



茶事未了

程子衿◎主编

故宫出版社

紫禁城悦读

茶事未了

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

茶事未了/程子衿主编.-北京:故宫出版社,2016.8
(紫禁城悦读)
ISBN 978-7-5134-0886-8

I. ①茶… II. ①程… III. ①宫廷-茶文化-介绍-古代 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第180079号

紫禁城悦读·茶事未了

程子衿◎主编

出版人:王亚民

责任编辑:熊英洁 艾珊歌

装帧设计:王梓梅子

出版发行:故宫出版社

地址:北京市东城区景山前街4号 邮编:100009

电话:010-85007808 010-85007816 传真:010-65129479

网址:www.culturefc.cn 邮箱:ggcb@culturefc.cn

制版印刷:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开本:787毫米×1092毫米 1/36

字数:110千字

印张:5

版次:2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印数:1~5000册

书号:ISBN 978-7-5134-0886-8

定价:36.00元

目 录

茶·道.....	9
陆羽学行小考三题.....	29
清宫里的六安茶.....	45
龙团与凤饼——皇帝都喝哪些茶.....	57
谁饮贡茶——乾隆晚年的茶叶赏赐.....	73
“事简茶香” ——从茶具看唐、清两代宫廷茶文化的价值取向.....	93
日本藏黑釉曜变建盏.....	125
从一口茶品山川风光与大自然精神.....	137
中国人特有的茶事观念.....	149
五蕴茶谈.....	171

紫禁城悦读

茶事未了

程子衿◎主编

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

试读结束：需要全本请在线购买：www.erton.com



引言

古时,茶的名称很多,西汉司马相如的《凡将篇》中提到的“蒻诧”就是茶;西汉末年,在扬雄的《方言》中,称茶为“葭”;在《神农本草经》中,称之为“茶草”或“选”;东汉的《桐君录》中谓之“瓜芦木”;南朝刘宋时,山谦之的《吴兴记》中称为“蒻”;东晋裴渊的《广州记》中称之谓“皋芦”;唐人陆羽在《茶经》中,也提到“其名,一曰茶,二曰檟,三曰葭,四曰茗,五曰蒻”,并进一步指出,“茶之为饮,发乎神农氏,闻于鲁周公”。前人传说,“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之”;今人竟在浙江余姚田螺山遗址出土了六千年前的古茶树,足证茶史之悠久。

茶,轻言之,其实不过是一片小小的树叶;深言之,这片

树叶伴随着华夏文明的发源，濡染着人心，并被载之以礼、载之以道。这道，可以是美学的实践，可以是待人接物的真心，更可以是生命修行的锻炼。英国诗人说：“茶是灵魂的饮品！”茶的味道里有股直沁人心的魔力，它先天吸天地山川之灵气，后天又经火之涅槃，如此而获重生，然后在水的冲泡下，渐渐舒展绽放。此时，轻啜一口茶汤，便能感知到这片叶子前世的土壤、雨露、气候与风光，引领人无限遐思冥想。

可叹的是，绝妙之茶总是出自人迹罕至之处，陆羽《茶经》明言：“野者上，园者次。”野生之茶所蕴含的山水情怀非园栽茶所比。而饮茶也是一样，讲究自然野趣，朱权有云：“本是林下一家生活，傲物玩世之事，岂白丁可共语哉？予法举白眼而望青天，汲清泉而烹活火，自谓与天语以扩心志之大，符水以副内练之功，得非游心于茶灶，又将有所裨于修养之道矣，岂惟清哉？”

寒冬之际，饮一杯清茶，读一本茶书，于清雅中收获生命的休歇安放。





目 录

茶·道.....	9
陆羽学行小考三题.....	29
清宫里的六安茶.....	45
龙团与凤饼——皇帝都喝哪些茶.....	57
谁饮贡茶——乾隆晚年的茶叶赏赐.....	73
“事简茶香” ——从茶具看唐、清两代宫廷茶文化的价值取向.....	93
日本藏黑釉曜变建盏.....	125
从一口茶品山川风光与大自然精神.....	137
中国人特有的茶事观念.....	149
五蕴茶谈.....	171



茶·道



道器相接：茶事、茶行、茶思

喝出天地

不同于西方茶之较纯粹地作为饮料，在东方，茶始终关联于道。这道，可以是美学的实践，可以是待人接物的真心，更可以是生命修行的锻炼，也所以，茶文化在日本乃以茶道名世，在韩国，则以茶礼具现，而中国，自来即有诸多生命悠游于茶艺。

就极致，“一色一香，无非中道”，道，原可在行住坐卧、语默动静中当体具现，但未至此，就有赖“以境显体”，而茶之为道，即在让人得入此境。

茶之境，有形而下的茶事，在此而行之茶行，及茶人生命的内在观照。谈茶之境，必得及于这形上形下构成之整体。而茶之能为道，也因于这整体。

说形下，茶原为自然之物种，但此物种，却与他物有别。

有别，不只因于它特殊的口感。更在其他饮品如咖啡等，虽皆有其味，但品者却只能在其味中，茶则不只如此。

茶原较诸其他饮品有更多样宽广的口感，这口感是在自然基础上经人为工序如杀青、揉捻、发酵等而成，而喝茶者更能借由此口感回溯其工序，乃至它生长的环境——包含土质、气候及有机或施肥等，这是茶与其他饮品根柢的不同处。

就因此，喝茶对真懂茶者来说，并不只在喝出滋味，更在喝出山川，即便只一方尺寸的天地，即便只壶中碗中杯中小小



清 特制茶籠
故宮博物院藏

的一泡，茶人就可借由它，让生命回到那有情的山水、丰厚的天地。

以此，在中国，自然哲思乃成为茶文化存在的基点。

这自然哲思是茶中的形上，体现的是以老庄为核心的山水情怀，它使困于人世者可借由小小的一饮找到神思的逸发风流、生命的休歇安放。

但形上还不止于自然哲思，茶也不只是一种神思逸发与生命休歇，它还可以是礼的学习与体现，可以是道的修行与印证。韩国茶礼将前者完整规范，于是茶就是一种人伦，日本茶道更直接连接于禅。

然而，要体现此形上之自然哲思、人伦价值、茶禅锻炼，则端赖行茶。

行茶是茶人对茶之道的体践，中日韩在此也各有不同的强调。

行茶，在中国常被径指为茶艺，日韩不然，茶礼、茶道并不以艺术为目的。茶礼是人我的规范，原不须如艺术般直接而主体地彰显生命情性；茶道是禅的锻炼，日本人习于以外在行为规范或锻炼内心世界，因此与茶礼一样，并不在彰显自我。由此，茶礼、茶道乃非多有样态，却总在“一”中完成行茶。只是与茶礼相较，茶道更以心的观照为本，更须入于三昧。

当然，茶礼、茶道之行茶虽不以艺术为目的，但艺术之风光则自在其中，它或持重谦冲，或沉静锻炼，也总呈现着一种

生命美感。

与茶礼、茶道不同，中国茶艺的行茶多直接彰显艺术之呈现，从茶器之选择、茶席之布置、茶汤之讲究、行茶之美感乃至总体氛围的把握，在在都呈现着茶人的美学修养，而其样态也如其他艺术般，多有不同的讲究与风光。

这形下、形上以及连接的行茶，使茶文化道器相接。谈茶文化因此总得茶之事、茶之行、茶之思三者并举才可。

茶事

所谓茶事，指茶、茶器、茶席、茶空间。

谈茶事，必先及于茶种。茶之种源于自然，此自然又必及于茶树之品种、种植之土壤、施肥之方式、采收之叶貌等。但茶之为茶，人为工序才是关键，中国大的茶系之有绿茶、白茶、青茶、黄茶、黑茶等之分即因于此。

工序最重要的关键在发酵的有无与深浅，由此呈现基底的茶香，再兼以杀青、揉捻、焙火等工序，中国茶的香味乃千滋百味，形成独特的口感，其多样性与层次性，使中国茶与日韩在基底就有极大的不同。

茶种之外，又须谈水。

水看似简单，却关联茶味，有好茶、好壶，水不行，一样泡不出好茶。中国茶对水尤为重视，有各种讲究，其极致乃有