



- ◆ 基础知识全面：紧扣“基础”与“实用”，内容全面，讲解细致
- ◆ 案例经典实用：本书案例均采用实际装修案例，学练结合，即学即用
- ◆ 教学视频丰富：实际案例均配有视频讲解，学习更轻松



逆袭之路
THE ROAD TO COUNTER ATTACK

AutoCAD

室内设计 从基础到高级进阶

邢帅教育 主 编
刘海琨 贾俊钢 吕 林 翟 斌 刘小艳 曾 威 副主编



清华大学出版社



逆袭之路
THE ROAD TO COUNTER ATTACK

AutoCAD

室内设计 从基础到高级进阶

邢帅教育 主 编
刘海琨 贾俊钢 吕 林 翟 斌 刘小艳 曾 威 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以 AutoCAD 2017 为写作版本,以室内设计为主线,对 AutoCAD 进行了全面的讲解,本书分为 AutoCAD 软件操作和实例应用两个部分,软件操作部分主要讲解了室内设计相关的基本知识、图形的绘制与编辑、图层的创建与图案的填充、图块及外部参照的使用、文字注释与尺寸标注的方法以及图形的打印和发布等知识。实例应用部分则通过大量的实例绘制,让读者对 AutoCAD 的应用更加熟练,主要包括室内家具、家电的绘制、两居室室内设计方案、三居室室内设计方案、复式楼室内设计方案、办公空间设计方案以及餐厅空间设计方案。

全书内容全面,结构合理,是 AutoCAD 室内设计从业人员必不可少的一本实用技术参考书。同时也可以作为相关专业的教学用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD 室内设计从基础到高级进阶 / 邢帅教育主编. —北京: 清华大学出版社, 2017

(逆袭之路)

ISBN 978-7-302-46755-7

I. ①A… II. ①邢… III. ①室内装饰设计—计算机辅助设计—AutoCAD 软件 IV. ①TU238.2-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 048612 号

责任编辑: 袁金敏

封面设计: 刘新新

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 宋 林

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 清华大学印刷厂

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 188mm×260mm

印 张: 28.75

字 数: 718 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 69.00 元

产品编号: 073172-01

前言

随着生活水平的不断提高，人们对住房的要求也随之提升，同时，伴随着房地产业的发展，也带动了室内装潢业的发展，这就要求从事室内设计与装潢的人员对 AutoCAD 有一定程度的掌握。本书结合室内装潢业的特点与大量的施工案例，对 AutoCAD 2017 进行了全方位的讲解，帮助广大读者快速掌握 AutoCAD 2017 软件，进而把学到的知识应用到实际工作中。

AutoCAD 2017 简介

AutoCAD 软件是全球领先的图形设计软件，它可以帮助各行各业以及各种规模的公司推动设计创新，以前所未有的方式进行创意设计。其最新版本为 AutoCAD 2017，与旧版本相比，增加了很多新功能，如用户交互命令行增强、阵列增强功能、光栅图像及外部参照等。

本书特色

（1）基础知识全面：本书全面介绍了 AutoCAD 2017 在室内设计中的基础操作知识，内容全面、重点突出。紧扣“基础”与“实用”两大基点，系统地讲解了 AutoCAD 2017 软件的基本功能和使用技巧。

（2）案例实用性强：本书采用实际装潢的整套案例，将作者的制作思路和制图经验完全展示在读者面前，具有非常高的实用价值。案例围绕家庭、办公和商业展开，集实用性、代表性于一体。实例以“制作思路 + 主要命令及工具 + 具体步骤”的讲解形式，通过实战演练的方式进行实例实训，提高读者的应用能力，使读者可以快速上手。

（3）超值多媒体光盘：为了帮助读者有效地提高学习效率，本书配套光盘收录了全部案例的源文件，并精心录制了多媒体教学视频，使得读者甚至可以脱离书本进行学习，实现了真正多媒体教学。

内容纲要

	章 节	内 容
软件基础 部分	第 1 章	主要介绍室内设计相关的基本知识,使读者对室内设计有基本的认识
	第 2~8 章	主要讲解 AutoCAD 2017 软件的操作方法。读者可以通过对这些章节的学习掌握图形的绘制与编辑、图层的创建与图案的填充、图块及外部参照的使用、文字注释与尺寸标注的方法及图形的打印和发布等知识
	第 9~11 章	主要讲解室内装潢设计常用的图块的绘制,包括室内家具、家电等。对图块的合理使用可以有效地提高制图效率
实例运用 部分	第 12~16 章	主要讲解几个整体设计方案,包括两居室室内设计方案、三居室室内设计方案、复式楼内设计方案、办公空间设计方案和餐厅空间设计方案

适用读者对象

- (1) 各大院校从事室内设计相关专业的师生;
- (2) 室内设计相关专业的工程技术人员;
- (3) AutoCAD 培训班的学员;
- (4) 对 AutoCAD 绘图有着浓厚兴趣的读者。

本书作者

本书由邢帅教育主编,参与编写的老师有张丽、尼春雨、任海峰、胡文华、尚峰、蒋燕燕、张阳、李风云、李晓楠、吴巧格、唐龙、王雪丽、张旭等。尽管我们在本书的创作过程中力求完美、精益求精,但难免有不足和疏漏之处,恳请广大读者予以指正。如果读者在阅读本书时遇到什么问题,也可随时与我们联系,本书答疑 QQ 群: 343687270。

编 者

2017 年 3 月

目 录

第 1 章 室内设计概述..... 1	第 2 章 AutoCAD 的基本操作 16
1.1 室内设计风格概述..... 1	2.1 AutoCAD 用户界面 16
1.2 室内设计的内容..... 3	2.1.1 AutoCAD 的工作界面... 16
1.2.1 室内空间设计..... 3	2.1.2 工作空间的切换 21
1.2.2 室内装饰设计..... 3	2.2 设置绘图环境 21
1.2.3 室内家具与陈设设计..... 4	2.2.1 设置参数选项 22
1.2.4 室内照明设计..... 4	2.2.2 设置图形单位 25
1.3 室内设计的要求..... 5	2.2.3 设置图形界限 26
1.3.1 满足功能和使用要求..... 5	2.3 管理图形文件 26
1.3.2 满足精神和审美要求..... 5	2.3.1 新建和打开图形文件 ... 26
1.3.3 满足创新要求..... 5	2.3.2 保存文件 28
1.3.4 满足地区特点与民族 风格要求..... 6	2.3.3 输出和关闭图形文件 ... 29
1.3.5 满足安全和方便要求..... 6	2.4 控制图形的显示 29
1.4 室内各功能区域的装潢设计..... 6	2.4.1 缩放图形 29
1.4.1 客厅的设计..... 6	2.4.2 平移图形 31
1.4.2 餐厅的设计..... 7	2.4.3 平铺视口 32
1.4.3 卧室的设计..... 8	2.5 调用 AutoCAD 命令的方法 35
1.4.4 书房的设计..... 9	2.5.1 使用鼠标操作 35
1.4.5 厨房的设计..... 9	2.5.2 使用键盘输入 35
1.4.6 卫生间的设计..... 10	2.5.3 使用命令行 35
1.5 室内设计的制图要求和规范.... 10	2.5.4 使用菜单栏 36
1.5.1 图纸幅面..... 11	2.5.5 使用功能区 36
1.5.2 常用的绘图比例..... 11	2.6 精确绘制图形 36
1.5.3 尺寸的规范标注..... 11	2.6.1 栅格 37
1.5.4 文字说明..... 12	2.6.2 捕捉 37
1.6 室内装潢设计的工作流程..... 12	2.6.3 正交 38
	2.6.4 对象捕捉 38

2.6.5	自动追踪.....	39	4.3.4	阵列对象	70
2.6.6	动态输入.....	40	4.4	修剪、延伸和删除对象	73
第3章	绘制二维图形.....	42	4.4.1	修剪对象	73
3.1	绘制点对象.....	42	4.4.2	延伸对象	74
3.1.1	设置点样式.....	42	4.4.3	删除对象	75
3.1.2	绘制单点.....	43	4.5	打断、合并和分解对象	75
3.1.3	绘制多点.....	43	4.5.1	打断对象	75
3.1.4	绘制定数等分点.....	44	4.5.2	合并对象	77
3.1.5	绘制定距等分点.....	45	4.5.3	分解对象	77
3.2	绘制直线型对象.....	45	4.6	倒角和圆角对象	78
3.2.1	绘制直线.....	45	4.6.1	倒角对象	78
3.2.2	绘制射线.....	46	4.6.2	圆角对象	79
3.2.3	绘制构造线.....	47	4.7	使用夹点编辑对象	80
3.2.4	绘制多段线.....	48	4.7.1	认识与设置夹点	80
3.2.5	绘制多线.....	49	4.7.2	使用夹点拉伸对象	81
3.3	绘制多边形对象.....	51	4.8	动手操作——绘制衣柜	82
3.3.1	绘制矩形.....	51	4.9	上机练习——绘制饮水机	84
3.3.2	绘制正多边形.....	51	第5章	图层、图案填充与图形信息 ..	85
3.4	绘制曲线对象.....	53	5.1	创建与管理图层	85
3.4.1	绘制和编辑样条曲线.....	53	5.1.1	图层的特点	85
3.4.2	绘制圆和圆弧.....	54	5.1.2	创建新图层	86
3.4.3	绘制椭圆和椭圆弧.....	57	5.1.3	管理图层	87
3.4.4	绘制圆环.....	58	5.2	设置图层	88
3.5	动手操作——绘制床头柜.....	59	5.2.1	设置图层名称	88
3.6	上机练习——绘制双人床.....	61	5.2.2	设置图层颜色	88
第4章	编辑二维图形.....	62	5.2.3	设置图层线型	90
4.1	选择图形对象.....	62	5.2.4	设置图层线宽	91
4.1.1	选择图形对象的基础.....	62	5.3	控制图层状态	91
4.1.2	选择对象的方法.....	63	5.3.1	打开/关闭图层	91
4.2	改变对象状态.....	65	5.3.2	锁定/解锁图层	93
4.2.1	移动对象.....	65	5.3.3	冻结/解冻图层	94
4.2.2	旋转对象.....	66	5.4	填充图形	94
4.2.3	缩放对象.....	67	5.4.1	设置图案填充	95
4.2.4	拉伸对象.....	67	5.4.2	设置渐变色填充	101
4.3	创建对象副本.....	68	5.4.3	自定义图案文件	104
4.3.1	复制对象.....	68	5.5	查看图形信息	104
4.3.2	镜像对象.....	69	5.5.1	查询距离和角度	105
4.3.3	偏移对象.....	70	5.5.2	查询半径	106

5.5.3 查询面积、周长和 体积.....	106	第 7 章 文字、表格与图形标注	136
5.5.4 查询质量特性.....	108	7.1 文字	136
5.6 动手操作——绘制时尚餐桌 餐椅组合.....	109	7.1.1 设置文字样式	136
5.7 上机练习——绘制电视背 景墙	112	7.1.2 单行文本输入	138
第 6 章 图块、外部参照及设计		7.1.3 多行文本输入	141
中心	114	7.2 表格	143
6.1 图块的概述及特点.....	114	7.2.1 设置表格样式	143
6.1.1 图块的概述.....	114	7.2.2 插入表格	146
6.1.2 图块的特点.....	114	7.2.3 编辑表格	149
6.2 创建和插入图块.....	115	7.3 尺寸标注的规则	150
6.2.1 创建内部块.....	115	7.3.1 尺寸标注的组成元素... 150	
6.2.2 创建外部块.....	117	7.3.2 尺寸标注的规则	151
6.2.3 插入图块.....	119	7.4 尺寸标注	151
6.3 创建和编辑属性图块.....	120	7.4.1 新建尺寸标注样式	151
6.3.1 创建属性块.....	120	7.4.2 修改尺寸标注样式	153
6.3.2 编辑块属性.....	123	7.4.3 编辑尺寸标注	154
6.4 创建动态块.....	125	7.5 工程图及各类尺寸标注	156
6.5 外部参照.....	127	7.5.1 线性标注	157
6.5.1 附着外部参照.....	127	7.5.2 对齐标注	157
6.5.2 编辑外部参照.....	128	7.5.3 半径标注	158
6.5.3 剪裁外部参照.....	129	7.5.4 直径标注	159
6.5.4 管理外部参照.....	130	7.5.5 弧长标注	159
6.6 AutoCAD 设计中心	130	7.5.6 坐标标注	160
6.6.1 启动 AutoCAD 设计 中心.....	130	7.5.7 角度标注	161
6.6.2 AutoCAD 设计中心的 窗口组成.....	131	7.5.8 基线标注	161
6.6.3 查找(搜索)图形 文件.....	132	7.5.9 连续标注	163
6.6.4 打开和复制图形 文件.....	132	7.5.10 快速标注	163
6.7 动手操作——绘制一居室 原始图.....	133	7.5.11 圆心标记	165
6.8 上机练习——绘制一居室 平面布置图.....	135	7.6 多重引线标注	166
		7.6.1 多重引线标注样式	166
		7.6.2 管理多重引线标注	168
		7.7 动手操作——为户型图添加 标注	169
		7.8 上机练习——绘制董事长 办公室平面图	172
		第 8 章 图形的打印与发布	173
		8.1 模型空间和布局空间	173

8.1.1	模型空间和布局 空间.....	173	10.2.3	绘制酒柜	244
8.1.2	创建布局.....	174	10.2.4	绘制衣橱	247
8.2	设置视口.....	179	10.3	其他	248
8.2.1	创建视口.....	179	10.3.1	绘制植物	248
8.2.2	调整视口.....	181	10.3.2	绘制装饰画	249
8.3	打印输出图形.....	182	10.3.3	绘制吊灯	250
8.3.1	页面设置.....	182	10.3.4	绘制坐便器	251
8.3.2	设置打印样式.....	185	10.3.5	绘制洗脸池	252
8.3.3	打印预览.....	187	第 11 章	家用电器的绘制	254
8.3.4	打印输出.....	188	11.1	绘制电视机	254
8.3.5	发布 DWF 文件.....	190	11.2	绘制冰箱	255
第 9 章	室内家具图块设计 I.....	192	11.3	绘制洗衣机	257
9.1	沙发类家具的绘制.....	192	11.4	绘制油烟机	258
9.1.1	绘制单人沙发.....	193	11.5	绘制饮水机	260
9.1.2	绘制双人沙发.....	195	11.6	绘制电脑显示器	262
9.1.3	绘制组合沙发.....	197	11.7	绘制空调	264
9.2	几案的绘制.....	201	11.8	绘制电饭煲	265
9.2.1	绘制茶几.....	202	11.9	绘制微波炉	267
9.2.2	绘制圆几.....	205	11.10	绘制简约台灯	268
9.2.3	绘制装饰柜.....	208	第 12 章	两居室室内设计方案	270
9.3	桌台类家具的绘制.....	209	12.1	绘制两居室原始户型图	270
9.3.1	绘制写字台.....	210	12.2	绘制两居室平面布置图	273
9.3.2	绘制电脑桌.....	211	12.3	绘制地面材质图	277
9.3.3	绘制圆形餐桌.....	213	12.4	绘制顶棚布置图	280
9.3.4	绘制长方形餐桌.....	216	12.5	绘制部分立面图	284
9.4	椅凳类家具的绘制.....	217	12.5.1	绘制主卧立面图	284
9.4.1	绘制转椅.....	218	12.5.2	绘制餐厅立面图	286
9.4.2	绘制餐椅.....	221	12.5.3	绘制客厅立面图	289
9.4.3	绘制靠背椅.....	224	12.5.4	绘制卫生间立面图	291
第 10 章	室内家具图块设计 II.....	228	12.6	绘制部分剖面图	294
10.1	绘制床类家具.....	228	12.6.1	绘制洗手盆台剖面图... ..	294
10.1.1	绘制儿童床.....	229	12.6.2	绘制衣柜 C 剖面图... ..	296
10.1.2	绘制双人床.....	233	第 13 章	三居室室内设计方案	298
10.1.3	绘制四柱床.....	234	13.1	绘制三居室原始户型图	298
10.2	绘制橱柜类家具.....	237	13.2	绘制三居室平面布置图	304
10.2.1	绘制电视柜.....	238	13.3	绘制三居室地面布置图	312
10.2.2	绘制书柜.....	241	13.4	绘制三居室顶棚布置图	315

13.5 绘制三居室立面图.....	320	15.6.1 绘制办公室前台立 面图	403
13.5.1 绘制客厅立面图.....	321	15.6.2 绘制总经理办公室 立面图	405
13.5.2 绘制卧室立面图.....	323	15.6.3 绘制门厅形象墙立 面图	408
13.5.3 绘制厨房立面图.....	327	15.6.4 绘制会议室立面图 ...	410
13.5.4 绘制主卫立面图.....	331	15.6.5 绘制洗手间立面图 ...	413
13.5.5 绘制衣橱立面图.....	336	15.7 绘制办公空间部分剖面图 ...	415
第 14 章 复式楼室内设计方案	340	15.7.1 绘制办公室顶面剖 面图	415
14.1 绘制复式楼原始户型图.....	340	15.7.2 绘制女卫洗手台盆剖 面图	417
14.1.1 绘制一层原始户型图 ..	340	第 16 章 餐厅空间设计方案	419
14.1.2 绘制二层原始户型图 ..	344	16.1 绘制餐厅平面图	419
14.2 绘制复式楼平面布置图.....	346	16.1.1 绘制餐厅原始结 构图	419
14.2.1 绘制一层平面布置图 ..	346	16.1.2 绘制餐厅平面布 置图	421
14.2.2 绘制二层平面布置图 ..	350	16.1.3 绘制餐厅地面布 置图	425
14.3 绘制复式楼顶棚布置图.....	353	16.1.4 绘制餐厅顶棚布 置图	428
14.3.1 绘制一层顶棚布置图 ..	353	16.3 绘制餐厅部分立面图	433
14.3.2 绘制二层顶棚布置图 ..	358	16.3.1 绘制餐厅服务台立 面图	433
14.4 绘制复式楼部分立面图.....	362	16.3.2 绘制餐厅就餐区立 面图	436
14.4.1 绘制客厅沙发背景墙 立面图.....	362	16.3.3 绘制餐厅卫生间立 面图	439
14.4.2 绘制卫生间立面图	368	16.3.4 绘制餐厅包厢立 面图	441
14.4.3 绘制主卧室立面图	372	16.4 绘制餐厅部分剖面图	444
14.5 绘制部分剖面图.....	376	16.4.1 绘制餐厅服务台剖 面图	444
14.5.1 绘制卧室背景墙剖 面图.....	376	16.4.2 绘制餐厅散座区隔断 剖面图	446
14.5.2 绘制橱柜剖面图.....	380		
第 15 章 办公空间设计方案	383		
15.1 绘制办公空间一楼原始 户型图.....	383		
15.2 绘制办公空间一楼平面 布置图.....	386		
15.3 绘制办公空间一楼地面 布置图.....	390		
15.4 绘制办公室二楼平面布 置图	394		
15.5 绘制办公空间二楼顶棚 布置图.....	398		
15.6 绘制办公空间部分立面图	403		

第1章 室内设计概述

所谓室内设计,是指将人们的环境意识与审美意识相结合,从建筑内部把握空间的一项活动。具体地说,室内设计就是根据室内的使用性质和所处的环境,运用物质材料、工艺技术及艺术手段,创造出功能合理、舒适美观、符合人的生理和心理需求的内部空间;赋予使用者以愉悦的,便于生活、工作、学习的理想生活与工作环境。

本章学习要点:

- 室内设计的风格
- 室内设计的内容
- 室内设计的要求
- 室内各功能区的装潢设计
- 室内设计的制图要求和规范
- 室内装潢设计的工作流程

1.1 室内设计风格概述

室内设计风格的形成是基于不同的时代思潮和地区特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。室内设计风格大体分为传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格和混合型风格等类型。

1. 传统风格

传统风格是指具有历史文化特色的室内风格,即通常所说的中式风格、新古典风格、欧式风格、伊斯兰风格和地中海风格等。同一种传统风格在不同时期、不同地区,其特点也不完全相同,如欧式风格分为哥特风格、巴洛克风格和古典主义风格等。图 1-1 所示为采用地中海风格设计的客厅效果。



图 1-1 地中海风格示例

2. 现代风格

现代风格起源于 1919 年成立的鲍豪斯 (Bauhaus) 学派,该学派强调突破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间的组织,注意发挥结构构成本身的形式美,提倡造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。鲍豪斯学派重视实际的工艺制作操作,强调设计与工业生产相联系。

图 1-2 所示为采用现代风格设计的卧室效果。

3. 后现代风格

后现代主义一词最早出现在西班牙作家德·奥尼斯《西班牙与西班牙语类诗选》一书中，用来描述现代主义内部发生的逆动，特别有一种对现代主义纯理性的逆反心理，即为后现代风格。图 1-3 所示为采用后现代风格设计的客厅效果。



图 1-2 现代风格示例



图 1-3 后现代风格示例

4. 自然风格

自然风格倡导“回归自然”，美学上推崇“自然美”，认为只有崇尚自然、结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人们能取得心理和生理上的平衡，因此，室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，由于宗旨和手法的类同，也可把田园风格归入自然风格。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理，巧妙用于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。图 1-4 所示为采用田园风格设计的客厅效果。

5. 混合型风格

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化、兼容并蓄的状况。室内设计和布置中既趋于现代、实用，又吸取了传统的特征，在装潢与陈设上融古今中西风格于一体。例如，传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修、新型的沙发；欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰，配以东方传统的家具和埃及的陈设。混合型风格虽然在设计中不拘一格，运用多种体例，但设计中仍需匠心独具，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体视觉效果。图 1-5 所示为采用混合型风格设计的客厅效果。



图 1-4 田园风格示例



图 1-5 混合型风格示例

1.2 室内设计的内容

现代室内设计既是一门实用艺术，也是一门综合性科学。随着社会生活水平的提高和科技的进步，对室内设计的要求越来越高。对于从事室内设计的人员来说，应该尽可能地熟悉有关室内设计的基本内容，了解与室内设计项目关系密切、影响较大的环境因素，在设计时尽可能考虑到各种影响因素，同时，也能与有关工种的专业人员相互协调、密切配合，来有效提高室内设计的内在质量。

1.2.1 室内空间设计

室内空间设计是在建筑提供的室内空间基础上对其进行重新组织，对室内空间加以分析及配置，并应用人体工程学的尺度对室内加以合理安排。进行空间设计时，首先要对原有建筑设计的意图充分理解，对建筑物的总体布局、功能分析、人流动向以及结构体系等深入了解，对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。

现代室内空间的比例往往借助抬高/降低顶棚和地面，或采用隔墙、家具、绿化、水面等的分隔来改变，从而满足不同的功能需求，或组织成开、合、断续等空间形式，并通过色彩、光照和质感的协调或对比，取得不同的环境氛围。图 1-6 所示为某酒店大厅空间设计效果。



图 1-6 空间设计示例

1.2.2 室内装饰设计

室内装饰设计主要是对建筑内部空间的六大界面，按照一定的设计要求，进行二次处理，也就是对通常所说的天花板、墙面、地面进行处理，以及分割空间的实体、半实体等内部界面的处理。在条件允许的情况下也可以对建筑界面本身进行处理。图 1-7 所示为某客厅的装饰设计效果。



图 1-7 装饰设计示例

1.2.3 室内家具与陈设设计

家具、陈设、灯具和绿化等室内设计的内容,相对可以脱离固定界面而布置于室内空间中,在室内环境中突出其适用性和观赏性,这在室内设计风格中起着重要的作用。

1. 家具设计

家具包括固定家具和可移动家具。家具不仅可以创造方便舒适的生活和工作条件,而且可以分隔空间,为室内增添情趣。家具的设计除了考虑舒适、耐用等功能外,还要考虑造型、色彩、材料和质感等因素,以及对室内空间的整体艺术效果的影响。许多建筑师在进行建筑设计的同时,还从事家具设计,使家具成为室内空间的有机组成部分。

随着社会分工的细化和生活水平的提高,专业的家具设计师已经出现。除特殊情况外,室内设计师大多选用定型的成品家具。图 1-8 所示为某书房的家具设计效果。

2. 陈设设计

室内陈设设计主要是对室内家具、设备、装饰织物、陈设艺术品、照明灯具和绿化等方面进行设计处理,其目的是使人们在室内环境工作、生活、休息时心情愉快、舒畅。

室内陈设设计包括两大类:一类是生活中必不可少的日用品,如家具、日用器具和家用电器等;另一类是为观赏而陈设的艺术品,如字画、工艺品、古玩和盆景等。

做好室内陈设设计是室内装修的点睛之笔,其前提是了解各种陈设品的不同功能及房屋主人的爱好和生活习惯,这样才能做到恰到好处地选择、组织日用品和艺术品。图 1-9 所示为别墅室内一角的陈设设计效果。



图 1-8 家具设计示例



图 1-9 陈设设计示例

1.2.4 室内照明设计

光照是人们对外界视觉感受的前提。光照不仅能满足正常的工作生活环境的采光、照明需求,还能有效烘托室内环境气氛。室内光照是指室内环境的天然采光和人工照明。人工照明设计包括功能照明和美学照明两方面:前者是合理布置光源,可采用均布或局部照

射的方法,使室内各部位获得应有的亮度;后者则是利用灯具造型、色光、投射方位和光影取得预期的艺术效果。图 1-10 所示为某卧室的照明设计效果。



图 1-10 照明设计示例

1.3 室内设计的要求

1.3.1 满足功能和使用要求

室内设计是以创造良好的室内空间环境为宗旨,把满足人们在室内进行生产、生活、工作、休息的要求置于首位。所以,在室内设计时要充分考虑使用功能的要求,使室内环境合理化、舒适化、科学化;要根据人们的活动规律处理好空间关系、空间尺寸和空间比例;合理配置陈设与家具,妥善解决室内通风、采光与照明,注意室内色调的总体效果。

1.3.2 满足精神和审美要求

室内设计在考虑使用功能要求的同时,还必须考虑精神功能的要求。室内设计的精神是要影响人们的情感,乃至影响人们的意志和行动,所以要研究人们的认识特征和规律,研究人的情感与意志,研究人和环境的相互作用。设计者要运用各种理论和手段去冲击影响人的情感,使其升华达到预期的设计效果。室内环境如能突出地表明某种构思和意境,那么,它将会产生强烈的艺术感染力,更好地发挥其在精神功能方面的作用。

1.3.3 满足创新要求

建筑空间的创新和结构造型的创新有着密切联系,二者要协调统一,充分考虑结构造型中美的形象,把艺术和技术融合在一起,这就要求室内设计者必须具备必要的结构类型知识,熟悉和掌握结构体系的性能、特点。现代室内装饰设计,它置身于现代科学技术的范畴之中,要使室内设计更好地满足精神功能的要求,就必须最大限度地利用现代科学技术的最新成果。

1.3.4 满足地区特点与民族风格要求

由于人们所处的地区、地理气候条件的差异,各民族生活习惯与文化传统的不同,在建筑风格上确实存在很大的差别。我国是多民族的国家,各民族在地区特点、民族性格、风俗习惯及文化传统等因素方面的差异,使得室内装饰设计也有所不同。设计中要体现出各自的风格和特点。

1.3.5 满足安全和方便要求

施工是设计的最终实现,因此,室内设计一定要具有可行性,力求施工方便,易于操作,还应注意节能、节材、方便耐用等问题,也要为再次调整和更新留有余地,符合可持续发展的要求。

此外,当人的较低层次的需求得到满足后,就会表现出对更高层次需求的追求。人的安全需求可以说是仅次于吃饭、睡觉等位于第三位的基本需求,它包括个人私生活不受侵犯、个人财产和人身安全不被侵害等。所以,在室外环境中,空间领域的划分和空间组合的处理显得更为重要。

1.4 室内各功能区域的装潢设计

住宅空间包括基本空间(如玄关、储藏室、外卫)、公共空间(包括客厅、休闲室、棋牌室等)、私密空间(如卧房、书房、内卫等)和家务空间(包括厨房、洗衣房等)。由于人们使用空间的复杂性,所以这些空间并不能刻板定义,并且有些空间是可以进行多功能使用的。

1.4.1 客厅的设计

客厅的主要功能是家庭会客、看电视、听音乐和家庭成员聚谈等。它是家庭居住环境中最大的生活空间,也是家庭成员的主要活动场所。图 1-11 所示为某客厅的装潢预览效果。

客厅是家居活动中使用最频繁的一个区域,因此,如何扮靓这部分空间显得尤其关键。通常客厅设计有如下几点基本要求。

- 空间的宽敞化:客厅的设计中,宽敞很重要,不管空间是大还是小,在室内设计中都需要注意这一点。
- 空间的最高化:客厅是家居中最主要的公



图 1-11 客厅的效果示例

共活动空间, 不管是否做人工吊顶, 都必须确保空间的高度。

- 景观的最佳化: 在室内设计中, 必须确保从任何角度看到的客厅都具有美感, 这也包括主要视点向外看到的室外风景的最佳化。
- 照明的最亮化: 客厅应是整个居室光线最亮的地方, 当然这个亮不是绝对的, 而是相对的。
- 材质的通用化: 在客厅装修中, 必须确保所采用的装修材质, 尤其是地面材质能适用于绝大部分或者全部家庭成员。例如, 在客厅铺设太光滑的砖材, 可能给老人和小孩带来不便。
- 交通的最优化: 客厅的布局应是最为顺畅的, 无论是侧边通过式的客厅还是中间横穿式的客厅, 都应确保进入客厅或通过客厅时顺畅。
- 家具的适用化: 客厅使用的家具, 应考虑家庭成员活动的适用性, 这里最主要的考虑是老人和小孩的使用问题。

1.4.2 餐厅的设计

餐厅是用餐的场所, 位置应靠近厨房。餐厅可以采用单独的房间, 也可以与厨房组成餐厨一体的形式, 还可以在起居室中以轻质隔断或家具分割成相对独立的用餐空间。餐厅中, 餐桌、餐椅是必不可少的。此外, 还应配以餐饮柜, 用以存放部分餐具、酒、饮料和餐巾纸等辅助用品。在设计餐厅时, 还应充分利用分隔柜、角柜, 将上述功能设施容纳进就餐空间。图 1-12 所示为某餐厅的装潢预览效果。



图 1-12 餐厅的效果示例

餐厅的设置方式主要有三种: 厨房兼餐室, 客厅兼餐室, 独立餐室。餐厅内部家具主要是餐桌、餐椅和餐饮柜等, 它们的摆放与布置必须为人在室内的活动留出合理的空间。

(1) 餐桌尺寸的确定

方桌: 760 mm × 760 mm 的方桌和 1 070 mm × 760 mm 的长方形餐桌是常用的尺寸。如果椅子可伸入桌底, 即便是很小的角落, 也可以放一张六座位的餐桌, 用餐时, 只需把餐桌拉出一些就可以了。760 mm 的餐桌宽度是标准尺寸, 至少也不宜小于 700 mm; 否则, 对坐时会因餐桌太窄而互相碰脚。餐桌的脚最好是缩在中间, 如果四只脚安排在四角, 就很不方便。桌高一般为 710 mm, 配 415 mm 高度的座椅。桌面稍低些, 就餐时, 可对餐桌上的食品看得清楚些。

圆桌: 如果客厅、餐厅的家具都是方形或长方形的, 圆桌面直径可从 150 mm 递增。一般中小型住宅, 如使用直径 1 200 mm 的餐桌稍显大时, 可定做一张直径为 1 140 mm 的圆桌, 这样同样可坐 8~9 人, 但看起来空间较宽敞; 如用直径 900 mm 以上的餐桌, 虽可