

傅雷文集

傅雷 著
傅敏 主編

艺术卷

上海遠東出版社

傅雷文集

傅雷 著
傅敏 主编

艺术卷

 上海远东出版社



留法前夕的傅雷(一九二七年十二月)



傅雷在上海美专任教，暑期与夫人游历杭州（一九三三年）



傅雷等发起举办的“黄宾虹八秩诞辰书画展览会”(一九四三年十一月)



傅雷夫妇在书房(一九六五年)

二十三年六月

傅
雷
編

世界美術名作二十講

《世界美術名作二十講》手稿封面（一九三四年六月）

[illegible]

詩書禮樂作而神全之氣也

○此卷於九道各物家生便與子上的生便

我何能主心持歸時教。我的方財歸生此世世教。我何能主心持歸時教。我的方財歸生此世世教。

士曰主死之日而主死於其月

在什村於冬歲方有正什的作品也

天公年

此書乃明成化初年，倪文二十九年，他題用，卷二十一，

開經堂藏書

西歷前漢子於之的儒具者有治家而教天下決助神而力三漢後教家信

說一切有部撰字及義考他部字亦通而詳小文廣性分卷下

地志類中之一作，名其地志之數載。

直捷幸福便是好官路上流雲寄去西觀先生王湯下雲金銀日滿著慶

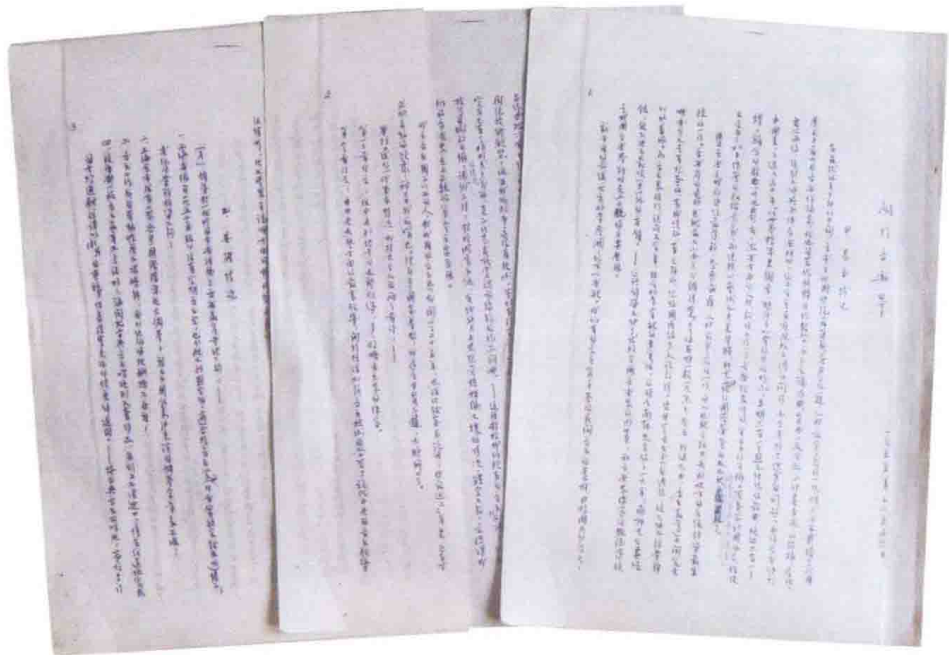
是夜時與黃軒轉生。那么臨牀。於髮根裏邊。以針通完。髮裏張個。下唇。成淺者。

分此書與字利一處讀爲衣服無情之情肩土注卷一余全錄

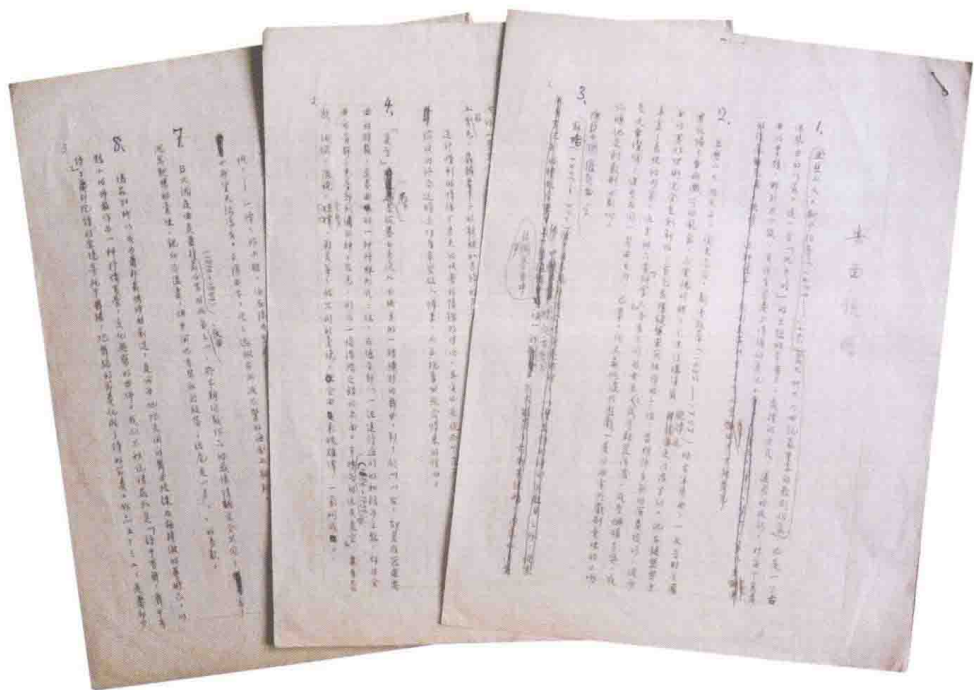
然而幸福並非能造成一個心靈。運動會這一時期在身體上，在精神上，乃使精神上

主作大經。龍經。技藝。為巧。以人。世。禁。之。在。此。以。此。而。此。品。版。之。以。此。中。者。海。道。之。此。人。之。此。

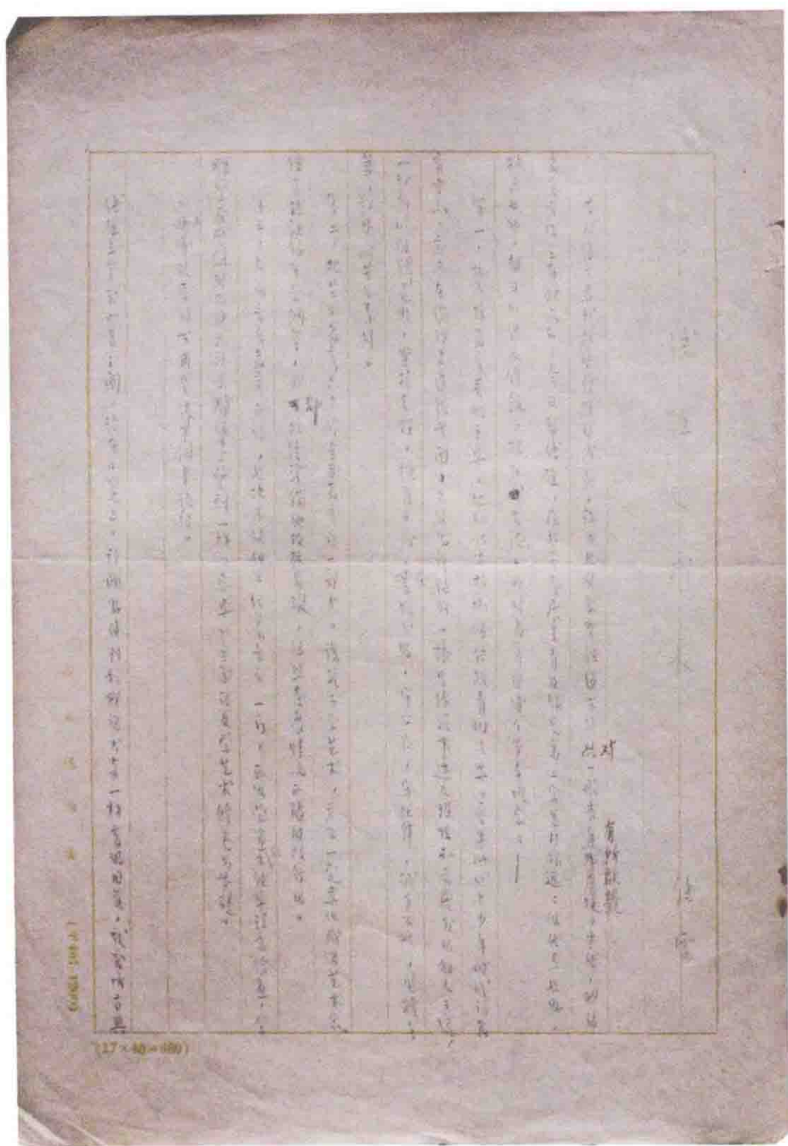
《世界美术名作二十讲》手稿内页(一九三四年六月)



傅雷以政协委员的身份撰写的《关于音乐界》意见书(一九五五年十二月二十六日)



傅雷为傅聪钢琴独奏会撰写的《乐曲说明》手稿(一九五六年九月)



傅雷撰写的《傅聪的成长》手稿一页（一九五六年十一月十九日）

艺术卷出版说明

本卷收辑傅雷先生有关美术和音乐的论著。

《世界美术名作二十讲》为傅雷先生于一九三四年,根据在上海美术专科学校讲授美术史时所编之讲义,重新整理,补充成书,但一直未付梓,直至一九八五年十一月,由三联书店作为遗编出版。一九九八年十月三联书店出版了该书的插图珍藏本;二〇〇六年五月天津社会科学院出版社又推出了新版的重编插图本——在原三联版基础上,调整配图,选用了有助于理解讲义中论述的名画图片共三百余幅。

迄今收集到的散见于书报刊物的美术文章二十四篇,音乐文章二十篇,篇末均注明出处。其中《对刘纲纪作〈谢赫的“古画品录”及其“六法”的初步研究〉之看法》《关于音乐界的补充材料》以及《故作曲家谭小麟简历及遗作保存经过》,系根据傅雷先生生前遗稿补入,各篇文章大体按内容分类,复以写作或出版年月编次;为使题旨相对集

中,个别篇目编次稍作调整,未尽按年月编排。

《世界美术名作二十讲》现据天津社科院出版社二〇〇九年重编插图本校订排印;其余文章,均据江苏文艺出版社二〇一〇年版的《傅雷文集·傅雷谈艺术》校订增补排印。

艺 术 卷

目录

艺术卷出版说明	1
世界美术名作二十讲	1
《世界美术名作二十讲》与傅雷先生(代序)	
/ 庞薰琴	3
序	9
第一讲 乔托与阿西西的圣方济各	13
第二讲 多那太罗之雕塑	19
第三讲 波提切利之妩媚	27
第四讲 莱奥纳多·达·芬奇(上)	36
第五讲 莱奥纳多·达·芬奇(下)	45
第六讲 米开朗琪罗(上)	54
第七讲 米开朗琪罗(中)	66
第八讲 米开朗琪罗(下)	72
第九讲 拉斐尔(上)	79
第十讲 拉斐尔(中)	89
第十一讲 拉斐尔(下)	97
第十二讲 贝尔尼尼	106
第十三讲 伦勃朗在卢浮宫	117