

周易新释

方世昌 编著



西安电子科技大学出版社
<http://www.xduph.com>

周易新释

方世昌 编著

西安电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易新释/方世昌编著. —西安: 西安电子科技大学出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5606-4375-5

I. ① 周… II. ① 方… III. ① 《周易》—注释 IV. ① B221.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 323005 号

策 划 毛红兵

责任编辑 阎 彬

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路 2 号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfxb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 虎彩印艺股份有限公司

版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16 印 张 25

字 数 292 字

定 价 60.00 元

ISBN 978-7-5606-4375-5/B

XDUP 4667001-1

如有印装问题可调换

内 容 简 介

本书是以现代理念帮助读者读懂《周易》义理的一本教科书。全书共四章。第一章《易经》简介和基础知识，包含读懂本书各章和社会上有关《易经》书籍所必需的知识。第二章上经，以讨论天道、治国、理政等一类大事为主。第三章下经，以讨论人道、个人应如何执事处世为主。第四章《易传》，是孔子及其弟子解读《周易》的文献，有助于我们读懂《周易》。

全面正确地理解《周易》，有助于我们运用古人的智慧来解决人生道路上出现的各种重大困境，有利于优秀的中华民族精神发扬光大。

本书可供研读国学和人文学科者作为教材或参考书使用，也适合具有一定工作经历的各类人员阅读，还适合喜欢研究历史、人文者和老年人阅读。

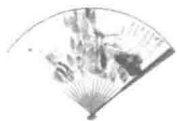
前言



《周易》是中国现存的最古老的一本书，是中国传统文化的一个源头。它的联想、类比、辩证思维方式，成为华夏民族数千年的思维范式。它的义理精华，奠定了中华人文哲学基础。它的道德诉求化育了“自强不息，厚德载物”的中华民族精神。它还提供了众多具体的治国、执政、处世理念。

《周易》本是周朝官方占卜用书，由于其丰富的内涵和完整的组织形式，至周末，学术界已不再将其视为占筮用书。例如战国末期儒家著名学者荀况说：“善为《易》者不占。”

剥离它的占卜功能，《周易》其实是一本政治教科书，它试图教育所有正派人士，如何以积极的至为理智的态度，应对一生中所有的机遇和遭遇，即后世所谓“为君子谋”。所以孔子说：“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。”笔者也有类似体会，阅读《周易》对提高政治认识、道德修养、待人处世能力，客观地评估自己往昔的工作得失，颇有帮助。总之，它可帮助我们读懂历史、社会和人生。所以，笔者认为不仅学习国学、文科者应该研读本书，理工科和其他科目的工作者也值得一读本书。



《周易》中有些思想，诸如迷信、重男轻女、王贵民贱等，已不符合现代社会主义价值观。以其出于中古人文初启、科学未启之时，实所难免。只要我们坚持有鉴别地对待、有扬弃地继承，就不会妨碍我们借鉴和应用古人的睿智。

《周易》言简意深，难以一读即通，古今注释的书约有两千多种，有些是古代知名学者，如朱熹等所著，注释恰当而深入，但他们写的是古文，阐释的理论是古代的，远离现代科学。现在市场上也有颇多注释《周易》的书，一类以占卜为主，因为社会上还有不少人相信占卜。一类是以解释义理为主，大多简略，而且错误较多。笔者写此书的目的，就是希望能帮助读者，用较少的时间，正确地读懂此书的义理，以便应用。阅读本书的人，最好具有高中以上文化水平和一定的社会经历。否则，恐不易充分理解。

《周易》内容广泛，影响深远。读通《周易》后就会发现，在中国许多地名、人名、成语、习俗和群众的思想理念中，无不有它的影子。

本书还收录了《易传》，它是现存的最早评述《周易》的书，亦给出详细注释，以助于理解《周易》。

编 者
2016年9月

目 录

第一章 《易经》简介和基础知识.....	1
第一节 卦及其排序	1
第二节 易经	8
第三节 爻的次序和关系	12
第四节 卦与卦之间的关系	15
第五节 八卦与其它符号系统的关系	17
第六节 占卜方法简介	19
第二章 上经.....	26
第一节 乾(䷀)乾上乾下	26
第二节 坤(䷁)坤上坤下	36
第三节 屯(䷂)震下坎上	43
第四节 蒙(䷃)坎下艮上	48
第五节 需(䷄)乾下坎上	52
第六节 讼(䷅)坎下乾上	56
第七节 师(䷆)坎下坤上	60
第八节 比(䷇)坤下坎上	63

第九节	小畜(䷈)乾下巽上	67
第十节	履(䷉)兑下乾上	71
第十一节	泰(䷊)乾下坤上	75
第十二节	否(䷋)坤下乾上	81
第十三节	同人(䷌)离下乾上	85
第十四节	大有(䷍)乾下离上	89
第十五节	谦(䷎)艮下坤上	92
第十六节	豫(䷏)坤下震上	96
第十七节	随(䷐)震下兑上	100
第十八节	蛊(䷑)巽下艮上	104
第十九节	临(䷒)兑下坤上	110
第二十节	观(䷓)坤下巽上	113
第二十一节	噬嗑(䷔)震下离上	117
第二十二节	贲(䷖)离下艮上	122
第二十三节	剥(䷖)坤下艮上	126
第二十四节	复(䷗)震下坤上	130
第二十五节	无妄(䷘)震下乾上	134
第二十六节	大畜(䷙)乾下艮上	138
第二十七节	颐(䷚)震下艮上	142
第二十八节	大过(䷛)巽下兑上	147
第二十九节	坎(䷜)坎下坎上	151
第三十节	离(䷝)离下离上	156

第三章 下经	160
第三十一节 咸(䷞)艮下兑上	160
第三十二节 恒(䷟)巽下震上	165
第三十三节 遁(䷗)艮下乾上	168
第三十四节 大壮(䷡)乾下震上	173
第三十五节 晋(䷢)坤下离上	176
第三十六节 明夷(䷣)离下坤上	181
第三十七节 家人(䷤)离下巽上	186
第三十八节 睽(䷥)兑下离上	190
第三十九节 蹇(䷦)艮下坎上	196
第四十节 解(䷧)坎下震上	199
第四十一节 损(䷨)兑下艮上	204
第四十二节 益(䷩)震下巽上	208
第四十三节 夬(䷪)乾下兑上	213
第四十四节 姤(䷫)巽下乾上	217
第四十五节 萃(䷬)坤下兑上	221
第四十六节 升(䷭)巽下坤上	226
第四十七节 困(䷮)坎下兑上	229
第四十八节 井(䷯)巽下坎上	235
第四十九节 革(䷰)离下兑上	239
第五十节 鼎(䷱)巽下离上	243
第五十一节 震(䷲)震下震上	248

第五十二节	艮(䷳)艮上艮下	252
第五十三节	渐(䷴)艮下巽上	257
第五十四节	归妹(䷵)兑下震上	262
第五十五节	丰(䷶)离下震上	267
第五十六节	旅(䷷)艮下离上	272
第五十七节	巽(䷸)巽下巽上	277
第五十八节	兑(䷹)兑下兑上	281
第五十九节	涣(䷺)坎下巽上	285
第六十节	节(䷻)兑下坎上	290
第六十一节	中孚(䷼)兑下巽上	293
第六十二节	小过(䷽)艮下震上	297
第六十三节	既济(䷾)离下坎上	303
第六十四节	未济(䷿)坎下离上	307
第四章	《易传》	312
第一节	系辞上传	312
第二节	系辞下传	345
第三节	说卦传	373
第四节	序卦传	386
第五节	杂卦传	388



第一章

《易经》简介和基础知识

第一节 卦及其排序

八卦图相传为伏羲氏所作。伏羲氏是传说中的部落首领，生活在距今约一万年。表 1-1 所列的八个名称和符号称为八卦，表中还列出了它们所代表的事物，这些事物称为各卦的卦象。

表 1-1

名称	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
符号	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
卦象	天	泽	火	雷	风	水	山	地

符号—和--叫作爻(读姚 yáo)。—称为阳爻，性刚健，又称刚爻；--称为阴爻，性柔顺，又称柔爻。

八卦也可按圆形排列，以便于和方位相对应。圆形排列的八卦体现了“天地相对，风雷相激，山泽相通，水火相克”的思想，如图 1-1 所示。



图 1-1

八卦是怎样生成的？《易传·系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”从义理来解释，其意是宇宙原来是混沌的，叫太极。有了太极然后分出天(阳)地(阴)，这叫两仪。两仪与天地交合就产生了四象——少阳、太阳、少阴、太阴(指春夏秋冬)，四象再与天地交合，就产生了八卦。

从数学观点看，无需计数时(指太极)可以没有符号。需要计数时，至少需要两个符号(两仪)，这里用的是—、--(相当于二进制数中的 1、0)。在一的上边分别加上一、--得出==、==；在--的上边分别加上一、--得出==、==，即四象。类似地在四象的上边分别加上一、--就得出八卦，如图 1-2 所示。

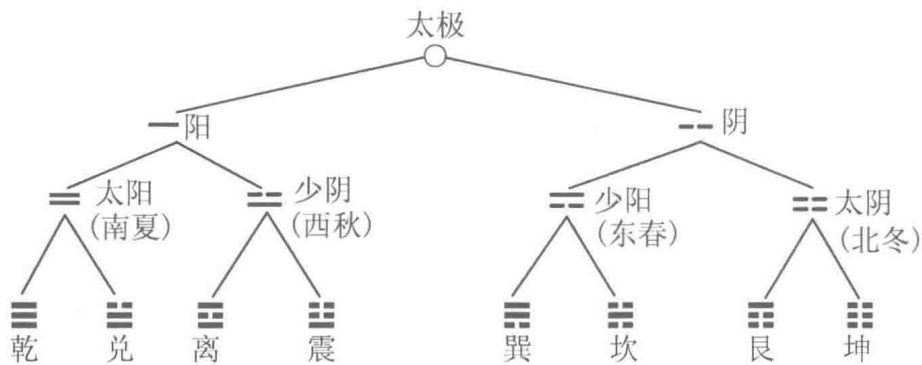


图 1-2

《老子》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”用于此处就是说由—、--两个字符组成的符号，其数量可以无限多。

图 1-2 中产生的八卦次序和伏羲给出的八卦次序完全一致，这说明伏羲产生八卦的方法类似于图 1-2 中所示的方法。

后人又将八卦两两排列，得出表 1-2 所列的六十四卦。



表 1-2

上卦 卦 下卦	乾 ☰	兑 ☱	离 ☲	震 ☳	巽 ☴	坎 ☵	艮 ☶	坤 ☷
乾 ☰	乾 ☰	夬 ☱	大有 ☲	大壮 ☳	小畜 ☴	需 ☵	大畜 ☶	泰 ☳
兑 ☱	履 ☱	兑 ☱	睽 ☱	归妹 ☱	中孚 ☴	节 ☱	损 ☶	临 ☳
离 ☲	同人 ☲	革 ☲	离 ☲	丰 ☲	家人 ☴	既济 ☵	贲 ☶	明夷 ☲
震 ☳	无妄 ☳	随 ☱	噬嗑 ☲	震 ☳	益 ☴	屯 ☳	颐 ☶	复 ☳
巽 ☴	姤 ☴	大过 ☱	鼎 ☲	恒 ☴	巽 ☴	井 ☴	蛊 ☴	升 ☴
坎 ☵	讼 ☲	困 ☱	未济 ☲	解 ☱	涣 ☴	坎 ☵	蒙 ☶	师 ☲
艮 ☶	遁 ☶	咸 ☶	旅 ☲	小过 ☱	渐 ☴	蹇 ☵	艮 ☶	谦 ☶
坤 ☷	否 ☷	萃 ☱	晋 ☲	豫 ☱	观 ☶	比 ☵	剥 ☶	坤 ☷

为了区别，把三爻组成的卦称为经卦，六爻组成的卦称为卦。在不发生混淆时，经卦仍可称卦。卦中爻的排序是从底向上。卦中下三爻组成的经卦称为该卦的下卦或内卦，上三爻组成的经卦称为该卦的上卦或外卦。卦中上下卦为同一经卦时称为纯卦，仍沿用经卦的名称，共八个，合称八纯卦。六爻组成的符号称为该卦的卦画。



按伏羲八卦次序(即表 1-1 中的次序)排列而组成的表 1-2 有以下特点:

(1) 八纯卦全在自左上角到右下角的对角线上,

(2) 表 1-2 把卦分成四个层次。各层次的卦关于对角线对称位置上的两个卦, 它们的上下卦是互换的。例如损卦(䷨)和咸卦(䷞)它们上下的位置是互换的。

(3) 如果把各卦卦画中的阳爻用 1 替换, 阴爻用 0 替换, 并把从下到上的排列改成从左到右的排列, 则每一卦对应于一个二进制数, 例如夬卦(䷪), 它对应的二进制数就是 111110。我们把这一数的十进制表示作为这一卦的编码, 111110 的十进制表示是 62, 这样 62 就是夬卦的编码。只要算出各卦的编码, 不难发现表 1-2 是按 63、62、…、2、1、0 的次序排列的, 所以这张表的排列是规整而自然的。

有了这一点, 不难把 64 卦排成圆形, 但古人为了照应天地相对等要求, 是按 63、62、…、32、0、1、…、31 的次序排列, 而不是按 0、1、2、…、63 的次序排列。

以上介绍了六十四卦按伏羲次序排列的情况, 下边我们介绍六十四卦按文王次序排列的情况。

文王把八卦作为一个家庭, 其成员为父、母和六个孩子, 如表 1-3 所示。其中, 乾、震、坎、艮代表男性, 称为阳卦, 其余代表女性, 称为阴卦。

表 1-3

卦名	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
符号	☰	☳	☵	☶	☷	☴	☲	☱
身份	父	长男	中男	少男	母	长女	中女	少女



文王八卦又称后天八卦，其与方位的对应关系如图 1-3 所示。

按这样的次序排成的六十四卦不能显示出各卦卦画间相互联结的特点，于是文王把八卦分成四组：① 乾坤(父、母)，② 坎离(中男、中女)，③ 艮震(少男、长男)，④ 兑巽(少女、长女)。用这一次序组成六十四卦，如表 1-4 所示。



图 1-3

表 1-4

上卦 卦号 下卦	乾 ☰	坤 ☷	坎 ☵	离 ☲	艮 ☶	震 ☳	兑 ☱	巽 ☴
乾 ☰	1	11	5	14	26	34	43	9
坤 ☷	12	2	8	35	23	16	45	20
坎 ☵	6	7	29	64	4	40	47	59
离 ☲	13	36	63	30	22	55	49	37
震 ☳	25	24	3	21	27	51	17	42
艮 ☶	33	15	39	56	52	62	31	53
巽 ☴	44	46	48	50	18	32	28	57
兑 ☱	10	19	60	38	41	54	58	61

请注意第三组和第四组作为上卦和下卦时次序是不一致的。文王给六十四卦中的每一卦一个编号，编号为 1~30 的卦编为一章，称为上经，编号为 31~64 的卦编为一章，称为下经。表中的卦号是指文王给每一卦编的号。例如表 1-4



中第2行第3列是8，说明8号卦是由下坤上坎组成的，即(䷁)。查表1-2可知是比卦，即8号卦是比卦。这样排列的特点待第四节时说明。

六十四卦除了伏羲和文王两种排序方法外，社会上常见的还有京房的排序方法。京房是西汉时著名的《易》学大师，他采用文王给出的卦序(见表1-3)把六十四卦分成八组，称为八宫，每宫八个卦，由八纯卦为每宫之首，如表1-5所示。

表 1-5

各宫 成员 世系	乾 宫	震 宫	坎 宫	艮 宫	坤 宫	巽 宫	离 宫	兑 宫
本卦	乾 ䷀	震 ䷲	坎 ䷜	艮 ䷳	坤 ䷁	巽 ䷸	离 ䷄	兑 ䷹
一世卦	姤 ䷫	豫 ䷏	节 ䷻	贲 ䷖	复 ䷗	小畜 ䷈	旅 ䷷	困 ䷮
二世卦	遁 ䷗	解 ䷧	屯 ䷂	大畜 ䷙	临 ䷒	家人 ䷤	鼎 ䷱	萃 ䷬
三世卦	否 ䷋	恒 ䷟	既济 ䷾	损 ䷨	泰 ䷊	益 ䷩	未济 ䷿	咸 ䷞
四世卦	观 ䷓	升 ䷭	革 ䷰	睽 ䷥	大壮 ䷡	无妄 ䷘	蒙 ䷃	蹇 ䷦
五世卦	剥 ䷖	井 ䷯	丰 ䷶	履 ䷉	夬 ䷪	噬嗑 ䷔	涣 ䷺	谦 ䷎
游魂卦	晋 ䷢	大过 ䷛	明夷 ䷣	中孚 ䷼	需 ䷄	颐 ䷚	讼 ䷅	小过 ䷽
归魂卦	大有 ䷍	随 ䷐	师 ䷆	渐 ䷴	比 ䷇	蛊 ䷑	同人 ䷌	归妹 ䷵

现说明表1-5的组成规律：



(1) 各宫的本卦的第六爻(称上爻)是不变动的。

(2) 把各宫本卦的第一爻(称初爻)原为阳的变为阴，原为阴的变为阳，简称阴阳互易，所得的卦称为该宫一世卦，类似地将各宫本卦的前 x 爻都阴阳互易，所得的卦称为该宫的 x 世卦，这里的 x 是二、三、四或五。

例如巽卦(䷸)的前三爻阴阳互易得出益卦(䷩)，它是巽卦三世卦。坎卦前五爻都阴阳互易得出丰卦(䷶)，它是坎宫五世卦。

由于规律(1)的限制，应用规律(2)不能再扩大，只好退回，把第四爻变回来。这好比一个人开始往回走，但未返家，故称所得卦为游魂卦。例如乾宫五世卦是剥(䷖)，乾宫游魂卦是晋(䷢)。所以规律(3)可这样叙述：

(3) 把各宫本卦的初爻、二爻、三爻和五爻都阴阳互易，所得的卦称为该宫的游魂卦。

(4) 仅将各宫本卦的第五爻阴阳互易所得之卦称为该宫的归魂卦。

为什么叫归魂卦？这是承规律(3)而言的。规律(3)是退回的开始，继续退应是第三爻、第二爻，最后是初爻，这好像回到了家，所以称归魂卦。把第四、三、二、初爻都退回原样，实际变化的只有第五爻，即规律(4)。

京房认为一个卦的六爻中，应有一个爻是起主要作用的，称为世爻；一个爻起配合作用，称为应爻。世爻和应爻指定的方法如下：

(1) 本卦的世爻是上爻； x 世卦的世爻是 $x(x = 1, 2, 3, 4, 5)$ 爻；游魂卦的世爻是四爻；归魂卦的世爻是三爻。

(2) 与世爻相隔二位的爻就是应爻。

世爻代表自己，应爻代表对方。

例如大有卦(䷍)是乾宫归魂卦，其世爻是三爻，应爻是上爻。