



扬州文化名城
保护与复兴丛书

丛书主编：洪锦华

目标：世界级景区 蜀冈—瘦西湖风景名胜区的 保护和建设

主编：王克胜

 广陵书社



扬州文化名城
保护与复兴丛书

丛书主编：洪锦华

目标：世界级景区 蜀冈—瘦西湖风景名胜区的 保护和建设

主编：王克胜

 广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

目标 : 世界级景区 : 蜀冈-瘦西湖风景名胜区保护和建设 / 王克胜主编. — 扬州 : 广陵书社, 2016. 12
(扬州文化名城保护与复兴丛书 / 洪锦华主编)
ISBN 978-7-5554-0678-5

I. ①目… II. ①王… III. ①风景名胜区—保护—研究—扬州 IV. ①K928.705.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第292327号

- 丛 书 名 《扬州文化名城保护与复兴》丛书
丛书主编 洪锦华
书 名 目标: 世界级景区——蜀冈-瘦西湖风景名胜区保护和建设
主 编 王克胜
责任编辑 徐大军
出版发行 广陵书社
扬州市维扬路 349 号 邮编 225009
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com
- 印 刷 扬州江扬印务有限公司
开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/16
印 张 15.5
字 数 190 千字
版 次 2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5554-0678-5
定 价 58.00 元

丛书序言

洪锦华

扬州是一座有着 2500 年历史的文化名城。漫长的历史给扬州留下了灿烂的文化、厚重的底蕴。这座“通史式城市”数度繁盛,创造了麇闹扑地、歌吹沸天、商贾如织、富甲天下、名动四海的辉煌。然而,在经历了清康乾时期的繁华和喧嚣之后,由于丧失了盐运的独有优势,加上交通格局的多元化,扬州的枢纽城市地位迅即失却,经济日渐式微。从此,扬州似乎逐步远离了世人关注的目光。

祸福倚伏,近代扬州衰落的同时,也给后人留下了一份价值无法估量的历史文化遗产。1982 年,国务院公布首批 24 座中国历史文化名城,扬州赫然在列。

扬州无愧于首批中国历史文化名城的称号。这固然缘于她拥有辉煌的历史以及前人慷慨馈赠的文化遗产,但同时也缘于后人对这段光辉历史的敬畏以及对这份宝贵遗产的精心呵护。建国之后,改革开放以来特别是进入新世纪以来,在经济和城市发展滚滚车轮的急骤节拍中,历届市委、市政府以敬畏历史、敢于担当的责任意识,踏实而从容地迈前行的步伐,传承着优秀的传统文化,同时又在不断叩击着构建现代文明的崭新梦想。

久久为功,驰而不息。进入新世纪,扬州以一座风格独特的历史文化名城形象,再度引起世人的瞩目。是什么让我们又一次为这座历史文化名城感到自豪?千头万绪,归根结底,是我们坚守了历史文化名城保护和复兴之路,是我们在城市的建设和管理中努力传承和彰显的那固有的特质和个性,使我们在“千城一面”的城市特色危机中化茧成蝶、脱颖而出。扬州,

这座美丽的城市，因为放射出古代文化与现代文明交相辉映的光华而再次享誉世界。

古城保护与改造是一道世界性难题。举目四望，有的大拆大建，丢失了城市固有的历史文脉与价值；有的固守传统，却不能充分绽放出对现代人的吸引。扬州对古城的成功保护，源自清醒的认识和科学的发展思路。简略言之，可以浓缩为十二个字：“护其貌、美其颜、扬其韵、铸其魂。”实践有力地证明，加强古城保护，彰显古城特色，激发古城活力，促进古城可持续发展，具有重大的现实意义和历史意义。

文化古城是市民的共有家园，文化遗产是人类共同财富。可以说，全面保护古城，业已凝聚为扬州的“城市意志”。历届市委、市政府都严守一条“铁律”：规划古城修缮与改造，必须广泛倾听各方意见。正因为如此，扬州古城历史格局才得以基本完整保留，这在全国130座历史文化名城中甚为少见。

市委决定由市政协牵头组织编撰这套《扬州文化名城保护与复兴》丛书，主要是出于这么几点考虑：

首先，对名城保护与复兴做一次回望具有重要意义。编撰一套丛书，其重要性在于：通过回望，记述名城保护与复兴的起因、过程与艰辛，可以为这座名城的后来人知晓这段经历提供依据。

其次，对名城保护与复兴做一个总结很有必要。扬州的名城保护与复兴，在全国堪称典范。长期以来，历届市委、市政府在文化名城保护方面做了大量工作，一批文化人和广大市民也作出了重要贡献。现在，名城保护与复兴取得了决定性胜利，这是我们几十年努力的结果。认真总结名城保护与复兴的成功经验和有效做法，可以为同类城市提供借鉴。

第三，对名城保护与复兴做一个记录很有价值。当代人口述和记录当代史，其价值越来越受到人们的重视。就扬州文化名城保护与复兴的伟大事业而言，有完整的资料，可以查阅引用；很多当事人都在，可以提供鲜活

素材；很多人既是当事人，又是见证人。这样，可以既写得客观公正，又写得生动可读。丛书由市政协来牵头组织，以文史书籍的形式编辑出版，也是考虑对历史负责，使丛书尽量具有权威性。

丛书力求体现几个核心思想：一是敬畏意识，注重表达我们对历史的敬畏之情；二是传承品德，注重记述我们届届传递，“一张蓝图绘到底”的坚定信念；三是工匠精神，注重总结我们力争做到精细、精致的主要做法；四是舍得投入，注重反映我们保护与复兴古城的坚强决心；五是市民参与、社会参与，注重记录我们对全体市民为古城保护所作贡献的崇高敬意。

地域文化的优秀传统文化、丰厚遗产，是一个地方精之所存、气之所蕴，我们保护的目的是将历代的精神财富传承下去。《扬州文化名城保护与复兴》丛书的编纂，既是阶段性总结，也是继续前进的动力。

积跬步以至千里。扬州文化名城保护与复兴的千秋伟业，任重而道远，只有里程碑，没有终点站。

（作者为扬州市政协主席）

目 录

001 丛书序言 / 洪锦华

001 第一章 瘦西湖的“枯木逢春”

003 从小金山旁的巨型盆景说起

004 病树前头万木春

004 “不使遗产变遗物,不让遗产变遗憾。”

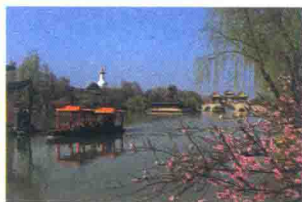


013 第二章 绿杨深处桃花坞

015 亨利·克利尔对瘦西湖景区的赞许

016 销金窝子任渠夸

017 二十年不变的天际线



021 第三章 “二十四桥仍在”

023 二十四桥仍在

026 修复“二十四桥景区”的历史价值和现实意义

027 乾隆水上游览线



031 第四章 扬州：你我的恋人

033 新加坡规划大师的惊叹

039 王岐山来了

039 创建“国家文化旅游示范区”



043 第五章 湖光山色 在我心中

045 足疗技师的烦恼和欣喜

047 全国第一个地级市的旅游产业发展大会

050 《扬州市旅游名城建设行动计划》的出台

051 “千年第一隧”居然等了三十年

057 议案和提案中闪烁着的拳拳之心



063 第六章 蜀冈晴雪佛光香

065 时代契机点燃冈上佛光

067 从一座寺院到一方胜地

075 从丛林经堂到高等学府

079 从文人堂榭到文化航母



083 第七章 一峰看尽千年古城

085 古遗址上的观音道场

088 天外飞来一座“汉陵苑”

092 韩国人来唐城“告”什么“由”？

097 清代奇景“双峰云栈”的复建

101 青山依旧在 英雄归故里



105 第八章 何日十里蜀冈绿廊再绵延

107 一再拉长的生态绿廊

112 流星王朝遗辉照蜀冈

115 蜀冈岿然 绿水长流

121 把“唐币”“清币”变成“人民币”



125 第九章 行走于古今的宋夹城景区

127 铁衣梦醒处 烽火笔架山

130 生态湿地公园初露峥嵘

134 考古遗址公园完整展示

137 体育休闲公园打造 CEAD



143 第十章 为有源头“好”水来

145 擦亮“瘦西湖”的眼睛

147 温泉,温泉,温泉!

150 景区里的两个“村”

154 不可复制的“扬州经验”



157 第十一章 大虹桥下的“坊市”

159 唐代扬州“千灯照碧云”的坊市

161 “净香园”主人的商业头脑

164 推陈出新的商业综合体



173 第十二章 旧貌换新颜

175 笑迎八方宾朋

- 178 “趣园”的新生
182 从 30 米到 60 米,迎宾馆改造项目
为何一退再退
184 敬畏历史才能延续城市文脉



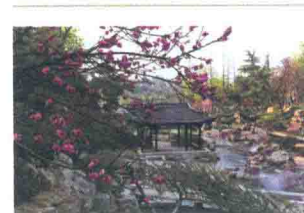
- 187 **第十三章 一枝一叶总关情**
189 星云大师开办“扬州讲坛”
191 鉴真马拉松赛已成金标
193 安置小区老奶奶的回忆
197 奇怪的道路标线



- 199 **第十四章 一张蓝图绘到底**
201 早期规划中的“五大板块”
203 瘦西湖“扩容”了
205 景在城中,城在景中
206 十年磨一剑,新剑又出鞘
210 望得见山、看得见水、记得住乡愁



- 215 **第十五章 目标：世界级景区**
217 “联合国人居奖”和“中国温泉之城”
223 运河申遗的记忆
225 公园：宜居社区建设的关键



- 232 **后 记**
235 **丛书跋** / 王克胜

第一章

瘦西湖的“枯木逢春”

绵绵蜀冈，悠悠瘦西湖。有山，有水，更有“乡愁”。

如果说“山”“水”是我们赖以生存的自然生态环境和社会生态环境的话，那么“乡愁”便是历史，便是我们着力要保护和弘扬的传统优秀文化。

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”，我们过去一直在这样做；我们现在一直在这样做；我们将来还要一直这样做。蜀冈-瘦西湖风景名胜区发展壮大的实例，生动地诠释了扬州市委、市政府“一张蓝图绘到底，一任接着一任干”的务实精神；瘦西湖畔二十年不变的天际线，体现着景区的决策者、管理者和建设者保护和弘扬传统文化，延续城市历史文脉的信心和决心；蜀冈-瘦西湖风景名胜区正在以蜀冈、瘦西湖园林文化资源的保护、利用和开发为核心，努力把蜀冈-瘦西湖风景名胜区建设成为扬州的“世界级景区”的做法，正在使之成为带动扬州城市发展的增长级，成为扬州未来发展的城市生态环境支撑、最重要的人文象征和历史文化名城的重要标志。

从小金山旁的巨型盆景说起

在瘦西湖的小金山旁,有一件巨型的盆景,名曰“枯木逢春”,其主体是一个已经枯死的古银杏,旁边栽种着一棵具有攀援特性的凌霄花。花开时节,遒劲苍老的枯干,艳丽似火的新花,交相辉映,充满着生命的意趣,中外游客无不为之拍案叫绝,很多游客因此纷纷慕名前来,一睹其靓丽风采。

这件巨型的盆景的由来,还要从1952年的夏天说起。这一年夏天的某个夜晚,风雨交加,原先生长在扬州石塔寺里的一棵唐代银杏,遭遇雷劈,被劈成两半,其中较小的一块,已经脱离了树干,倒在一旁。当时在扬州建设部门任职的老地下工作者朱懋伟闻讯赶来,一方面为之深深痛惜,另一方面也很担心这棵已经遭受雷劈的古银杏再遭盗、火之劫。在这样的情形之下,朱先生就和石塔寺的住持商量,将这块造型奇特、古朴遒劲的古银杏树干搬到了当时的劳动公园(即瘦西湖)存放。

朱懋伟老先生怎么也没有想到,这一搬,后来居然成全了瘦西湖的一处著名景点,瘦西湖四宝之一的“枯木逢春”。“枯木逢春”中的“枯木”,用的就是那截雷击后被劈掉的古银杏树干。而将“枯木”赋予“逢春”活力,再现唐代诗人刘禹锡“病树前头万木春”意境的,则是原园林局总工程师韦金笙。时至今日,年逾八十的韦金笙缓缓讲述当年的过往,依旧是记忆犹新。

当年,朱老先生把这段古银杏树干搬到了瘦西湖小金山玉佛洞旁。日复一日,年复一年,它并没有引起多少人的关注。4年后,韦金笙被分配到扬州工作,在园林管理所任技术员,平时工作就在瘦西湖内,“每天都会经过小金山旁的玉佛洞”。韦金笙说,每次看到那截枯木,总觉得该为它做点什么。时间一久,他就萌生了改造的念头。“当时也没有想太多,就是想将这枯木变活。”韦金笙思考着,想找株攀缘植物,附着在这枯木上,为它增添一点生机。为了挑选合适的植物,韦金笙花了不少功夫。一开始选的

是株紫藤，“可感觉不太合适，紫藤花太大，攀附在枯木上没了美感”。多次进行对比实验以后，韦金笙终于选中了一株凌霄花，将其穿入古银杏的树洞内，用绳子绑好，使其攀援而上，“让这块天赐的唐代古树枯木重新展现了生机”。

病树前头万木春

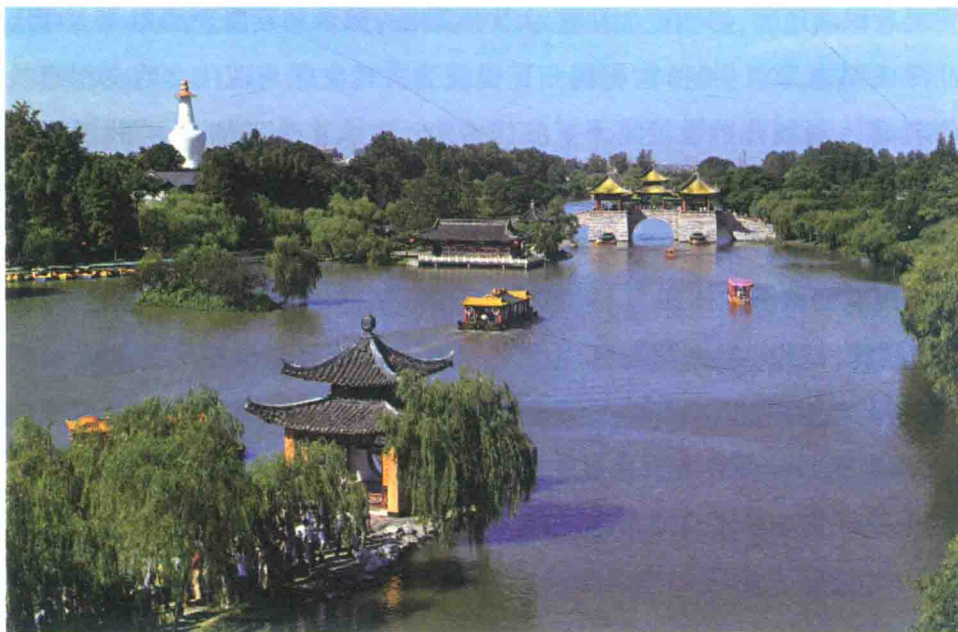
“病树前头万木春”，这便是瘦西湖四宝之一的“枯木逢春”所带给我们的哲理意趣。一千一百多年前，唐代著名诗人刘禹锡在扬州为我们留下了“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的千古名句，它借用自然景物变化的不可逆转隐喻历史车轮的滚滚向前是不可阻挡的，闪烁着历史辩证法的思想火花。咸丰三年（1853）十一月，太平军临撤离扬州时的那把大火，把蜀冈上下、瘦西湖沿岸的诸多园林名胜，烧成了一片瓦砾。从此蜀冈、瘦西湖一带，就变成了一个名副其实的大遗址。对这样一个体量硕大的古典园林聚合群落大遗址的保护，一直是扬州城市建设中的重要内容，“历届扬州市委、市政府深刻认识到大遗址保护对未来城市发展的重要性，积极探索、推动大遗址保护，从上世纪八十年代初期发布通告保护唐子城遗址，到九十年代‘跳出旧城建新城’，到目前阶段‘全面保护、全部保护’”，虽历经艰辛曲折，“但扬州蜀冈、瘦西湖一带的园林景观的传统风貌、整体格局得以保存、保护下来，为大遗址的永续利用留下了十分宝贵的时间和空间”。时任扬州市委书记的王燕文，在2009年“大遗址保护洛阳高峰论坛”上这样说。值得令人深思的是，历届扬州市委、市政府保护蜀冈、瘦西湖大遗址的实践，正是和著名诗人刘禹锡“病树前头万木春”这一千古名句的哲理意趣相互吻合的。

“不使遗产变遗物，不让遗产变遗憾。”

一座具有美好未来的城市，必然更加珍视自己的历史；一个具有强烈

发展意识的地区,必然更加注重对历史文化的继承和发展。2000年10月,江泽民同志为家乡题词“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,对扬州的发展寄予了殷切希望。进入上个世纪八十年代以来,随着经济发展和人民生活水平的提高,扬州建设“国际文化旅游名城”的优势更加明显,需求也更加广泛,扬州“城市旅游”的时代已初露端倪,而扬州现有的旅游载体和“门票经济”显然不能适应这一趋势。利用“瘦西湖”品牌,建设“瘦西湖新区”,是扬州高层决策者新世纪之初的未雨绸缪,他们希望以此增强对外地游客的吸引能力,增加对本地百姓的服务能力,推动扬州社会经济的发展和增长。蜀冈、瘦西湖地域的旅游资源得天独厚,其丰富多彩的自然生态、璀璨悠久的历史文化,再加上“瘦西湖”“蜀冈”“大明寺”“唐城”“宋夹城遗址”“汉墓”等国家级金字招牌,完全是可以推向国内外市场的优质旅游目的地。2004年2月8日,中共扬州市委、扬州市人民政府决定成立瘦西湖新区建设领导小组。当时“瘦西湖新区指挥部”的建设者们,秉承“不使遗产变遗物,不让遗产变遗憾”的坚定理念,围绕自然生态和历史文化两条主线,结合现代休闲、体验、度假、娱乐等旅游理念,在坚决保护和展示好蜀冈、瘦西湖文化积淀的同时,积极提升其旅游业态,将其打造成“国内一流,国际知名,融生态、文化、休闲于一体”的著名旅游景区。通过“二十四桥景区”的复建和蜀冈-瘦西湖风景名胜区的总体规划,“新区”的建设者不断告诉我们:文化是城市的灵魂,像蜀冈、瘦西湖园林聚合群落这样的大遗址,作为不可再生的珍贵文化资源,是城市发展的积极力量;加强蜀冈、瘦西湖园林聚合群落这一大遗址的保护、利用和展示,既是时代的发展要求,也是彰显城市特色的有效途径,更是寻求城域经济增长极的重要抓手。2006年,景区党工委、管委会成立以来,在扬州市委、市政府的正确领导下,在景区培育了一种“团结拼搏、负重奋进、敢于争先、干就干成”的“景区精神”。景区人正是以这种精神,聚精会神谋发展、一心一意抓建设,综合承载力不断增强。坚持“开城先开路”“秀

目标：世界级景区
蜀风—瘦西湖风景名胜区保护和建设



烟水全收(周泽华摄)

北区



湖先秀水”的发展理念,打造了以瘦西湖公园为核心,以宋夹城体育休闲公园、大明寺宗教文化胜地、唐子城历史文化展示区以及绿杨村传统民俗区等为组团的大景区发展格局。景区人正是以这种精神,不断优化服务品质,延展服务内涵,赢得了世界文化遗产、国家5A级景区、国家文化旅游示范区等六个世界级、国家级荣誉称号,从江苏二线景点跻身全国知名景区,每年的游客增长量稳居全省前三。景区人正是以这种精神,跳出景区、发展景区,管辖面积从6.68平方公里扩展到34.66平方公里,管辖人口从3万人扩大到15万人,四个乡镇街道完美融合,全区一条心、一张图、一盘棋,咬定世界级景区建设目标,综合执法、城市管理、民生事业、科教文卫全面协调发展,积极探索走出了一条城园一体、产园互动、人园和谐的科学发展的之路。

2014年4月,扬州蜀冈-瘦西湖风景名胜区内“双峰云栈”景点正式开放;接着,宋夹城体育休闲公园也正式开放了。这些新开放的景点,不但展现出了深厚的人文内涵和优美的生态环境,吸引着四方游客,也让本地百姓有了运动和休闲的好去处。

宋夹城体育休闲公园可以说是扬州城市公园体系建设的起点。自2014年4月19日开园以来,两年来累计接待市民和游客超过300万人次,成为扬州市民和游客休闲健身最钟爱的去处。从南门走进公园,穿过高大的城墙,一幅古朴而又现代的美丽图画令人神往:既有古朴的宋朝兵营,猎猎旌旗和巍巍城门依稀重现当年的金戈铁马、雄浑悲壮,也有现代的体育休闲娱乐设施,篮球场、网球场、击剑馆等场地上“龙腾虎跃”,健身步道上满是运动健身的市民,让人们感受到这座城市的激情和活力。在南城门内,宋城书坊的书架上陈列着各类纸质的图书,让游客品茶、听琴、看书,书坊还经常举办一些文化雅集,使公园散发出浓浓的文化气息。宋夹城体育休闲公园的特色之一就是“三道”成环、“五彩”缤纷。“三道”分别为环绕全园的水道、健身步道和自行车道,步道和自行车道全部采用