

賞心樂事

汪其楣觀劇閒散筆記

汪其楣
著

賞心樂事



臺大出版中心
NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

賞心樂事

汪其楣觀劇閒散筆記

汪其楣
著

國家圖書館出版品預行編目資料

賞心樂事：汪其楣觀劇閒散筆記 / 汪其楣著. --初版. -- 臺北市：
臺大出版中心出版：臺大發行, 2016.10
面； 公分. --（現代文學主義論叢；19）
ISBN 978-986-350-183-1（精裝）

1.中國戲劇 2.戲曲評論 3.文集

982.07

105016073

現代文學主義論叢 19

賞心樂事：汪其楣觀劇閒散筆記

作 者 汪其楣
叢書主編 柯慶明

總 監 王泰升
責任編輯 蔡旻峻

內頁排版 極翔企業有限公司

發行人 楊泮池
發行所 國立臺灣大學
出版者 國立臺灣大學出版中心
法律顧問 賴文智律師
印 製 茂泓印刷有限公司
出版年月 2016年10月
版 次 初版
定 價 新臺幣350元

展售處 國立臺灣大學出版中心
臺北市 10617 羅斯福路四段1號
電話：(02) 2365-9286 傳真：(02) 2363-6905
臺北市 10087 思源街18號澄思樓1樓
電話：(02) 3366-3991~3轉18 傳真：(02) 3366-9986
E-mail: ntuprs@ntu.edu.tw http://www.press.ntu.edu.tw
國家書店松江門市
臺北市 10485 松江路209號1樓 電話：(02) 2518-0207
國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>
五南文化廣場
臺中市 40042 中區中山路6號 電話：(04) 2226-0330
<http://www.wunanbooks.com.tw>

ISBN：978-986-350-183-1

GPN：1010501618

◎ 著作權所有・翻印必究

●「藝術與生活」●

聯展之一

雲門策劃

平易近人美不勝收的平劇

侯佑宗領銜文武場 ● 吳劍虹・張義國特別演出

●「藝術與生活」● 聯展之一 ●



朱國豪



●「藝術與生活」●

聯展之二

雲門策劃

●「藝術與生活」● 聯展之二

平易近人美不勝收的平劇

陸光劇團八十人鼎力演出「三番四回」
汪其楣節目策劃

胡陸蕙

這是民國六十九年作者汪其楣參與雲門「藝術與生活」聯展，推介陸光劇團演出與示範的節目單。相關文章見〈看平劇是往前走的第一步〉，及書寫侯佑宗、胡陸蕙，和小陸光演出等各篇文章。

●平劇練功介紹

對於平劇舞臺上精彩絕倫的翻滾撲打，往往令我們看得目瞪口呆，所有的細微的走步手勢和眼神，也令人欣賞和着迷，這一切都是朝朝夕夕的苦練累積成的，沒有紮實的功夫底子，臺上的任何動作就無法做得精進漂亮。但是練功除了有恒心毅力之外，還得有按部就班的程序和方法；在本次演出的前段，朱陸豪邀請他的三位老師張義禮先生、張義清先生、許松林先生以及陸光劇校後期的同學，一起來向大家展示最初在劇校練功的情形。

朱陸豪是目前年輕一輩武生中最傑出的一位，從九歲起他就跟著幾位名師苦練，管教他最嚴，盯他盯得最緊的就是穆成桐老師。提起穆老師，他就有說不完的故事，包括好多挨打的「體罰」，但是回想起來，他有掩不住的感激、懷念和驕傲。直到現在每天早上他都毫不間斷地一個人關起門來練功兩小時，他覺得這才是真正對老師們所教導的一切的珍視，「也才能面對自己，面對觀眾，面對平劇這門藝術，而且讓平劇發展下去。」

平劇練功的項目很多，今晚僅能簡單的介紹基本功中和腿有關的動作，如耗腿、踢腿、飛腳、旋子和掃堂腿，以及雲手和蹀泥。

毯子功就是各種翻滾，這都和腰部的柔軟和勁道有關，所以介紹的動作有下腰，拿大頂，還有腳接而成的小翻，以及發展成套的「虎跳」、「蹺子」、「小翻提」、「前仆」、「轆子」、「蹣子」、「甩腕」等名堂。這些都由二位張老師「幫忙」小學生先演練初學和分解的動作，學生們再示範演練成熟之後的連續動作。

然後是許老師指導幾位學生展示拿刀使棍的「把子功」，也是先打最初學的「小五套」中的第一套，從一、二、三開始，再表演刀槍對陣。

●平劇文武場介紹

平劇的音樂和演員的唱作及劇情的推展其關係非常密切。但「樂團」通常坐在舞臺左邊，大半也被側面的幕帷遮住，觀眾不容易看到。

我們演出的時候，不但把幕盡量拉開，而且還要請音樂家們出來，先講解一下樂器並且示範表演。

伴奏「文戲」的主要樂器有京胡、二胡、月琴、三弦、笛子、海笛、唢呐等，就叫做「文場」。

伴奏「武戲」的主要樂器是大鑼、小鑼和鑼鈸，外加指揮一切也參加演奏的單皮鼓和拍板，就稱做「武場」。

文武場是由敲擊單皮鼓的「打鼓佬」領導，依據「鼓點」的節拍來配合演奏，「打鼓佬」的地位，有如一般樂團的指揮。

這場演出文武場的陣容是這樣的：

司鼓——侯佑宗、楊子傑。

大鑼——徐啓亮、鑼鈸——沈伯山、小鑼——楊福增、

笛子——陳家順、胡琴——吳陸瑜。

陸光第一期畢業的吳陸瑜和劉陸勳分別都修習文場和武場的樂器。

吳陸瑜——原名吳明生，自小最怕的就是上臺演戲，却很有音樂細胞，就向高岐山先生學胡琴，到了現在他已經是年輕一輩中的佼佼者。

劉陸勳——原名劉大鵬，他其實是個常常擔任大花臉角色的演員，但因為對鑼鼓有興趣，所以拜侯佑宗先生為師，學習武場音樂。

他們兩位以及現在在「文武場訓練班」學習的團校學生們，讓我們為中國戲曲音樂的新傳感到欣慰。

今晚的演出，司鼓指揮的老前輩侯佑宗老師，將帶領學生們向觀眾介紹幾套文武場的音樂組合，以及我們中國戲曲音樂中指揮的任務和手法。

侯老師今年七十一歲，父兄也都是戲劇行的前輩，九歲的時候他開始學打小鑼，可謂精緻深入的音樂家，他現在還在陸光劇隊工作，擔任「雅音小集」的編劇顧問和司鼓，也在文化大學國劇組教課。每逢名角聯演的大戲，一定是請侯老師出來，才能把戲劇中的動作、音樂、情調和氣氛，透過他的「鼓筋子」（打鼓用的一根小

圓木棍），點染得更貼切，更微妙。

馬佚的穿的叫「黑馬夫衣」，因為此戲中馬佚的角色很重要，所以特別設計了這種衣服。他是武丑，臉上是黑白二色構出的臉譜，也是馬佚專用的化粧。

●演員簡介

吳劍虹——五十二歲，江蘇人，擅長各種小花臉戲，像「坐樓殺惜」中「活捉」一段的張三郎，「寶娥冤」裏的張驢兒，「金山寺」裏的小和尚，以及「羣英會」裏的蔣幹等角色都是最有名的。這次演「昭君出塞」的王龍，更是國內首屈一指的頭牌。

張義鵬——四十九歲，河北人，是國內的「解斗大王」，演武丑，也擅長猴戲，這次戲碼中「三岔口」的劉利華，和「昭君出塞」的馬佚都是他的拿手。本次演出他帶著學生張光信輪流演出劉利華一角，並教會了另一位學生林勝發演馬佚。

朱陸震——原名朱家福，廿六歲，南京人，父親熱愛國劇，母親曾是歌仔戲的演員，五十二年進陸光學戲，買斌候先生是他的啟蒙老師，曾師事穆成桐先生、孫元彬先生、曹俊麟先生、李環春先生等。他擅長演各樣的武生戲，但自己比較偏愛的是身份和扮相都最威武最有氣質，却需要紮大靠旗的武生戲，如「挑滑車」、「連環套」、「長板坡」等。除了學戲練功外，他還在雲門舞集擔任不劇動作教師。

胡陸慧——原名胡台鳳，廿七歲，河北人，十歲進陸光學旦角，啟蒙老師為趙原先生，曾師事馬述賢女士、秦慧芳女士、白玉薇女士、顧正秋女士等。學得不同派別和表現方式的各家名劇，以及細膩深入的唱作功夫。她的李亞仙、霍小玉、花木蘭、虞姬、紅樓二尤等角色都是最受人稱道的。

林陸霞——原名林鳳凰，廿七歲，臺灣高雄人，十歲進陸光，學青衣和武旦。

她擅長的角色有「大英節烈」中的陳秀英，及「扈家莊」裏的一丈青扈三娘等。

張光信——原名張重信，四川人，廿二歲，專攻丑角，五十七年進陸光二期，擅長能翻能說的文武丑角戲，演武太郎一角很有名。

劉光桐——原名劉桐貴，廿二歲，四川人，也是陸光第二期畢業的。專攻花臉，曹操、張飛等不同性格的花臉戲都很擅長。

林勝發——原名林春發，十七歲，北平人，六十二年進陸光，是第三期的學生，擅長武丑戲。

三岔口

朱陸豪——任榮鳳 劉光福——焦寶
張騰鵬——劉利華 林陸豪——劉素

這個戲的源流雖然很早，但是到了五十幾年前，由一擅長為自己出色的武功、演技和外型而編新戲創造角的演員——葉盛章。他把裏面的動作和趣味重新設計造成了大轟動，也形成了今天所見的「三岔口」。

朱陸豪這個戲是很小的時候就向陳慧樓老師學的，國五十六年，首次在國軍文藝活動中心演出。

他所主演的俠客任榮鳳是焦贊的好朋友，焦贊脾氣燥，惹上人命官司，被判發配起解。任榮鳳擔任他左途上發生意外，就賭地裏跟蹤保護，結果到了三岔口個地方，住進了劉利華夫婦所開的飯店之中，却果實個「黑店」。劉氏夫婦決定在半夜對任榮鳳下手，於是在伸手不見五指的黑夜中互相對打與圓智的各種特殊演和趣味就在舞臺上展開。配合著鑼鼓敲出來的音效果，以及演員的動作、表情、眼神，讓我們在白晝的戲臺前，看到這齣有名的黑店摸黑的武打戲。

「三岔口」這個戲曾經由胡金銓改編導演成電影，就是「喜怒哀樂」一片裏其中的「怒」。

昭君出塞

胡陸豪——王昭君
吳劉紅——王龍
張光福——馬伏

歷代詩人作家都寫過「昭君和番」的故事，劇本也有多種。這裏的「昭君出塞」一段戲，是承襲昆曲而來，後來向小雲先生（和梅蘭芳、程硯秋、荀慧生一樣是男的，但是擅長演女角，他們合稱四大名旦），把個戲的歌舞和角色刻劃都重新創造了，變成了他戲碼的名作。

胡陸豪是在民國六十五年向顧正秋女士學了這個戲在國藝中心演出。

王昭君這位美女被選入宮中做嬪妃，但是她不願意賂畫師毛延壽，所以被畫得很醜，就從來沒有見過皇上的面。這段期間匈奴與漢朝常常打仗，也常常議和，來匈奴王願意和漢室通婚，表示永不反叛，漢皇帝就應派王昭君去「和番」，結果見到了昭君，驚為美女却不能反悔，所以就封她為明妃，表示敬意與歉疚。明妃告別了家鄉，遠行到胡地去了。今晚的戲是從文官在十里長亭送別昭君開始，昭君（原名王嬃）的弟弟王龍護送姊姊出國，先是乘車而行，後來路越來越走，他們只得下車，換騎馬匹繼續前進，所以馬伏出與王龍試馬之後，昭君、王龍與馬伏三人在戲臺上一唱出臨別去國各種依依之情，一面以舞蹈的形式表出在塞外行走的心情和感受，是平劇中歌、舞、詞、在整體的配合和設計上最精美動人的一場戲。

昭君出塞的曲牌和唱詞

山坡羊

王昭君一似海枯石爛，手挽着金鑲玉嵌琵琶兒一面，俺這裏思想想漢，眼睜睜盼不到南來雁，哎呀雁兒啊！你與我把書傳，再與我拜上劉王天子，這昭君要見無由見，雖然毛延壽亂寫丹青，却要奴紅粉去和香，（王龍接唱）傷慘，放聲哭出了雁門關，心酸，心在南朝身在北番，昭君怨，去北番，懷抱琵琶在馬上彈，劉王送，珠淚漣，踢壞了鳳頭鞋半邊，咬牙切齒恨毛延壽，肩背儀容往北番，望長安，盼長安，要見劉王難上難。（旦接唱重句）要見劉王難上難。

楚龍吟

漢嶺雲橫霧迷，朔風吹透征衣。人到分關珠淚垂！慢說人有思鄉意，那馬豈無戀國之心，何況人呼？（合唱）莫說是個人，就是那馬到關前他就步懶移。人影稀，人影稀，只見北雁向南飛，冷清清朔風似箭！又只見曠野雲低，細雨颼絲，在漢宮多錦綺，受洪福與天齊，自幼在閨閣之中，那曾受，那曾受這風霜勞役。

望家鄉

喂呀爹娘啊，孩兒今日別了您，但不知何年何月何日何時？再得見我的爹娘呀，我祇得轉眼望家鄉！（鑼鼓中反圓場接唱）颼游一似雲飛，又只見漢水連天野花滿地，愁在雁門關上望長安，縱有魂夢相通路難覓。懷抱琵琶別漢君，西風颼颼走胡塵，朝中甲士千萬萬，誰意功勞在婦人，愁暗沉，霧沉沉，咬牙切齒恨奸臣！今朝別了劉王去，若要相逢，若要相逢，好一似海樣深。思我

君來想我主，思我君來想我主，實指望同衾共枕同歡會，又誰知鳳隻鸞孤倒做一樣的肝腸碎。

黑麻序

1 2 2 0 5 3 2 | 1 1 6 | 1 6 0 5 6 7 6 | 0 5 3 5 6 | 2 2 0 5 3 2 | 1 1 6 |
傷呀 慘 放聲 笑出了雁 門 關 心內 酸 心在
5 6 6 1 5 6 | 1 3 0 2 1 6 | 2 5 1 6 | 0 5 3 2 5 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 6 0 1 2 1 |
南朝 身 在 北 番 昭君 怨 去 和 香 懷抱琵琶 在 馬 上
6 2 5 3 | 0 2 1 6 | 2 1 1 2 1 | 6 6 6 0 5 | 1 2 6 5 3 5 6 | 0 1 2 1 |
彈 劉 王 送 珠 淚 漣 涔 了 鳳 頭 鞋 半 邊
5 3 5 3 0 2 | 3 5 3 0 2 1 6 | 2 1 1 | 6 6 5 3 5 6 | 0 1 2 1 6 | 2 5 3 0 2 1 6 |
咬牙切齒恨 毛 延 壽 肩背 玉容 往 北 番 望 長
2 5 | 6 | 0 5 3 2 5 | 2 1 6 6 | 6 1 2 3 1 | 6 |
安 盼 長 安 要 見 劉 王 難 上 難

（望家鄉）（散板）RiC 6 . 5 ... | 3 2 1 3 2 3 3 5 | 3 5 3 2 1 2 1 0 1 0 1 |

喂 呀 爹 娘 啊 孩 兒
1 2 1 2 | 2 3 2 2 2 | 1 2 5 6 5 6 5 6 | 2 3 2 0 6 6 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 2 3 1 2 3 2 3 5 |
今 日 別 了 你 但 不 知 何 年 何 月 何 日 何 時 才 得 見 我 的 爹 娘 啊
1 3 5 3 2 | 2 1 2 1 2 | 2 2 1 6 5 | 6 0 （下面鑼鼓）.....
我 只 得 轉 眼 望 家 鄉

1 （散板） 7 6 7 6 7 2 -- 5 6 7 2 7 6 （鑼鼓）
颼 游 一 似 雲 飛

1 6 5 3 | 3 5 1 2 | 2 1 2 1 | 6 1 5 7 6 | 3 5 6 5 | 6 . 5 6 1 |
又 只 見 漢 水 連 天 野 花 滿 地 愁 在 雁 門 關 上 望
1 3 5 6 0 （鑼鼓） 0 6 | 6 5 3 2 | 3 5 2 . 3 | 2 3 1 2 6 7 | 7 2 2 5 | 6 -- |
長 安 縱 有 巫 山 十 二 難 尋 覓
1 5 6 | 5 6 5 6 2 3 | 2 7 7 6 | 5 6 5 6 2 3 | 2 1 . 2 | 3 5 3 1 | 2 3 2 |
懷 抱 琵琶 別 漢 君 西 風 颼 颼 走 胡 塵 朝 中 甲 士 千 千 萬 始 信
1 2 3 5 3 2 | 1 1 2 6 5 | 6 . 1 2 3 1 6 | 3 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 3 . 2 | 3 5 |
功 勞 在 婦 人 愁 暗 暗 霧 沈 沈 咬 碎 銀 牙 恨 奸 臣 今 日 別 了
1 1 1 2 | 3 3 5 | 3 2 3 3 5 | 3 2 3 0 5 | 3 2 | 2 1 | 0 2 1 1 | 2 2 1 5 -- |
劉 王 去 若 要 相 逢 若 要 相 逢 好 一 似 海 樣
1 6 -- | （鑼鼓） 0 1 0 6 | 1 1 2 | 6 1 5 3 | 5 6 | 0 1 0 6 | 1 1 2 |
深 思 我 君 來 想 我 主 思 我 君 來
1 6 1 5 3 | 5 6 | 3 5 6 3 | 3 5 5 1 2 | 1 2 3 5 3 | 0 5 3 2 | 3 5 6 5 3 2 3 |
想 我 主 實 指 望 同 衾 共 枕 同 歡 會 又 誰 知 鳳 隻 鸞
1 2 0 6 | 5 3 5 6 . 1 | 5 3 2 | 2 3 1 2 7 6 | 0 2 0 5 | 1 6 0 （下面鑼鼓）
孤 獨 做 了 一 樣 地 肝 腸 碎 （蔣如棠先生提供）

又聽得金鼓驚天動地，人似虎，馬似龍駒，旌旗閃閃黑
白好似雲飛，見番兵一似羣羊隊，髮似枯松，面如黑漆
，鼻似鷹鉤，鬚捲山眉，喂呀御弟呀，叫他們一個一個
下陣到關前去。



王海玲 / 香蓮記



王海玲 / 大祭掃



王海玲



王海玲



兩齣好戲

飛馬豫劇隊演出

秦實伍



佟世忠



伍海春



潘海英



劉海霞



朱海珊



作者汪其楣擔任民國七十五年台北市藝術季戲曲節目的製作人，讓飛馬豫劇隊成功登上現代劇場的舞台。參閱本書中，她二十年後編導《浪漫傳奇拜月亭》的文章。

致謝與致敬

除了我自己導演的戲之外，這是我第一次做個「純製作人」，也是唯一的一次。我的職責就是請豫劇隊到名角雲集的台北市藝術季來演出兩場戲，以及告訴很多人梆子戲是如何的好看，王海玲是如何的高明，豫劇隊是如何的敬業，上面這些做起來容易；以往每回他們來台北演出，我都會名不正、言不順的對朋友鼓吹個不停，經常打上十幾個電話，寄出無數經過我「詳細註解」的戲碼單。所以，譬如，上次「大祭禮」中場出來，擠在前廊喝水、抽煙、興奮、讚歎的幾乎全是熟朋友。以及有一回「香囊記」演出時，滿場望過去，帶著書包夾著筆記本的都是教過的學生，至少有兩、三百人。

為什麼呀？俺和他們河南老鄉一不沾親二不帶故……為的可能只是藝術存在於人類生命活動中最基本的愛——分享。

好的東西也願讓別人知曉。

現在正式作製作人也就是更堂皇飛揚地向更多人說：來看吧，太精彩了，不看會後悔。有了頭銜和以前工作的性質也並無不同，到各演出場所去發發小傳單，和編寫節目單就行了。

他們戲好、人好、不爭名利、自我要求極高，全隊團結而待人謙虛樸素。簡直沒什麼要我做的。

其實我跟他們都不太熟，而且好像不需要什麼熟。看戲八、九年了，像個普通戲迷，不會想到去認識台上的人。直到我的學生們看完了梆子不能控制的衝去後台對他們宣洩仰慕之忱，我也才敢混在裡面開始去和如此有為有守的真藝人見面。再等了兩年

才開口要求王海玲到藝術學院演講。記得到車站去接她時，緊張地想著各種開場白，更擔心見到了這個我心目中的全國第一會不會認不出來……

就這樣，一波波地和朋友們去看梆子，他們來台北了，我們就湧去看了，那幾天日子就會晴朗一點，輕快一點，做人就比較有感情，比較多感動，而竟然沒有去和這些戲劇家們說過一句感謝的話。這次演出的兩齣戲是他們諸多新舊戲碼中的代表作，願藝術季的觀眾有機會發現這樣的珍寶，而有更多的人能在面對傳統時自在而自信。

末了，特地抄錄在此的是摘自王夢生「梨園佳話」中的名句，看了王海玲和豫劇隊的演出，覺得其言無一不貼合，做為我的致謝與致敬。

同時，我要說的是，在現今這樣的社會中，有了他們的存在，對於所有關心文化、或從事藝術教育、或有心誠實創作的人而言，都是一種見證和鼓勵。

戲之為道小也，然而其事精，其法密，

其趣永，其格嚴。

非生質美，不能為；非學力深，不能至；

非臨場多，不能熟；非揣摩細，不能工。

汪其楣

看梆子 心中就有永遠鮮活的畫面

河南梆子是極少數在台灣得以發展及紮根的地方戲。不論在訓練方式、培養新一代人才及推廣等方面都極為成功。王海玲的個人造詣加上天賦，更是吸引年輕觀眾的一大因素，王海玲是現今台灣最傑出的藝人。

邱坤良

梆子雖以古裝演出，但與現代人的性情並列，令觀眾可以馬上接受喜愛。

卓明

王海玲具有一個演員所需的個人魅力，而在技巧上，她的聲音及身段與梆子的表演特色如魚得水。

黃永洪

王海玲是絕對的 professional，一絲不苟。河南梆子的淳樸、直接、單刀直入，就像拳賽中的一記右直拳那麼有力。

許博允

地方性色彩和生命力是梆子最迷人的地方，直接而不俚俗化。王海玲強烈而外向化的情感表現，令人動容。

李昂

河南梆子豐富的傳達了戲劇中的真實和生活中的真實。

王鎮華

王海玲在大祭禮裡演活了執拗亮烈我們的中原女子。

康芸薇

初看王海玲演喜劇，覺得她簡直是好得過了頭！想不到再看她演的悲劇角色，仍能如此動人心魄。

奚淞

看梆子就是要看她。

李國修

王海玲的神奇處在於好看、好聽之外，更令人覺得 approachable。

金士傑

千變萬化的角色刻劃，令人興奮的民間女子的性情與感情，王海玲的梆子戲永遠沒有冷場。

蔣勳

首屈一指的表演，最細緻的心理描繪，她原始的生命力，令梆子的戲劇精簡度更高、更調皮、更多樣化。

黃銘昌

王海玲是我最佩服的演員，她真是完全的投入！而且不為名、不為利，為傳統走出了一條路來。

郭小莊

我們研讀過不少西洋音樂中有關聲音表現上的優點，而在每聽到王海玲唱梆子時，只要聽一小段就會很感動的發現，那些特色都在她的唱功和音樂感中表露無遺。

馬水龍

中國戲曲唱腔是如此豐厚多姿，單就王海玲在豫劇中的哭與笑而言，就教人欣賞不盡。

樊曼儂

王海玲的演出就像一連串的特寫鏡頭被完美的剪接在一起，梆子戲的生動及熨貼最足以代表民間性的人情事理。

焦雄屏

誠懇的態度、圓熟的技術以及從生活中提煉出來的智慧，親切有力地打動了我的心，完全突破了形式和方言的隔閡。王海玲和全體團員從不覺得自己是藝術家，但他們的藝術是台灣舞台上最光燦的瑰寶。

林懷民

我崇拜王海玲，看一次豫劇隊的演出，可以使我高興一、兩個禮拜。

中學庸

在有限的環境中創造出這樣光采的藝術成果，著實讓人敬佩，真是位了不起的女性。

蕭光炎

我非常榮幸的，在民國58年和王海玲小姐一起得到文藝協會主辦的第一屆戲劇表演獎。她和豫劇隊專注而執著的精神，使河南梆子得到成全、發展以至發出光輝，真是不可多得的民族藝術家。我很高興能在藝術季這樣隆重的節目中看到梆子的演出。

蕭光炎



香囊記

七十五年十一月二十二日演出

演員表／出場序

王定雲——潘海英飾
王天才——朱海珊飾
王丞相——何景泉飾
家丁——袁海笙飾
玉——尚飾
何仙姑——蕭揚玲飾
花婆——曹海婷飾
家院——惠芳林飾
周大人——秦貴伍飾
周夫人——伍海春飾
媒婆——鄧海蓮飾
周桂蘭——王海玲飾
邱夫人——茹秀捷飾
春香——王海玲兼飾
轎夫——劉海霞飾
王海雲飾
袁海笙飾
何國棟飾
周福——佟世忠飾
邱浩然——劉海霞飾
邱大人——魏成鈞飾

簡介

香囊記原出於河南東部歸德府寧陵縣的一個民間逸聞，以端陽節情人相贈的香囊來貫穿雙生雙旦間的姻緣和愛情故事，也反映了老百姓在人生的各種境遇中仍然對世界上的圓滿與溫馨充滿了希望、嚮往和讚美。

王定雲是丞相家的女兒，因見茶童王天才氣質不凡，就不顧身分跟他在花園約會，並以香囊為定情信物，做丞相的老父知道了，當然氣壞了，二人被迫失散，天才被迫失散，天才被周大人收為義子，定雲投井被何仙姑救活，經花婆收容後，入邱府為義女。

大比之年，在周家的天才當然高中狀元。邱府的長子邱浩然也得中武狀元，這位武狀元娶的當然就是周府的大小姐桂蘭。因天才為桂蘭姐姐送親，在邱府與定雲恍如隔世地重逢，回家後二人都生病了，還好桂蘭熱心地來回探病，在她的奔走下，兩家文武換親，有情人終成眷屬。

全才旦角王海玲在這喜氣洋洋的香囊記中，儘情展示多方面的演技，一人分飾熱情、明快、嬌養的周桂蘭，以及邱府有板有眼的倩麗丫環春香，不僅她個人是唱作俱佳，而且編劇與舞台之空間、節奏的精妙的結合，讓我們欣賞到最豐富而繽紛的戲曲之美。

前者開拓了古代大小姐個性塑造的視角，在娘家父母前大模大樣的想早點出嫁，在公婆堂上是故作斯文乖順的大家媳婦，跨出門坎到夫婿跟前又變成了鬬嘴撒潑的嬌妻。在作合弟弟和弟妹之時的機敏、熱情、刁鑽、瀟灑，是收放自如的極致。其間還對著小小的香囊唱出了一片錦繡，她狀物的流利和層次感，好像香囊有一座花園那麼大，觀眾却也同時欣賞到「假想」之趣。

春香丫環亦不同於一般春香、梅香或紅娘，反而像大觀園裏刻劃的丫環姐姐那般風光而有威儀，她與花婆及四位抬轎夫在鼓樂聲中，共同創造出的乘轎身段，動人神魂，目不暇給，是一場觀眾希望他們永遠走不完，永遠不要走下台去的舞樂劇。

唱詞摘要欣賞

香囊記中，周桂蘭做新娘在喜轎中所唱的「慢二八」：

府門外三聲砲花轎起動，周桂蘭坐轎內我喜氣盈盈。眾執事鳴鑼開道排列齊整，鼓樂吹嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚，嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚嗚，出門府吹的是百鳥朝鳳，一路上吹的是鸞鳳和鳴。武狀元來迎親滿城驚動，鄉親們站路旁讚不絕聲，這個說新女婿好人相貌端正，那個說新娘子長的好多麼水靈。鄉親們都誇俺女婿好，隔著轎簾我看哪，隱隱綽綽我看不清，轎前邊走一匹高頭大馬，馬上邊端坐著一位相公，只見他穿裱袍金盔罩頂，上插著金花十字披紅，不用說俺知道就是俺那個主來把親迎啊！小兄弟揚鞭催馬把我護送，頭戴烏紗身穿大紅滿面春風，武狀元把我娶文狀元把我送，大姑娘我今日八面威風。



大祭椿

七十五年十一月二十三日演出

演員表／出場序

李孟氏——秦貫伍飾
李周氏——潘海英飾
李良貴——朱海珊飾
黃章——惠芳林飾
黃剛——魏成鈞飾
Y環——鄧海蓮飾
黃桂英——王海玲飾
艾謙——何國棟飾
胡圖——佟世忠飾
刀斧手——袁海笙飾
玉尚飾
包拯——何景泉飾
王朝——王海雲飾
馬漢——茹秀捷飾
張龍——連宏貞飾
趙虎——李宏玫飾

簡介

如果說，「香囊記」的情調是歡樂、怡悅的，「大祭椿」則充滿了悲切、悽惋。「飛馬豫劇隊」將呈現另一場截然不同的演出，描述了少女追尋愛情的堅貞與正義，並對人間的無奈與不平提出沈痛的吶喊與質問。

本劇是河南省家喻戶曉、膾炙人口的骨子老戲，原來就分成東西二路不同的劇情結構與表現方式。劇中有好些情節段落也曾為其他的劇種所吸收，甚至還曾改編成電影。

飛馬豫劇隊所演出的「大祭椿」，由曹進修編寫與李玉鐸導演，是東西二路綜合體，多年來再三搬演鍾煉後，去蕪存菁，成為一部更有力的作品。

故事中的李良貴和黃桂英是一對童年就訂親的未婚小夫妻，李家窮了，良貴被黃家看不起，被迫退婚，又因Y環命案受到誣陷，被臧官判刑，即將斬首。黃桂英卻愛著未婚夫，為這份不能結合的情緣所苦，滿懷悲痛與羞憤，終於決定衝出深閨，穿著一身縞素，到刑場去和良貴訣別。

良貴的母親得到消息，一方面差人趕往包拯衙中告狀，自己也由長媳攙扶下急忙趕往刑場。李母、桂英正在悲泣、哭祭時，包拯及時趕到重審，於是真相大白，有情人終得平反。

王海玲扮演黃桂英，含蓄柔婉地刻劃出赴刑場祭椿這前後後的動人情懷。而從未謀面的婆姨在尋路中相遇，兩代傷痛而悲憤的女人間，更引發了一場驚人而曲折的衝突。

祭椿時，黃氏女一方面因為自己竟然不顧禮教約束而羞慚不安，另一方面卻必須把握最後的時刻與未婚夫團聚，於是她為綁在樁上的李良貴淨臉梳髮，希望昏迷中的男人可以睜眼看她一眼，然而當刀斧手逼近之時，我們發現身穿大紅犯人服裝的丈夫，口邊咬住桂英素白衣衫的一角……此劇中身段動作安排絕美，舞台意象鮮明驚人，唱腔哀怨悲涼，可以說是中國悲劇女高音的最高境界。

唱詞摘要欣賞

大祭椿中，黃桂英衝出閨門行路中所唱的「飛板」：

恨著天不遂人之願，人也難俺你也難俺啊！老爹爹拆散俺的好親眷。

「金鈎掛」你偏偏風雨交加又來糾纏。任憑你你把你路下爛，桂英的心志鐵石堅。我不願路滑忙往前趕，跌倒站起再向前。

「流水」中途路上難熬俺，思前想後我的心不安哪，怕只怕老爹爹來追趕，行至中途把我攔。我還怕法場無親不准見，是夫妻俺還未有配姻緣。

「緊二八」還恐怕一步去遲到得晚，再難見，再難見俺的結髮男。我不願風雨把路趕……。