

徐宇甦 李百浩 陈李波 卢天 编著

湖北省学术著作出版专项资金资助项目
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代里分建筑

武汉理工大学出版社

湖北省学术著作出版专项资金资助项目
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代里分建筑
武汉近代里分建筑
徐宇建 李百洁 卢天 编著
武汉理工大学出版社

75

图书在版编目 (CIP) 数据

武汉近代里分建筑 / 徐宇甦等编著. — 武汉: 武汉理工大学出版社, 2016

(武汉历史建筑与城市研究系列丛书)

ISBN 978-7-5629-5409-5

I. ①武… II. ①徐… III. ①建筑物—介绍—武汉—近代 IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 306328 号

总责任编辑: 杨 涛

责任编辑: 杨学忠

责任校对: 丁 冲

书籍设计: 杨 涛

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.wutp.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 12.5

字 数: 280 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 298.00 元 (精装本)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社市场营销中心调换。

本社购书热线电话: 027-87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)

· 版权所有 盗版必究 ·

序言（一）

王风竹

2016年5月

城市是在人类社会发展中形成的。在一个城市形成与发展的进程中，它遗留有丰富的文物古迹，形成了各具特色的展脉络和文化特色的重要表征要素，其中近代建筑因其特殊的历史背景，在城市发展历程中被众多研究者所关注。一般有受到西方建筑文化的影响。鸦片战争以后，西方以武力强制打开了中国闭关锁国的大门，西方文化成为具有强势特征展变化。

武汉是一座有着3500年建城历史的城市，中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里。在武汉众多的城市近代最重要的对外通商口岸之一，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口设立租界，美国、意大利、比利时、埠的持续繁荣，近代建筑在武汉逐渐蔓延开来，并逐渐成为武汉建筑乃至城市风貌的有机组成内容，其中包括宗教、金近代建筑，经历了北伐战争、抗日战争、解放战争的洗礼，经历了现代大规模城市开发的吞噬，消失者甚众，但目前存国重点文物保护单位20处（其中，汉口近代建筑群、武汉大学早期建筑皆包括多处独立建筑）、湖北省省级文物保护单位中山大道历史文化街区，其中蕴含着大量近代建筑）（以上皆为2015年底的统计数据）。

武汉的近代建筑，是武汉重要的文化遗产，蕴含着丰富的历史文化信息，是近代武汉城市社会状况的重要物证，是旧址（湖北咨议局旧址）、辛亥首义发难处——工程营旧址、辛亥革命武昌起义纪念碑、辛亥首义烈士墓等，是辛亥革军事委员会旧址、八路军武汉办事处旧址、新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址等，都是近代重要的历史遗武汉大学早期建筑群，是近代中西合璧建筑典型的代表，也是武汉大学校园作为中国最美大学校园的重要景观组成之因而显得尤为珍贵。

从“武汉历史建筑与城市研究系列丛书”的写作计划及已完稿的书稿内容来看，该丛书主要针对武汉近代建筑的关阐述与分析深入而全面，可以作为展示与了解武汉近代建筑的重要读本。同时这套书还有一个作用，就是让更多的专畴，审慎地对待、探讨科学保护与更新的途径，让承载丰富城市历史信息的近代建筑得以保存下来、延续下去。最后，

历史街区，荟萃了不同历史时期的各类遗产，从而积淀了深厚的文化底蕴。在各类城市遗产中，历史建筑是体现城市发而言，中国近代建筑指近代形成的西式建筑或中西结合式建筑。鸦片战争以前，清政府采取闭关锁国政策，中国基本没的外来文化，不同形式的西式建筑陆续在中国出现，西方建筑文化开始对中国产生巨大影响，加快了中国近代建筑的发

历史遗产中，近代建筑是其中丰富而独特的一部分。鸦片战争以后，中国开始了工业化，进入近代社会，汉口成为中国丹麦、荷兰、墨西哥、瑞典等国也相继在汉口设立领事馆（署），西式建筑文化开始大量传入武汉。其后，随着汉口商融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政、监狱、墓葬等众多的建筑类型。武汉的量仍然较大，仍然是中国近代建筑保有量最多的城市之一，许多重要建筑与代表性历史街区仍然保存完好，其中包括全位60余处、武汉市市级文物保护单位60余处、武汉市近代优秀历史建筑201处、第一批中国历史文化街区1处（江汉路及

武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。其中，部分建筑具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府命的重要遗址或纪念地；中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府迹；汉口近代建筑群，是武汉近代建筑的重要代表，是武汉城市特色的重要构成，也是中国较为独特的城市景观之一；一。上述这些近代建筑是武汉近代社会精神文化的物质载体，从一个侧面体现了中国近代社会中一座城市的变迁过程，

重要建筑类型，史料价值很高，所选案例比较具有代表性，技术图纸、现状照片能够反映武汉历史建筑的基本特征，相家学者深入研究，进而间接提醒城市的管理者深入思考，将这些近代建筑与其共处的历史街区及环境纳入整体保护的范期望该丛书以更为完美的结果，早日、全面地呈现给社会。

序言(二)

王晓

2016年5月

中国近代建筑，广义地指中国近代建设的所有建筑，狭义地指中国近代建设的、源于西方或受西方影响较大的中国传统建筑体系的延续，二是西方建筑体系（主要包括西方传统建筑体系的延续及西方早期现代建筑体系，其中部分1~2层为主，所以在经历了近代多次战争及大多城市的现代野蛮再开发之后，在城市中已所剩无几。而属于西方近代建筑之间，西方式样的近代建筑，在中国长期被视为殖民主义的象征，特别是租界建筑，大多被视为耻辱的印记，人们的保类建筑的历史文化、科学技术与艺术价值也逐步得到社会的广泛重视，保护力度日益加强。

在当代中国城市中，近代建筑保有量与原租界面积大小密切相关。在近代中国，上海、天津、武汉、厦门、广州、相关，并据初步调查，中国目前存有近代建筑最多的城市，当属上海、天津、武汉。

1861年汉口开埠以后，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口开辟租界，美国、意大利、比利时、丹麦、武汉快速发展。民国末期，近代建筑已经成为武汉城市风貌特色的重要组成部分。目前，武汉的近代建筑保有量及丰富布在汉口沿江历史风貌区内；以武昌次多，主要分布在武昌昙华林历史街区及武汉大学校园内；其余零星分布于武汉各几乎涵盖了西方古代至近代的主要建筑风格，且不止于此，主要包括西方古典风格、巴洛克风格、折衷主义风格、西方期建筑群、湖北省图书馆旧址、翟雅阁健身所等，具有显著的中西合璧特点；如古德寺，完美地糅合了中西方与南亚建

武汉近代建筑，还包括大批各级文物保护单位及武汉优秀历史建筑，充分说明了武汉近代建筑具有独特的价值；另市研究系列丛书”选择了其中最能反映武汉近代建筑特点的教育建筑、金融建筑、市政·公共服务建筑、领事馆建筑、等类型，以简明的文字、翔实的图纸与图片，展示了其中的典型案例。虽然其中仍然存在一些瑕疵，但作为相关建筑研点。

近20年来，武汉理工大学不断对武汉近代建筑进行测绘及研究，形成了大量相关成果，因此，此丛书不仅凝聚着编和房屋管理局及武汉市城乡建设委员会等政府部门的相关领导一直敦促与支持武汉理工大学深入进行武汉近代建筑的研

筑。一般情况下，多指后者。广义的中国近代建筑，可称为“中国近代的建筑”。这些建筑，主要属于两大体系：一是建筑糅合了中国传统建筑的某些特征）。属于中国传统建筑体系的近代建筑，由于采用了相对较易受损的木结构，且以体系的中国近代建筑，由于结构相对不易受损，所以虽然损毁较多，但在部分城市中仍有较多遗存。约在1950—1990年护意愿淡薄，甚至不愿意保护；约在2000年以后，随着历史建筑大量、快速的消失，以及国人文化视野的逐渐开阔，此

镇江、九江、杭州、苏州、重庆等城市曾设有不同国家的租界，其中依次以上海、天津、武汉、厦门的面积为大。与其

荷兰、墨西哥、瑞典等国在汉口设立领事馆，外国许多银行、商行、公司、工厂、教会也逐渐在武汉落户，近代建筑在度，在全国仍然位于三甲之列，仍然是武汉城市风貌特色的重要组成部分。武汉现存的近代建筑，以汉口最多，主要分区。上述建筑，包括办公、金融、教育、医疗、宗教、居住、商业、娱乐、工业、仓储、体育等诸多类型。上述建筑，早期现代建筑风格、中西糅合风格等等，可谓琳琅满目、丰富多彩。其中，许多建筑具有较强的独特性，如武汉大学早期建筑风格，即使在世界范围内也属较为独特的。

外，还包括一些暂时没被纳入文物保护单位或武汉优秀历史建筑目录的，也具有珍贵的保护价值。“武汉历史建筑与城公馆·别墅·故居建筑、洋行·公司建筑、近代里分建筑、宗教建筑、公寓·娱乐·医疗建筑、饭店·宾馆·交通建筑究与设计的参考，作为建筑爱好者的知识图本，仍然具有较为全面、较为丰富、技术性与通俗性结合、可读性较强的特

著者的心血，也凝聚着武汉理工大学相关师生的多年积累。近些年来，湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市住房保障究，社会各界对武汉近代建筑的关注也不断升温，因此，此丛书的出版也是对上述支持与关注的一种回应。

前言

编著者

2016年9月

里分建筑是指19世纪末期汉口大量出现的一种供城市居民居住的低层多栋联排式住宅，是满足近代资本主义经济域文化交流的产物。本书主要介绍武汉尤其是汉口在开埠之后里分建筑的发展历程，并对里分建筑的艺术价值、建筑技

本书着重探寻以下三个议题：

（1）以“历史信息”的真实性为要义，采用实地勘测与档案查阅相结合的方式，为武汉近代里分建筑建立详细测绘广泛采集素材，反复分析、分类、筛选，精心构思编排，直至汇总，并以不同建筑类别收录建筑实物、资料保存相

汉村，黄陂一里、黄陂二里等；图纸绘制以实地测绘为主，辅以历史考证与档案查阅，力求里分建筑信息的真实性、完

①技术图纸部分

以实测线稿为主，具体包括建筑平面、立面、剖面、门窗大样、节点构造。

②建筑信息模型（SketchUp模型）与实景照片

照片部分与线图、细部大样相对应，力求全面、真实与直观地解析建筑；建筑信息模型，凭借相关软件建模，实现

③文字描述

介绍和梳理武汉近代里分建筑的历史沿革与建筑特征。

（2）学术研究与大众普及并重，挖掘武汉近代里分建筑特征与脉络的同时，在市民中普及推广武汉优秀历史建筑文化通过文字、实测线图、实景照片、分析图相结合的表现形式，图文并茂地展现武汉近代里分建筑风采与特色，并力

艺术欣赏价值与学术科研价值并重。这样做的目的是：

首先，在武汉市民中推介武汉里分建筑，扩大公众参与面，提升市民历史文化修养，同时将文化武汉的概念推向全

其次，通过线描图纸、照片、建筑信息模型等直观的表现形式，为今后模拟展示武汉近代里分建筑提供平台与基础化与名城风采。

和房地产经营方式而产生的一种新的居住形式，是武汉近代住宅史上一种早期的商品化住宅，是西方建筑文化与武汉地
术、风格特征及建筑细部等加以总结与思考，希望借此为历史建筑的保护提供新的思路与启示。

图纸与文字档案

对完整的10余个案例，具体包括：三德里，泰兴里，坤厚里，平安里，新华里，延庆里，四美里，上海村，同兴里，江
整性与代表性。所建立的武汉近代里分建筑档案，包括三个部分：

全景、动态观察建筑外部与内部。

求在照片、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强，在文字部分则力求结构清晰、简明扼要、可读性强，实现

国，进而走向世界；

（毕竟许多建筑已时过境迁，市民已然无法亲身经历与参与）；同时，凭借互联网+的优势，无界域性地传播武汉优秀文

(3) 采用分析图则的方式,对武汉近代里分建筑进行系统分析与归纳、整理

结合专业特点,本书主要采用分析图则的方式,通过相应资料梳理,对既有技术图纸进行图则分析。此做法的优势分析图则的构成和思路具体如下:

- ①基于建筑平面图的分析图则,主要包括建筑街道关系、建筑构图分析、轴线分析、建筑功能与流线分析等;
- ②基于建筑立面图的分析图则,主要包括体量分析、构图分析、设计元素分析等;
- ③基于建筑剖面图的分析图则,主要包括自然采光与通风分析、构造与结构分析等;
- ④基于门窗建筑大样与节点构造的分析图则,主要包括细节处理分析、构图比例分析等。

由于全书涉及内容年代跨度较大,资料搜集整理颇为艰辛,故书籍编写难免疏漏,不足之处恳请专家、读者批评指正。

湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市房地产管理局等单位对本书编著过程高度重视,并在具体测绘过程中给予了能及地提供后勤保障与支持,没有上述单位和领导的支持,本书的编著工作实难完成,在此一并表示感谢。

在于：清晰明确与系统全面，对现今建筑设计具有较强的参照性和借鉴性。

大力协助与支持；此外，武汉理工大学土木工程与建筑学院的各级领导与行政部门也极为支持本书的编著工作，并力所

目录

001	导言 武汉近代里分建筑	029	第二章 泰兴里
002	第一节 武汉近代里分建筑发展历程	030	第一节 历史沿革
003	第二节 武汉近代里分建筑类型	030	第二节 建筑概览
003	第三节 武汉近代里分建筑特征	033	第三节 技术图则
013	第一章 三德里	041	第三章 坤厚里
014	第一节 历史沿革	042	第一节 历史沿革
014	第二节 建筑概览	042	第二节 建筑概览
017	第三节 技术图则	046	第三节 技术图则

059 第四章 平安里

060 第一节 历史沿革

060 第二节 建筑概览

064 第三节 技术图则

073 第五章 新华里

074 第一节 历史沿革

074 第二节 建筑概览

077 第三节 技术图则

087 第六章 延庆里、四美里

088 第一节 历史沿革

088 第二节 建筑概览

091 第三节 技术图则

101 第七章 上海村

102 第一节 历史沿革

102 第二节 建筑概览

106 第三节 技术图则

117 第八章 同兴里

118 第一节 历史沿革

118 第二节 建筑概览

122 第三节 技术图则

135 第九章 江汉村

136 第一节 历史沿革

136 第二节 建筑概览

140 第三节 技术图则

153 第十章 黄陂一里、黄陂二里

154 第一节 历史沿革

154 第二节 建筑概览

160 第三节 技术图则

183 附录 武汉近代里分建筑年表

186 参考文献

0

导言

导言 武汉近代里分建筑

武汉，因其良好的地理位置，自明清时期起便是商业性市镇。1861年汉口开埠后，城市从封闭走向开放，随着城市的扩张与房地产的资本主义商品化，十九世纪末期汉口出现了大量供城市居民居住的里分建筑。里分建筑改变了武汉原有的住宅建设模式，从分散的单栋住宅过渡到了多栋联排式住宅；同时，里分的街巷也塑造出了城市重要的肌理。武汉近代里分建筑是西方建筑文化与武汉地域文化交流的产物，它承载了大量的武汉城市历史文化信息，是武汉城市个性魅力的重要组成部分。

第一节 武汉近代里分建筑发展历程

武汉近代里分建筑的建设于19世纪末起步，在20世纪初发展最为迅速，停止于1940年代末期，先后发展了近一个世纪。里分的分布以武汉三镇中的汉口最为集中，其建筑成就与艺术价值也最高。在历经一百多年的使用后，现今依存的武汉近代里分建筑仍具有极其丰富的延承价值，尤其是社区氛围的营造、居住区的安静与可防卫性等方面。令人惋惜的是，随着城市建设和旧城改造，大量的里分建筑被陆续拆除，不复存在。

随着社会经济和科学技术的发展，在武汉近代里分建筑建设的过程中，建筑的形式和内容有了很大的变化，由早期的石库门发展到具有现代小区雏形的里分住宅。根据武汉近代里分建筑的形成背景和发展过程，可将其发展历程划分为初期、中期、后期三个时间段（表0-1）。

表0-1 武汉近代里分发展历程表

发展阶段	历史背景及分布地段		形式与特征	代表里分
初期——产生 (1861—1910)	鸦片战争后，汉口被迫开埠，外国领事馆建立，出现了城市建设高峰		三间两厢或两间一厢； 居住环境较为简陋	同德里、新德里、文华里、智民里、海寿里、三德里、楚善里、泰兴里、华清里、德安总里、中孚里等
	租界及其附近地区			
中期——兴盛 (1911—1937)	1911—1917	1911年汉口发生大火，汉口经济迅速复苏 接近租界的火灾区和空地	建设规模较大：多为仿效西式做法的2~3层砖木结构联排式房屋；街面底商上住，街后联排式住宅，节省地皮	汉润里、寿春里、宁波里、义成里、三阳里等
	1917—1925	1917年由华商总会的买办们发起建设	建设规模较大：砖木或混合结构；功能齐全，样式新颖，空间灵活，户型标准多样，装修简洁精致；围合性强，建筑质量统一，有基础设施配套等	模范区：丰寿里、辅义里； 租界边缘或扩界区：辅堂里、坤厚里、昌年里； 单元式集合住宅：上海村
		西起江汉路，东至大智路，北达京汉大道，南抵中山大道		
	1930—1937	1930年汉口特别市政府颁布严格的规划与建筑法规，建立近代行政管理体制，对城市建设实行综合管理	天井的应用更为广泛、灵活，明确规定主次巷宽度和分工；社区氛围开始形成	江汉村、洞庭村、大陆坊、金城里等