



节气

节气手帖

SEASON NOTES WITH FLOWERS

蔓玫的花花朵朵

蔓玫 著



扫一扫，更多精彩

上架建议：植物、园艺

ISBN 978-7-5352-8241-5



9 787535 282415 >

定价：58.00 元



节气

节气

SEASON NOTES WITH FLOWERS

蔓玫的花花朵朵

蔓玫 著

长江出版传媒 湖北科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

节气手帖：蔓玫的花花朵朵 / 蔓玫著.
—武汉：湖北科学技术出版社，2016.01
ISBN 978-7-5352-8241-5

I. ①节… II. ①蔓… III. ①二十四节气 - 普及读物 ②植物 - 普及读物 IV. ①P462-49 ②Q94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223444 号

责任编辑 / 唐 洁
封面设计 / 戴 旻
责任印制 / 朱 萍
出版发行 / 湖北科学技术出版社
地 址 / 武汉市雄楚大街 268 号
湖北出版文化城 B 座 13-14 层
邮 编 / 430070
电 话 / 027-87679468
网 址 / <http://www.hbstp.com.cn>
印 刷 / 武汉市金港彩印有限公司
邮 编 / 430023
开 本 / 787×700 1/12 24印张
版 次 / 2016 年 01 月第 1 版
2016 年 01 月第 1 次印刷
字 数 / 150 千字
定 价 / 58.00 元

梅花消息渐近

古时立春即春节 为一年之首 迎春抬头

初候东风解冻 二候蛰虫始振 三候鱼陟负冰

二月四日或五日

立春

目录

有关美与自然的全部记录
从前的诗词典故
江南的四季时光
手工与食谱
水彩与文字
树木与花朵



立春 2 / 4 ~ 5



雨水 2 / 19 ~ 20



惊蛰 3 / 5 ~ 6



春分 3 / 19 ~ 20



清明 4 / 4 ~ 5



谷雨 4 / 20 ~ 21



立夏 5 / 4 ~ 5



小满 5 / 20 ~ 21



芒种 6 / 6



夏至 6 / 21 ~ 22



小暑 7 / 7 ~ 8



大暑 7 / 22 ~ 23

春

夏

迎春 / 006
问梅花消息 / 002

木笔书空 / 014
油菜花与二月 / 012

十万樱花入梦眠 / 030
寂寞堇花开 / 020 桃之夭夭 / 026

琼花 / 052
海棠春 / 041 杏雨梨 / 046

桐始华 / 066
柳枝词 / 058 闻杜鹃 / 062

藤花末叶 / 076 风度楝花香 / 080
国色天香 / 070 含笑白 / 074

虞美人 / 094
绰约花 / 084 红了樱桃绿了芭蕉 / 088

五月榴花 / 106
彩虹女神 / 102

合欢忘忧 / 118
栀子花开 / 114

紫阳花 / 130
颜如舜华 / 124

姜花那么凉 / 142
好一朵茉莉花 / 136

曼陀罗华 / 154
藕花深处 / 147 朝颜夕颜 / 150



立秋 8/8~9

处暑 8/22~23

白露 9/7

秋分 9/22~23

寒露 10/8~9

霜降 10/23~24

秋

凤仙 / 165 淡然对玉簪 / 169
自语梧桐 / 160

月下美人 / 179 石竹绣罗衣 / 183
紫薇凌霄 / 175

秋海棠 / 194
蒹葭苍苍 / 190

彼岸花 / 202
木樨蒸 / 199

蓼汀花淑 / 216
鞠有黄华 / 211

拒霜花 / 224
红叶贺 / 221

冬



立冬 11/7~8

小雪 11/22~23

大雪 12/7~8

冬至 12/21~23

小寒 1/5~6

大寒 1/19~21

忍冬 / 234
银杏色 / 231

女贞子 / 244
玉茗与海红 / 239

松柏下 / 252
绿竹猗猗 / 249

仙客来 / 262
娇黄蜡样梅 / 259

君子兰 / 270
得水能仙 / 266

暗香 / 278
空谷幽兰 / 274





问梅花消息

对爱花人而言，立春后第一件盛事，当是问梅花的消息。老实说，梅花真不是一种耐寒的花儿。姑且不提黄河地区，便是要逾越华南华北的地理分界线——秦岭淮河一带，对普通梅花也属困难。这性喜温暖的南方植物，如今流传在外的却是“香自苦寒来”的美名。倒也不是枉担虚名，只是这一场原本是个美丽的错误。

老祖宗们一开始并没有要拿“苦寒”来说事的意思。《诗经》里说“山有佳卉，侯栗侯梅”，虽是“佳卉”，可是一点性格也没有，远不比夭夭的桃花或者猗猗的绿竹让人印象深刻。但赠人梅花，却是江南早有的示好习俗。据说古代春秋时期，南方的某国派使臣北上交涉，郑重其事地送上梅花一枝，北国之人还以为礼物菲薄，是轻慢的表现，差点就为这个打起来。由此可见缺乏地域交流是很危险的事情……好在这一误解并没有维持太久，渐渐地，吃梅子之余，大江南北的人们也都开始认可梅花的美好形象了。它甚至成为文人之间心意相通的高贵礼物——“折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”。如此快马加鞭送花一枝，再没有当年外交家的寒酸劲了。哪怕今天想起来，都好像觉得仍旧是异常真诚而浪漫的一件事呢。

然而真正把梅花上升到人格高度，其实是宋朝之后才有的事情——在这样一个花鸟文化和程朱理学都空前发达的年代，清高的文人们倘若要发点牢骚，最常见的一种做法就是投射在花儿身上；而看惯了盛唐那富丽万千的牡丹，也总有人要唱点反调。于是野生在山林水际，有着一腔清香和一副遒劲枝丫的白梅花，遂成了深藏不露、德艺双馨、傲骨铮铮的偶像，咏梅和画梅也就是在那时候流行起来的。甚至有人说：“学圃之士必先种梅，且不厌多，他花有无多少，皆不系重轻。”放到现代，大概属于文人装腔指南当中，至关重要的一步。好在群众的审美是雪亮的，这种丧心病狂的种花方式后来就没必要再提了，大家宁愿记得王安石那朴素而简美的句子：“遥知不是雪，为有暗香来”——比这些为了种梅花而种梅花的同志觉悟要高多了。

事实就该是这样。中国一直不缺名副其实的爱梅之人，王冕画梅成痴，梅妃爱梅成癖，寿阳公主点个流芳千古的梅花妆，都不见得与什么凌霜傲雪、铁骨铮铮有关系。这其中最具代表性的我想是北宋的林逋，他的事迹和陶渊明类似，只是对于普通群众而言，恐怕并没有后者的名气大。这个曾经游历四方、中年丧偶的诗人，人生中最创意而成功的举动应该就是隐居在杭州的孤山中潜心种梅。也正是因为，才有“梅妻鹤子”这样犹如世外神仙的说法。据说他一生写梅花诗无数，写完即弃，留存甚少，最有名的还要数《山园小梅》：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”也是有趣得很。这样广为传颂的名句，令人拍案叫绝的重点并不是关于骄傲品格，却像雾气氤氲的淡淡水墨一般，勾勒的是满卷清幽灵气。也难怪，到底是真正爱梅花的人。眼里不见一瓣一蕊，全然是只可意会，不可言传的神思余韵。

相比之下，红梅就有非常明确的俗世烟火气。梅花另有一别名——五福花，大可概括它在老百姓心中的形象。对于江南而言，梅花一开，真正的春天也就不远了。一树红红火火，团团圆圆，密密匝匝的花朵，开在万事喜乐的新春佳节里，映衬着火红的鞭炮，春联与灯笼，看起来何等热烈祥和。《红楼梦》里芦雪庵联诗，宝玉输了，李纨就罚他去妙玉的地盘上讨几枝红梅，然后大家又围着红梅花，其乐融融地继续抑扬顿挫。我小时候读，总觉得纳闷，



▲ 宫粉：

粉色重瓣的丰硕花朵，
温柔如后宫佳丽。
是花果兼美的梅花品种。

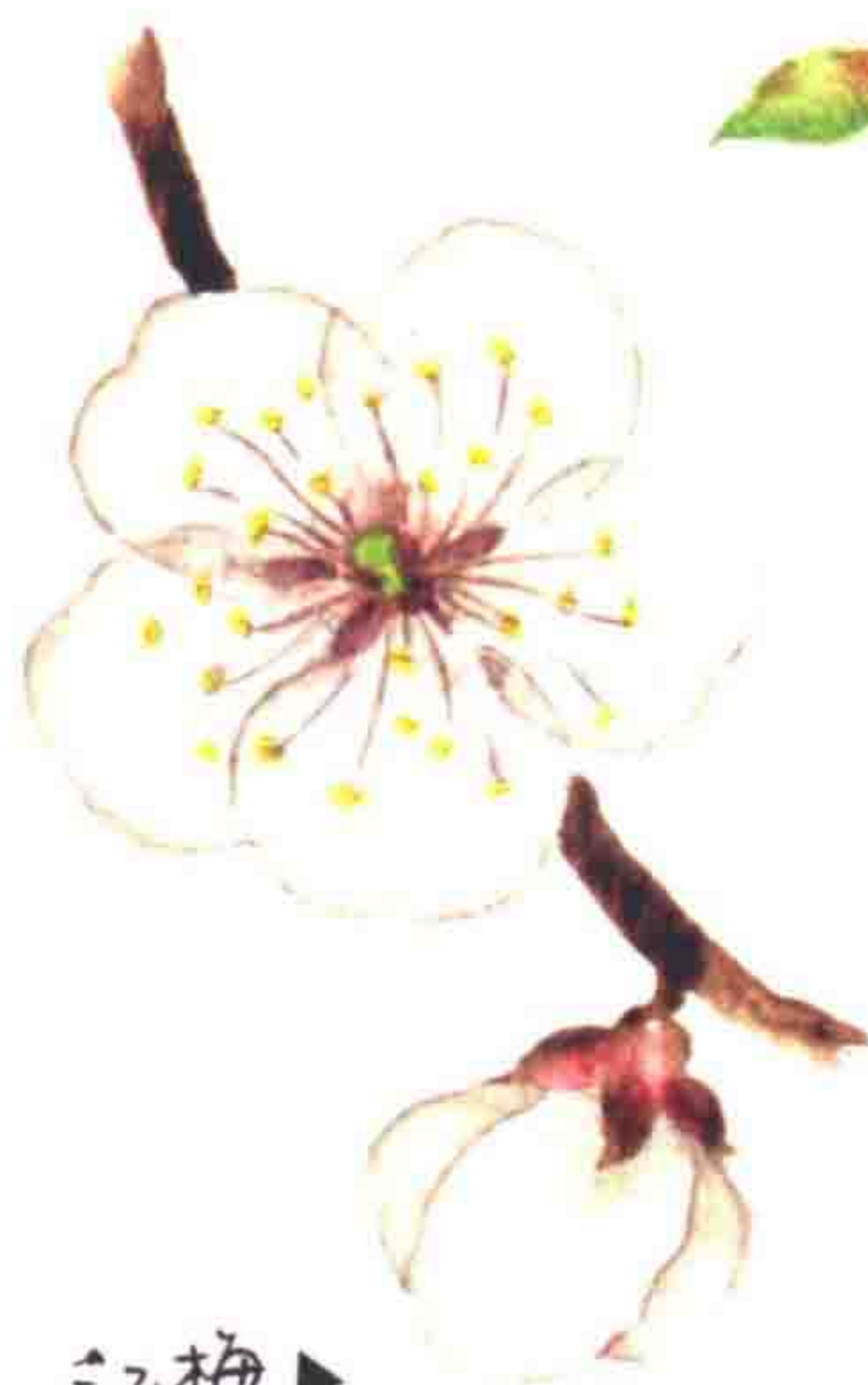


◀ 美人：

仲春开放，是与李花杂交的品种。花如其名，暖春光里的淡红妆。
美人嘛，姗姗来迟总是可以原谅的。

绿萼▶

开足了也是洁白的，
弥足珍贵的是将放未放时，
花萼底渲染的那一抹春绿。
据说是最适合入药的一类梅花。



江梅▶

最常见也最原始的一类梅花。
古时多野生于山涧水溪，
花和名字一样清爽。
5个花瓣，白色居多，最具清香。



▲
朱砂：

不仅花朵浓郁醇厚，如膏之胭脂，
剥了枝条也能看到殷红的髓心。

（但是千万不要随手乱剥啊！）



黄香▶

少见的略带黄色的梅花，
不容易结果。

（不要与蜡梅搞混了~）

为何在那样清冷寂寞的尼姑庵门口，开的不是超逸脱俗的白梅花呢？后来想想，妙玉的为人也确实该当如此——仿佛间一直沉默的，风骨桀骜的那股脾气，实际上却能喷薄出如此艳丽热烈的花朵——冰天雪地也挡不住的悄然春色。至于李纨自己抽到的那一支“竹篱茅舍自甘心”的象征命运的梅花签，想来估计就是白梅花无疑了。她一直不大看得惯妙玉，真有点一枝不得不自甘寂寞的白梅，惆怅地看着雪地里那一抹火红的味道。

梅花也有不常见的颜色，譬如绿萼、黄香，晶莹花瓣中隐约带着一点嫩绿鹅黄，非常羞涩的欲说还休的样子，多一分颜色都使不得，算是梅花中的名贵珍奇品种。古籍中又有记载墨梅，说其花色如墨，可能是由苦楝嫁接培育而来，以我的植物学素养总觉得好像不太可信。但到底还是红梅与白梅最叫人印象深刻。二三月间春寒料峭，从江西的大庾岭到南京的梅花山，从西湖畔的孤山到姑苏城下的香雪海，一个个都是寻梅的好去处。满池山水缱绻，映着暗香浮动、疏影横斜，红、粉、白的饱满花朵层层叠加，如少女新妆一般，缱绻展露最先声夺人的春色讯息。谁还说梅花只有傲骨？不过人的眼睛所见，时时都是自己心意罢了。



迎春

清平乐·迎春花

宋·赵师侠

纤秾娇小，也解争春早。

占得中央颜色好，妆点枝枝新巧。

东皇初到江城，殷勤先去迎春。

乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。

红楼梦里的迎春姑娘，一点没有身先士卒独占春光的派头，反而懦弱谦卑，不知道算不算曹雪芹惯用的正话反说。不过从迎春花的形象来说，似乎又很吻合。宋朝刘敞有一首咏迎春花的诗：“秣李繁桃刮眼明，东风先入九重城。黄花翠蔓无人顾，浪得迎春世上名”。略略带着点贬义，放在万花丛里看，却也是事实。

迎春这个名字，着实讨喜，所以人人都能记得。怎么说呢，迎着初春开放的并不只这一种花，但迎春花除了“迎春”，似乎也真的没有别的出色品质……大江南北，虽不至于俯拾皆是，但想必也都很容易见到。立春方过，鹅黄色的小花骨朵便渐次开满长长的、蜿蜒的绿色藤条，带着一股秀气低调的招摇，一点点点亮街头巷尾对于春日新生的期待。所以它的另一个古名叫作“金腰带”——倒很有身份的样子，只是到底寡淡了些。

早春开放的花儿里，黄颜色的并不少。从蜡梅算起，结香、连翘、樱草、蒲公英、山茱萸，都是这个暖黄色调，因为迎春本身的没性格，就很容易彼此混淆。尤其是连翘——此君确实很有气势，开花时一片璀璨金黄、密密匝匝，叫人想不注意都难；情景与迎春仿佛，但更加热闹些。不过仔细看，还是很不一样——迎春六瓣，连翘四瓣；叶子与枝条也多有不同。这两者在植物学上完全不同科属，毫无血缘关系，所以还是不要认错比较好。

至于另外一种比迎春更为常见，也时时“冒名顶替”的，是云南黄馨。它和迎春花为近缘种，除了花和叶子都比迎春大一圈，以及四季常绿之外，真的没有什么特别突出的差异。中国人的审美惯性，向来是喜欢花大叶大又开花时间持久的，所以自从有了云南黄馨，大家也就不太把真正的迎春花当一回事了，纷纷在街头种上前者以作迎春之意。我私人定义里是把它也算作迎春花的——植物学上，同属的物种常常共享一个名字，云南黄馨的别名就有南迎春、野迎春等等。既然已经如此相似，也没必要太吹毛求疵。不过，若论形象，还是喜欢原种迎春多一点，本就是小家碧玉型的花，自然是细细碎碎、娇娇俏俏的更有味道。



▲ 迎春花 *Jasminum multiflorum*

迎春的花和叶子都是小小的，
先开花，后长叶，冬天叶子会掉光光。

虽不是特别好看的花，
但可是和梅花、水仙、山茶并称“雪中四友”呢。



◀ 云南黄馨 *Jasminum mesnyi*

多产于南方，所以也叫“南迎春”。

花朵和叶子都比迎春大，有时是重瓣花。

四季常绿，一边开花一边长叶子。

南国春来早。小时候寒假一结束，迎春多半已经迫不及待地开放了。去上学的道路两边，以及中学教学楼的走廊上，种的都是此花。小小黄黄，落在黄毛丫头眼里，却也像那一段躁动的青春，虽没有什么艳压群芳的地方，却事事都恨不能先声夺人。长大之后重返母校，看见一帘浓郁青翠的迎春花枝垂在校园的风里，合着广播台的音乐，学生们的嬉笑，方才明白那也是人生中必经的一段年岁。既然已经舒枝展叶，便也没什么不好。

迎春和云南黄馨之外，又有一近缘种名为迎夏，也叫作探春。北方似乎更多见。五枚花瓣，开于五六月间，除此之外，形色与两位姐姐没什么不同。这样的一家子，想来也很有意思。

连翘 *Forsythia suspensa* ▶

(从学名就能看出它和迎春不是一家的…)

连翘是常用的中药材，
也是好看的观赏花卉。

它的花期略晚于迎春，一般要到3~4月，
花开得密匝匝，比迎春的气势大多了。



雨水

二月十九日或二十日

木笔书空 菜花始盛

气温回升 冰雪散化为水 降雨增多

初候獭祭鱼 二候鸿雁来 三候草木萌动

