

姜白石全集

姜白石全集



白石道人歌曲卷四

番陽姜夔堯章

自製曲

揚州慢 中呂宮

淳熙丙申至日余過維揚夜雪初霽齊麥彌望入其城則  
四顧蕭條寒水自碧暮色漸起戍角悲吟予懷愴然感慨  
今昔因自度此曲千巖老人以為有黍離之悲也

久りつん久りあり一人り一も可んつん么么う么介以介一  
淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡齊麥青青自  
つん云水つんつん久りあり一人り一も可んつん么么う么介以介一  
胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒都在空城







許閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不會得青青如此日  
暮望高城不見只見亂山無數韋郎去也怎忘得玉環分付第一  
是早早歸來怕紅萼無人為主算只有并刀難剪離愁千縷

淡黃柳 正平調近

客居合肥南城赤闌橋之西巷陌淒涼與江左異唯柳色  
夾道依依可憐因度此闕以紓客懷

空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鶯黃嫩綠都是江  
空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鶯黃嫩綠都是江







の人一此ヲ命丁巧可久フ此等可命  
金縷緩移箏柱聞好語明年定在槐府

暗香 仙呂宮

辛亥之冬予載雪詣石湖止既月授簡索句且徵新聲作  
此兩曲石湖把玩不已使工妓隸習之音節諧婉乃名之  
曰暗香疎影

么久ワ久ム一么フ久ワワリあム一么人么ろマ今々ああ  
舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀摘何  
一あ久此今フム人么ろマあム一么フ么今ワ久一ろワリ  
避而今漸老都忘却春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席  
ワあ么フ久フワ久ワ久一フワリあム一么人么ろマ今久ああ



江國正寂寂  
歎寄與路遙  
夜雪初積  
翠樽易泣  
紅夢無言  
耿相憶  
長記曾攜手  
處千樹壓  
西湖寒碧  
又片片吹盡也  
幾時見得

疎影

苔枝綴玉有翠禽  
小小枝上同宿  
客裏相逢  
籬角黃昏  
無言自倚  
修竹  
昭君不慣胡沙遠  
但暗憶江南江北  
想珮環月夜歸來  
化作  
一  
此花幽獨  
猶記深宮舊事  
那人正睡裏  
飛近蛾綠  
莫似春風不  
似



管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁  
人么一么ムリク一ろソア

時再覓幽香已入小窗橫幅

惜紅衣無射宮

吳興號水晶宮荷華盛麗陳簡齋云今年何以報君恩一  
路荷華相送到青墩亦可見矣丁未之夏予遊千巖數往  
來紅香中自度此曲以無射宮歌之

リク么三么人么人あ么么久あ人フ人多么三么三あ介行ろ今  
簟枕邀涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘碧牆頭喚酒  
ク人フあ久么今么三么人么人リあ久么久あ ろ介么あソマ  
誰問訊城南詩客岑寂高樹晚蟬說西風消息 虹梁水陌魚浪











越中山水幽遠予數上下西興錢清間襟抱清曠越人善  
為舟卷篷方底舟師行歌徐徐曳之如偃卧榻上無動搖  
突兀勢以故得盡情騁望予欲家焉而未得作徵招以寄  
興徵招角招者政和間大晟府嘗製數十曲音節駁矣予  
嘗攷唐田畸聲律要訣云徵與二變之調咸非流美故自  
古少徵調曲也徵為去母調如黃鍾之徵以黃鍾為母不  
用黃鍾乃諧故隋唐舊譜不用母聲琴家無媒調商調之  
類皆徵也亦皆具母弦而不用其說詳於予所作琴書然  
黃鍾以林鍾為徵佳聲於林鍾若不用黃鍾聲便自成林  
鍾宮矣故大晟府徵調兼母聲一句似黃鍾均一句似林  
鍾均所以當時有落韻之語予嘗使人吹而聽之寄君聲



於臣民事物之中清者高而亢濁者下而遺萬寶常所謂  
宮離而不附者是已因再三推尋唐譜并琴弦法而得其  
意黃鍾徵雖不用母聲亦不可多用變徵蕤賓變宮應鍾  
聲若不用黃鍾而用蕤賓應鍾即是林鍾宮矣餘十一均  
徵調做此其法可謂善矣然無清聲只可施之琴瑟難入  
燕樂故燕樂闕徵調不必補可也此一曲乃予昔所製因  
舊曲正宮齊天樂慢前兩拍是徵調故足成之雖兼用母  
聲較大晟曲為無病矣此曲依晉史名曰黃鍾下徵調角  
招曰黃鍾清角調

久フフム一マムフム一人フムフ久ムフ人ムフムム一  
漸回却過西陵浦扁舟僅容居士去得幾何時黍離離如此客途



マムラ人フワフ人レ可人ワソフ以レ一ム一今フ分 フ分  
今倦矣漫贏得一襟詩思記憶江南落帆沙際此行還是 迤邐  
フワフヲマムワレ一人フ分フ久あ知フ人レヲワ可ム一フ  
剡中山重相見依依故人情味似怨不來遊擁愁鬟十二一邱聊  
ムラ人フワフ人レ可人フワフ以レ一ム一今フ分  
復爾也孤負幼輿高致水滢晚漠漠搖烟奈未成歸計

秋宵吟 越調

ワフムム一人フ以フ人么分ヲマム一人フあ久以久あ分以  
古簾空墜月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏水丁丁箭壺催曉引  
フムム一人フ以フ人么分ヲム一人フあ久以久あ分 三

涼颼動翠葆露脚斜飛雲表因嗟念似去國情懷暮帆烟草 帶



少而今一人フ一マム可人フソ一人フカ久フ少カカフ久  
眼消磨為近日愁多頓老衛娘何在宋玉歸來兩地暗縈繞搖落  
少フ今一人フ人一フム一一フ人一少フ人カ久ソ可人フ少  
江楓早嫩約無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕何夕恨未了

淒涼犯 仙呂調犯商調

合肥巷陌皆種柳秋風夕起騷騷然予客居闔戶時聞馬  
嘶出城四顧則荒烟野草不勝淒黯乃著此解琴有淒涼  
調假以為名凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道  
調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙  
調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮為正宮  
犯商為旁宮犯角為偏宮犯羽為側宮此說非也十二宮



所佳字各不同不容相犯十二宮特可犯商角羽耳予歸  
行都以此曲示國工田正德使以啞觥栗吹之其韻極美  
亦曰瑞鶴仙影

み久つ多入ノム么つろ么り多一么人わ久り么つ少  
綠楊巷陌秋風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處戍樓吹角  
わ多ろ多入つ久么一么介一久人ろ人么つムろ多ろ多  
情懷正惡更衰草寒烟淡薄似當時將軍部曲迤邐度沙漠 追  
多入つムつ人么マろ多ろ多介么つ人ろわ久りマつ人多ろ多  
念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊遊在否想如今翠凋紅落漫寫  
つ多入つム么一么介一え人ろ人么つムろ多

羊裙等新雁來時繫著怕匆匆不肯寄與悞後約



