

时代微影

中国角色

张晨初 著

一部视觉当代中国史

以视觉呈现在灵魂深处无声的震撼

江平 / 孙立平 / 李开复

崔永元 / 封新城 / 袁立

联袂推荐



长江出版传媒



长江文艺出版社

■ CHINA'S
ROLE

时代微影 中国角色

张晨初 著

图书在版编目 (C I P) 数据

时代微影：中国角色 / 张晨初著. — 武汉：长江文艺出版社，

2016.3

ISBN 978-7-5354-8652-3

I. ①时… II. ①张… III. ①肖像画—油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 032145 号

时代微影：中国角色

张晨初 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎 波 安波舜

责任编辑 | 肖东雁

装帧设计 | 郭 璐 易珂琳

媒体运营 | 刘 冲 刘 峥

内文制作 | 张景莹

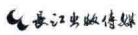
责任印制 | 张志杰

油画摄影 | 蒋天一

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881 传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮 编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮 编 | 430070

印 刷 | 北京中科印刷有限公司

开 本 | 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 | 19.25

版 次 | 2016 年 03 月第 1 版

印 次 | 2016 年 03 月第 1 次印刷

字 数 | 310 千字

定 价 | 88.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

計
月
日
2016.

北京长江新世纪文化传媒有限公司
www.cjxinshiji.com
出品

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

时代微影，为时代记录

我试图以一个画家的视点及作品记录由 108 位代表性人物组成的当今中国真实而又荒谬、前进而又撕裂、精彩而又复杂的传奇社会。这些典型人物所代表的社会是个蓬勃的社会、转型的社会、多事的社会。

这是个正在转入“新常态”的社会，在这个社会里我们看到了太多人性的尊严也看到灵魂的丑恶，看到知识分子挺直的脊梁也看到了一些人民公仆的塌方式腐败，看到小康生活的美好也看到道德无底的溃败……我自信，本书的写作尤其是书中作品的创作将会有它无可替代的意义，至少在艺术上。

书里的油画作品均出自我从 2012 年初开始创作的“中国角色”系列里的作品。该系列每集由一百余幅肖像作品组成（每幅尺寸为宽 35 厘米，高 27 厘米，另外今后将会挑选部分作品放大成高 220 厘米，宽 170 厘米的大幅作品）。目前已完成上集，正在进行中集的创作，计划将完成上、中、下三集的创作。这些画是以网络尤其是微博为平台，以热点新闻和话题中的人物为创作主题的当代写实性肖像油画作品。

自 2001 年我从中央美术学院油画系研究生毕业以来，一直坚持以光斑为主要绘画语言的大头肖像的创作路子，从一开始的没有具体形状的光斑，逐渐过渡到有形的符号光斑（如纪念碑形的光斑、麦当劳形的 M 光斑、十字形的光斑和扑克里的红心、方块、草花、黑桃光斑一直到近七八年来的五角星光斑）的探索。

本书里所有的“中国角色”都采用了五角星形的光斑设计，与此同时穿插创作的还有“中国历史人物”系列（当然“中国历史人物”系列里的光斑回归为没有特定符号的光斑），已做好二十年时间的计划，打算把几千年来中华民族历史上的各类重要人物都画个遍。目前正在进行近现代史部分的创作。

这两个系列的作品及创作中的重要步骤和过程通过我的新浪微博——张晨初艺术空间——即时发布。通过四年来的坚持，在网友们的支持下，这两个系列作品慢慢在

艺术圈外也形成了一定的影响。2014年年底，我主要因“中国角色”的创作获《新周刊》杂志社主办的“凯迪拉克·2014年度中国年度新锐榜”“年度艺术家”奖，被称为中国新闻油画的首创者。我非常欣慰，这算是对该系列作品的肯定和鼓励。

对于从头到尾把这本书看下来的读者，包括平时一些新关注我微博的网友，难免对以下方面有些疑问或想法，笔者借此机会集中陈述一下在创作中的所思所想。

一、角色选择的标准是什么

不少网友都曾问及角色选择的标准是什么？我选择的角色主要来自网络，尤其在微博上突现的典型、有价值的新闻人物和话题人物，包括政治、社会、历史、思想、法律、财经、教育、医疗、科技、娱乐、文化、艺术、体育等各领域、各阶层、各专业的在世的（原则上）代表性人物，也包括一些草根人物或普通平民中的代表。我尽量避开高大上的视点和角度，站在大众的立场上，从普通网民的角度独立观察、思考、判断、选择，不问头衔，不问官位，不问是否大“v”，只问其在当今中国各领域的坐标意义。

对于同一个领域里的不同角色，我选择的切入点或时机点也是不一样的，譬如任志强、潘石屹和王石他们。选他们，是因为这个时代“房事”已成为民生的焦点问题。他们虽都是房地产界的典型代表人物，但除了他们在业界的侧重点不一样外，选择形象的切入点也是不一样的。画任志强的点在于他的“大炮”言论和思想，画潘石屹的点在于他的精明、创意和娱乐，画王石的点在于其兼具大佬身份的婚恋。又譬如，同样是影视娱乐明星，袁立、范冰冰、章子怡、孙海英等显然也是不一样的，他们各代表了一类思想、行为方式或一类价值。

也有网友说我画的全是名人，我的回答是：既是对的也是错的。对，是因为我是基于网络上的新闻和话题。当名人出现新闻时，有迅速而又广泛传播的天然优势，自然就出现高强度的话题、热点和效应，也就容易被全民注意而成为角色。错，是因为在这个移动自媒体时代，普通草根或平民在某个重要事件的当口，也同样有机会借助网络成为角色。微博的世界是最原生态的，最平等的，也是最真实的，人人都有可能成为角色。如我选择的唐慧、陈宝成、罗昌平、杜子建等基本都是平民角色。

历史长河浩浩荡荡，进入21世纪，当今中国的社会毫无疑问是沿着法治、民主、改革、进步、爱国这条主线展开的，因此角色的选择也就在总体原则上体现了这条

主线的精神。具体地说，在这条主线上，这些人有些是走在时代前列的，有些是与时俱进的，有些是游离的，有些是停驻的，有些是倒退的……他们每个人都是社会学意义上的一个标本。当这些角色全部合而为一时，整个当今中国的社会现实图像就清晰可见，一部视觉当代中国史就由此呈现。

从根本上说，当下中国社会最大的问题说到底就是法治的问题，亟待解决的问题也是法治问题。当《中国角色》完成108个角色时，我粗略统计了一下，跟法治（包括公检法人员、法学家、律师、贪官污吏及案件当事人等等）有关的人物就接近45位，说明我在每个新闻事件或话题出现的当下判断角色的定位和意义时，对角色人物整体的选择和把控，总的来说还是正确的、敏锐的。

需要说明的是，某些本应入选的重要角色，因“你懂的”原因暂未能画出，部分已画出的也暂时无缘收入本书，请谅解。

另外有关肖像权的问题，有些网友关心是可以理解的，但其实没必要疑虑和担忧，因为我画的这些新闻话题人物均属公众人物。或许有些作品有些调侃、有点儿讽刺甚至个别可能有点儿冒犯，但绝没有歪曲事实，恶意中伤诽谤。作品的基本形象都是以实际可查的图片为基础进行的再度创作，且形体还是基本忠于“角色我”的，另外，跟角色人物有关的新闻、话题、言论或观点也都有据可查。

尽管有专家认为公众人物不应享有艺术创作领域的肖像权，但我还是特意咨询过几位律师，一致的意见是，只要没有恶意的中伤诽谤，是不存在这方面问题的。至于参照图片版权的事，因为是进行了艺术化的再创作，在形体、空间、色彩、光线、笔触、肌理及创意等方面进行了艺术加工，整个艺术感觉和整体气氛与原始图片的感觉相差很大，也未对原图片带来负面不利的影响。在实际操作中，多数也看不到或匆忙未注意到作者姓名，有些也是新闻记者的职务行为，个别能看到也没办法致谢，在此，我一并衷心地感谢原始参考图片的摄影者。

二、做有态度的艺术

我对角色的表现是客观的，也是有态度的，同时因人而异，也会给观众留下相当的想象空间。尊重事实，尽量客观，但客观不等于没态度，是基于客观事实上的态度。

我对角色的理解是以法治、民主、改革、进步、爱国等为根本出发点的，客观

地尊重角色形象，但同样也坚持有态度地表现，美就是美，丑就是丑。虽然在某段特殊的历史阶段比如“文化大革命”，尽管已有历史定论和主流的意识判断，在仍视其为敏感领域甚至有人为之翻案的意识场里，完全客观地写实呈现即是一种旗帜鲜明的态度，但当今生活里的角色人物如果也类似这样，完全客观地呈现，则未必有太大的艺术价值，否则就跟新闻图片一样了。

有网友说，把人画得像不需要画家，有个手机就够了。的确，写实绘画早已受到手机、相机无情地挤压与削弱。在相机和带摄像头的手机普及的今天，不缺少图像，缺的是图像后的态度，这既是写实油画的危机，同样也是其存在和发展的契机。

如果对中国油画界有所了解的话，就会知道，做一个画家容易，做一个技术精湛的写实画家也不是非常难，但做一个有态度、有思想、又有手头功夫的写实画家就着实不易了。具体原因涉及技巧才能、庙堂意志、金钱市场及大众口味等等，反正是“你懂的”。

因此，我要求自己做有态度的艺术。态度意味着要明辨是非，还意味着个性，意味着担当，意味着使命及价值观。我认为这就是作为真正画家的价值所在。

不少人评价我的作品是为时代做记录。其实这种记录本身就是态度，因为选择人物、人物的哪个形象，以及如何组织、构思和处理形象，本身就是态度。有些除了明显触及法律和道德等方面外，你的认识和解读就是态度。

态度除了分善恶，辨正负，现美丑，也可以以幽默、调侃、搞笑、反讽等方式出现。哪怕画面的颜色、符号、用色及背景处理都可见其态度。基于某些角色的时间性、多重性、复杂性，很难用一刀切的方式判断一个人。有时我的许多作品会特意给观众留下很大的想象空间甚至潜藏的争议空间。当观众热情地参与其中进行不同的解读，甚至因其而起争议时，作为一件当代意义上的艺术作品，它可算是被真正圆满地完成了。

有些网友看我画的角色会习惯性判断这些人物哪些是正面人物，哪些是负面人物，这样解读就过于简单化了。实际上，一个人经常是复杂的、立体的、多元的、甚至是前后变化的，观众的判断也各有各的标准，如方舟子、郭美美、杜子建、韩寒、凤姐、胡锡进、孔庆东、于丹等这样的角色，有时我在处理画面时会给观众留有完全不同甚至是对立的解读自由。当然这种处理本身也是一种态度。

但不管怎样，我认为只要能体现法治、民主、改革、进步、爱国的精神，这样

的角色整体上就是积极的、正能量的。

至于个别网友说我是追逐热点，搭着热点的顺风车哗众取宠，我想回应的是，他只看到我画面上的热点，而没注意到画面后面的态度，以及态度后面的价值。有热点不难，有态度和价值才是最重要、最有意义的，也因此，画家才会首先作为站立的人被观众尊重，然后才是作为画家被尊重。能不能画、愿不愿画、敢不敢画是作为一名当代现实主义画家的基本态度问题。我的核心关注不仅仅是作为绘画本身的问题，更是记录时代、记录历史的超越绘画本身的问题。

三、五角星的由来

在微博里，几乎每天都有新加进来的粉丝问我为什么在头像上加个五角星，五角星有什么含义，也有不少网友告诉我“你的作品不用看签名就知道是你画的”。还有一些网友以为我是受到一张两三年前流传的某男孩初中毕业照的启发。在这张照片上，某学校公章中央的红色五角星正好结结实实地戳在男孩的面部中心。有些网友每逢看到这张图，都会兴高采烈地“艾特”我，以为终于揭开了谜团。

我知道我的作品在大众眼里最大的辨识特征就是脸上的五角星光斑，因此，我至少可以认为从传播的角度来说，我的作品是相当成功的。当然也有网友认为一直重复五角星，看腻了，甚至也有同行认为我的五角星符号是投机的。我想借此机会介绍一下作品中五角星的由来。

我从2000年创作《边缘人》开始，就利用自然状态下的光斑作为语言形式，后来的两年利用“肖像的脸部进一步切割”来研究、探索这种自然光斑表现的张力，画了“哥们姐们”系列和“大师”系列（其中黄宾虹、潘天寿和张大千三张是从其各自绘画中引申的非自然光斑）。其中“哥们姐们”系列获得了首届中国北京国际美术双年展的国内油画家唯一的奖项，确立了它在油画界的影响。

其后，我不满足于自然的光斑形态，在美国访学期间还一直琢磨这个问题。

2003年的冬天，我躺在纽约一家小旅馆的床上，闭目想象从美国遥看太平洋对面的中国的感觉时，突然眼前就闪动起红色的五角星。我狠狠地握紧拳头暗暗叫道：“有了，有了。”

第二天，我走在寒冷的大街上，看到行人匆匆拎过的纸袋上印有梅西百货的LOGO——红色五角星，我就确信以后的方向了。

2004年回国后，我四方寻找合适的模特形象，用卡纸上镂空的五角星在其脸上做挡光的道具拍成照片，前后用了半年多的时间来搜集素材。一直到2006年，在这整整一年半左右的时间里，我主要画了首次带有五角星光斑的《新“商官学工农”》五联大画。该画曾先后多次在中国美术馆展览。之后，作为符号的拓展尝试，我用纪念碑式的光斑，扑克牌四个花色的光斑以及麦当劳M形的光斑也各画了一个系列。当然，我最钟情的还是五角星光斑。

一直画到2009年左右，那时我把五角星光斑的油画统一命名为“红星照耀中国”系列。2011年画完以儿子为形象，以水中的光影光斑为创意形式的“水中天使”系列后，由于微博的兴起，我闻到了新的“腥味”。

这就是五角星和“中国角色”的由来，也可以说五角星符号是我多年绘画摸索和实践的结果，不是天上掉下来的馅饼。“中国角色”系列里每个五角星的设计，包括位置、颜色、形状及外形边线都是精心安排的，观众看到的每幅五角星大多数都是有变化的。

说真的，能获得这么多网友的关注和认可不是因为五角星画得好，归根结底是人物肖像本身的刻画和肖像隐含的意味吸引并打动了他们，同时也是对笔者的艺术探索、态度和立场的认可。当然五角星符号作品不是笔者的全部作品，与此同时进行的“中国历史人物”系列是继十多年前的“大师”系列的非自然光斑的延伸和拓展，取消了光斑的自然物理特性和符号性象征，致力于光斑的自由性、人文性和心理暗示性的探索。

四、作品中的构图法则

在“中国角色”系列里，我努力尝试突破传统经典的肖像构图，经一百多幅画的实践，自认为创造性地“开发”了一些创意性的肖像构图法则，即作品的图式。这是我作品与众不同的重要亮点。初步尝试归纳如下：

1. 一人多面

一人多面即通过同一人物肖像的不同神态、不同角度、不同年龄、不同影视角色的并置、错位、打散、重叠、反复、交叉等手段来表现，如《陈佩斯》《李开复》《靳尚谊》《马云》《范曾》《史玉柱》《李娜》《崔永元》《姚明》《李泽厚》《褚时健》《赵薇》《宋彬彬》《肖钢》《封新城》等。

2. 多人多面

多人多面即通过与角色关系密切的人物（夫妻、父子、朋友、亲人、对手、师生、上下级等）的不同组合，如《成龙》《李彦宏》《李嘉诚》《芮成钢郭振玺》《马化腾》《刘益谦王薇》《王菲》《秦火火》《王健林王思聪》《王石》《于丹》《何兵》《张艺谋》《张高平》《冯志明》《杨振宁》《汪峰章子怡》《黎瑞刚》等。

3. 巧设玄机

配合一定动作、道具的提示，达到一定的隐喻和多重的解读，这是我的“中国角色”系列中最有创意的图式，如《蒋洁敏》《老沉》《大师王林》《韩寒》《潘石屹》《赖昌星》《罗昌平》《范冰冰》《杜子建》《顾雏军》《邓亚萍》《申纪兰》《赵本山》《周有光》《雷军》《郭敬明》《杨振宁》《黎瑞刚》等。

4. 移花接木

移花接木即以挪移、借用达到一定的隐喻，如《孔庆东》《冯大中》《凤姐》《陈光标》《雷军》《杜子建》《于丹》《范冰冰》等。

5. 形色有言

形有所指，色有所言，除五角星光影外，在画面全处尤其在背景上处以特定意味的符号、形状及色彩，如《吴英》脸上重叠的五角星，《方舟子》脸上的颜色，《袁立》《星云大师》等背景的符号设计，以及某些腐败官员角色背后光芒四射的背景及颜色设计。

第1项和第2项是我作品的最经典图式，第3项和第4项是我作品最有创意的图式，第5项是我作品最“闷骚”的图式。

此外，在背景处理上，我通常不愿在背景中画上真实的场景或空间，是想避免传统的现实主义、学院主义肖像画方法在特定时空定格化的僵硬处理，希望能够营造出灵活多变、有意韵、有想象的背景空间。

五、创作情况的介绍

感谢这个互联网时代，当我初步确定要画的角色后，就能迅速找到海量照片来研究角色的外在形象特征，基本不必去图书馆和书报亭吃力不讨好地寻找。同时结合多样的相关人物介绍、报道、评价等等，以及“角色我”的微博和话语，我就能对角色有冷静而较深入的直觉判断，如同是角色人物的老朋友似的，基本上是对其

知根知底了。

作为十几年专注于大肖像创作的画家，我为我的直觉而自信。我基本不用自己去亲身接触“角色我”，因为自己亲身去接触这么多角色几乎是不可能的，况且就算接触了，那也是单角度的、片面的，甚至是表象的。而从不同拍摄者的照片里，从不同人的文字里面，我了解到的角色人物更丰富，也更真实。如果我同角色有过接触并且由此产生一定情谊的话，往往会因心理的约束和无形的压力，在画画时束手束脚，或出于照顾被画者的心理，或出于照顾被画者的审美需求而刻意去美化，这无疑干扰我作为严肃画家的独立立场。

因此，在微博上，我最喜欢的是，要不“角色我”私下不提任何要求，要不像袁裕来这样的角色干脆鼓励我随意画，哪怕丑化了都欣然接受。在这种任性状态下出来的作品倒往往会是精品。

正如大家所知，“中国角色”系列的作品均以照片为参照素材，也因此有少数网友质疑是临摹机器的记录。其实除了上述客观原因外，我想简要回答的是，如果你能把照片画成照片，那是行画家，如果你能把照片画成写生，那是高手画家，如果你能把照片画成艺术品，那才称得上真正的画家。

这本书里的作品大多是在新闻话题出现后尽可能短的时间里完成的，如果角色产生的速度实在太快，高出我创作的速度或刚好我有教学任务，亦或有其他工作不得不耽误的话，那么就尽量先构思好，并画出简约的素描稿。

在中国美术学院和中央美术学院严格的写生训练下，我作画的效率还算是较高的，当然更主要的是还算勤勉。从早上八点多开始，一直临近夜深，除了晚饭时间（经常不吃午饭），基本都在画室待着，笔和调色盘也是泡在水里，几乎免洗免刮。因此我在时间的使用上效率也是高的。在没有被打扰的情况下，像“中国角色”中的小幅作品，五天基本能完成，当然中间有很多时间必须泡在微博上。

六、关于我的微博

我把自己的微博——张晨初艺术空间——看成是网络艺术实践的平台。

微博是学习平台，是信息平台，是交流平台。微博真是个好东西，是我们和社会保持最紧密联系，最有效、最真实、最直接的渠道。

微博可以让你在任何时间、任何地点知晓外面发生的事情和现实的变化，知晓

人性，体验生活，阅读社会，对于像我这一类喜欢宅在画室但又喜好直接表现外面社会生活的画家来说，真是个宝贝。通过微博我可以对角色的选择有迅速、真实的了解和准确的判断。

微博更是我的创作和发布平台。通过这个平台，我可以先透露或通告作画计划，征询网友意见，甚至在还没来得及关注到某个新闻的时候，网友就催“快动工”（比如“剪胸门”刚出来时，我正忙着其他的画，网友这边却已经及时提醒和催促了）。这时，可以拿九张图片“公示”角色，吸收网友的精彩意见和“选举”结果，或者从网友的回馈中受到启示（比如画雷军时，有网友提醒我雷军的偶像是乔布斯，并要求能画出这层关系，受此启发，我“让”雷军拿起了大苹果）。

通过微博，我可以第一时间公开作画的进展和过程，接受网友们的“视察”和挑剔，甚至苛责（这也是我和绝大多数视创作为私密，严禁外人闯入的画家所根本区别的地方。对我来说，创作中的一切都是公开的，透明的，只要你知道，任何人都可以随时知道我在画什么，画到什么程度，当然造型技术是我自信的基本保证）。

作品初步完成后，我通常会公开征求修改意见。我可以把完成的作品当作各类文字（新闻、话题、话语、留言、段子）的配图，可以把作品润物细无声地飘入公众的视野，超越普通美术作品的意义，赋予作品更多的“真”和“善”的社会内涵。

为此，网友@何兵对我的微博的评价是“艺术+文摘”。

同时，网友也从与我的“合作”中感受到艺术也可以如此之近，就在身边，就在键盘上，从而激发了大众的参与感。

从这个意义上说，“中国角色”系列是我和微博的合作成果，也是和网友们的合作成果。这就是我所遵循的艺术原则：从群众中来，到群众中去；从微博中来，到微博中去。同样，我请大家继续关注我的微博，把我的微博与我出版的书互相结合起来，相信会有更深的理解。

七、当代艺术的互联网思维和创作模式之变

改革开放以来中国油画的发展史上，我的导师靳尚谊先生的肖像油画开一派典雅大方、端庄清丽、意韵高雅之气象，作为晚辈包括他的弟子们已很难超越。正如他经常给我教诲：美术史里只有第一，没有第二。其大意是，在各类艺术门派、风格、主义、方法、语言等方面，美术史只会记住首创的人或画得最好的人，而不会记住

第二人。

我希望能传承中央美术学院写实的文脉，继承导师靳尚谊和孙为民两位恩师的艺术理念，在肖像画领域的某些方面（形体的塑造、形色结合、严谨的整体关系、理性与感性的高度统一）领会并有所继承，当然也希望在某些点（当代性、新闻性、情节性、寓意性、传播性及图式的创造性）上能有所突破和超越。

属于师辈的时代终究会过去，世界已进入智能移动互联时代，当下中国发展的时代背景也发生了更急剧、更复杂、更深刻的变化。除了面对经典继承传统外，艺术家要勇敢面对全球化、网络化、民主化浪潮与转型时期社会现实的激烈碰撞的语境。这也为当代艺术同样包括肖像艺术提供了不可多得的时代背景和突破机遇。

可以确信，当代肖像研究和创作，眼光绝不能仅停留在肖像摹形绘神的本意上，而应在更为宏大和深刻的中国社会转型背景下加以关注和诠释。说到底，肖像艺术也要与时俱进，具备当代思维、社会现实思维以及网络思维，从而推动创作模式之变。

通常来说，画家是一个关注范围极小的群体，每天对着画布，甚至十几年、几十年对着一个主题而形成固化的模式。我努力尝试，力争突破学院的、传统的、固化的思维，以全新的“互联网+艺术”的思维，寻求新的创作模式和传播模式的突破。

张晨初

2015年04月15日初稿

2015年12月28日二稿

2016年03月08日定稿

目 录
CONTENTS

时代微影，为时代记录 7

TIME 1900/10S

周有光 002
邵逸夫 003
吴冠中 004

TIME 1920S

杨振宁 012
余彭年 015
于 敏 017
星云大师 019
张思之 021
褚时健 024
李嘉诚 026
孙家栋 029
申纪兰 031

TIME 1930S

屠呦呦 036
袁隆平 038
江 平 041
厉以宁 044
吴敬琏 047
资中筠 049
靳尚谊 051
钟南山 054
范 曾 057
钱理群 060

TIME 1940S

宋彬彬 064
冯大中 066
栗宪庭 069

TIME 1950S

张艺谋	072
王 石	075
陈佩斯	078
王 林	080
刘志军	083
成 龙	085
王健林	088
王思聪	
莫 言	091
孙立平	094
赵锡永	097
谢亚龙	100

王雪梅	103
郎咸平	106
司马南	108
迟夙生	111
杨达才	113
赵本山	116
冯小刚	119
阎连科	121
冯志明	124
赖昌星	126
顾雏军	128