



撕开历史上的这些重大事件，看到光明点点的存在，追求真理的人在黑暗中如何塑造光明？

哪怕是带来一粒火光，也能照亮生命。

ZHONGGUOQIANYING
SHANYAOSHI

中国群星闪耀时

影响中国的**历史人物和历史事件**



孙向杰◎编著

回顾中华上下五千年历史，我们会发现
总是有一些关键性人物和重要的事件，他们以其卓越的贡献，
推动着中华民族前进的车轮，影响着中国的历史轨迹，
改变了中国人文精神的面貌，使中国人的意志虽历经岁月沧桑，但始终坚定昂扬。



中国文联出版社
<http://www.cflapet.com>



中国群星闪耀时

影响中国的历史人物和历史事件



孙向杰◎编著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

前言

我们仰望历史的星空，看到群星灿烂，那些闪烁的群星都是宇宙的亮点。在黑暗中，追求真理的人，在不同的历史时刻，都会做出自己在当时的努力与承担，他们为了追求真理，甚至付出了自己的生命。

历史事件，最终是回到了人的身上。

在中华大地上，华夏民族生生不息，以非凡的生命力缔造了文明。从蛮荒的远古走到文明的现代，经历了朝代更替，历尽了沧海桑田，其间发生的惊天动地的历史事件，让人在思考历史审视历史的时候，就会看到：历史就是人的轨迹，这种人的运动轨迹，就会在黑暗中留下追求真理的星火，这些星火便逐渐炼成了黑暗中的灿烂群星。

《中国群星闪耀时——影响中国的历史人物和历史事件》下册是一部中国历史的百科全书、民族精神的传承画卷，全景式的呈现了华夏文明的波澜壮阔，风云变幻。本书选取了在中国历史上占有重要地位的精彩故事，囊括丰富的历史事件。通过各个既相对独立又连为一体的故事，启迪读者思考，从而培养读者对历史的兴趣和对祖国的热爱。

沧海桑田中，一幕幕异彩纷呈的传奇故事，给我们留下了宝贵的历史财富和文化遗产。作为一种学习历史的辅助读物，在阅读中不仅可以知晓过去，了解民族的兴衰荣辱，还可以继承博大精深、源远流长的中华文明，并从中提升自我的学识与修养。

希望本书能成为广大读者的良师益友，使您在品味中国历史重大事件的同时，能从中汲取源源不断的智慧甘泉。

目 录

(下)

第一章·夏朝之前·起源 / 1

盘古开天辟地 / 3

女娲造人 / 5

钻木取火的传说 / 8

人文始祖伏羲 / 10

华夏始祖炎帝 / 13

华夏始祖黄帝 / 17

仓颉造字 / 20

黄帝大战蚩尤 / 23

传说中的虞舜 / 25

大禹为民治水 / 29

第二章 夏 商·西周 / 33

启建夏朝 / 35

商朝的建立者商汤 / 39

盘庚迁都 / 42

国人暴动 / 45

烽火戏诸侯 / 47

第三章 春秋·战国 / 51

- 齐鲁长勺之战 / 53
- 齐桓公九合诸侯 / 56
- 春秋五霸之首 / 59
- 三家分晋 / 64
- 商鞅南门立木 / 67
- 赵武灵王胡服骑射 / 70
- 诸侯合纵连横 / 75
- 荆轲刺秦王 / 78
- 巨鹿之战 / 81
- 霸王乌江自刎 / 85
- 鸿门宴 / 89
- 汉武帝独尊儒术 / 93
- 刘秀重建汉王朝 / 96
- 淝水之战 / 101
- 天宝安史之乱 / 105
- 张巡守睢阳 / 109

第四章 五代十国·两宋 / 113

- 陈桥兵变 / 115
- 赵匡胤杯酒释兵权 / 119
- 王安石变法 / 122
- 花石纲 / 127
- 宋江方腊起义 / 130

第五章 西夏·金·元 / 135

西夏称臣 / 137

蒙古征服西亚 / 139

成吉思汗统一蒙古 / 144

贾似道误国 / 148

三保太监下西洋 / 152

土木堡的惨败 / 155

于谦保卫北京 / 158

张居正变法 / 162

《永乐大典》完成 / 166

第六章 清 朝 / 169

清军入关 / 171

文字狱 / 175

乾隆帝禁书修书 / 178

康熙擒鳌拜 / 181

中俄《尼布楚条约》 / 185

纪晓岚与《四库全书》 / 188

第七章 中国近代 / 193

林则徐虎门销烟 / 195

第一次鸦片战争 / 198

洪秀全金田起义 / 200

曾国藩镇压太平军 / 202

英法联军火烧圆明园 / 204

李鸿章主管洋务 / 207

张之洞创办实业 / 209

左宗棠收复新疆 / 212

中日甲午战争 / 214

康梁推动戊戌变法 / 218

爱国士子“公车上书” / 221

黄花岗起义 / 223

武昌起义的炮声 / 225

五四爱国运动 / 228

第一章

夏朝之前·起源

中华文化历史悠久，有文字记载的历史就有 2000 年以上。而远古时代点亮的中华文明之火和远古神话故事就充满神奇的幻想，把原始劳动者的愿望和世界万物的生长变化都蒙上了一层奇异的色彩。盘古开天辟地、女娲团土造人、黄帝战蚩尤等此类的神话和传说在中国可谓家喻户晓，尽人皆知。这些神话和传说是中华原始先民同自然以及种种危难作斗争的反映，留下了许多可歌可泣的英雄事迹。中华文化的形式和发展是一个长期的历史过程，中华文化也思考了我们的生命之源泉和前行之动力。

盘古开天辟地

万物之初，一只鸡蛋包含着整个宇宙。鸡蛋里是一片混沌，漆黑一团，没有天地，没有日月星辰，更没有人类生存。可是，在这片混沌黑暗之中，却孕育了创造世界的盘古。

盘古在这只大鸡蛋里孕育成人以后，睡了一万八千年，才醒了过来。这时，他发现他生活在黑暗混沌的大鸡蛋里，心里憋闷得慌，浑身像被绳子束缚一样很难受，又看不见一丝的光明，于是，他决心舒展一下筋骨，捅破这个大鸡蛋。

盘古胳膊一伸，腿脚一蹬，大鸡蛋就被撑碎了。可是，他睁大眼睛一看，上下左右，四面八方，依然是漆黑一团、混沌难分。盘古急了，抡起拳头就砸，抬起腿脚就踢。盘古的胳膊腿脚，又粗又大，像铁打的一样。他这一踢一砸呀，集聚了一万八千年的混沌黑暗，都被踢打得稀里哗啦乱动。盘古三晃荡、两晃荡，紧紧缠住盘古的混沌黑暗，就慢慢地分离了。轻的一部分（阳）便飘动起来，冉冉上升，变成了蓝天；而较重的一部分（阴）则渐渐沉降，变成了大地。

天地一分开，盘古觉得舒坦多了。他长长地透了口气，想站立起来，然而天却沉重地压在他的头上。他意识到天若不高高地升到高空，那么地上就永远不可能有生命存在。于是他坐下来沉思默想，怎样才能解决这一问题。最后，他断定，只有他把天托起，世上众生才能繁衍和生存。于是，盘古就手撑天，脚蹬地，努力地不让天压到地面上。日复一日，年复一年，光阴过去了一万八千年。这中间，盘古吃的只是飘进他嘴里的雾，他从不睡觉。开始，他只能用胳膊肘撑着，伏在膝盖上休息，因为他必须竭尽全力，用双手

把天推向高空，终于，盘古可以将身体挺直，高举双手把天空向上托了，他的身子一天长一丈，天地也一天离开一丈，天升得越高，盘古的身躯也变得越长。天地被他撑开了九万里，他也长成了一个高九万里的巨人。

天终于高高定位于大地的上方，而盘古却感到疲惫不堪。他仰视双手上方的天，接着又俯视脚下深邃的大地。他断定天地之间已经有了相当的距离，他可以躺下休息，而不必担心天会塌下来压碎大地了。

于是盘古躺下身来，睡着了。可惜的是，他在熟睡中死去了。盘古是累死的，他开天辟地，耗尽了心血，流尽了汗水。在睡梦中他还想着：光有蓝天、大地不行，还得在天地间造个日月山川，人类万物。可是他已经累倒了，再不能亲手造这些了。最后，他想：把我的身体留给世间吧。

于是，盘古的身体使宇宙具有了形状，同时也使宇宙中有了物质。

盘古的头变成了东山，他的脚变成了西山，他的身躯变成了中山，他的左臂变成了南山，他的右臂变成了北山。这五座圣山确定了四方形大地的四个角和中心。它们像巨大的石柱一样耸立在大地上，各自支撑着天的一角。

盘古的左眼，变成了又圆又大又明亮的太阳，高挂天上，日夜给大地送暖；右眼变成了光光的月亮，给大地照明。他睁眼时，月亮是圆的，眨眼时，就又成了月牙儿。

他的头发和眉毛，变成了天上的星星，洒满蓝天，伴着月亮走，跟着月亮行。

他嘴里呼出来的气，变成了春风、云雾，使得万物生长。他的声音变成了雷霆闪电。他的肌肉变成了大地的土壤，筋脉变成了道路。他的手足四肢，变成了高山峻岭，骨头牙齿变成了埋藏在地下的金银铜铁、玉石宝藏。他的血液变成了滚滚的江河，汗水变成了雨和露。他的汗毛，变成了花草树木。他的精灵，变成了鸟兽鱼虫。

从此，天上有了日月星辰，地上有了山川树木、鸟兽虫鱼，天地间从此有了世界。

女娲造人

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，女神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢。

走啊走啊，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影；她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：“虽然，世间各种各样的生物都有了，可单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己一样的生物加入到世间。”

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺进了水，在手里揉和着，揉和着，就揉和成了第一个娃娃模样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触地面，就活了起来，并且开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都有所不同。这样，看起来似乎有一种操纵宇宙的非凡的气概。

女娲对于她的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心要让这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的意愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条藤蔓，伸入一个泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，向地面这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，模样一般无二。“妈妈”“妈妈”的喊声，响彻在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活人出现，不久，大地上就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却并没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗，这未免太麻烦了。怎样才能使人们继续生存下去呢，这可是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让女人和男人配合起来，叫人们自己去创造后代。这样，人类就世代代繁衍下来，并且一天比一天增多了。

传说当人类繁衍起来后，忽然水神共工和火神祝融打起仗来，他们从天上一直打到地下，闹得四处不宁，结果祝融打胜了，但失败了的共工不服，一怒之下，把头撞向不周山。不周山崩裂了，支撑天地之间的大柱断折了，

天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也陷成一道道大裂纹，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人民。人类面临着空前大灾难。

女娲目睹人类遭到如此大祸，感到无比痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子，架起火将它们融化成浆，用这种石浆将残缺的天窟窿填好，随后又斩下一只大龟的四脚，当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流，女娲还收集了大量芦草，把它们烧成灰，埋塞向四处倾泻的洪流。

经过女娲的一番辛劳整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人民又重新过着安乐的生活。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天还是有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。

钻木取火的传说

在远古蛮荒时期，人们不知道有火，也不知道用火。到了黑夜，四处一片漆黑，野兽的吼叫声此起彼伏，人们蜷缩在一起，又冷又怕。由于没有火，人们只能吃生的食物，经常生病，寿命也很短。

天上有个大神叫伏羲，他看到人间生活得这样艰难，心里很难过，他想让人们知道火的用处。于是伏羲大展神通，在山林中降下一场雷雨。随着“咔”的一声，雷电劈在树木上，树木燃烧起来，很快就变成了熊熊大火。人们被雷电和大火吓着了，到处奔逃。

不久，雷雨停了，夜幕降临，雨后的大地更加又冷又湿。逃散的人们又聚到了一起，他们惊恐地看着燃烧的树木。这时候有个年轻人发现，原来经常在周围出现的野兽的嚎叫声没有了，他想：“难道野兽怕这个发亮的东西吗？”于是，他勇敢地走到火边，他发现身上好暖和呀。他兴奋地招呼大家：“快来呀，这火一点不可怕，它给我们带来了光明和温暖！”这时候，人们又发现不远处烧死的野兽，发出了阵阵香味。人们聚到火边，分吃烧过的野兽肉，觉得自己从没有吃过这样的美味。

人们感到了火的可贵，他们拣来树枝，点着火，保留起来。每天都有人轮流守着火种，不让它熄灭。可是有一天，值守的人睡着了，火燃尽了树枝，熄灭了。人们又重新陷入了黑暗和寒冷之中，痛苦极了。

大神伏羲在天上看到了这一切，他来到最先发现火的用处的那个年轻人的梦里，告诉他：“在遥远的西方有个遂明国，那里有火种，你可以去那里把火种取回来。”年轻人醒了，想起梦里大神说的话，决心到遂明国去寻找火种。

年轻人翻过高山，涉过大河，穿过森林，历尽艰辛，终于来到了遂明国。可是这里没有阳光，不分昼夜，四处一片黑暗，根本没有火。年轻人非常失望，就坐在一棵叫“遂木”的大树下休息。突然，年轻人眼前有亮光一闪，又一闪，把周围照得很明亮。年轻人立刻站起来，四处寻找光源。这时候他发现就在遂木树上，有几只大鸟正在用短而硬的喙啄树上的虫子。只要它们一啄，树上就闪出明亮的火花。

年轻人看到这种情景，脑子里灵光一闪。他立刻折了一些遂木的树枝，用小树枝去钻大树枝，树枝上果然闪出火光，可是却着不起火来。年轻人不灰心，他找来各种树枝，耐心地用不同的树枝进行摩擦。终于，树枝上冒烟了，然后出火了。年轻人高兴地流下了眼泪。

年轻人回到了家乡，为人们带来了永远不会熄灭的火种——钻木取火的办法，从此人们再也不用生活在寒冷和恐惧中了。人们被这个年轻人的勇气和智慧折服，推举他做首领，并称他为“燧人”，也就是取火者的意思。

商丘市城西南两公里的燧皇陵，相传就是燧人氏的葬地，其冢高约7米，周围松柏环绕。冢前有中国历史博物馆馆长俞伟超先生的手书碑刻及后世刻的石像生，是人们为纪念燧人氏而立的。

人文始祖伏羲

人类的出现使这个世界生机勃勃，同时大地上的神灵也越来越多。因为人是天神女娲创造的，她给了他们生命，赋予他们万物之灵的尊贵，所以别的神祇也都十分关注人类的生活。在这些神祇中，人类特别尊崇的是“三皇五帝”。关于“三皇五帝”有各种不同的说法，流传最广的一种，始祖伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏是“三皇”，少昊、颛顼、高辛、尧、舜是“五帝”。

传说在中国西北几千万里，有一片极乐世界，那里有一个华胥国。这是一个充满神秘色彩的国度。就当事人的体力来说，不论你是坐车还是乘船，你都没有办法达到那里。只有神灵，因为他们拥有神异的超常能力，才能够去那么遥远的地方。

华胥国没有国王和任何一级的领袖，大家都顺其自然地生活在一起。华胥国人没有贪婪的私欲，生活快乐自足，都过着乐天知命、率性而为的生活。他们不会因为活着而沾沾自喜，也不会因为死亡而忧心忡忡，所以每个人的寿命都很长。

由于华胥国的人们都能以一种天然淳朴的方式安身立命、待人接物，真正做到了心无杂念地生活，所以，他们同周围的环境以及大自然达到了水乳交融的境界。而且他们都有超于常人的能力，能自由来去水火中，不会被溺死烧死。他们在天空行走如履平地，云雾不能阻碍他们的视线，雷鸣电闪不能干扰他们的倾听。

伏羲的母亲是华胥国的女子，名叫华胥氏。华胥氏从小就生活在条件优