

三上延 著  
越岛羽空 绘  
朱悦玮 译

# 古书堂事件手帖 6

~ 梨子与轮回的宿命 ~

# 古书堂事件手帖

旧书穿越漫长的时间，  
结下意想之外的因缘——

为了夺取太宰治的《晚年》，不惜对美丽的女店主下手的青年，竟然再次出现在文现里亚古书堂的二人面前。不过，他这一次的身份却是委托人。

他的委托是寻找另一本《晚年》。据说那本书上有非常珍贵的太宰治的亲笔批注。

在寻找这本书的过程中，二人发现了一个惊人的事实：发生在四十七年前的“太宰治珍稀本”被盗事件，竟然与二人的爷爷和外婆有关。

如同往昔重现一般的奇妙轮回。隐藏在谜团深处的是偶然还是必然？

一本于两代人手中相传的古书，  
牵引出千丝万缕的人物关系图。

古书堂美女店主运筹帷幄只为守护人与旧书的羁绊。

上架指南·轻文学/流行文学

ISBN 978-7-5500-1381-0



9 787550 013810 >

定价：28.00元

# 古书堂事件手帖

6

~ 茱子与轮回的宿命 ~

(日) 三上延 / 著  
(日) 越島羽空 / 绘  
朱悦玮 / 译

**图书在版编目(CIP)数据**

古书堂事件手帖. 6. 栗子与轮回的宿命 / (日) 三上延著; (日) 越岛羽空绘; 朱悦玮译. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5500-1381-0

I. ①古… II. ①三… ②越… ③朱… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第088008号

江西省版权局著作权登记号: 14-2015-049

原著名:《ピブリア古書堂の事件手帖6～栗子さんと巡るさだめ～》, 著者: 三上延, 绘者: 越島はぐ

©EN MIKAMI 2014

Edited by ASCII MEDIA WORKS

First published in 2014 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright © 2015 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色, 尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

**出版者** 百花洲文艺出版社  
**社 址** 南昌市红谷滩世贸路898号博能中心9楼 邮编: 330038

**书 名** 古书堂事件手帖6 栗子与轮回的宿命  
**著 者** (日) 三上延  
**绘 者** (日) 越岛羽空  
**译 者** 朱悦玮  
**出 版 人** 姚雪雪  
**责任编辑** 王丰林  
**特约编辑** 徐嘉悦 黄嘉丽  
**美术编辑** 罗智超  
**经 销** 全国新华书店  
**制版印刷** 利丰雅高印刷(深圳)有限公司  
**开 本** 890mm×1240mm 1/32  
**印 张** 8.0625  
**字 数** 156千字  
**版 次** 2015年6月第1版  
**印 次** 2015年6月第1次印刷  
**定 价** 28.00元  
**书 号** ISBN 978-7-5500-1381-0

赣版权登字: 05-2015-215

**版权所有 侵权必究**

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gzrwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

# 古书堂事件手帖

6

~ 栞子与轮回的宿命 ~

(日) 三上延 / 著  
(日) 越岛羽空 / 绘 朱悦玮 / 译

试读结束：需要全本请在线购买：

百花洲文艺出版社

www.ccbt.com





序章……001

第一话《跑吧！美乐斯》……007

第二话《奔走的控诉》……089

第三话《晚年》……161

终章……241

后记……247

## 序章



当我睁开沉重的双眼时，豆大的雨滴正拍打在窗玻璃上。天空也阴沉得令人厌倦。耳边只有微弱的雨声，病房里一片寂静。

这里是位于大船的某综合医院，就在我家旁边。现在病房里只有我和槲子小姐。她坐在墙壁边的椅子上，正专心致志地读着文库本。狄更斯的《小杜丽2》，筑摩文库。大概是因为有点冷吧，她在身上披了一件红色的雨衣。放在塑料袋里的雨伞和看起来很结实的金属拐杖都靠在墙边。装雨伞的塑料袋底部好像破了，地板上有一些积水。

去年，我经常来这家医院。那时候，我刚开始在文现里亚古书堂工作。因为只是一个店员（虽然现在仍是一个店员），所以每当接到收购旧书的委托时，我都要把那些书带来给她。现在反倒是这个人来医院看我了。

忽然，槲子小姐抬起头来。大概是觉察到了躺在床上的我投去的视线了吧。她叫出我的名字：大辅先生。和她平时的声音一样。你醒了？我倒也是打算醒的，但是没有办法做出回答。大概是因为刚刚做完手术，麻醉药的作用还没有完全消退吧。

忽然，又是一阵困意袭来。或许是因为天气的缘故，我做了一

个关于下雨的梦。我站在高架车站的月台上，眺望着外面的绵绵细雨。陈旧的杂居楼和便利店的屋顶笼罩在雨帘之中，一片朦胧。

我知道这是梦境与现实记忆的混合。上个月，为了解决围绕着寺山修司的《我的五月》所出现的问题，我和槲子小姐曾经拜访了住在深泽的一户人家。这就是当时我在单轨列车的站台上所看到的光景。

我的身边站着一位身穿白色雨衣的长发女子。挂在她手腕上的雨伞沾满了雨水。当然，这个人槲子小姐。不，不对。那一天，她并没有穿白色的雨衣。而且，这个人并没有拄着拐杖。虽然很像，但完全是另一个人。

我睁开眼睛，冒出一身的冷汗。我抬起终于能够活动的右手，在眼前晃了晃，确认自己已经完全恢复了意识。不过刚才的梦真的非常奇怪。

（唉……）

忽然，我感觉梦中的光景有些不对的地方。这么说来，我当时也隐约感觉有些奇怪，但是完全忘记了。

“你醒了？”

和刚才一样，坐在椅子上的女子说道。槲子小姐的声音——不，比槲子小姐的声音更低沉。我目不转睛地注视着对方。她身上披着白色的雨衣，有着一头黑色的长发。满是雨水的雨伞靠在墙边，但没有拐杖。



“你好，五浦先生。”

茱子小姐的母亲——篠川智惠子将摊开放在膝盖上的书合了起来。那是和她女儿所看书籍不同的外语书，书脊上印着*HOLY BIBLE*。

“……好久不见。”

我的声音有些走调，因为我现在很紧张。这个人为什么会来医院？一定是有什么企图吧。

“还算不上好久不见吧。从我们上次见面至今大概也就过了二十天……不过你身上似乎发生了不少事情。”

听起来有些嘲讽的语气。她的嘴角微微浮现出一丝笑意，但我完全猜不透她心里在想些什么。

“茱子小姐不在这里吗？”

“我来的时候她就不在了。”

这时我才发现，病房里比刚才更加昏暗。时钟上的指针也已经指向下午五点。看来距离茱子小姐与我说话，已经过了好几个小时。

“身体的状况如何？”

“好像是锁骨和肋骨骨折……不过，再过几天应该就可以出院了。”

医生说的话我有些记不清了，但总算是平安无事地完成了手术。尽管被固定住的左肩还不能动，但在麻醉药的作用下一点儿也感觉不到疼痛。

“到底发生了什么事？像你这么结实的人，竟然会变成这样。”

篠川智惠子微微向前探出身，隐藏在太阳镜后面的双眼闪烁着光芒。我并不想回答，因为我不愿意满足这个人的好奇心。而且，我为什么会变成这样，这个人应该能够猜到个八九不离十。

“……上个月，我们在单轨列车的车站相遇时，你去哪儿了？”

我有些没好气地反问道。

“要想问我问题，就要先回答我的问题。你并不只是为了见我们，才去那个地方的吧？”

篠川智惠子眨了眨眼。看样子我第一次出乎了这个人的意料，虽然我只是把刚才在梦境中发现的问题说出来而已。

“为什么这么说？”

“那天，在我们抵达车站前四五分钟才开始下雨。如果你一直在站台上等我们，那雨伞应该是干的。可是，你的雨伞上面沾满了雨水。这说明在我们抵达之前，你一直在车站外面走动……是有什么事吗？”

那个车站的周边都是住宅区，或许她是去某个认识的人家里拜访了吧？毕竟深泽是这个女人生长的地方。

“我只是去便利店而已。就在车站前。”

她的回答非常干脆。这么说也确实没什么问题。见到我没有继续追问下去，篠川智惠子的笑容更明显了。

“虽然你的观察力还算不错，但质疑的功夫就差了点，而且内

心的动摇马上就会写在脸上……或许就是因为你的想法太容易被看穿，所以那孩子才喜欢你的吧。”

我顿时感到血液全都涌了上来。对于涉及凪子小姐的问题，我绝对不能保持沉默。

“凪子小姐才不是有那种恶趣味的人。你应该知道自己女儿的性格吧。不要拿这种事情来开玩笑。”

病房里陷入一阵沉默，笑容瞬间从篠川智惠子的脸上消失了。但还没等我捕捉到她表情的变化，她就抢先开口说道：

“如果你能够把发生在你们身上的事情，从头到尾详细地告诉我，那么我也会告诉你……那一天，我在深泽做了什么。”

“咦？你不是说去了便利店吗……”

“那只是回来的时候顺路去的。实际上正如你所说，我其实还有别的事。”

她平静地说道。看起来并不像是在说谎。

“篠川凪子的母亲在自己的出生地究竟做了什么，你一定很有兴趣知道吧。如果你还有其他想知道的事情，只要在能够回答的范围内我都会告诉你。有一些是连凪子都不知道的事情哦。”

我当然有兴趣。最近发生的很多事情都让我们开始思考自己的根。而且我有太多的事情想问这个人。毕竟能够从她口中得到情报的机会是非常有限的。

“……好吧。”

我非常不情愿地答道。结果，我还是被这个女人看穿了自己的想法，被她玩弄于股掌之中。虽然很生气，却毫无办法。

“那是六月初的事……”

我开始将发生在自己身上的事情，一五一十地说了出来。

第一话

《跑吧！美乐斯》

1

在烈日的照射下，紫阳花看起来好像变成了另一种植物。充满光泽的巨大叶片与颜色鲜艳的花朵，就算盛开在南方的岛屿上也不足为奇。

我躲在浓郁的树荫下，注视着空无一人的平缓坡道。今天是六月里非常少见的晴天。炎热得仿佛一下子越过梅雨季节，直接进入了夏天。到目前为止，我已经擦了好几次汗。

我现在身处镰仓长谷附近的某间寺院旁边。说起紫阳花，虽然北镰仓的明月院非常有名，但对于这一带来说实在是不稀奇。因为这里的气候条件非常适合紫阳花的生长，根本不用怎么照顾也能够开出漂亮的花朵。

言归正传，我在这么热的时候专门跑到长谷来，当然不是为了欣赏道边的紫阳花。其实我在等人——等一个要去这条坡道前方的某间寺院扫墓的男人，一年前让北镰仓的旧书店店主身负重伤的男人，一个叫做田中敏雄的危险的旧书狂热者。

一切都从去年，田中来到位于北镰仓的文现里亚古书堂开始。为了从店主篠川栗子手中夺取珍贵的太宰治的《晚年》初版书，他甚至不惜将她从石头台阶上推了下去。

觉察到对方异常的执着后，躺在医院病床上的槲子小姐设计了一个万无一失的陷阱。她先将使用笠井菊哉这个假名来到书店的田中骗了过来，然后当着他的面将一本《晚年》的贗品烧成了灰烬。

遭到逮捕的田中以为自己梦寐以求的初版书已经彻底消失，于是老老实实地等待着法院的判决——至少，我认为是这样的。

但十天前，有一封信被扔进文现里亚古书堂之中。信的内容非常简短：“我知道你替换了《晚年》的小把戏。联系我。”落款上送信人的名字则是田中敏雄。

这封信究竟是不是田中写的，我们并不敢肯定。当然，如果把信交给警察的话，他们会调查清楚的。但是，关于真正的《晚年》安然无恙这件事，槲子小姐对除了我之外的其他人——甚至连立案调查的警察，都保守了秘密。因为她怕田中一旦知道真相，肯定还会继续纠缠不清。

出于同样的原因，这封信的内容肯定也不能让除了我们两人之外的第三个人看到。因为在警察调查的过程中，不知道会给田中透露怎样的情报。

所以，作为从她那里得知事情真相的唯一一人，我才埋伏在这里。在全部审理结束之后，田中得到保释，从拘留所中放了出来。今天是田中爷爷的忌日，他肯定会在长谷出现。我打算向他本人询问一下关于那封信的事情。尽管没有十足的把握问出事情的真相，但现在也只能尽力试一试了。



我的名字叫做五浦大辅。从去年开始在文现里亚古书堂打工。大学毕业之后我没找到工作，在四处游荡的时候被栞子小姐聘用了。我对旧书，甚至书本之类的知识可以说是一窍不通。虽然我并不讨厌读书，但因为“体质”的关系无法长时间阅读印刷的字体，所以我完完全全是一个打杂的。

在经营店铺的同时，栞子小姐还会解开一些关于旧书的谜团。这时，我会担任相当于她助手的角色。这十个月来，我也算近距离接触到了她不为人知的另一面。

坦白说，我对写这封信的人非常恼火。当然，让栞子小姐陷入危险之中是我绝对不能够容忍的，但除此之外还有另一个私人的原因。

上个月，我向栞子小姐表白，希望她能够与我交往。就在我刚刚得到她OK的回复时，偏巧这封信被扔了进来。结果我根本没时间庆祝自己交到了女朋友。然后，我们两人商量的结果，就是今天由我在这里等待得到保释的被告人。

一直保持同一个姿势是很累人的。我挺直后背，把斜挎在肩膀上的背包重新调整了一下。虽然只是一瞬间，但当我发觉的时候，等待的那个人已经走到跟前对我打了声招呼。

“五浦先生？”

我只能点了点头。一时间也不知道应该怎么回答。

捧着一束鲜花的田中敏雄看上去消瘦了一些。白色的衬衫显得很晃眼，清澈的目光和之前一样，但那给人留下深刻印象的卷发变成了短到几乎看得见头皮的寸头。从外表上看来，他是一个温文尔雅的青年，完全不像是一个会采取暴力的人。所以就连与他相识的我，也没想到会发生那种事。

“你怎么会在这里……不过，不用问也知道。”

田中的脸上浮现出一阵苦笑。莫非他预料到我会来？这么说来，那封信果然是这个男人写的？

“你是来监视我的吧？看我是不是真的不再接近篠川栞子。”

我努力不让自己发出惊讶的声音。我根本没想过来监视他。

“不用担心。我可没打算再去找她。因为那样做的话，会被再次送进看守所的。”

说完，他向山门走去。我愣了一下，但还是跟着他一起走了上去。虽然我并没想到会和他一起，但我本来也是打算去扫墓的。正如田中所述，我的外婆和田中的爷爷是“老相识”。大概和我也有很深的关系。不过这已经是差不多五十年前的事了，详细的情况我并不知晓。

“难道除了监视之外，还有别的事吗？”

田中面向前方，小声地问道。我稳定了一下情绪，决定按照和栞子小姐商量好的话来说。

“……五月二十六日，你来北镰仓了吗？”