

● 远方的呼唤



任大霖

作品

中国
儿童文学
名家读本

方卫平 / 主编 洪妍娜 / 选评 任大霖 / 著

明天出版社

中国儿童文学名家读本

远方的呼唤

任大霖作品

方卫平 / 主编

洪妍娜 / 选评

任大霖 / 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

远方的呼唤：任大霖作品 / 任大霖著；洪妍娜选
评. — 济南：明天出版社，2016.11

(中国儿童文学名家读本 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5332-8903-4

I. ①远… II. ①任… ②洪… III. ①童话—作品集
— 中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074903号

责任编辑：刘义杰

美术编辑：赵孟利

装帧设计：赵孟利

内文绘画：恒兰工作室

封面绘画：吴彩建工作室

中国儿童文学名家读本 远方的呼唤 任大霖作品

方卫平/主编 洪妍娜/选评 任大霖/著

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/山东金坐标印务有限公司

版次/2016年11月第1版 印次/2016年11月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 12.25印张 132千字

印数/1-10000

ISBN 978-7-5332-8903-4 定价/22.00元

如有印装质量问题，请与出版社联系调换。电话：(0531) 82098710

版权所有 侵权必究



目 录

序·····	5
童心看世界·····	9
我的朋友容容·····	10
妹妹·····	21
晖晖的机器人·····	28
冬妹·····	38
海啊，美丽的海·····	44
两个小渔夫·····	55
小动物的悲剧和喜剧·····	61
芦鸡·····	62





多难的小鸭·····	67
猫的悲喜剧·····	71
阿蓝的喜悦和烦恼·····	79
大仙的宅邸·····	83
童年的玩伴·····	97
屋顶上，有三个怪物·····	98
风筝·····	112
人生的青果·····	119
老法师的绝招·····	131
打赌·····	137
远方的呼唤·····	145
蟋蟀·····	146
“掇夜人”的孩子·····	160
皎皎中秋月·····	173
天目山下·····	183
理发的故事·····	189



中国儿童文学名家读本

远方的呼唤

任大霖作品

方卫平 / 主编

洪妍娜 / 选评

任大霖 / 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

远方的呼唤：任大霖作品 / 任大霖著；洪妍娜选
评. — 济南：明天出版社，2016.11

(中国儿童文学名家读本 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5332-8903-4

I. ①远… II. ①任… ②洪… III. ①童话—作品集
—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074903号

责任编辑：刘义杰

美术编辑：赵孟利

装帧设计：赵孟利

内文绘画：恒兰工作室

封面绘画：吴彩建工作室

中国儿童文学名家读本 远方的呼唤 任大霖作品

方卫平/主编 洪妍娜/选评 任大霖/著

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/山东金坐标印务有限公司

版次/2016年11月第1版 印次/2016年11月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 12.25印张 132千字

印数/1-10000

ISBN 978-7-5332-8903-4 定价/22.00元

如有印装质量问题，请与出版社联系调换。电话：(0531) 82098710

版权所有 侵权必究



目 录

序·····	5
童心看世界·····	9
我的朋友容容·····	10
妹妹·····	21
晖晖的机器人·····	28
冬妹·····	38
海啊，美丽的海·····	44
两个小渔夫·····	55
小动物的悲剧和喜剧·····	61
芦鸡·····	62





多难的小鸭·····	67
猫的悲喜剧·····	71
阿蓝的喜悦和烦恼·····	79
大仙的宅邸·····	83
童年的玩伴·····	97
屋顶上，有三个怪物·····	98
风筝·····	112
人生的青果·····	119
老法师的绝招·····	131
打赌·····	137
远方的呼唤·····	145
蟋蟀·····	146
“掇夜人”的孩子·····	160
皎皎中秋月·····	173
天目山下·····	183
理发的故事·····	189



序

方卫平

在20世纪的中国儿童文学史上，有一串闪亮的名字：叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、包蕾、鲁兵、任大霖……他们的创作为中国儿童文学事业的现代发蒙和当代发展做出了重要的奠基性贡献。从《稻草人》《寄小读者》《大林和小林》，到《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》，从《小溪流的歌》《小鲤鱼跳龙门》，到《猪八戒新传》《小猪奴尼》《蟋蟀》等，这些曾经广有影响的作品，提醒、标志着上世





纪一段久长的历史岁月中，中国儿童文学曾经历过的跋涉与辉煌。

这是属于我们自己的儿童文学艺术传统，它集录了一个时代中国作家为孩子奉上的最优秀的作品。我们的儿童文学得以站在今天的艺术地平线上，离不开这个传统的照耀和滋养。

我们都知道，文学作品既是作家文学心灵、智慧、理想、创造力的结晶，也是特定时代环境、文化、审美趣味等塑造、建构的结果。20世纪中国儿童文学岁月中出现的那些闪光的名字，那些曾经闪亮的作品，其文学机缘和时代命运，同样如此。这些名家笔下的作品，在闪烁着儿童文学的艺术光芒的同时，有些也难免会打下一定的时代印记，保存下特定岁月的审美趣味。对于今天这个时代和它的儿童读者来说，它们难免会有一些历史的距离，也难免会产生某些审美的隔膜。

然而，回顾和重温这一传统，其意义远不只是为了纪念。我想说，在今天，这些作家和他们的作品，不仅具有毋庸置疑的文学史价值，而且还应具有一种现实的审美阅读价值。主编这样一套“中国儿童文学名家读本”，就是希望借助我们编选团队师生的文学眼光和共同努力，为这个时代的读者朋友们，提供一套既富有经典感，又具有当代审美意识和人文趣味的儿童文学读本。

因此，在选文方面，我们并非简单地选用已有的名作名篇，而是力求从当代儿童文学的纯粹艺术标准出发，重新审视这些历史的经典，从中挑选出那些在审美趣味和艺术价值上更加体现经典性、恒久性的作品。从这个意义上说，这也是对名家名作的一次重新梳理和解读。

我期待，这套读本在审美和人文层面，是温暖、大气、纯粹、美好的。事实上，儿童文学这些永恒的魅力和力量，一直潜藏在这



些文学遗产的深处，并一直是中国儿童文学历史经典中无比珍贵的部分。

我也期待，通过我们的工作，从这些名家留给我们的文学宝库中，去用心发现、品读这些作品蕴藏的美好精神和趣味，并把它们编织、呈现给这个时代的读者朋友们。

我更期待，通过这样一套读本的品赏和阅读，我们能够更好地认识中国儿童文学的历史与积累，更真切地感受这些儿童文学名家名作穿越岁月的文学贡献与艺术魅力。

由于这套读本规模的限制，还有一些同样富有光彩的名家作品暂时未及列入。我当然还期待，未来我们有机会弥补这一遗憾。

感谢以恭敬之心参与读本选评工作的各位儿童文学专业的硕士生、博士生同学们；感谢明天出版社的信任和召唤。

2016年3月22日

于浙江师大丽泽湖畔



童 心 看 世 界

用童心看到的世界是一个神奇的世界，在这个世界里，所有事物都是有生命的，它们同我们一样有呼吸、有心跳、有温度、有情感、有思想，我们只需凭感觉和想象便可与它们交流。童心看到的世界是我们成长中的美好家园。



我的朋友容容

在我所有的朋友中，容容也许能算是最亲密的一个了，虽然，她也是最年轻的一个：三十六个月大，就是说，正满三岁。

我们住在一个院子里。住在这院子里的人可不少，但最著名的人物却还得算容容，关于她的生活故事，这院子里“流传”得可多呢。下面，就是我记载下来的一部分。

从狩猎到饲养

我们院子里的一位老先生（某出版社校对）听说我要为容容“写传”，就摇着头不以为然地说：“古之圣贤才能立传，而容容乃是一个幼儿，除了吃就是玩，有何可传者乎？”其实我写的根本不是什么《容容传》；至于说容容的生活“除了吃就是玩”，这样的“评价”却是不够公允的。至少从容容的角度来看，她一天到晚“除了吃”之外，大部分时间是忙于劳动、工作、公益等项，甚至有时忙到连吃饭也忘了，需得她奶奶拿着饭碗，紧跟在后面，瞅空就喂她一口，实行“监督吃



饭”，因为当时容容正坐在一排椅子上，忘我地在为一群无形的乘客驾驶着公共汽车。试问终点站还没到，作为一名负责的司机兼售票员，怎能光顾自己爬下来回去吃饭呢？何况容容要做的工作不是仅有这一项，开完汽车，她还得上去煮饭给“小宝宝”（她的洋娃娃）吃，而且这几天“小宝宝”在生病，还得给他打针；此外，她还要“做电影”给奶奶看；而邻居的小珍、小琳还在邀她去举行“红旗大游行”呢！你瞧，容容有多忙呀！

近来，容容忽然又搞起饲养工作来了，但这却得从“狩猎”说起。因为她所饲养的动物，几乎全部是猎取来的，这一点，倒颇有原始人的风气。就拿目前还活着的一群饲养物来看，计有：大蚱蜢三只，小蚱蜢十余只，金虫一只，驼背乌壳虫一只（据她奶奶说，这是“放屁虫”，可是容容却认定它是一只“知了”，所以还是养着），其他不知名的昆虫若干只，这一切都是从后园草丛中捉来的；只有一只大肚子蝈蝈儿，是奶奶从市上买来的，但因为样子长得奇丑，得不到容容的欢心，养了两天，就遭到“放逐”，被丢到篱笆外边的野草丛里去了。

如果你能亲眼看看容容打猎的情景，你必定会很感动，而且不得不承认她是一位极其勇悍的猎人。当她在草丛中赶出一只蚱蜢的时候，她那本来就很大的眼睛立刻瞪得像两粒玻璃弹子，然后，用整个身子猛扑下去，如果蚱蜢飞开了，她就赶紧爬起来，追过去，又用全身扑过去，总之，不把蚱蜢逮住，就是接连摔上十来跤也在所不惜。有一次，我看她有些可怜，就走过去帮她个忙，给她逮住了蚱蜢。谁知道我的行动反而惹她不高兴，扭腰跺脚地几乎哭起来，我连忙把蚱蜢放了，再让她自己扑到地上去，亲手捉了这头“野兽”，她才喜笑颜开地跑去把它关进奶粉瓶里。由此可见，容容称得上是一个“真正的猎人”，因为听说一个真正的猎人最关心的并不是猎获物的多少，而打猎的过程才是他们最