

王
昌
林
集

姜白石全集

白石道人歌曲卷四

番陽姜夔堯章

自製曲

揚州慢 中呂宮

淳熙丙申至日余過維揚夜雪初霽
齊麥彌望入其城則
四顧蕭條寒水自碧暮色漸起戍角悲吟
予懷愴然感慨
今昔因自度此曲于巖老人以為有黍離之悲也

久りつ人々りき久一人ワ一々可人フ人乞ムラムナリナリナ
淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡齊麥青青自
フ人乞リフスリ久人乞一ム一ソ翁久乃久人乞可乞可
胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒都在空城

テラフテ一フ人ワムミカツフ乃久の久ル人ムカヒタリナ
杜郎俊賞算而今重到須驚縱豈蔻詞工青樓夢好難賦深情
一人り久あ多ワ久一人ニツヒ一フ今久ル久人乞可乞可

二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生

長亭怨慢 中呂宮

予頗喜自製曲初率意為長短句然後協以律故前後闋
多不同桓大司馬云昔年種柳依依漢南今看搖落悽愴
江潭樹猶如此人何以堪此語予深愛之

ム乞一久ワフ人乞人つ人乞ムム一久冬引人ラ一人乞今少
漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦榮回暮帆零亂向何
乞今少ア今リ久一乞一ムム乞一フ介リム人乞可乞可

許閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不會得青青如此 日
可ムフ人么ム人么ム一么可冬うろ冬ム一乞フ今么今么フ
暮望高城不見只見亂山無數韋郎去也怎忘得玉環分付第一
人么りり久り久一人乞一ムム乞チフ人久人么可ムア
是早早歸來怕紅萼無人為主算只有并刀難剪離愁千縷

淡黃柳 正平調近

客居合肥南城赤闌橋之西巷陌淒涼與江左異唯柳色
夾道依依可憐因度此闋以紓客懷

フ人么ちり久ム一マエフ另久あ乞あムマリマムフクス一
空城曉角吹入垂楊陌馬上單衣寒惻惻看盡鶯黃嫩綠都是江
弓ム弓弓 弓ム弓弓人么リフムウ久ウ乞フ人フ人弓弓ス

南舊相識 正岑寂明朝又寒食強攜酒小喬宅怕梨花落盡成
今うりえうタエリソワ久シマシ

秋色燕燕飛來問春何在唯有池塘自碧

石湖仙

越調

壽石湖居士

久仰フ今ム一人フ一マシフキマム仰一人一フ人一マシ一
松江烟浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似鷗叟翩然引去
カ今ラタ一人フ久仰フキ丁ア一人フシタア爹 一マタ一
浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世間幾度今古 盧溝舊曾
幻人一フ人一マムあり久仰今ムマ一ヲムア人フウ久仰父
駐馬為黃花閑吟秀句見說胡兒也學綸巾欹羽玉友金蕉玉人

め人一少アキアテヨモ失つ少タミサ
金縷緩移箏柱聞好語明年定在槐府

暗香仙呂宮

辛亥之冬予載雪詣石湖止既月授簡索句且徵新聲作此兩曲石湖把玩不已使工妓隸習之音節諧婉乃名之

曰暗香疏影

久々久々久々久々久々久々久々久々久々久々久々久々久
舊時月色算幾番照我梅邊吹笛喚起玉人不管清寒興攀摘何
一久久久久久久久久久久久久久久久久久久久久
遙而今漸老都忘却春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席
久久久久久久久久久久久久久久久久久久久久

江國正寂寂歎寄與路遙夜雪初積翠樽易泣紅萼無言耿相憶
立一ウタシルコフレ人立アム一ムヲシテリテアリ
長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也幾時見得

疎影

み久立キム一ムフタリワリアム一ム人立アムワリタリ久
苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚
あ久リタリタリム一ムマ一ムフタリ久人立アム人立一ウタリ久
修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月夜歸來化作
一カラリアウフム立フタリ久一ムタリワリアム一ム人立
此花幽獨猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠莫似春風不
吹マムリタリ久み久み久ツム立マ一ムフタリス人立アム

管盈盈早與安排金屋還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁
人乞一のみり欠一ろり方

時再覓幽香已入小窗橫幅

惜紅衣

無射宮

吳興號水晶宮荷華盛麗陳簡齋云今年何以報君恩一
路荷華相送到青墩亦可見矣丁未之夏予遊千巖數往
來紅香中自度此曲以無射宮歌之

リ久々人乞人ウ乞久翁人フ人乞人乞乞今行乞今
簾枕邊涼琴書換日睡餘無力細灑冰泉并刀破甘碧牆頭喚酒
ク人フあ久乞今乞人乞人ソウ久翁久翁ソウムヨリマ
誰問訊城南詩客岑寂高樹晚蟬說西風消息 虹梁水陌魚浪

人遊歷問甚時同賦三十六陂秋色

角招黃鍾角

甲寅春予與俞商卿燕遊西湖觀梅於孤山之西邨玉雪
照映吹香薄人已而商卿歸吳興予獨來則山橫春烟新
柳被水遊人容與飛花中悵然有懷作此寄之商卿善歌
聲稍以儒雅緣飾予每自度曲吹洞簫商卿輒歌而和之
極有山林縹渺之思今予離憂商卿一行作吏殆無復此

アハタリフムマム一リ
カム一マム一一人久リ一人久
為春瘦何堪更繞西湖盡是垂柳自看烟外岫記得與君湖上攜
フケケ今アム一リフクレ一ムマ一マムカラリスカクフ人
手君歸未久早亂落香紅千散一葉凌波縹渺過三十六離宮遣
ムラリカシカレ一久フケリフムマム一リカム一マム一
遊人回首猶有畫船障袖青樓倚扇相映人爭秀翠翹光欲溜
一人久リフムカフロケ今アム一ツフクレ一ムマ一マムラ
愛著宮黃而今時候傷春似舊蕩一點春心如酒寫入吳絲自奏
カリ久カクフムカ

問誰識曲中心花前後

徵招

越中山水幽遠予數上下西興錢清間襟抱清曠越人善
為舟卷蓬方底舟師行歌徐徐曳之如偃卧榻上無動搖
突兀勢以故得盡情騁望予欲家焉而未得作徵招以寄
興徵招角招者政和間大晟府嘗製數十曲音節駁矣予
嘗攷唐田疇聲律要訣云徵與二變之調咸非流美故自
古少徵調曲也徵為去母調如黃鍾之徵以黃鍾為母不
用黃鍾乃諧故隋唐舊譜不用母聲琴家無媒調商調之
類皆徵也亦皆具母弦而不用其說詳於予所作琴書然
黃鍾以林鍾為徵往聲於林鍾若不用黃鍾聲便自成林
鍾宮矣故大晟府徵調兼母聲一句似黃鍾均一句似林
鍾均所以當時有落韻之語予嘗使人吹而聽之寄君聲

於臣民事物之中清者高而亢濁者下而遺萬寶常所謂
宮離而不附者是已因再三推崇唐譜并琴弦法而得其
意黃鍾徵雖不用母聲亦不可多用變徵蕤賓變宮應鍾
聲若不用黃鍾而用蕤賓應鍾即是林鍾宮矣餘十一均
徵調倣此其法可謂善矣然無清聲只可施之琴瑟難入
燕樂故燕樂闕徵調不必補可也此一曲乃予昔所製因
舊曲正宮齊天樂慢前兩拍是徵調故足成之雖兼用母
聲較大晟曲為無病矣此曲依晉史名曰黃鍾下徵調角

招曰黃鍾清角調

久リフターマムフレ一人フタフ久ム久フ人シラムソム一
潮回却過西陵浦扁舟僅容居士去得幾何時黍離離如此客途

マムラ人フワフ人レ可人ワソフシレ一ム一今フタ
フ今
今倦矣漫贏得一襟詩思記憶江南落帆沙際此行還是 遷邐
フワフロマムフレ一人フキフ久シク人レワ可ム一フ
剡中山重相見依依故人情味似怨不來遊擁愁鬟十二一邱聊
ムラ人フワフ人レ可人ワソフシレ一ム一チフキ
復爾也孤負幼輿高致水漢晚漠漠搖烟奈未成歸計

秋宵吟 越調

リフ人ム一人フシフ人カシヲマム一人フキ久シ久カキ
古簾空墜月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏水丁丁箭壺催曉引
フ人ム一人フシフ人カシヲム一人フキ久リ久カキ
涼颸動翠葆露脚斜飛雲表因嗟念似去國情懷暮帆烟草 帶

少シあ今一人フ一マム少人フソ一人フカ久フ少シ少シ少人フ
眼消磨為近日愁多頓老衛娘何在宋玉歸來兩地暗紫繞搖落
少シ少シ一人フ人一フム一一フ人一少シフ人少シ少人フ少
江楓早嫩約無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕何夕恨未了

淒涼犯

仙呂調犯商調

合肥巷陌皆種柳秋風夕起騷騷然予客居闔戶時聞馬
嘶出城四顧則荒烟野草不勝淒黯乃著此解琴有淒涼
調假以為名凡曲言犯者謂以宫犯商商犯宫之類如道
調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙
調其他準此唐人樂書云犯有正旁偏側宫犯宫為正宫
犯商為旁宫犯角為偏宫犯羽為側宫此說非也十二宫

所住字各不同不容相犯十二宮特可犯商角羽耳予歸
行都以此曲示國工田正德使以啞觱篥吹之其韻極美
亦曰瑞鶴仙影

みえつうりんノムムフロムリキ一ム人カ久リムフシタカ久
綠楊巷陌秋風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處戍樓吹角
リタラタラ人フ久ム一ムキ一久人ラムムラタラキ ロ
情懷正惡更衰草寒烟淡薄似當時將軍部曲迤邐度沙漠 追
旁人フムフ人ムマラタラキフ人ラム久リマフ人タラタ
念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊遊在否想如今翠凋紅落漫寫
リタラ人フムミ一ムキ一ム人ラムムラタラキ

羊裙等新雁來時繫著怕匆匆不肯寄與悞後約

翠樓吟

雙調

淳熙丙午冬武昌安遠樓成與劉去非諸友落之度曲見志子去武昌十年故人有泊舟鸚鵡洲者聞小姐歌此詞問之頗能道其事還吳為予言之興懷昔遊且傷今之離索也

えりフ人々マム人々マロム人多フ人フムマフヨウフ今川
月冷龍沙塵清虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲聽簫幕元戎歌
分々乃々希ムマム人々マムフムルフ久人々マロラ人多
吹層樓高峙看檻曲紫紅簷牙飛翠人姝麗粉香吹下夜寒風細
人多フスリフフム人々久ロム人多フ人フムマフア久フ
此地宜有詞仙擁素雲黃鶴與君遊戲玉梯凝望久歎芳草萋