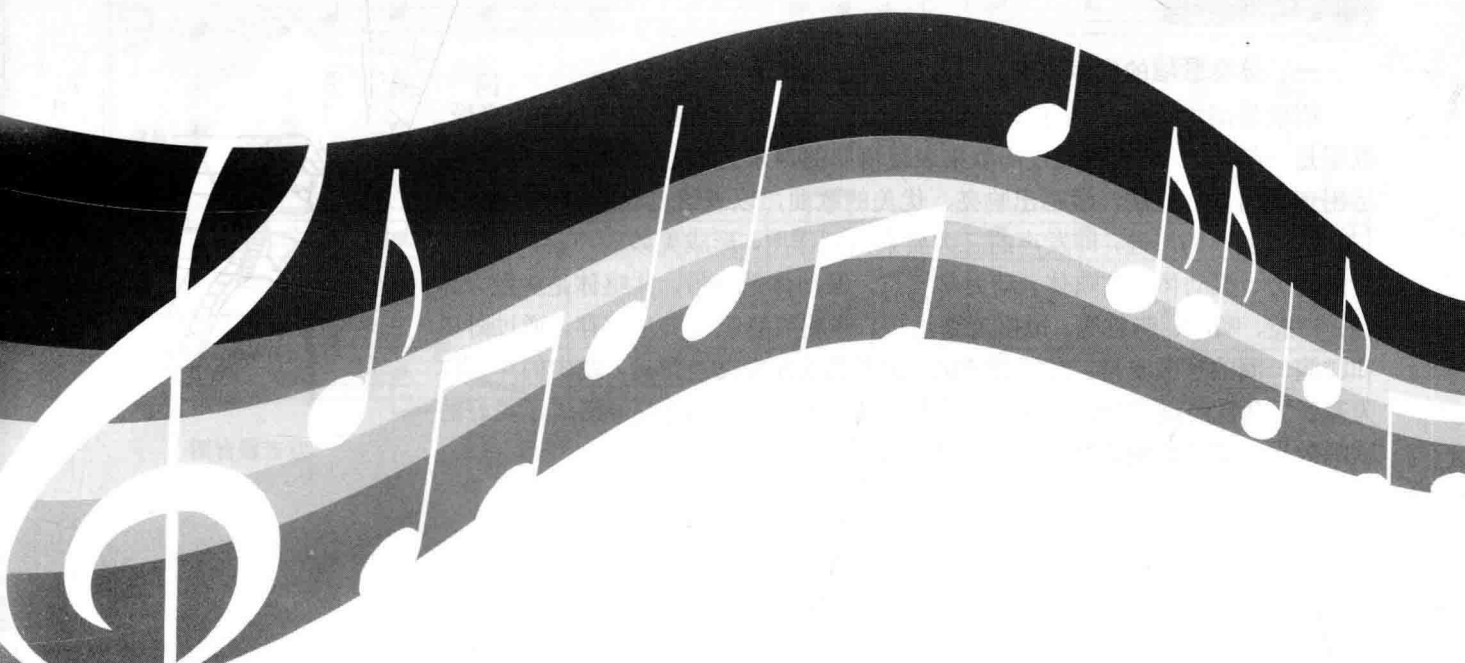


学习单元一 歌唱

- 模块一 歌唱的发声原理
- 模块二 歌唱的发声器官及其作用
- 模块三 歌唱的正确姿势
- 模块四 歌唱的呼吸方法





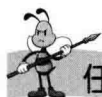
模块一 歌唱的发声原理

任务一 学唱《乡间的小路》



任务情境

教师节当天，某幼儿园组织大班幼儿外出踏青，请以大班配班教师的身份为幼儿演唱歌曲《乡间的小路》。



任务目标

1. 知晓歌唱发声原理，了解基音的成因。
2. 体会基音，模仿美化的声音，学唱《乡间的小路》。
3. 感受歌唱的快乐。



学做准备

一、词曲作者简介

叶佳修（1955—），在我国台湾，他被称为“乡村田园歌谣始祖”，是20世纪80年代台湾“民歌运动”的领军人物之一。他始终充满着仁民爱物的胸怀，其创作的青春校园歌曲，深受广大中小学生喜爱。他的很多作品都在写乡村、写风景，代表作有《外婆的澎湖湾》《乡间的小路》等经典民谣。

二、作品简介

歌曲《乡间的小路》又叫作《乡间的小路上》和《走在乡间的小路上》，是一首经典歌曲，是台湾著名音乐人叶佳修的代表词曲作品之一。歌词语言清新、意境优美，活泼的旋律让人思绪飞扬，仿佛正奔向久远的乡间小路。这首作品由著名歌唱家朱逢博和施鸿鄂引入大陆并唱响，而后相继有多名歌手传唱。

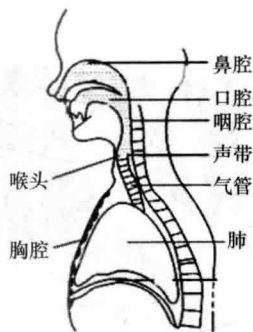


任务实践

一、体会歌唱的发声原理

唱歌是用抑扬顿挫且有节奏感的音调，发出美妙的声音，给人以美的享受。歌唱是一门艺术，是一种通过唱歌来表现情感的声乐艺术。人们通过歌唱器官，运用正确的歌唱方法，演唱出响亮、优美的歌曲，以表达自己的思想感情。

歌唱发声的原理，即发声的三大要素共同作用，形成美妙的声音。三大要素是动力、振动体、共鸣体。动力是气息，振动体是声带，共鸣体是头腔、鼻腔、口腔、咽腔、胸腔等。歌唱者通过口、鼻将气息吸进肺里储存，通过丹田和腰腹一圈的呼吸支持，经气管呼出，途经喉部和振动声带后，发出的声音称为基音。基音经过共鸣腔体的美化和唇、齿、舌等器官的作用，形成了美好的歌唱效果。请结合发音器官图理解歌唱发声原理。



发音器官图



二、练习发声

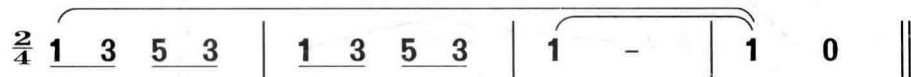
1. 闭口哼鸣练习:



hm

要求: 有感情地发声。嘴唇微闭, 鼻子吸气, 在打哈欠的状态上哼鸣。

2. 打嘟练习:



嘟

要求: 有感情地发声。放松肩膀, 挺起胸部, 气息向下推开唱。

三、学习歌谱

乡间的小路

叶 佳 修词曲

杜 微配伴奏





1. 2.

膛， 缤纷 的 云 彩 是 晚 霞 的 衣 裳。
唱， 还 有 一 支 短 笛 隐 约 在 吹 响。

笑 意 写 在 脸 上， 哼 一 曲 乡 间 小 唱， 任 思 绪

在 晚 风 中 飞 扬 多 少 落 寞 惆 怅

都 随 晚 风 飘 散， 遗 忘 在 乡 间 的 小 路



上。 还有一支短笛隐约在吹响。

四、体验歌唱

- 1. 本曲为四二拍歌曲，演唱时要能把强弱规律表现出来。
- 2. 感情饱满，全曲微笑演唱，保持打哈欠吸气的状态，积极歌唱。
- 3. “遗忘在乡间的小路上”一句，“小路上”三个字在演唱时不要把一拍唱满，要稍微有顿感，使音乐表现得活泼。
- 4. 全曲要咬字清晰，特别要注意音准。



考核评价

班级：	姓名：	自评	互评	师评
说出歌唱发声原理	😊			
准确记忆歌词	😊			
说出词曲作者、作品简介	😊			
能音准、节奏准确地歌唱全曲歌词	😊😊			
能音准、节奏准确地唱全曲乐谱	😊😊😊			
能有感情地歌唱全曲	😊😊😊😊			
累计😊数量				
总计😊数量				

如何做得更好（针对该同学的歌唱情况，提出提升歌唱水平的建议）？

注：自评、互评、师评的评价栏内，只填写所得😊的数量。其余“考核评价”要求同此。



拓展任务

- 1. 了解歌曲《外婆的澎湖湾》的词曲作者和歌词。
- 2. 学唱歌曲《外婆的澎湖湾》。
- 3. 感受歌曲《外婆的澎湖湾》的音乐之美。



知识链接

通俗唱法

通俗唱法，又名流行唱法，始于中国 20 世纪 30 年代。此唱法没有统一的规格和对演唱技法的要求，



重视歌曲的情感表达。其特点是声音自然,回归真实,用心灵感受和塑造音乐形象,追求声音的自然甜美、感情的细腻真实,并且表现形式灵活多样。演唱时一般借助电声扩音器,常配以舞蹈动作。

任务二 歌唱《小手拍拍》



任务情境

在小班的小朋友认识了十个手指后,请你带着他们玩拍小手的音乐游戏。



任务目标

1. 掌握D大调c'、d'、e'、g'、a'五个基本音级和X X节奏型。
2. 音准和节奏准确地歌唱《小手拍拍》。
3. 锻炼手脑协调性,体验儿歌带来的快乐。



学做准备

一、词曲作者简介

吴颂今(1946—),笔名颂今,国家一级词曲作家,资深音乐制作人,汉族,江西南昌人,毕业于上海音乐学院作曲系,现任中国唱片广州公司高级编辑,获中国流行歌坛十年成就奖章等,创作声乐、器乐作品5000余首,代表作有成名作《井冈山种南瓜》(20世纪70年代)、主旋律作品《锦绣中华》(20世纪80年代)、甜歌作品《茶山情歌》(20世纪90年代)以及《你那里下雪了吗》《我的老班长》《拾稻穗的小姑娘》等。

二、作品简介

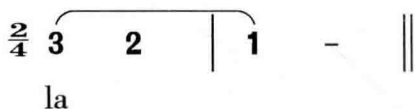
《小手拍拍》是一首脍炙人口的儿童歌曲,由作曲家吴颂今创作而成,由一个乐段独立构成,歌词活泼生动。小手拍拍,可以是两个或更多的孩子一起玩,通过拍手的过程,锻炼孩子的节奏感和手脑协调性。



任务实践

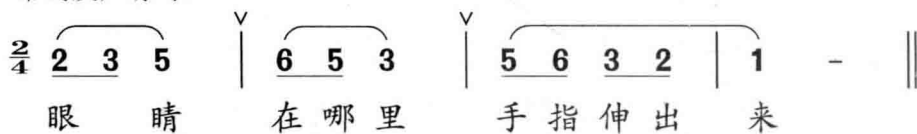
一、练习发声

1. 音阶练习:



要求:在惊讶的吸气状态中发声,提起笑肌,打开牙关。

2. 带词发声练习:



要求:唱出快乐的情感。保持打哈欠状态歌唱,咬字清晰,气息流畅。



二、学习歌谱

小手拍拍

1 = D $\frac{2}{4}$

颂 今词曲

$\underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 6 \ 6 \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 6 \ 6 \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 2 \ - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 2 \ - \mid$
 小 手 拍 拍, 小 手 拍 拍, 手指伸出来, 手指伸出来。

$\underline{2} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ 5 \ 3 \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 3 \ 2 \ 1 \ - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 3 \ 2 \ 1 \ - \parallel$
 眼 睛 在 哪 里? 眼 睛 在 这 里。 用 手 指 出 来, 用 手 指 出 来。
 鼻 子 在 哪 里? 鼻 子 在 这 里。 用 手 指 出 来, 用 手 指 出 来。
 嘴 巴 在 哪 里? 嘴 巴 在 这 里。 用 手 指 出 来, 用 手 指 出 来。
 耳 朵 在 哪 里? 耳 朵 在 这 里。 用 手 指 出 来, 用 手 指 出 来。
 眉 毛 在 哪 里? 眉 毛 在 这 里。 用 手 指 出 来, 用 手 指 出 来。

三、体验歌唱

- 歌曲中多次出现四度、三度音程，在演唱时要注意音准。
- 歌曲多是一音一字或两音一字，表演唱时要准确，要体现儿歌的童趣。
- 在演唱中要注意将八分节奏演唱准确，要在稳定的节拍下演唱，不要抢拍。
- 第一句“小手拍拍”，“小手”两字要演唱连贯，“拍拍”两字一字一拍，演唱不要拖拉，稍有顿感，以体现出拍手的动作和儿歌的童趣。



考核评价

班级:	姓名:	自评	互评	师评
能大声歌唱	😊			
能准确歌唱八分节奏型	😊			
能音准和节奏完全正确地大声歌唱全曲	😊😊			
能音准、节奏正确地唱出快乐的情感	😊😊😊			
累计😊数量				
总计😊数量				

如何做得更好（针对该同学的歌唱情况，提出提升歌唱水平的建议）？



拓展任务

- 表演唱《小手拍拍》。
- 右手单手在电钢琴上选用适当的节奏，弹奏《小手拍拍》。
- 快乐地边歌唱边右手单手弹奏《小手拍拍》。



知识链接

吴颂今的《包子铺》

2014年1月,吴颂今和词作者邹当荣合作,将习近平主席在北京排队买包子的亲民之举创作成了歌曲《包子铺》。吴颂今说:“2013年12月28日,我从电视上看到新闻报道,说习主席在北京排队买包子,心情很激动。这种亲民作风,大街小巷都在热议,也深深感动了我。于是,我和词作者邹当荣合作,满怀激情地用了三天时间,创作出《包子铺》歌词。接着,我又用了七天时间,借用京剧的曲调,谱成了《包子铺》歌曲。”该歌曲歌词朴实无华,满含真情,且充满正能量。《包子铺》歌曲创作出来后,马上请歌手进棚录音试唱,很快就引发各方关注。



模块二 歌唱的发声器官及其作用

任务一 学唱《喀秋莎》



任务情境

在某幼儿园的音乐活动课上,请你配合主班教师歌唱《喀秋莎》,以使小班幼儿初步感知苏联歌曲的风格。



任务目标

1. 知晓歌唱发音器官构造及其作用。
2. 歌唱《喀秋莎》,感受歌唱发声器官在歌唱中的作用。
3. 体验苏联歌曲的音乐风格。



学做准备

一、曲作者简介

勃兰切尔,1930年2月10日出生于车尔尼戈夫省波切普城。他先在莫斯科爱乐学校学习音乐,后来跟随柯纽斯教授学习音乐理论,代表作有《喀秋莎》等,被介绍到我国的作品有《莫斯科进行曲》等。他的歌曲,旋律生动热情,曲风从俄罗斯生活中的浪漫歌曲和带有舞蹈节奏的城市抒情歌曲中产生。他还创作了轻歌剧《在黑龙江岸上》,为戏剧《等待着我吧》创作了配乐。

二、作品简介

《喀秋莎》是伊萨科夫斯基和勃兰切尔联手创作的歌曲,是一首讲述一个叫“喀秋莎”的女孩思念、盼望在边防军服役的爱人早日归来的抒情爱情歌曲。《喀秋莎》(俄语:Катюша,英语:Katyusha),又译为《卡秋莎》,是一首第二次世界大战前流传于苏联的歌曲,歌曲将美好的音乐和正义的战争相融合,把姑娘的情爱和士兵的英勇报国联系在了一起,第二次世界大战时常被前线男儿当作军歌唱诵。

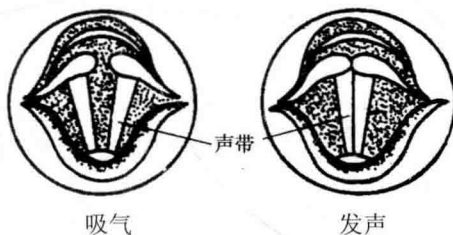


任务实践

一、体会歌唱发声器官及其作用

根据歌唱的需要以及不同的歌唱功能和作用，将发声器官主要分为四大部分：声源器官、呼吸器官、共鸣器官、语言器官。

声源器官包括声带和咽喉等，气流振动声带发出声音。发声过程中声带的变化如下图所示。



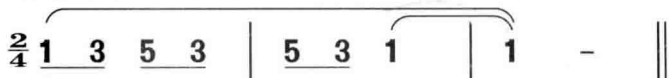
呼吸器官包括鼻、口、咽、喉、气管、支气管、肺和胸腔等，正确地运用呼吸器官是歌唱的基础，它是发声的动力来源，起着风箱的作用。

共鸣器官包括全体发声系统的腔体，有胸腔、喉腔、咽腔、口腔、鼻腔和头腔等，起着扩大、传送和美化声音的作用。胸腔、口腔、头腔三个共鸣腔体相互独立又相互联系，使歌唱声音统一和谐。

语言器官也叫咬字、吐字器官，包括唇、齿、舌、牙等，声音通过语言器官，清晰表达歌词，同时又调节着口腔共鸣的作用。各个器官在歌唱时虽发挥着不同的作用，但各有其独立性，都是同时运用、紧密配合的。

二、练习发声

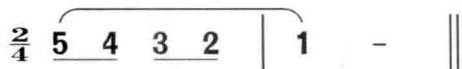
1. 打嘟练习：



嘟

要求：有感情地发声。放松肩膀，气息向下推开唱。

2. 闭口哼鸣练习：



hm

要求：有感情地发声。嘴唇微闭，鼻子吸气，用打哈欠的状态歌唱，体会声音从眉心处发出的感觉。

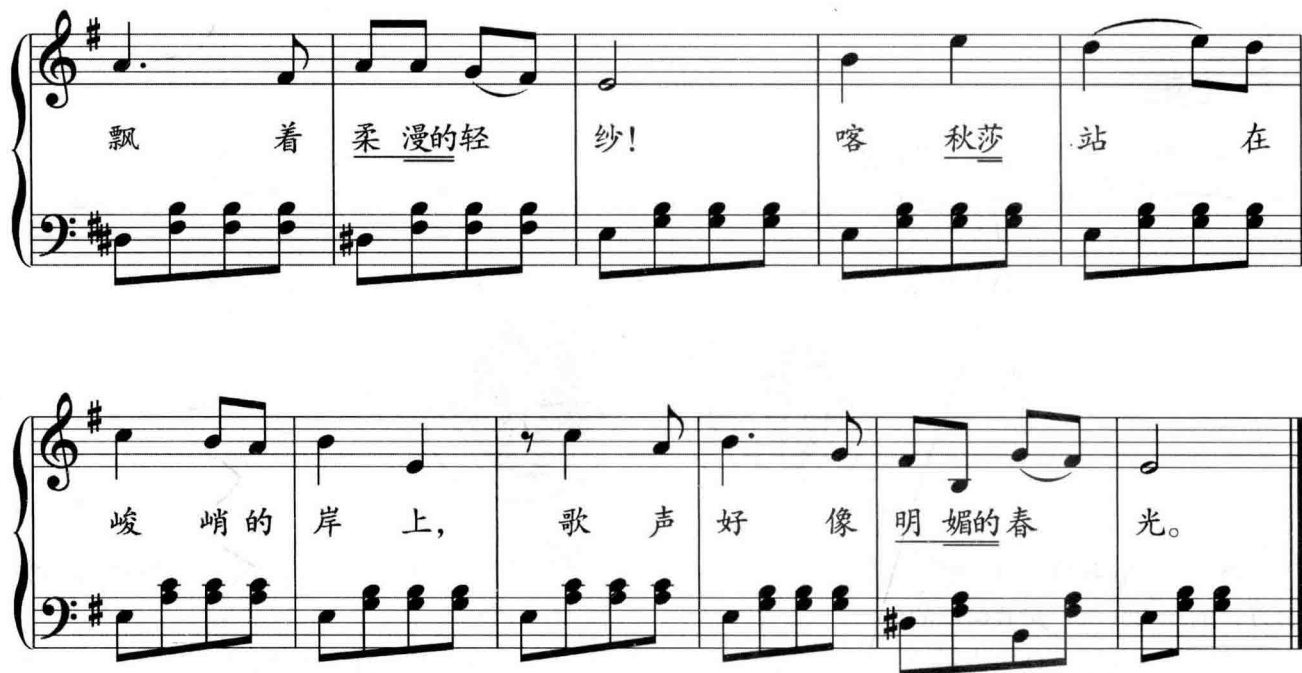
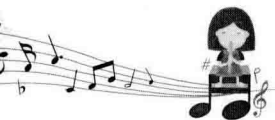
三、学习歌谱

喀 秋 莎

勃 兰 切 尔 曲

尧 天 配 伴 奏





四、体验歌唱

1. 整首歌曲音区稍偏低，演唱时要自然吸气，打开喉咙保持打哈欠吸气的状态，抬头挺胸，声音自然地落在胸腔，发出有胸腔共鸣的音色。
2. 四二拍强弱关系要体现，附点四分节奏要精确，以更好地表现歌曲风格。
3. 处于重拍的“正”“梨”等字，用上腰腹弹跳的力量唱出，声音会更有弹性。
4. 歌唱时，情绪要饱满，以更好地达到以情带声的效果。



考核评价

班级:	姓名:	自评	互评	师评
能简述歌唱器官及其作用	😊			
准确记忆歌词	😊			
说出词曲作者、作品简介	😊			
能音准、节奏准确地歌唱全曲歌词	😊😊			
能用较好的歌唱状态歌唱全曲乐谱	😊😊			
能有感情地完成歌唱，表现出音乐的美感	😊😊😊			
累计😊数量				
总计😊数量				

如何做得更好（针对该同学的歌唱情况，提出提升歌唱水平的建议）？



拓展任务

1. 了解歌曲《红莓花儿开》的词曲作者和歌词。
2. 学唱歌曲《红莓花儿开》。



3. 感受歌曲《红莓花儿开》的音乐之美。



知识链接

美声唱法

美声唱法又称“柔声唱法”，采用喉头位置相对偏低的发声方法歌唱，声音丰满、松弛、圆润、统一，气息连贯流畅、宽厚灵活、富有弹性。它要求歌者用半分力量来演唱。当高音时，不用强烈美声唱法的气息来冲击，而用非常自然、柔美的发声方法，从深下腹（丹田）的位置发出气息，经过一条顺畅的通道，使声音从头的上部自由地放送出来（即所谓的“头声”）。

任务二 歌唱《玛丽有只小羊羔》



任务情境

小朋友们养过宠物吗？玛丽养了一只小羊羔，羊羔每天都跟着她，他们的感情非常好。接下来，大家就以幼儿教师的身份带领小班幼儿歌唱《玛丽有只小羊羔》吧。



任务目标

1. 学习八分节奏型和附点八分节奏型。
2. 能唱《玛丽有只小羊羔》，会根据词义做相应的模仿动作。
3. 爱护小动物，体会表演唱的快乐。



学做准备

《玛丽有只小羊羔》这首儿歌脍炙人口，曲调活泼，很多宝宝只要听一两遍就会唱了。歌曲短小易唱且富有趣味性，适合幼儿园小班的幼儿学习歌唱。歌曲基本是三度以内的，学唱此歌曲可以让小朋友在不知不觉中把三度音阶唱准、唱熟。



任务实践

一、练习发声

1. 打嘟练习：



嘟

要求：在惊讶的吸气状态中发声，打开牙关，提起笑肌，咬字准确。



2. 带词发声练习:



玛丽有只小羊羔 雪白羊毛

要求: 唱出快乐的情感。打开牙关, 微提笑肌, 气息均匀, 声音连贯流畅。

二、学习歌谱

玛丽有只小羊羔

1 = F $\frac{2}{4}$

欢快地

英国儿歌

3.	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	5	5
Mary	had	a	li - ttle	lamb,	li - ttle	lamb,	li - ttle	lamb,	li - ttle	lamb.		
Every	-	where	that	Mary	went,	Mary	went,	Mary	went,			
It	followed	her	to	school	one	day,	school	one	day,	school	one	day.
It	made	the	children	laugh	and	play,	laugh	and	play,	laugh	and	play.
玛	丽	有	只	小	羊	羔,	小	羊	羔,	小	羊	羔,
不	管	玛	丽	到	哪	里,	到	哪	里,	到	哪	里,
(念)一	天	玛	丽	到	学	校,	到	学	校,	到	学	校,
惹	得	同	学	哈	哈	笑,	哈	哈	笑,	哈	哈	笑。

3.	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3	2	1	-
Mary	had	a	li - ttle	lamb. Its	fleece	was	white	as	snow.				
every	-	where	that	Mary	went, that	lamb	was	sure	to	go.			
It	followed	her	to	school	one	day. That	was	a - gainst	the	rule.			
It	made	the	children	laugh	and	play, to	see	a	lamb	at	school.		
玛	丽	有	只	小	羊	羔啊,	雪	白	羊	毛。			
羊	羔	总	要	跟	着	她啊,	总	要	跟	着	她。		
羊	羔	跟	在	她	后	面啊,	跟	在	她	后	面。		
羊	羔	怎	能	进	学	校啊?	怎	能	进	学	校?		

三、体验歌唱

1. 歌曲虽然短小, 但要注意音准和节奏的准确把握。
2. 歌曲短小活泼, 适合幼儿歌唱, 在欢快活泼的歌唱中体现儿歌的童趣。
3. 歌曲是四二拍, 歌唱时要体现四二拍的强弱规律, 才更能体现歌曲曲调的活泼和趣味性。提醒小朋友用适当的音量歌唱, 注意保护嗓子。
4. 本曲多为八分节奏型, 演唱时要注意节拍的均匀; 偶尔出现附点八分节奏, 要注意准确歌唱节奏。



考核评价

班级：	姓名：		自评	互评	师评
能用适当的音量演唱		😊			
能准确歌唱八分节奏型和附点八分节奏		😊			
能音准且节奏完全正确地大声歌唱全曲		😊😊			
能音准、节奏正确地唱出快乐的情感		😊😊😊			
累计😊数量					
总计😊数量					

如何做得更好（针对该同学的歌唱情况，提出提升歌唱水平的建议）？



拓展任务

1. 尝试表演唱歌曲《玛丽有只小羊羔》。
2. 右手单手弹奏歌曲《玛丽有只小羊羔》。
3. 快乐歌唱并弹奏歌曲《玛丽有只小羊羔》。



知识链接

儿 歌

儿歌是民歌的一种，以低龄儿童为接受对象，全国各地都有。内容多反映儿童的生活情趣，传播生活、生产知识等。歌词多采用比兴手法，词句音韵流畅，易于上口，曲调接近语言音调，节奏轻快，有独唱或对唱。儿歌中既有民间流传的童谣，也有作家创作的新儿歌。儿歌总是和儿童的游戏活动相伴相随的，因此儿歌对儿童的作用可以与游戏的作用联系在一起，使儿童在欢歌嘻笑中受到文学的感染。从一定意义上讲，儿歌是引导儿童认识世界、认识自己、步入人生的第一个领路人或启蒙者。幼儿感知事物大多从表象入手，这个特点决定了他们乐于听取具体形象的话语，而儿歌恰是以生动活泼的语言方式，迎合了孩子们的口味，切入幼儿的心灵，发挥着多方面的作用。



模块三 歌唱的正确姿势

任务一 学唱《花非花》



任务情境

在某幼儿园小班组织的“爱国教育——我爱唐诗”活动中，教师要通过歌唱白居易的作品《花非花》来引导幼儿认识诗人白居易，请以幼儿教师的身份完成歌唱。



任务目标

1. 学习正确的歌唱姿势。
2. 运用正确的歌唱姿势歌唱《花非花》。
3. 体会歌曲《花非花》的艺术气息和朦胧美。



学做准备

一、词作者简介

白居易(772—846),唐代诗人,字乐天,晚年又号香山居士,祖籍山西太原,生于河南新郑的小官僚家庭。公元800年考中进士,后做过小官,但因直言敢谏被贬。曾任杭州刺史,官至翰林学士、左赞善大夫。他是现实派诗人,其诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有“诗魔”和“诗王”之称,与李白、杜甫并称“李杜白”。少时“衣食不充,冻馁并至”,体验了民间疾苦。白居易与元稹共同倡导新乐府运动,世称“元白”,与刘禹锡并称“刘白”。他的代表诗作《卖炭翁》《长恨歌》等显示了其卓越的艺术才能。

二、曲作者简介

黄自(1904—1938),字今吾,江苏川沙(今属上海市)人,作曲家,音乐教育家,早年在美国欧柏林学院和耶鲁大学音乐学校学习作曲,回国后任教于上海沪江大学、留任于上海国立音乐专科学校任专职理论作曲教授。他是早期音乐教育的奠基人,是我国最早谱写抗日歌曲的作曲家之一,培养了贺绿汀等优秀音乐人才。他的创作题材广泛,风格典雅,线条层次分明,结构工整严谨,音乐语言从欧化过渡到具有民族风格。代表作有:管弦乐《怀旧》,清唱剧《长恨歌》,合唱曲《旗正飘飘》,歌曲《九·一八》,艺术歌曲《玫瑰三愿》等50余首音乐作品及大量音乐理论著作。

三、作品简介

《花非花》是黄自于1933年以白居易的诗词谱写而成的艺术歌曲,是中国艺术歌曲发展史上具有代表性的作品。歌曲中的意境有两种解说:一是以“花和雾”比作所咏之物的短暂易逝,难以长久;二是用“花和雾”的轻渺暗示着具有神秘色彩的美女。这正表达了一种对于生活中存在过而又消失了的美好的人与事物的追忆和惋惜之情。



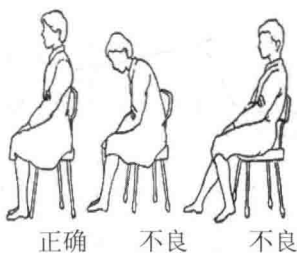
任务实践

一、体会歌唱的正确姿势

良好的歌唱姿势是学习唱歌的基础,歌唱姿势会影响歌唱时呼吸、发声、咬字吐字和歌曲表现等技能技巧。因此,初学唱歌时一定要重视歌唱时的姿势。对初学者要求歌唱姿势,不仅是为了形态美,更是为了声音美。

1. 正确站姿:双脚稍微分开站稳,身体自然挺立,重量均匀地分布在双脚上,这样站立有利于歌唱用气。双肩放松放平,不得耸肩,胸部舒展,头正,面部自然放松,双眼目视前方。两手臂自然垂于身体两侧。

2. 正确坐姿:上身挺立,双肩自然放松,自然挺胸。两腿稍微分开,背部不要靠着椅背,双手自然放在腿上,面部表情自然。



注意:

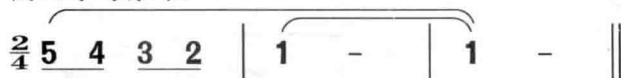
- 1) 眼睛目视前方,不可有眨眼、斜眼、乱瞟、翻白眼等不良习惯。
- 2) 双臂自然垂于身体两侧,不得抱于胸前、腹前,不得背于体后。



- 3) 头部端正，不得扬头、低头。
- 4) 面部表情自然，不得有皱眉、摇头晃脑、突出下巴的不良习惯。
- 5) 精神饱满，不得塌胸、驼背、弯腰、弯腿或挺腹。

二、练习发声

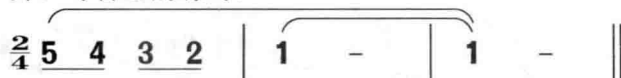
1. 闭口哼鸣练习：



m

要求：有感情地发声。嘴唇微闭、打开鼻腔，以打哈欠的状态歌唱，声音从眉心处发出。

2. 开口母音 u 的练习：



u

要求：有感情地发声。嘴唇微闭成发出“撮”字时的形状，以打哈欠的状态歌唱，声音从眉心处发出。

三、学习歌谱

花 非 花

白居易词
黄 自曲

Andante *p dolce*

花 非 花，

雾 非 雾， 夜 半 来， 天 明 去。



四、体验歌唱

1. 歌曲为四四拍，旋律紧紧相扣，速度稍缓慢，演唱时要求声音连贯匀称，音色柔美抒情，唱出原诗的意境。字头唱得要轻柔，每一个字和音都要有所控制地去抒发情感。

2. 演唱时，从“去似朝云”的“云”字起注意连贯性，在音量减弱后换气；随后的“无觅处”三个字渐慢，在“无”字上自由延长，减弱音量，在“处”字处加以延长，以表达追惜和思念之情。

3. 演唱时根据歌曲中的强弱记号，控制好气息和声音，表达出艺术歌曲的意境。



考核评价

班级:	姓名:	自评	互评	师评
能说出歌唱的正确姿势	☺			
准确记忆歌词	☺			
说出词曲作者、作品简介	☺			
能控制好气息，连贯地歌唱	☺			
能音准、节奏准确地歌唱全曲歌词	☺☺			
能音准、节奏准确地歌唱全曲乐谱	☺☺			
能姿势正确、有感情地完成歌唱，并表现出音乐美	☺☺☺			
累计 ☺ 数量				
总计 ☺ 数量				

如何做得更好（针对该同学的歌唱情况，提出提升歌唱水平的建议）？



拓展任务

1. 了解歌曲《玫瑰三愿》的词曲作者和歌词。
2. 学唱歌曲《玫瑰三愿》。



3. 感受歌曲《玫瑰三愿》的音乐之美。



知识链接

《玫瑰三愿》简介

我国经典歌曲《玫瑰三愿》是当今音乐院校声乐系必唱的曲目之一，由著名词人龙榆生作词、黄自作曲。1937年淞沪会战结束不久，龙榆生来到音专校园，看到园中凋零的玫瑰，心生凄凉之慨，写下了这首词。词作以拟人的手法，表现了玫瑰的不幸和愿望。经著名作曲家黄自谱成乐曲后，成为了一首脍炙人口的艺术歌曲。乐曲以赞美和感叹的音调，曲折地表达了知识分子对国破家亡的忧愤之情，很多声乐艺术家都对其进行过诠释。它篇幅很小，于典雅、抒情中表露了感伤之情与善良愿望。

这首歌是两段体结构，前段像温柔的吐露，后段则带有急切的热情，当旋律通过模进和重复发展将情绪推向顶点后，突然跌入低音区，使最后的歌声“好教我留住芳华”显得十分恳切、诚挚。“三愿”中，用大跳音型作为旋律的主导动机，是为了表现中国妇女对理想世界的憧憬，以及对幸福生活的勇敢追求。唱到“我愿那红颜常好莫凋谢”中的高音“红”字时，声音既要有力度，又不能喊叫；音色既要亮，又要柔；既要体现少女渴望幸福的热烈心情，又要唱出当时封建专制社会背景下的压抑心境，所以，声音的音色与气息的配合要做得非常到位。演唱《玫瑰三愿》须运用自如的气息，再配合上对歌曲意境的理解以及对音乐风格的把握，才能把这首千古绝唱表达得淋漓尽致、尽兴畅怀。

任务二 歌唱朝鲜族儿歌《小奶牛》



任务情境

在某幼儿园小班的音乐活动中，某位老师这样导入：“小朋友们好，今天，老师给大家带来了一位好朋友，它的名字叫“小奶牛”，听，它来了”。请以老师的身份，把歌曲《小奶牛》唱给大家。



任务目标

1. 学会三拍子 $\underline{\text{X}} \text{ X } \text{X}$ 节奏型和附点四分 $\text{X} \cdot$ 节奏型。
2. 能用自然明亮的声音，音准、节奏到位地歌唱《小奶牛》。
3. 感受歌曲轻快活泼的情绪，体验拟人化的歌词情景。



学做准备

作品简介

朝鲜族儿歌《小奶牛》运用了传统的载歌载舞的三拍子节拍，地方民族风格浓郁。歌曲用大调式和活泼节奏融合的写法，生动表现了“小奶牛”活泼可爱的形象。歌曲的曲调为方整的四句一段体结构，每句由四小节组成。歌词采用拟人化的手法，赞颂小奶牛刻苦锻炼、“长大挤奶给人吃”的奉献精神，同时也给孩子们一个简单而有意义的哲理：只有从小学好本领，长大才能为人民服务。