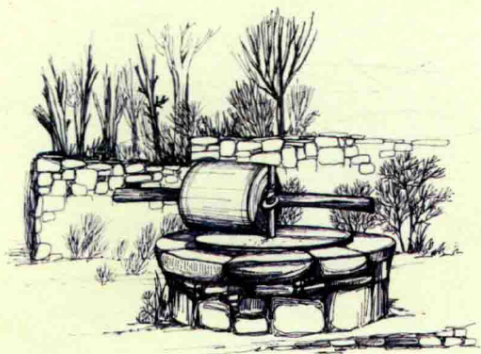




平顺旅游
PINGSHUN TOURISM

山西省民间文艺家协会副主席、赵树理之子赵二湖2006年7月11日在接受《上党晚报》记者采访时说：“去年，我去了平顺县川底村，因为父亲著名的小说《三里湾》就取材于这里，主人公的原型是村里的劳模郭玉恩”。



索迈胜
— 编著

赵树理·三里湾·川底村

平顺县政协文史委
平顺县文物旅游局

赵树理·三里湾·川底村

编著 索迈胜

平顺县政协文史委
平顺县文物旅游局

平顺自然历史文化系列丛书编委会

主 任： 杨显斌

副主任： 贾文革 刘俊英 段志岗

成 员：（按姓氏笔划为序）

王旭明 申树凤 申增贤

刘俊英 吕发增 杨显斌

宋文强 宋建明 张苏平

张松斌 张斌旺 段志岗

赵伟平 赵佩林 贾文革

郭雪岗 索迈胜 曹新广

常生明



作者简介:索迈胜,男,1956年7月生,山西省平顺县人,中学二级教师职称,大学专科学历,1975年8月参加工作,1992年12月加入中国共产党。先后在晋东南地区西沟接待站、西沟九年制学校、平顺县委通讯组、平顺县委政研室、平顺县教育局等单位工作,历任中共石窑滩乡委员会副书记、中共东寺头乡委员会副书记、中共平顺县委办公室副主任科员,现为中共平顺县委统战部副部长、县工商联党组书记、政协平顺县第七届委员会常务委员、长治市第十届工商业联合会常务委员,系中国城市经济学会会员。有多篇论文、调研报告、通讯、报道及文学作品在国家、省、市(地)等各级各类媒体发表。

序

杨显斌

迈胜同志将其近年收集研究现当代文学巨匠、语言大师、描写农民的“铁笔圣手”赵树理在我县川底村创作《三里湾》的故事、文章集结出版，让我写几句话，颇难为情。作为一块共事多年的挚友，尽管我才疏学浅、文不达义，婉拒又怕扫了他的一片美意。好在我承接原稿得以先睹为快，并说就，如不合意，不妨废弃。

从迈胜同志送我的书稿目录看，内容涉及“赵树理在川底”、“《三里湾》的有关情况”、“川底村的过去和现在”、“赵树理与平顺”、“历史的记载”等六个部分百余篇故事、文章，约五万多文字。我粗略盘点了一下，这些文字除重点研究赵树理《三里湾》的创作背景、人物原型、地名探源外，更多的是挖掘赵树理在川底、在平顺的活动轨迹、趣闻逸事，及其人品、文品、官品、作风等。正应了作者探究赵树理为什么要在川底写《三里湾》，《三里湾》引发过哪些重大事件，《三里湾》中的人物原型及其后人情况等让世人了解的创作初衷。说实在的，单是把这许多方面的许多资料搜集起来、分门别类地整理成章，就是一项不小的工程。更何况

迈胜同志一年多前在县委办公室做的是非常缠手的内务工作。而既要写,不仅要查阅不少的相关资料,弄清楚时代背景,更多的是沉下身去走访调查,弄清楚事件、人物的来龙去脉,还要立意推理、遣词造句、准确表述。因此也就足见他的认真不苟和执着精神,更可见他在这方面所付辛劳之多、所下功夫之深,其意可珍、其情亦可感。

《三里湾》是赵树理的代表作之一,是我国文学史上脍炙人口的经典之作,是我国历史上第一部描写农业合作社的小说,作家用文学感染力极强的出神入化之笔塑造的王金生、范登高和糊涂涂、常有理、铁算盘、惹不起等文学典型,都栩栩如生地走进了中国当代文学的画廊,影响了一代又一代读者,而且至今还被人们乐此不疲地传诵。

作者发掘《三里湾》创作地诸多背景材料的用意,不仅在于反映赵树理的人格魅力、卓然才华和优秀品德,还在于他为实现县委、县政府把平顺打造成全国生态强县和全省旅游大县的目标,以《三里湾》诞生地——川底村优美的自然风光、良好的生态环境、深厚的文化底蕴、和谐的农村新景及便捷的通讯交通,成为人们旅游观光、休闲娱乐的理想佳地,让人们领略《三里湾》的韵味和享用《三里湾》的精神大餐。其心亦昭然,其意亦诚然。

愿迈胜同志再努力,续写新华章。

2008年元月3日

内容提要

我国著名的山药蛋派作家赵树理，一生中创作了无数脍炙人口的佳作。其中创作于1953至1954年的《三里湾》，就是以我县川底村为背景写成的“我国历史上第一部描写农业合作化的小说”（董大钟）。

《三里湾》问世后，在国内外产生过历时二十多年的轰动效应。光阴似箭，白驹穿隙。五十年过去了，《三里湾》的诞生地——山西平顺川底村，以其优美的风景、便利的交通及绝妙的区位等优势，逐步成为人们旅游观光的理想去处。

为了帮助游客了解赵树理当年为什么要在川底写《三里湾》，赵树理在川底有哪些佚文逸事，在平顺发生过哪些相关事情，由《三里湾》引发过哪些重大事件，《三里湾》中的主要人物原型具体是谁，他们及其子孙后代现在情况如何等问题，我们在仓促之中编撰了这本小册子，付梓奉献于您，希望它成为您享用《三里湾》这桌精神大餐必不可少的一碟佐料。

索迈胜

目 录

序.....	1
一、赵树理在中国现当代文学史中的地位	1
二、赵树理在川底	4
三、《三里湾》的有关情况	18
四、川底村的过去和现在	41
五、赵树理与平顺	55
六、历史的记载	67
后 记	70

赵树理在中国现当代文学史中的地位

美国作家杰克·贝尔登在其《中国震撼世界》一书中说：赵树理“可能是共产党地区中除了毛泽东、朱德之外最出名的人了”。

艾斐在《文艺理论与批评》上撰文指出：“在中国现当代文学史上，赵树理及其作品更是独具特色、独领风骚和独当一面”、“在中国革命文学的史册上，永远占据着不能抹煞、不可取代的极其光辉的地位”，“乃至成为饮誉欧洲、亚洲、非洲的全球性作家”。

中国赵树理研究会常务副会长、著名文学评论家董大钟对赵树理给予了高度评价，他在《赵树理的创作道路与我国当代文学》一文中说：在上世纪四十年代初到“文革”之前这个“我国新文学的第二个历史时代”，文学的“主要任务”是“与大众的结合，是实现文学对大众化的要求和发挥最大革命功利主义的要求，而赵树理在这方面被公认为成就最显著，最具有代表性，影响最大，因此，这个时代也可以叫做赵树理时代”。

台湾学者宋如珊说：赵树理是“问题小说家、‘山药蛋派’创始人”。

孙犁说：赵树理“是我们这一代的优秀人物”。

傅书华说：“世人称赵树理为现实主义艺术的大师”。

陈荒煤说：赵树理“是一位对新文艺运动的发展做出卓越贡献的人民作家”。

董大钟在《赵树理全集编后记》中说：“赵树理既是一位忠实执行毛泽东文艺路线、其作品具有划时代意义的作家，又是一位具有‘卓见和勇敢’（周扬语）的现实主义精神的共产主义战士”。

李文儒在《文学面向中国农村：鲁迅和赵树理》一文中说：鲁迅

和赵树理在新文学面向农村、面向农民这方面都是“开拓者”，各自代表一个时代，并有着属于自己的贡献。

中国赵树理研究会会长、著名作家陈荒煤在中国赵树理研究会成立大会上的讲话中说：“赵树理是我国现代文学史上一位最熟悉农民，最早表现新的农民，并以农民所熟悉的语言、风格描绘了农村新一代栩栩如生的鲜明形象，因而在现代文学史上，可以说是第一位拥有最广大农民读者的作家，也是左翼运动开始呼唤文学大众化以来获得最大成果的一位作家。”陈荒煤还说：“苏联学者称赵树理为天才。日本学者认为赵树理是中国现代文学史上的一位主要作家”，“美国、埃及都有人以赵树理为题，攻读博士学位”。

学者康序说：“赵树理是中国文盲文学史上里程碑式的作家”，并把他与毛泽东、鲁迅、陶行知、梁漱溟、齐白石并列在一起，说他们“联袂登上了风流人物的峰顶”。

著名学者周扬说：赵树理是“一位具有新颖独创的大众风格的人民艺术家”。

中共中央政治局委员、书记处书记、中宣部部长刘云山说：“赵树理同志是我国现当代文艺史上开一代风气的重要作家，……被誉为描写农民的‘铁笔圣手’”。

毛泽东说：赵树理最深入基层，最了解农民，最能反映农民的愿望。

著名学者冯骥把“20世纪40~60年代，赵树理在晋东南进行戏剧、小说创作，开创‘山药蛋’文学流派”与“唐玄宗李隆基四幸潞州，开‘以德治州’之一代先河”相并列，称作“上党文化的五件大事”之一，并说“至今赵树理描写农民的技巧仍是令人难以逾越的文学奇峰”。

郭沫若说：赵树理的作品里“有新的天地，新的人物，新的感情，新的作风，新的文化，谁读了，我相信都会感兴趣的”。

长治市原市长张兵生指出“周扬说他（指赵树理——编者注）的创作上有他自己的路线和主张，不墨守陈规，是革命家、创造家。胡

耀邦同志赞誉他是中国近代语言大师。”

长治市委副书记卢晓中说：“在以鲁迅为旗手的现当代文学队伍中，有十三位大师巨匠，他们以文学上的卓越成就，在中国现代文学史上独树一帜，除鲁迅、郭沫若、矛盾、巴金、老舍、曹禺、艾青、叶圣陶、丁玲、冰心、朱自清、沈从文之外，还有一位大众文化的先驱赵树理。赵树理是艺术风格迥异，艺术手法多样，精神境界高尚，思想内容丰富，最具民族化大众化文学特质的典范。他的作品是世界文化宝库的藏品，是中国历史文化中的珍品，是高雅文化与通俗文化兼蓄并存的艺术精品。”

长治市原市长郭有勤说：“赵树理是我国一位杰出的语言大师，在中国文学史上的地位，可以同鲁迅、郭沫若、矛盾、巴金、老舍、丁玲、沈从文等并驾齐驱。他作品中那些具有独特个性的人物，如二诸葛、三仙姑、常有理、惹不起、铁算盘、一阵风、小腿疼、吃不饱等，至今还在人们的口头上传来传去。”

长治市政协主席、长治市赵树理文学研究会会长常福江说：“我站在舞台下凝神看《小二黑结婚》，我的床头，我的案边，我在田野休闲，《万象楼》、《三里湾》、《李有才板话》……看不够，放不下。”

中共长治市委常委、宣传部长史耀清说：“赵树理是我国现当代文学史上的著名作家和‘山药蛋派’的开创者，是与鲁迅、老舍并称的三大语言大师之一。”“赵树理是我国现、当代文学史中大众化文艺创作者的最优秀代表，拥有最广大的读者群。”“历史告诉我们，赵树理当年提倡并践行的文艺的民族化、大众化和通俗化，就是今天我们所强调的文化的民族化、科学化和大众化。”

赵树理在川底

赵树理与郭群娥

赵树理在《三里湾》中塑造了一个下乡干部形象——画家老梁。董大钟说：“从某种意义上说，画家老梁就是作家自己。”董大钟的“意义”在于：通过画家老梁画的“现在的三里湾”、“明年的三里湾”和“社会主义时期的三里湾”三幅画，来表现作家对“现在”的肯定和对未来的憧憬。但画家老梁的原型，就是川底村的郭群娥。

郭群娥(1886~1966)，男，平顺县川底村人，乡里名秀才郭怀玉之子。受父辈教育、影响，绘画、泥塑、剪纸、裱糊等多方并进，技艺精湛，闻名遐迩，靠在周边各县及河北涉县和河南林县卖艺为生，收入颇丰。抗战暴发后，郭群娥被迫放下画笔，仅靠为办丧事之家糊扎童男童女等殉葬品维持生计。

1940年1月，赵树理随《黄河日报》路东版来到平顺，很快听说了这位大名鼎鼎的土画家，并登门拜访，以切磋技艺为突破口，向他宣传中国共产党的路线方针政策，给他讲人民子弟兵和根据地劳动英雄的故事。一来二去，与郭群娥成了密友，使郭群娥这个乡间艺人重新拿起画笔，投身到挽救民族危亡的伟大斗争中来。1946年12月，太行区第二届群英会在长治召开，郭群娥被邀请到会，以泥塑群像形式，塑造了杀敌英雄、劳动英雄、八路军战士等艺术形象，受到了与会人员和上党古城人民的赞许。

1951年至1952年，赵树理为创作《三里湾》在川底参加劳动、体验生活期间，由于郭群娥默契配合，把考虑到的有关办社情况由郭群娥形象生动地展示在墙壁上，为促进群众入社、爱社、办社发挥了很大作用。直到1960年7月15日，到川底下乡的干部“一进村首先映

人眼帘的就是巨幅醒目的壁画图表”(李琳·《从“富贵图”说起》)。

1956年,七旬高龄的郭群娥出席了山西省民间艺术调演大会,并即席塑造了民族英雄岳飞的形象,赢得了省城各界人士的称赞。

赵树理印象

川底村的村民回忆说:“1952年旧历2月,赵树理穿着棉袍、戴着棉帽,手拎旱烟袋,来到我们川底村。开始大家不知道这老汉是干啥的,什么会他都参加,和什么人都能说得上,公鸡打架他也要看个头尾,甚至碰见妇女烧饭他也有嗑唠。起初以为他是个庄稼人,没想到他还是个写书的。”(《赵树理忆念录》第135页)

洞察事物看吵嘴

赵树理生前曾和晋东南地委的平良德同志一块下乡了解情况。有一天遇到两个妇女吵架,你看他们一手叉腰,一手上下挥舞着,伸出长长的食指咄对方,跺一下脚,骂一句,什么“养汉精”呀,“吃谷虫”呀难听的脏话都能骂出来,那架势更是多姿多样,真有点张牙舞爪的样子。平良德同志想去劝阻,赵树理拉住他说:“不要着急嘛,又没打起来嘛,咱再看看那架势,听听那语言嘛。”

他说:“这就是洞察事物,体验生活。”你看他在《三里湾》里写的几场妇女骂架的场面多么生动,多么真实。要不是有平时的生活积累,能写好书吗?

支部会

为了把合作社的问题看个究竟,赵树理向郭玉恩说:“川底的什么会议我都要参加。”

一天,村里开了个支部会。赵树理知道后问:“为什么不让我参加?”

郭玉恩反问:“村上的支部会,你怎么能参加?”

赵说:“我也是共产党员!”

郭说：“这我知道。可你(党员)手续没有转过来。”

赵噎住了。他还是第一次碰到这么较真的村干部，只得马上到县里转来了组织关系。

吃派饭

1952年4月，赵树理“刚到川底不久，村里又来了北京新闻电影制片厂几十个人”拍摄新闻记录片。“制片厂是自己起灶做饭的。农业社干部觉得在群众家里吃的饭不好，让老赵到制片厂的灶上去吃饭。老赵到灶上吃了几天，就不愿意到灶上吃了。他说‘我来到川底，不是为了吃好饭，而是为了接近群众。我端上饭到社员家里去串门，我吃的是油条，社员吃的是窝头，那多不协调！’于是离开大灶，仍然到社员家里吃派饭去了。”(申双鱼《赵树理在川底》)

培养会计

农业社成立后，选一个靠得住的会计当“管家”非常重要。老赵向支部提出的“在党员中选拔人才”的建议被采纳，只上过两冬天气小学的党员郭建廷被选中。但郭建廷因文化低不敢接任。赵不但鼓励他，而且每晚手把手地教他打算盘。夏天，地委在长治举办农业社会会计训练班，川底社送郭建廷去学习。训练班为期40天，老赵就去看郭建廷三次。学习结束后，郭建廷当起了社里的会计。老赵了解到国家统一印制的账簿适用于工厂企业，而不适用农村时，只要进城办事，就抽空到商店转游，想给建廷买套好账簿。直到冬天回到北京，才见到了账簿，便买了一套，一共30多本，给建廷寄来。郭建廷精神振奋，努力工作，后来曾受到中共山西省委表彰。

揭“黄榜”

一天早晨，赵树理看到临街墙上和路边树上贴着几块同样大小的黄纸，上写同样的内容：“天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，行路君子念三遍，一觉睡到天大亮。”赵树理知道，这是与他老家沁水极

相似的情况：谁家的小孩因故夜里不睡而哭闹，愚昧无知的家长便求助于神灵了。于是，老赵上前揭掉贴子，找到贴“黄榜”的主家，经反复观察发现孩子夜哭是背部长了几片红疙瘩发痒所致，就一方面让那家人找大夫治疗，一方面给看热闹的群众讲科学道理。

刀把地

“刀把地”是《三里湾》里反复提到的一块地，也是川底村一块地的真实名字，位于川底村正东边的山脚下。此地名“刀把地”，原因有二：一是地形酷似刀把——北边窄、南边宽。二是因为它在农业社的发展中曾发生过关键作用。这里有一个真实故事——农业社为了提高粮食产量，决定修一条用来浇地的洪水渠。渠要从社外群众郭大娘家的这块地的里墙壕通过，社里派人去劝说，无效；再商量调换或买下，仍无效，郭大娘干脆躺在渠里不让修，社干部上前往起拉，郭大娘拾起一块石头，砸破自己额头，大喊“救人”……最后，赵树理亲自出马，帮助郭大娘干活，经过好几天苦口婆心的动员，终于做通了郭大娘的思想工作。

棺材释疑

上世纪四十年代著名女作家孙加瑞，笔名“梅娘”，与张爱玲齐名，有“南玲北梅”之称。1950年孙加瑞曾在赵树理任主编的《说说唱唱》杂志社工作。1952年4月，孙加瑞来川底村体验生活，当时已在川底村扎下根的赵树理亲自安排她到年龄相当、讲究卫生的女青年夏景家里住。孙对此安排比较满意，只是见夏景家屋子里放着一口棺材，心里有些害怕。赵再三解释说：“棺材虽是让装死人的，但现在并未装。这是本地人的一种习俗：长辈上了年纪后，晚辈为了表达对长辈的孝顺和尊重，也为了长辈百年以后有备无患，提前准备下这口棺材，名曰‘喜材’。”一番话终于使孙家瑞打消了顾虑，住进了夏家。

两位作家谈夏景

在赵树理的“建议”和具体“安排”下，孙加瑞在郭夏景家的“土窑洞里从4月住到8月”，“对太行山中的农村也有了感情，和年轻的女房东也“由喜欢转为亲密”。孙加瑞说：夏景“能把掺了菜和糠的粮食做理得特别顺口，她抻的黑面条（面粉中掺上榆树皮粉），像她的秀发一样绵长细润，吃得我十分香甜”。

对于孙加瑞和郭夏景的融洽关系，赵树理很满意。但是，当孙加瑞谈起郭夏景的婚姻的时候，却遭到了赵树理的强烈反对。

1945年秋，郭夏景的丈夫G参加中国人民解放军，到1952年8月，已整整七年了，解放战争也早已结束，但G仍然毫无音讯。人们纷纷议论G已经不在人世。孙加瑞了解到这些情况后认为，根据《婚姻法》有关规定，郭夏景可以离婚另嫁。当赵树理从北京开会返回川底，孙加瑞就找他商量此事时，她发现“老赵的笑容猛然收起，直直地凝视着我，我被他看得惶惑了，不知道我认为合理合法的这个动议为什么招致他的忧思。好半天，老赵才轻轻地问我：‘你和夏景谈过了？’我说：‘还没有。’他说‘那就不要谈。’我奇怪：‘为什么？男人肯定是为国捐躯了，总不能让夏景孤独一辈子，这不合乎人道！’接着老赵说：‘你是中央来的，你的话对夏景很重要。实话告诉你，这不是夏景一个人的事，像夏景这样的女娃，这一带很多；你帮助了夏景却拆了这个家，这会引来连锁反应。我相信你已经看清了，夏景是这个家的顶梁柱啊！’我又说：‘离婚，并不妨碍夏景照顾老两口！’‘可是这里人们的心理、风俗做不到这一点！’我虽然被老赵说服了，心里却很不是滋味。”

取 经

农业社刚办起时，家大业大，问题丛生，正如社长郭玉恩所说：农业社是个问题篓子。干部在指挥生产上的缺乏经验就是一个亟待解决的问题。

当郭玉恩还在为此苦苦思索的时候，赵树理对他说：“老郭，听说池底村最近搬来一户姓李的移民户，是一个拥有 78 口人的大家庭。78 口人，相当于一个中等规模的社了。咱看看他是怎样管理的。”

池底村在川底村南面 1.5 公里处，现为西沟村的一个自然庄。在池底，移民户户主李老四热情接待了来访的老赵和老郭，并介绍了他对大家庭的管理经验：李家成员有种地的，有做工的，也有当医生、当教师、当兵、当干部的。孩子们从结婚开始，便自成为一个生活小家庭，但经济不独立，吃饭、穿衣及一些大的开支，由大家庭统一管理。每年秋后，给每个媳妇发一斤棉花，让她们自己纺花织布，卖钱零用。说到养鸡，李老四说：“大家庭养，小家庭不养，因为粮食是归大家庭管理的”。老赵和老郭还询问了劳动安排、收入分配、矛盾调处等问题。据侧面了解，李老四家在山上自不待说，就是迁来池底后，也没人欺负过“外来户”，因为李家管理有方，内部团结，对外呢，为人处事，比较得当。

访问归来，他们召开社委会，介绍了李家经验，根据社里的情况，改进了经营管理。

分粮食

秋天，场上打下一大堆谷子，干部社员非常高兴。但这堆谷子有多少斤？应按每人多少斤给社员往下分？可难坏了大家。还是老赵有办法：他用什么“体积计算法”，先用脚步把谷堆周围量了一下，又用木锹把柄把谷堆的高量了一下，三算两算，就算出斤两来了。按他计算的数字往下分，果然不差多少。

烘 火

“庙旮旯”有一孔土窑洞，是社里的“会议室”。“立冬”以后，在这里开会，觉得很冷。有人提议烘一堆火驱驱寒气，有人却反对说：“烘火有烟，呛的难受，还不如冷点痛快。”老赵说：“你们拿柴吧，我