

头部五官 / 发型设定 / 动态展示 / 绘制详解 / 图例赏析, 真正打造百分百美少女!

百分百绘制美少女

头部五官及发型漫画 绘制技法

蓝博艺站 / 编著

双色
图解版

百分百美少女全方位解析
绘画技法和表现要点的细节诠释
通向漫画家之路的辅学经典



中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

1000 绘制美少女

头部五官及发型漫画 绘制技法

★ 双色图解版 ★

蓝博艺站 / 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

百分百绘制美少女·头部五官及发型漫画绘制技法: 双色图解版 / 蓝博艺站编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2017.6

ISBN 978-7-113-22808-8

I. ①百… II. ①蓝… III. ①漫画-人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 020169 号

书 名: 百分百绘制美少女——头部五官及发型漫画绘制技法 (双色图解版)

作 者: 蓝博艺站 编著

策划编辑: 聂浩智 王 宏

责任编辑: 王 宏

封面设计: 安雪梅

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮编: 100054)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11 字数: 220 千

书 号: ISBN 978-7-113-22808-8

定 价: 39.80 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

PREFACE

前言

随着近年来动漫作品的迅速崛起，动画、漫画和轻小说形成了动漫产业链上的铁三角。很多动漫爱好者被漫画中人物的夸张造型和生动形象吸引，希望自己也能创作出令人喜爱的动漫角色。不过，无论你想绘制的是何种风格、何种题材的漫画作品，都要从最基本的草稿着手绘制。这时拥有一本全面、详细又专业的漫画草稿技法教程是非常必要的。

本书将会带你迅速了解人物角色头部魅力绘制的点点滴滴，从零基础开始，一点点地积累。本书内容采用循序渐进、由浅入深的教学方式。首先会使读者对于头部绘制的过程和学习体系有一个全局性的了解，并在每一章节分别详细介绍面部结构、五官绘制、表情动态以及发型绘制，搭配专业的漫画插图讲解以及案例的分析，层层递进，让初学者可以全面扎实地掌握整个头部设计流程，同时让已有一定绘画基础的爱好者迅速对应找出需要新学习和巩固的内容。

漫画绘制、角色创作不是一朝一夕可以练成的，它不仅需要扎实的绘画基础，更重要的是勤加苦练，不断地学习前人和名家的作品，积累经验和培养审美意识，才能更好地掌握绘制技巧，同时形成自己特有的风格。从现在开始拿起画笔，投入漫画的世界中来吧！

CONTENTS 目录

Part 01

综合绘制讲解

脸型是人物面部特征之一，不同的脸型对人物头部整体造型具有很大的影响。五官的绘制体现在不同表情上，表情越生动给人留下的印象越深刻。不同的发型也会给人不同的视觉感受。下面我们从脸型、五官、发型的绘制进行详细讲解。

lesson 01 综述头部及脸型的表现

鹅蛋脸型的绘制 / 3
可爱圆脸型的绘制 / 4
成熟三角脸型的绘制 / 5

lesson 02 综述面部五官及表情的表现

综述眼睛的形状、结构 / 6
综述嘴巴的绘制 / 8
综述面部表情的绘制 / 12

lesson 03 综述发型及角色魅力的表现

影响发型的四个要素 / 15
魅力发型的视觉效果 / 16
不同发型的表现方法 / 19



Part 02

面部五官及比例

无论理论讲解多么全面，最终都需要在实践中得到印证。在实际绘制中，要掌握角色的绘画基础知识，本章将重点讲解绘制人物头部和发型的方法和需要遵循的规则。

lesson 01 头部结构解析

颅骨结构 / 22
面部表情肌肉结构图 / 24

lesson 02 头部绘制技巧

头部绘制的流程 / 25
十字线的绘制作用 / 27
五官的位置绘制 / 28
掌握不同角度头部的绘制 / 30



Part 03

绘制不同类型角色的成长历程 / 31

比较男性化的女性角色 / 32

时尚女性的成长历程 / 33

短发女性的成长历程 / 34

不同角度的面部绘制 / 36

3/4 侧面绘制方法 / 42

1/5 侧面绘制方法 / 43

五官的精细绘制

五官是人物设计中最为精细、最为出彩和最能表现人物特性的关键部位，设计时应了解透视、比例等绘画知识。精致的五官不仅能增强画面的完整度，对于人物灵魂的表现也起着画龙点睛的作用。

lesson 01 眼睛的绘制

绘制眼睛的步骤 / 47

写实风格转化为卡通风格眼睛 / 49

不同角度眼睛的绘制 / 51

男女角色眼睛的表现差异 / 52

视线与眼睛 / 53

表情与眼睛 / 54

lesson 02 眉毛的绘制

眉毛的结构类型 / 56

lesson 03 鼻子的绘制

漫画鼻子的变形 / 57

各种画风中鼻子的变形 / 59

lesson 04 嘴巴的绘制

嘴巴的结构 / 61

嘴巴的表情 / 63

表情的综合表现 / 64

lesson 05 耳朵的绘制

耳朵的结构位置 / 65

lesson 06 五官变化使角色个性鲜明

五官的绘制 / 69



Part 04

不同类型面部情绪的表现

本章我们主要来学习不同类型美少女的面部情绪表现。就算是同一个表情，不同性格的角色做出的表情也会有很大差异。为了更好地绘制漫画，让我们一起继续研究下去吧！

lesson 01 一般少女的面部情绪的绘制

基本型和变化要点 / 72

一般少女情绪的绘制 / 73

lesson 02 御姐的表情绘制

不同情绪的表情绘制 / 76

lesson 03 萝莉的表情绘制

可爱萝莉的示范绘制 / 80

lesson 04 鬼灵精少女的面部表情绘制

符号情绪的画法 / 88

小妖类情绪的画法 / 92



Part 05

不同发型的绘制

本章我们主要来学习发型的绘制。发型其实是体现角色性格的一个重要方面，想要一个角色形象丰满鲜明，头发是很重要、也是很出彩的部分。绘制出与角色形象和性格相符合的发型，会让角色显得更生动、可爱。

lesson 01 美少女的发型绘制

各种发型的展示 / 94

发型的绘制 / 95

头发厚度的把握 / 99

发际线的绘制 / 100

头发要像“帽子”一样戴在头上 / 101

头发后部的绘制 / 102

发辫绘制带来的不同效果 / 104

lesson 02 不同长度发型的绘制方法

普通长发 / 105

长卷发 / 107

中长发 / 108

lesson 03 古典人物发型的表现

辫子的表现 / 110

长卷发的表现 / 111

发簪的表现 / 112



Part 06

▶ 头部魅力的绘制

头部的绘制包含发型、面部表情以及造型动态等，在这些绘制中，通过对于不同角色个性的区别塑造，可以传达出不一样角色的个性和魅力。

lesson 01 发型提高人物辨识度

发型塑造的表现 / 116

lesson 02 千变角度表现个性情绪

偏头微笑 / 122

害羞颌首 / 124

低头哭泣 / 126

深情凝望 / 127

骄纵藐视 / 129

lesson 03 头部饰品搭配表现角色特点

眼镜 / 132

耳饰 / 134

帽子 / 136

发卡、发带 / 138



Part 07

▶ Q 版人物头部绘制

Q 版人物可以从面部的表情和头部的发型来体现人物的性格，我们先要学习基本的面部结构的画法，再将这些面部的特点组合起来，以使 Q 版人物更具有可爱的魅力，Q 版人物和正常人物的区别主要在于整体肢体比例、面部五官，主要特点是小巧、精致、可爱等。

lesson 01 Q 版人物面部的绘制

Q 版人物的基本脸型 / 140

Q 版人物的不同脸型 / 140

lesson 02 Q 版人物五官的绘制

Q 版人物眼睛的绘制 / 142

不同类型的鼻子 / 143

lesson 03 Q 版人物面部的表现

脸型的绘制 / 144

Q 版人物的各种脸型 / 145

漫画中眼睛的绘制与变化 / 146

嘴巴的绘制 / 147

鼻子的绘制 / 148

耳朵的绘制 / 149

不同类型的耳朵 / 150



lesson 04 Q 版人物发型的绘制

- 头发要从发旋开始 / 151
- 常用的发际线 / 152
- 长卷发的作画步骤 / 153
- 双马尾的作画步骤 / 154
- 中国风格的发型作画步骤 / 155
- 戴帽子的作画步骤 / 156
- 发饰的作画步骤 / 157
- Q版人物角色个性发型的绘制 / 158



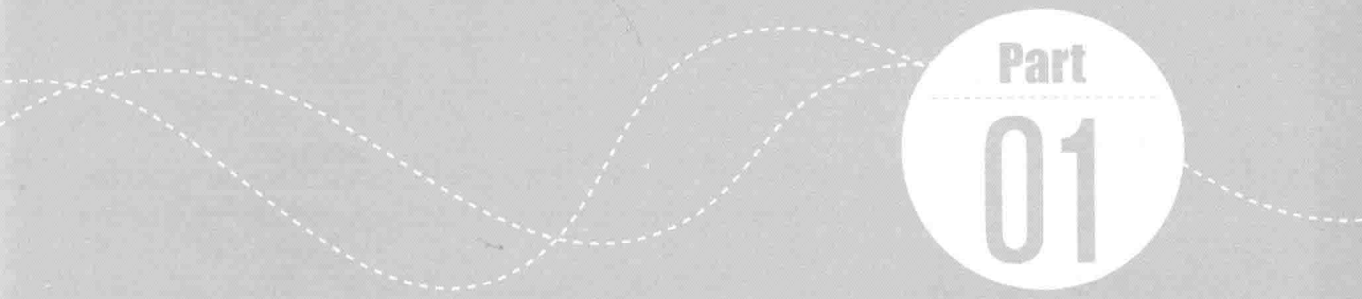
lesson 05 常见的 Q 版表情绘制

- 愉快的表情绘制 / 159
- 与愉快有关的表情绘制 / 160
- 与生气有关的表情绘制 / 161
- 与悲伤有关的表情绘制 / 162
- 与惊讶有关的表情绘制 / 163



lesson 06 Q 版人物夸张表情的绘制

- 不同眼睛的夸张运用手法 / 164
- 嘴巴夸张时的表现 / 165
- Q版人物表情的符号化表现 / 166
- 用符号代替眼睛 / 167
- 给角色的情绪添加夸张的表现手法 / 168



Part

01



综合绘制讲解

脸型是人物面部特征之一，不同的脸型对人物头部整体造型具有很大的影响。五官的绘制体现在不同表情上，表情越生动给人留下的印象越深刻。不同的发型也会给人不同的视觉感受。下面我们从脸型、五官、发型的绘制进行详细讲解。

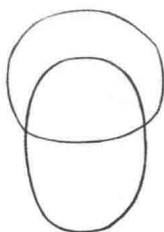
综述头部及脸型的表现

在众多的美少女角色脸型中，适合表现美少女的脸型常用的有三种，分别是鹅蛋脸、圆脸、三角形脸，在绘制不同性格特征和人物类型时可以选择不同的脸型来表现。

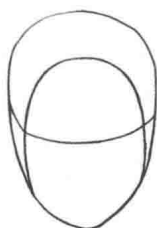


鹅蛋脸型

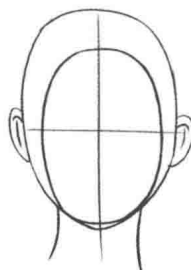
01 画出表示头颅和脸颊的横圆和竖圆，组成头部的结构。



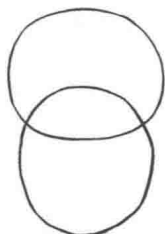
02 根据头部结构图，画出脸部的弧线，下巴处线条要圆滑。



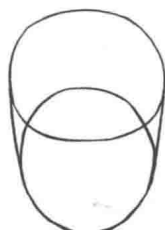
03 画出脸型之后，添加十字线，根据十字线可以绘制五官的位置。



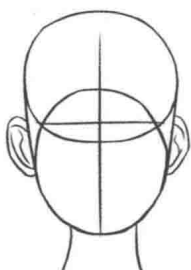
01 画出表示头颅和脸颊的两个圆，组成头部的结构。



02 根据头部结构图，画出脸部的弧线，下巴处线条比较圆润。



03 画出脸型之后，添加十字线，可以绘制五官的位置。



圆脸型

圆形脸最适合表现可爱型美少女或年纪比较小的女孩，在表现圆脸时要注意把握脸颊和下巴的弧度。

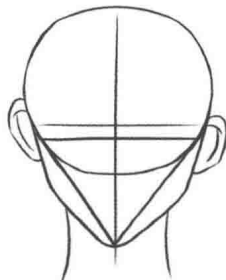
01 画出表示头颅和脸颊的横圆和三角形，组成头部的结构。



02 根据头部结构图画出脸部的弧线，下巴处线条比较尖。



03 三角形的上端是眼睛所在位置的视线，添加十字线，可以绘制五官的位置。



三角形脸型

三角形的脸能够表现俏皮和灵气十足的美少女，是非常受欢迎的脸型，其特征就是下巴呈现出倒三角形。

鹅蛋脸型的绘制

鹅蛋脸无论在现实生活中还是漫画里都很常见，并且很受欢迎，所以绘制好鹅蛋脸型，有助于我们以后创作出漂亮可爱的美少女形象。



正面



侧面



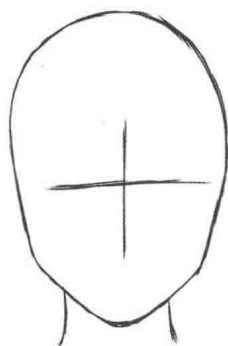
半侧面

鹅蛋脸的一般绘制步骤

鹅蛋型脸又称“标准型”，是漫画中任何美型角色的通用脸型，其总体形状犹如一个倒立的鹅蛋。

鹅蛋脸的正侧面下巴线条圆润，下颚骨与耳根连线自然柔和。

鹅蛋脸的半侧面侧向面的脸部凸起不明显，下巴内收，总体线条较柔和，没有明显的折点。



01 画出脸的大致形状，并添加十字线。



02 在脸的轮廓里添加五官。



03 画出头发，注意发旋的感觉。



04 擦除结构处（虚线）多余的线条。



05 刻画眼睛细节。

可爱圆脸型的绘制

圆脸是表现萝莉可爱的脸型。在漫画当中很常见，给人一种活泼可爱的感觉。



正面



侧面



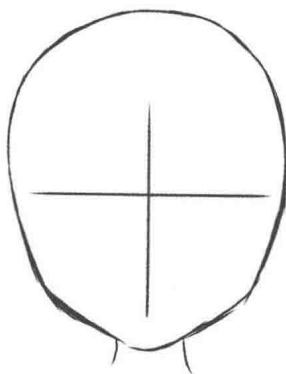
半侧面

圆形脸的人物较为可爱，头部整体呈圆形。圆形脸适合塑造年龄小、性格天真的角色。另外，胖角色也可以以圆形脸为特征。

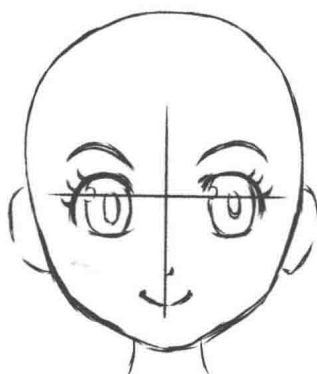
圆鼻子角度比鹅蛋脸的稍平缓。表现角色正侧面时脸部线条较为圆滑，凹凸起伏不明显。

圆形脸的脸庞宽，脸颊突出且圆滑，下巴较短。

可爱圆脸的一般绘制步骤



01 画一个接近圆形脸的头部轮廓。



02 在脸部适当的位置处画上五官。



03 画出发型的轮廓。



04 添加五官细节。

成熟三角脸型的绘制

三角形脸的人物给人以脸部较长的总体印象，有成熟的感觉。在漫画中，这种脸型特别适合塑造成熟的女性和某些腹黑的角色。下面来看看三角形脸的绘制技巧。



正面



侧面



半侧面

三角形脸的下巴呈典型的倒三角形，长而尖，且脸部较窄。

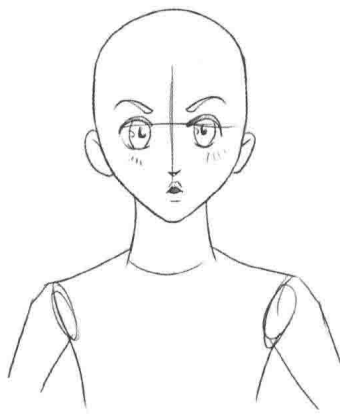
绘制正侧面的三角形脸时，注意下巴的刻画，下巴尖并且向外凸起。

三角形脸的半侧面特点主要体现在下巴的削尖上，侧向脸的线条平直，在下巴处有向内凹陷的趋势。

三角形脸的一般绘制步骤



01 画出脸型的轮廓。



02 画出五官。



03 画出头发的走势。



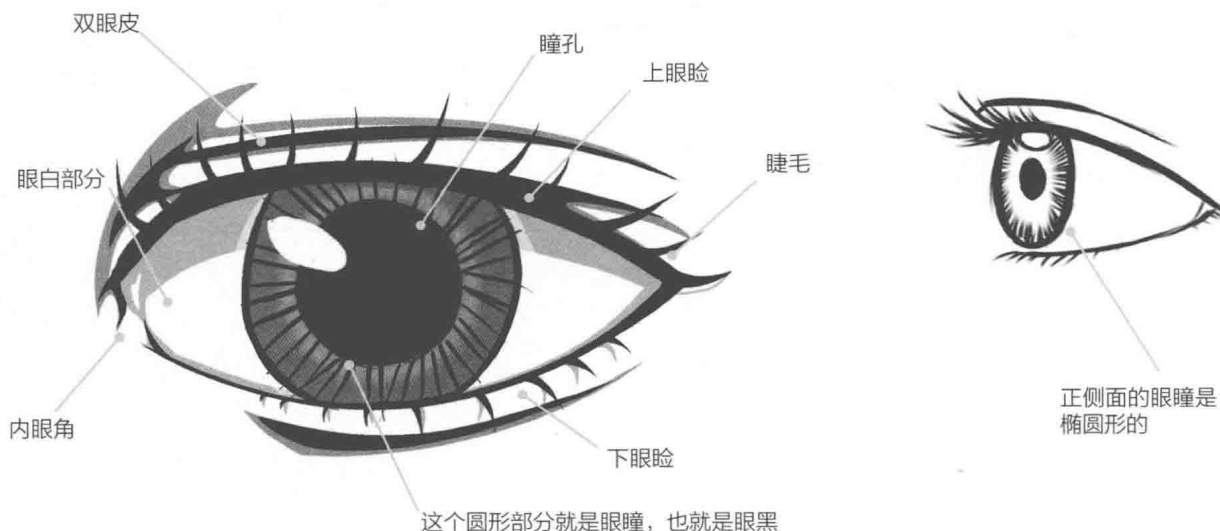
04 擦除多余线条，细致地画出眼内部。

综述面部五官及表情的表现

五官是组成美少女脸部的重要元素，也是表达面部情感的关键，漂亮精致的五官能让美少女的角色更具魅力。

综述眼睛的形状、结构

眼睛主要是由眼球和覆盖眼球的眼皮构成。眼睛是否闪亮决定了角色是否具有存在感，这也是赋予角色生命力的一个重要手段。下面我们先来认识一下眼部的具体构成。

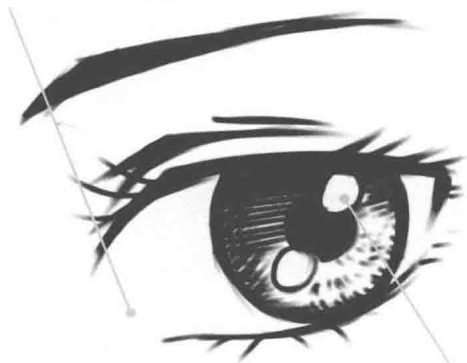


绘制眼睛的简单步骤

大多数情况下内眼角会省略，但省略的时候也要意识到眼睛的整体是什么形状才可以



01 画出眼睛的形状，眉毛的轮廓也要大致画出来。



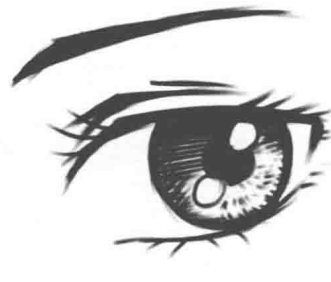
高光是球面上的反光，所以形状是圆形的



02 描绘上下眼皮的线条，然后开始画眼瞳，眼瞳里的高光位置也要画出来。



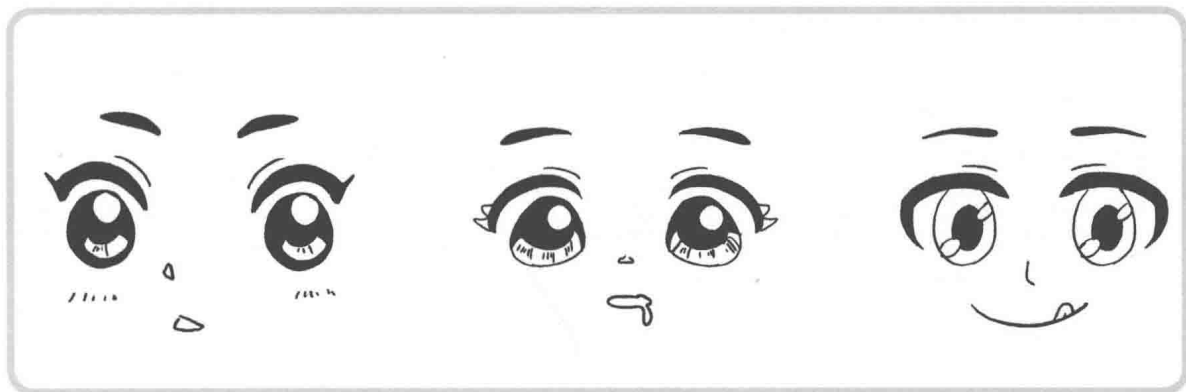
03 眼皮和睫毛都要描绘清楚，眼瞳上半部分的颜色要深一些。



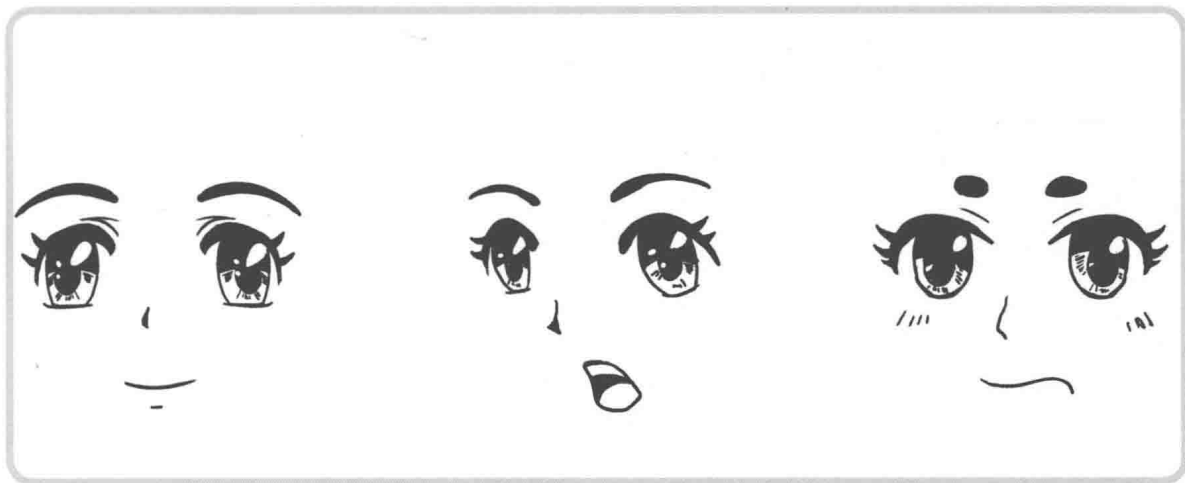
04 刻画眼瞳的细节，完成绘制。

各种漫画眼睛的画法

在五官中，眉毛和眼睛是最能传达人的感情和情绪变化的两个器官，眼睛是心灵的窗户，所以在刻画人物的时候一定要注意眼睛的处理，重要的是，它能突出人物年龄、个性、心灵等关键因素。



天真可爱女孩的画法，眼睛要画的圆润、线条要圆滑。



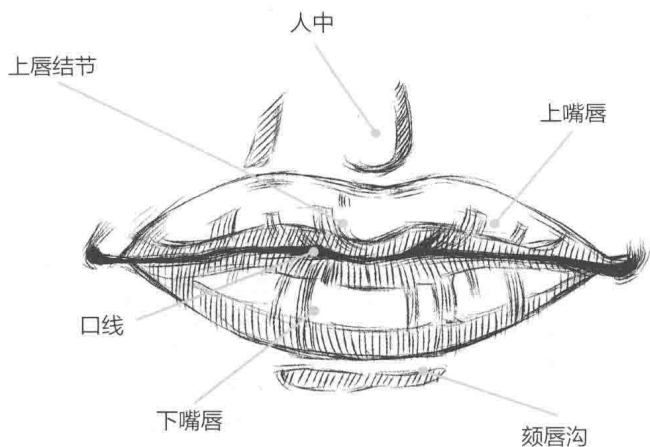
少女眼睛的画法，眼睛绘制时瞳孔及眼白的细节化要多一些。



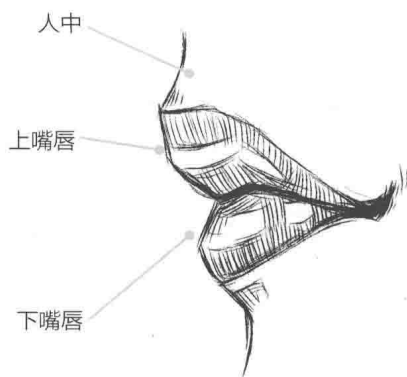
成年女性的画法，眼睛比例及细节已更接近真人眼睛的绘制，避免过大的夸张化。

综述嘴巴的绘制

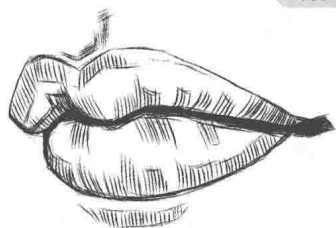
嘴巴是脸部运动范围最大的、最富有表情变化的部位。嘴依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体，形体呈圆弧状。嘴部在造型上由上下口唇、口线、人中和颈唇沟构成。



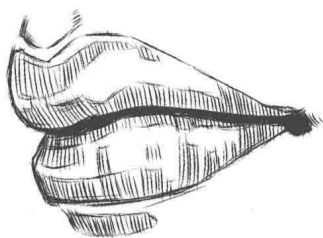
嘴唇结构



嘴唇侧面



嘴唇30° 侧面



嘴唇45° 侧面

嘴唇的绘制



01 先画出一条简单的弧线，表示出嘴巴的大致形态。



02 在弧线的基础上画出嘴角与唇珠的形态，然后画出下嘴唇。



03 画出两侧的嘴角，并在唇珠略上的地方画出一条短短的弧线表示上唇。

Q版嘴巴的画法

