙 (Halter Dress)
- 029 侧开衩连衣裙 (Side Vent Dress)
- 032 荷叶边连衣裙 (Falbala Dress)
- 035 分割线连衣裙 (Cut-off Rule Dress)
- 038 蝴蝶结连衣裙 (Bow Botton Dress)
- 039 裹胸连衣裙 (Wrap Chest Dress)
- 042 露腰连衣裙 (Bare Midriff Dress)
- 044 印花连衣裙 (Printing Dress)
- 049 波点连衣裙 (Point Dress)
- 053 条纹连衣裙 (Stripe Dress)
- 056 蕾丝连衣裙 (Lace Dress)
- 060 网眼连衣裙 (Mesh Dress)





- 063 | 甜美风格连衣裙 (Sweet Style Dress)
- 067 | 欧美风格连衣裙 (European and American Style Dress)
- 072 | 民族风格连衣裙 (National Style Dress)
- 073 | 通勤装连衣裙 (Commuting Dress)
- 077 | 娃娃领连衣裙 (Doll Collar Dress)
- 080 | 一字领连衣裙 (Boat Neck Dress)
- 082 | 堆领连衣裙 (Pile Collar Dress)
- 083 | 露肩连衣裙 (Off-shoulder Dress)
- 088 | 斜肩不对称连衣裙 (Oblique Shoulder Asymmetrical Dress)
- 091 | 铅笔连衣裙 (Pencil Dress)
- 095 | 公主式连衣裙 (Princess Dress)
- 099 | 不规则型连衣裙 (Irregular Dress)
- 102 | 衬衫式连衣裙 (Shirtwaist Dress)

Part

03

针织连体裤 (Knitted Jumpsuits)

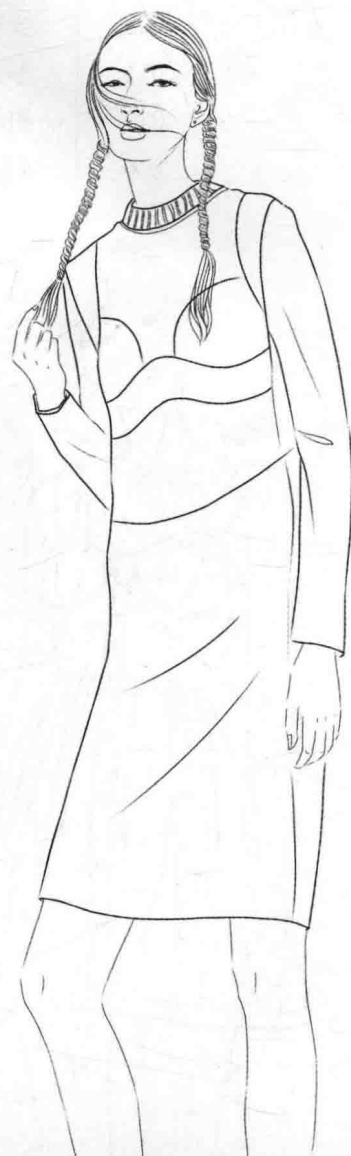
- 106 | 露肩连体裤 (Off-shoulder Knitted Jumpsuits)
- 107 | 吊带连体裤 (Sling Knitted Jumpsuits)

Part

04

机织连体裤 (Tatting Jumpsuits)

- 109 | 连体短裤 (Shot Tatting Jumpsuits)
- 110 | 连体长裤 (Long Tatting Jumpsuits)



Part 05

针织开衫 (Knitted Cardigan)

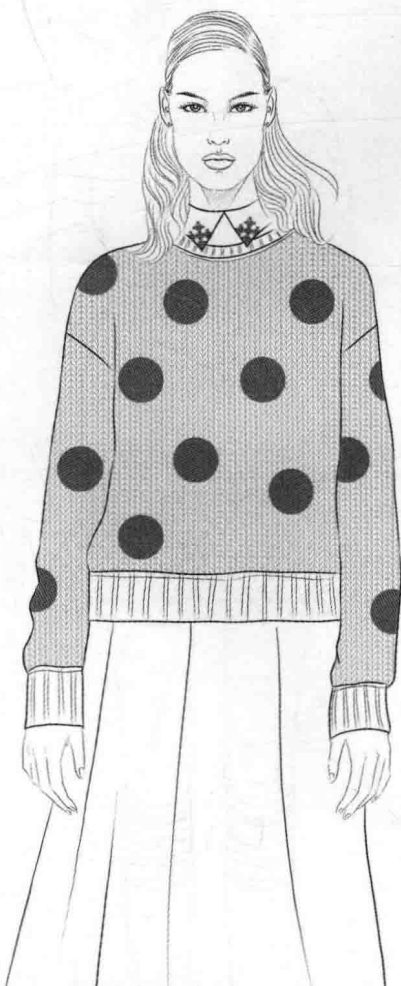
- 116 | 无袖针织开衫 (Sleeveless Knitted Cardigan)
- 117 | 短袖针织开衫 (Short Sleeved Knitted Cardigan)
- 118 | 长袖短款针织开衫 (Long Sleeved Short Knitted Cardigan)
- 121 | 长袖中长款针织开衫 (Long Sleeved Knitted Cardigan)
- 125 | 披肩式针织开衫 (Inverness Knitted Cardigan)



Part 06

针织套头衫 (Pull-on Knitted)

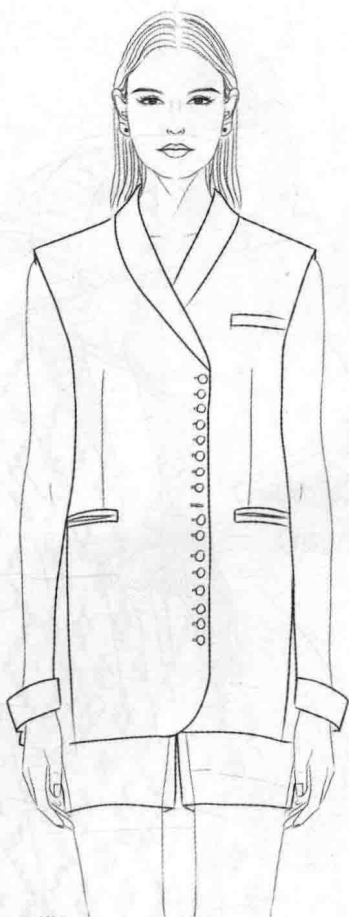
- 127 | 无袖套头针织衫 (Sleeveless Pull-on Knitted)
- 131 | 短袖套头针织衫 (Short Sleeved Pull-on Knitted)
- 132 | 长袖套头针织衫 (Long Sleeved Pull-on Knitted)



Part 07

针织裁剪上装 (Knitted Clothes)

- 144 | 无袖T恤 (Sleeveless T-shirt)
- 145 | 短袖T恤 (Short Sleeved T-shirt)
- 147 | 长袖T恤 (Long Sleeved T-shirt)
- 148 | 保罗衫 (Polo Shirt)
- 149 | 棒球服 (Baseball Cloth)
- 150 | 卫衣 (Hoodie)



Part 08

机织上装 (Knitting Clothes)

- | | |
|-----|--|
| 156 | 无袖衬衫 (Sleeveless Shirt) |
| 159 | 短袖衬衫 (Cotta Shirt) |
| 162 | 七分袖衬衫 (The Seven Quarter Sleeve Shirt) |
| 163 | 长袖衬衫 (Long Sleeve Shirt) |
| 166 | 短外套 (Naist) |
| 168 | 西装 (Suit) |
| 170 | 风衣 (Duster Coat) |
| 171 | 大衣 (Coat) |
| 174 | 皮衣 (Leather Clothing) |
| 175 | 斗篷 (Cape) |
| 176 | 棉服 (Cotton) |

Part 09

半裙 (Skirts)

- | | |
|-----|---------------------------------|
| 180 | 捏褶半裙 (Pleats Skirts) |
| 184 | 压褶半裙 (Accordion Pleats Skirts) |
| 185 | 波点半裙 (Point Skirts) |
| 187 | 条纹半裙 (Stripe Skirts) |
| 190 | 印花半裙 (Printing Skirts) |
| 192 | 荷叶边半裙 (Falbala Skirts) |
| 195 | 不对称式半裙 (Asymmetric Type Skirts) |
| 196 | 包臀半裙 (Package Hip Skirts) |
| 199 | 蝴蝶结半裙 (Bow Botton Skirts) |



Part 10

裤子 (Pants)

- | | |
|-----|--------------------------|
| 202 | 短裤 (Shorts) |
| 204 | 七分裤 (Cropped Trousers) |
| 209 | 高腰裤 (High Waisted Pants) |
| 211 | 哈伦裤 (Haren Pants) |
| 212 | 背带裤 (Bib Pants) |

Part 11

内衣 (Underwear)

- 216 | 文胸 (Bras)
- 218 | 内裤 (Underpants)
- 220 | 内衣套装 (Underthings)



Part 12

泳装 (Swimsuit)

- 224 | 比基尼式泳装 (Bikini)
- 228 | 连体式泳装 (One-piece Swimsuit)



Part 13

家居服 (Home Clothes)

- 234 | 睡衣 (Pajamas)
- 237 | 居家服 (Unmade Bed)

Part 14

礼服 (Formal Dress)

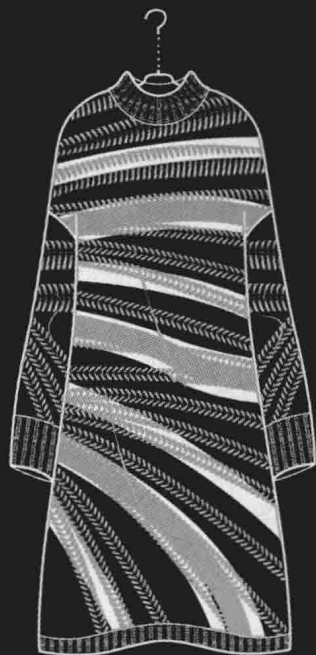
- 244 | 小礼服 (Demitoilet)
- 249 | 晚礼服 (Evening Dress)
- 259 | 婚纱 (Wedding Dress)



Part 1

针织连衣裙

Knitted Dress

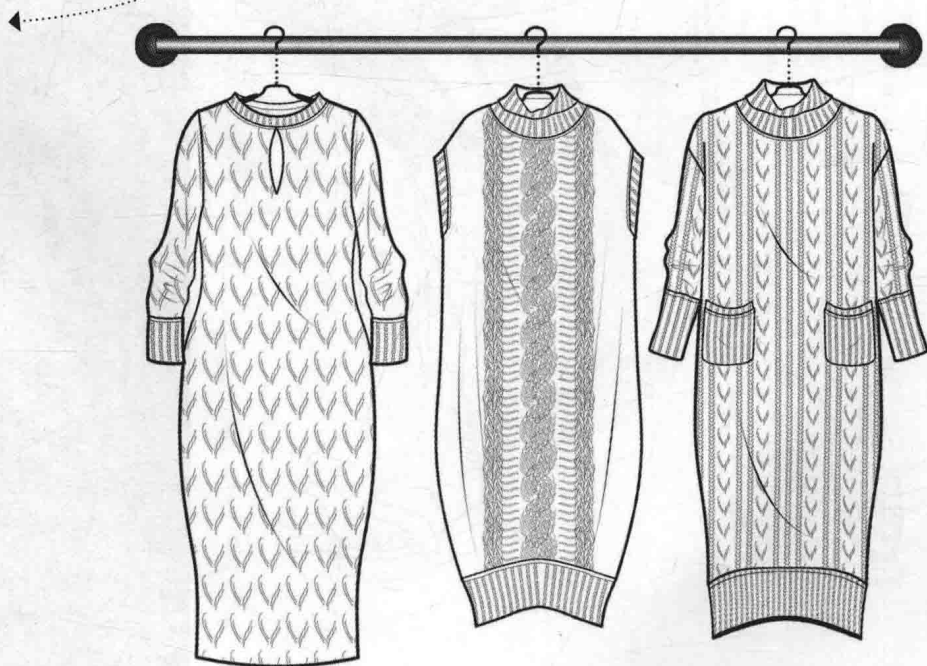
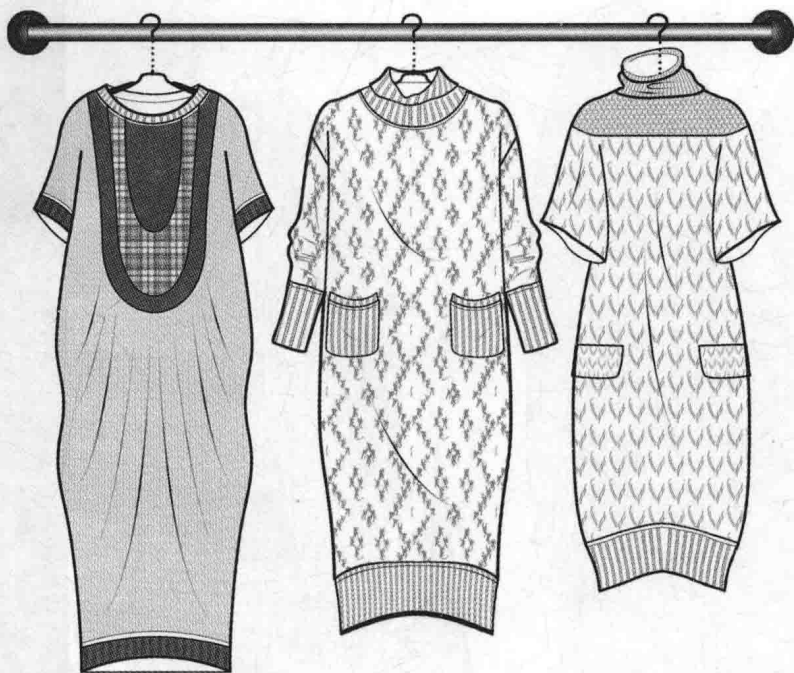


针织行业发展迅猛，是纺织行业的重要组成部分。针织面料由纤维或纱线编织而成，常见的针织面料包括单面针织物、双面针织物、罗纹针织物，其常见特点是具有弹性，穿着舒适，柔软性好。连衣裙在女装品类中变化最为多样，无论在针织还是机织产品里，连衣裙都占据重要的位置，其设计手法也较为多样，结构变化丰富。第一个章节，我们就从针织连衣裙的廓型结构和针织面料的组织织法来展示其结构设计与表现技法。

茧型连衣裙

Cocoon Knitted Dress

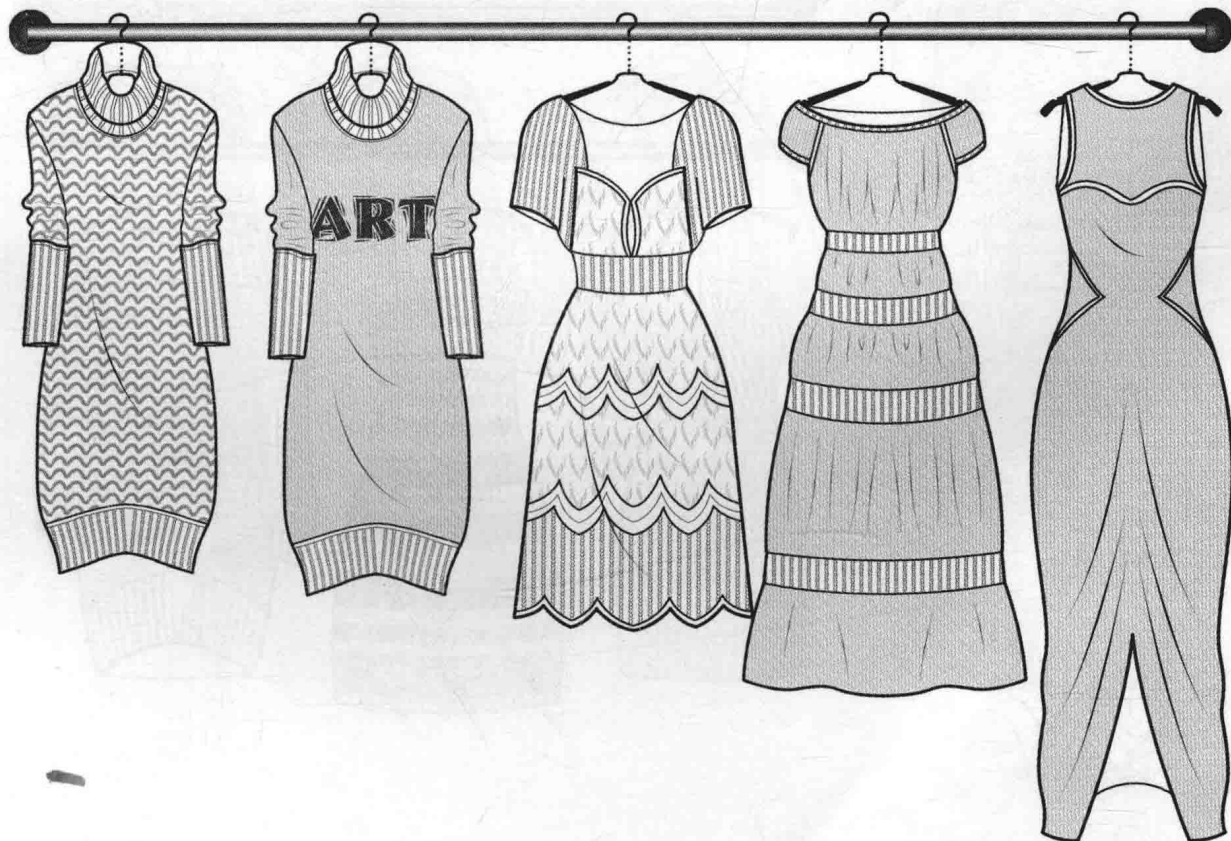
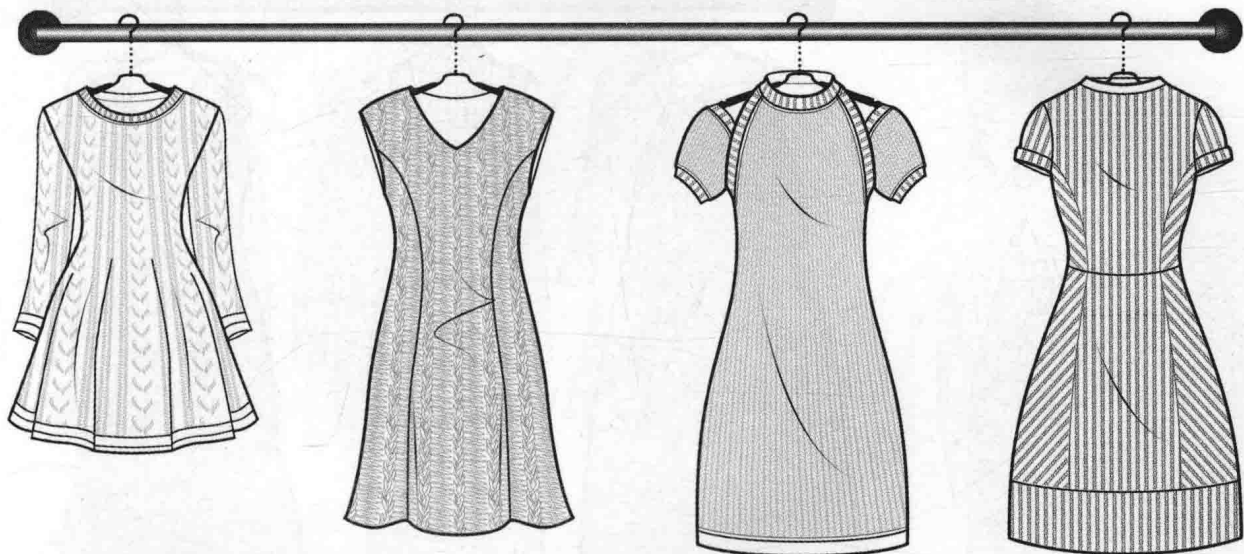
茧型廓型被大量地运用于针织毛衣的设计中，其不仅具有保暖和御寒的功能性，还可以很好地修饰身材，避免针织毛衣因包裹身体而凸显身形缺点的问题。本页六款茧型连衣裙通过变换织物组织、领型、衣长、袖长、下摆等因素来展现不同的设计风格。



X 型能够突出女性的腰部线条, 令腰部的视觉效果纤细、柔美。
 本页九款 X 型连衣裙通过变换组织结构、分割线、字母提花、下摆抽褶等设计, 在同一廓型下展现出完全不同的设计风格。

X 型连衣裙

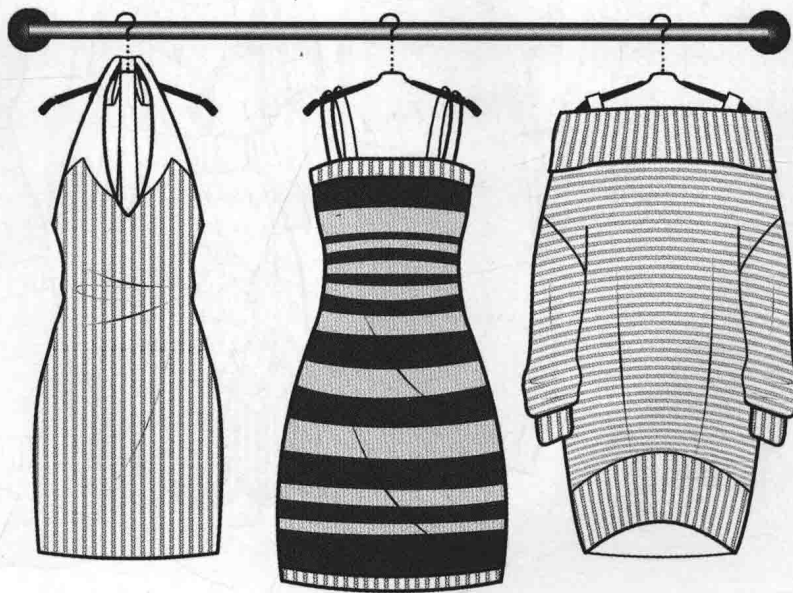
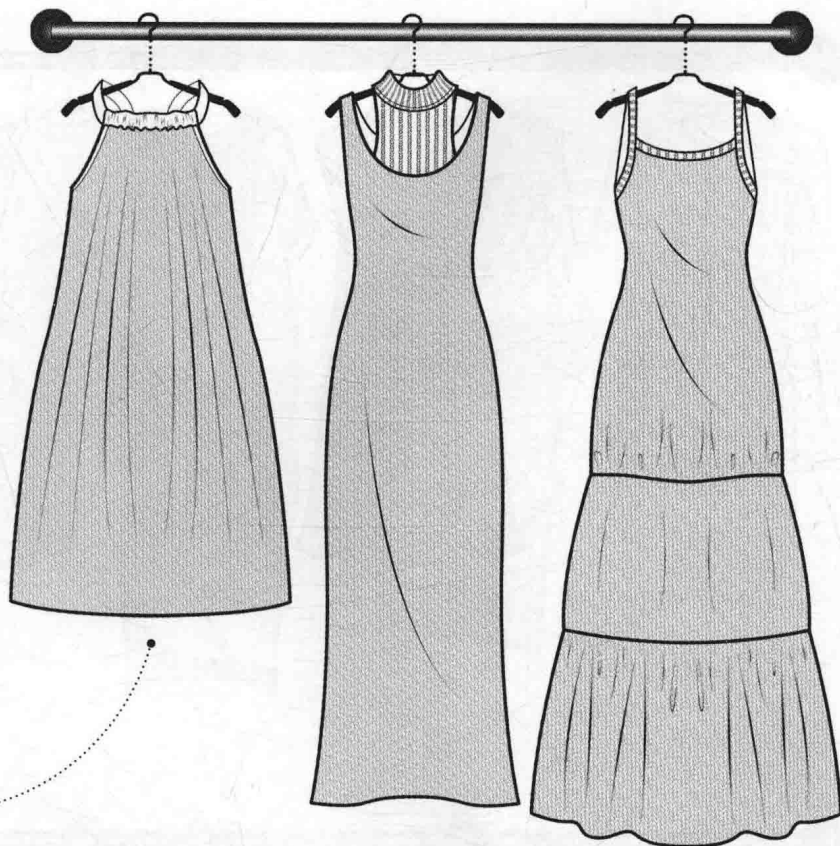
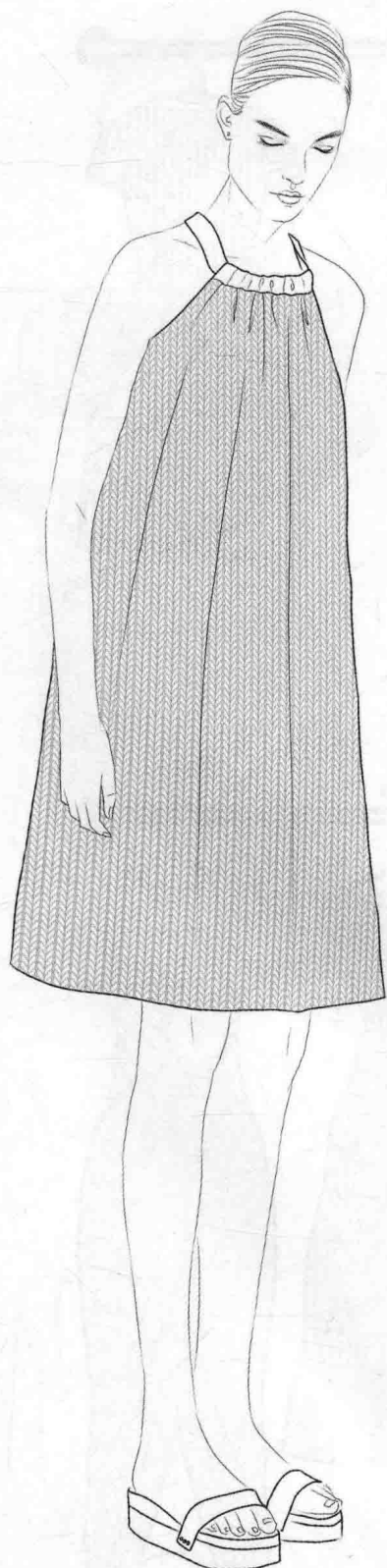
Type X Knitted Dress



吊带 / 露肩连衣裙

Halter Knitted Dress

女性的肩部线条柔美、性感，吊带 / 露肩款式作为设计点被广泛地运用于针织连衣裙的设计中。其中，露肩形式多样，或甜美可爱，或神秘性感。



在针织服装中，平针是最基本、也是应用最广泛的组织纹路。在设计手法上，平针多用于宽松式的板型中。收腰或是直筒型，下摆两边开衩的设计特点也是最近几年较为流行的设计手法。

平针连衣裙

Flat Knitted Dress

