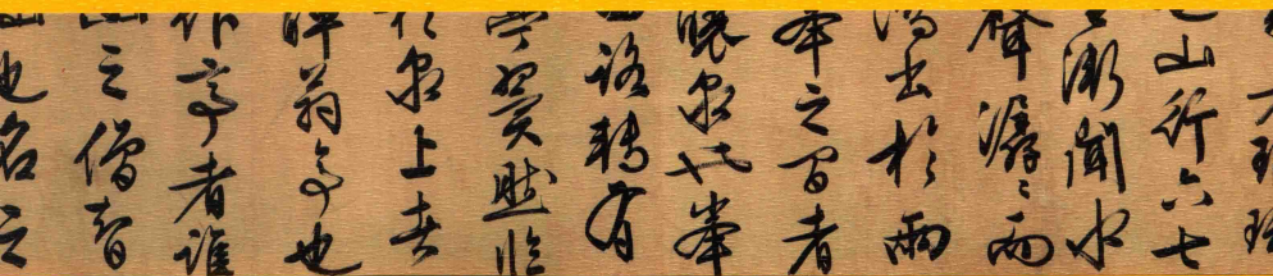




沈阳故宫博物院 院藏精品大系

白文煜 主编



书法卷上



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



沈阳故宫博物院 院藏精品大系

书法卷 / 上

白文煜 主编

© 白文煜 2017

图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫博物院院藏精品大系·书法卷·上 / 白文煜主编. — 沈阳: 万卷出版公司, 2017. 6

ISBN 978-7-5470-4586-2

I. ①沈… II. ①白… III. ①文物—中国—图集②汉字—法书—作品集—中国—古代 IV. ①K870. 2②J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第161296号

出品人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁奥美雅印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 290mm × 375mm

字数: 400千字

印张: 37

出版时间: 2017年6月第1版

印刷时间: 2017年6月第1次印刷

责任编辑: 赵新楠

责任校对: 马 静

装帧设计: 刘萍萍

ISBN 978-7-5470-4586-2

定 价: 990.00元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23285256

传 真: 024-23284448

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-44871130

策划及编辑委员会

主 任

白文煜 刘一秀

副主任

李声能 王 琦 李 理 冯顺利

主 编

白文煜

副主编

李 理

撰稿人员 (按姓氏笔画)

马玉华 杜恒伟 李 理 沈广杰 周维新 黄 莹

摄影人员

王瑞琛 解舒怡

协助拍摄人员

王小丽 牛 艺 吕 华 刘 健 范 丽 黄 莹

英文翻译

王丽英

2016年,是沈阳故宫博物院建院90周年。90年来,沈阳故宫博物院在其管理和保护的世界文化遗产——清沈阳故宫皇家宫殿遗址基础上,利用典藏的10万件珍贵文物,特别是别具特色的清朝宫廷文物,努力传承民族优秀文化,积极弘扬中华文明,为中外观众提供了一处良好的参观目的地,同时在海内外博物馆界、学术界确立了一定影响力,真正实现了以古代宫廷遗址与典藏文物相结合,共同为现代社会服务的目的。

为使沈阳故宫博物院收藏、保护、研究和展示的各类典藏文物能更好地发挥其价值,使博物院的珍贵文物被更多人“带回家”,使人们真正了解和热爱中华优秀传统文化,在沈阳故宫博物院建院90周年之际,我院与万卷出版公司联合推出13卷“沈阳故宫博物院院藏精品大系”,对沈阳故宫博物院珍藏的各类文物进行认真遴选,按9个专题依次出版,以此回报社会和公众对我院多年的支持与关爱,并以此展示沈阳故宫博物院建院90年来所珍藏、保护和研究的最佳成果。

一、沈阳故宫的建立与发展

后金天命十年(1625),清太祖努尔哈赤因政治、军事战略需要,将国都从辽阳东京城迁至沈阳,揭开了清王朝新的纪元,同时也开启了沈阳故宫辉煌历史的第一章。

努尔哈赤迁都沈阳后,在城内中心区域修建了处理国家军政事务的“大衙门”,即沈阳故宫最早的东路宫殿建筑——大政殿(原名笃恭殿)和十王亭。一年以后,努尔哈赤故去,由皇八子皇太极(清太宗)继承汗位,并开始修建沈阳故宫中路建筑。至1636年皇太极正式称帝,将年号由“天聪”改为“崇德”,将国号“大金”改称“大清”,在此前后,沈阳故宫已基本完成大内宫阙的

建设,它包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及正宫清宁宫、东宫关雎宫、西宫麟趾宫、次东宫衍庆宫、次西宫永福宫等内寝各宫殿。

清顺治元年(1644),和硕睿亲王多尔衮统率10万八旗铁骑,利用李自成农民起义军推翻明朝的有利时机,挥师入关,占据北京;同年秋季,6岁的小皇帝福临(清世祖)在孝庄皇太后等人扶持下,由盛京(沈阳)迁往北京,开始了清王朝定鼎中原、统治全中国的历史。

清朝迁都北京后,盛京(沈阳)成为大清开国的龙兴之地,沈阳故宫则成为陪都宫殿,以“一朝发祥地、两代帝王宫”而一直受到各代皇帝的重视。自康熙朝开始,清圣祖玄烨以“展祭盛京三陵”为目的,开启清帝东巡的序幕,先后三次巡幸东北盛京地区,并在沈阳故宫举行祭祀和庆典活动。其后,清高宗弘历按照祖制,曾经四次巡谒盛京,清仁宗颙琰曾两次、清宣宗旻宁曾一次前往盛京,完成了清帝十次东巡的历史。

自乾隆八年(1743)清高宗首次东巡开始,为完善盛京(沈阳)宫殿皇家建筑体制,亦为皇帝、皇太后、后妃东巡盛京驻蹕皇宫之需要,清高宗多次传旨扩建和改建沈阳故宫,于中路建筑两侧增建了“东所”“西所”(亦称东、西宫),它们包括颐和殿、介祉宫、敬典阁和迪光殿、保极宫、崇谟阁等建筑;在大清门东改建了皇家太庙;于西路扩建了嘉荫堂、戏台、文溯阁和仰熙斋、九间殿等建筑,从而完成建筑100余座、共计500余间的盛京宫殿建筑格局,其占地面积达6万余平方米。

清朝帝后历次东巡,不仅为盛京皇宫带来大批皇室成员礼仪、生活方面御用器物,还由京师内务府陆续输送了大量宫廷艺术类文物,包括瓷器、玉器、书画、珐琅器、漆器、金银器等,其数量达十余万件,使沈阳故宫继北京紫禁城、承德避暑山庄成为清宫珍藏三大宝库之一,其历史价值、文化价值因此而愈

加显赫。

清末至民国初年，东北地区有识之士开始在沈阳故宫旧址筹建博物馆。1926年11月16日，经过当时奉天省议会讨论通过，在清沈阳故宫旧址组建了“东三省博物馆筹备处”。此后经过三年的文物征集、整理和布展，博物馆于1929年4月正式对外开放，向中外观众提供服务。历经沧桑的古代皇家建筑，从此变为“搜存古物，阐扬文化”的社会公益机构。

1931年九一八事变爆发，博物馆工作被迫停顿。次年，伪满奉天省政府将博物馆改名为“奉天故宫博物馆”，并重新对外开放。1936年，博物馆再次关闭，部分文物被移至伪“国立博物馆奉天分馆”，余者及宫殿建筑划归伪“奉天陵庙承办事务处”。

1945年抗战胜利后，沈阳故宫成为“辽宁省立民众教育馆”。1947年，国民政府教育部决定成立“国立沈阳博物院”，院址设于沈阳故宫，并举办了简单的“东北文物展览会”。至1948年11月沈阳解放，博物院的筹备工作也自行中止。

新中国成立后，沈阳故宫及其博物馆重获新生。1949年年初，人民政府在这里设立了“沈阳故宫陈列所”，1955年正式更名为“沈阳故宫博物馆”，并确定了以收藏、展示明清宫廷文物和艺术品种为主的办馆方向。1961年，沈阳故宫古建筑群被确定为第一批“全国重点文物保护单位”，使这座古代帝王宫殿的历史价值得到确认和保护。

1986年，“沈阳故宫博物馆”更名为“沈阳故宫博物院”，在加强古建筑保护、维修的同时，博物院更加致力于扩大开放展区和提高陈列展览质量，使以往以收藏、研究、宣传为主要任务的博物院工作，逐渐适应新兴的旅游事业的发展需求。除在利用沈阳故宫皇家宫殿遗址做好本院各类原状陈列展览、院藏文物精品展和临时展览外，沈阳故宫还注重将本院文物藏品推向海内外，

使更多世人了解、欣赏到沈阳故宫的特色收藏。数十年来，通过自办或合作方式，已经在世界许多国家和地区举办了各类专题文物展览，在意大利、芬兰、荷兰、美国、加拿大、日本、韩国、新加坡等国以及中国香港、台湾地区所办展览均得到广泛赞誉，使沈阳故宫真正成为全球共享的文化遗产。自1998年开始，在沈阳故宫内增加了在旅游旺季和重要节假日举办“清代盛京宫廷礼仪展演”的活动项目，通过历史事实和清宫制度编创的旅游文化展演，使中外游客对沈阳故宫的历史和重要价值有更加形象的了解与认识。

2004年，清沈阳故宫以其杰出的历史价值、艺术价值和科学价值，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，沈阳故宫博物院也从此担负起更为重要的历史使命，在保护、研究、展示这处珍贵文化遗迹工作中发挥更大的作用。

至今，沈阳故宫博物院每年的游客接待量已达150余万人次，门票收入已超过7000万元，均为历史最高值，而且还有一定的发展空间；而它在古建筑保护与修缮、文物收藏与保管、清朝前史研究、院藏文物研究以及社会教育、藏品展览和展示等方面，均创造了历史佳绩。总之，作为全人类共同拥有的文化遗产，沈阳故宫将以其别具特色的古代宫殿建筑和文物典藏，为社会提供更多、更好的精神财富和文化资源。

二、沈阳故宫博物院典藏的珍贵文物

作为清朝开国时期营建并使用的皇家宫殿，以及清中期各代皇帝东巡驻蹕的行宫，沈阳故宫曾以丰富、精美的清宫典藏品著称于世，它所典藏的10余万件清宫传世文物，如今大多分藏于北京故宫博物院、台北故宫博物院、南京博物院和其他文博单位，

供世人欣赏和研究。

2016年,沈阳故宫博物院按照国务院、国家文物局全国第一次可移动文物普查的相关要求,完成对本院所有可移动文物的清点、核对、登记、上账和申报工作。据最新统计结果,沈阳故宫博物院共典藏在册文物102150件,这项工作的顺利完成,是几代沈阳故宫文博工作者辛勤努力的结果,它不仅使沈阳故宫的文物收藏数量重新恢复到10万件以上,使国家和社会对沈阳故宫所藏文物有了更直观的认识与了解,也为我们今后开展博物院各项工作,实施可移动文物的收藏与展示、研究与宣传,提供了全新的思路。

沈阳故宫博物院在本次可移动文物的清点、登记、上账过程中,陆续完成了对大量珍贵文物的拍摄工作,丰富了院藏文物的图像数据库;对原有的一些文物数据,也进行了认真测量和修订,从而使典藏文物的信息数据更为完整,具备了公开出版和为世人提供更好服务的价值。所有这些工作的开展,为我们现在出版“沈阳故宫博物院院藏精品大系”,都起到了至关重要的作用。

沈阳故宫博物院现在所收藏和保管的可移动文物,主要于20世纪50年代开始进行登记和造册,此后随着院藏文物的不断增加,特别是80年代以后,院藏文物的登记、上账工作逐步规范化,对文物藏品的工作也愈加深入。2013年以后,按照国家文物局制定的全国可移动文物普查标准,本院文物工作者对新发现、新征集的文物进行正式登记,对原有藏品则进行更加规范的数量登记,从而使院藏文物总数有了较大增加,使藏品管理更加规范化、科学化。

沈阳故宫博物院典藏的各类珍贵文物,主要有以下四方面来源:其一是所谓的原藏文物,这类文物包括清初时期太祖努尔哈赤、太宗皇太极使用过的各类武备类器物,清中期皇帝东

巡使用的各类礼乐器物和萨满教祭祀用具,此外还有1926年“东三省博物馆”建馆后所征集、收藏的各类文物;其二是国家调拨的其他文博单位、机构的馆藏品、收藏品,这类文物主要包括20世纪50年代至七八十年代,由北京故宫博物院、南京博物院、上海文物管理委员会等单位陆续调拨的文物藏品,其中由北京故宫博物院调拨的清宫文物,有少数即为沈阳故宫原藏品,因而反映了清朝宫廷文物传承有序、精美典雅的文化特征;其三是20世纪50年代至今,由沈阳故宫博物院在社会上公开征集的各类文物,这项工作在20世纪60年代曾得到沈阳市政府的大力支持,经本院文物工作者辛勤努力,在北京、上海多地往返征集,最终收获了包括明清书画在内的大量珍贵文物,使沈阳故宫拥有今天值得称赞的特色馆藏;其四是社会各界对沈阳故宫的无偿捐赠。

目前,沈阳故宫博物院所典藏的10万余件可移动文物,共按照24类进行编目、登记、上账,所有藏品按照典藏文物的不同材质,分库、分架进行分类保管。从沈阳故宫现藏文物的总体分类来看,基本是沿袭博物馆(院)的典型文物分类方式,既有按文物质地进行明确分类的,如瓷器、漆器、珐琅器、织绣、玻璃器等品种,也有大批按照文物使用功能或制作工艺来进行综合分类的,如宫廷遗物、武备、乐器、书法、绘画、雕刻、家具、陈设、杂项、金属、金银珠宝、考古、钱币、古籍、现代工艺等。所有文物藏品的科学分类与登记上账,不仅使博物院的藏品管理、文物研究得到规范,也为我们编辑和出版“沈阳故宫博物院院藏精品大系”提供了方便。

为迎接2016年沈阳故宫博物院建院90周年,向社会公开展示本院现藏各类可移动文物精品,2014年,沈阳故宫开始筹划出版系列文物图录。同年,曾与沈阳故宫成功合作出版过文物图录

的万卷出版公司找到本院，经双方仔细研究策划，决定联合出版“沈阳故宫博物院院藏精品大系”，并拟向国家相关部门提出出版申请；2015年，由万卷出版公司向国家新闻出版广电总局提出了该项目出版计划；2016年经国家出版基金管理委员会等单位审批，“沈阳故宫博物院院藏精品大系”被列入“国家出版基金资助项目”，获得政府部门配套资金的大力支持。

“沈阳故宫博物院院藏精品大系”为本院研究人员独立完成的大型系列文物精品图集，它将依据文物藏品的不同类别，遴选出2000余件精美藏品，按照以下10类13卷形式分别出版：

第一类：绘画典藏2卷（藏品300件，收录本院所藏明、清及近现代名家绘画作品）；

第二类：书法典藏2卷（藏品300件，收录本院所藏明、清及近现代名家书法作品）；

第三类：瓷器典藏2卷（藏品300件，收录本院所藏明、清瓷器品，以清朝官窑器居多）；

第四类：珐琅典藏1卷（藏品150件，收录本院所藏清朝各类珐琅器，以清宫原藏居多）；

第五类：漆器典藏1卷（藏品150件，收录本院所藏清朝各种漆器，以清宫原藏居多）；

第六类：玉器典藏1卷（藏品150件，收录本院所藏清朝各类软硬玉器雕刻品，以清宫原藏居多）；

第七类：织绣典藏1卷（藏品150件，收录本院所藏清朝各种服饰、佩饰及其他各种织绣品，以清宫原藏居多）；

第八类：家具陈设典藏1卷（藏品150件，收录本院所藏清朝各类家具、陈设品，以清宫原藏居多）；

第九类：宫廷遗物典藏1卷（藏品150件，收录本院所藏清宫各类帝后御用遗物、礼器、乐器等文物）；

第十类：雕刻典藏1卷（藏品150件，收录本院所藏清朝各

类竹、木、牙、角及石雕类文物）。

历经390年沧桑岁月的沈阳故宫皇家遗址、砥砺奋进90个春秋的沈阳故宫博物院，将通过这些典雅精美、异彩纷呈的文物典藏品，将沈阳故宫的历史与文化展现给中外世人。我们希望读者朋友在各卷图录、在各自喜爱的精品文物中，找到并发现中华文化的传统之源、艺术之美，衷心热爱我们民族的历史与文明，真正传承好祖先留给我们的这一份优秀文化遗产！

波磔遒劲 至高艺境

——沈阳故宫博物院藏明清及近现代书法

中国书法艺术源远流长，书写形式千差万别。自汉字形成，人们在使用过程中即对书写用笔不断进行改造和创新。千百年来，华夏子孙使用相同的方块文字，表达相同的思想意境，作为不断变化的汉字书写艺术，呈现了丰富多彩的艺术面貌，这就表现在我们今天所看到、所收藏的无数古代书法作品之中。

明清时期，文人辈出，文化鼎盛，中国书法艺术也迎来其大发展、大繁荣、大收获的巅峰时代。作为一种人人可掌握的交流工具，书法艺术则上升为高级层次，为历朝历代的宫廷贵族、文人雅士甚至普通百姓共同认可，被无数许多人所尊崇、所追求。对于那些以文为生、以文科举的学人来说，如何掌握各种书法艺术形式，如何创造属于自己的新艺境，则是其一生奋斗的终极目标，更是学者青史留名的通行证。明清时期涌现的无数书法艺术家，以及他们所创作的书法流派、传世的书法作品，即成为我们了解、欣赏中华传统书法艺术的最好见证。

沈阳故宫博物院作为明清历史文物，包括艺术品收藏的著名博物馆，这里典藏着明清两朝及近现代几百年来大批优秀的书法大家作品，如明朝，从明初的方孝孺、吴宽，到“吴中四才子”的祝允明、文征明，再到晚明的徐渭、邢侗、董其昌、陈继儒、米万钟、张瑞图诸位，在博物馆中均收藏其精彩墨迹；如明清鼎革之际，一大批家国危亡的艺术家或以悲壮史迹殉国，或以追求书道避世，有的虽因变节被时人鄙夷，最终竟以书作传世，如黄道周、王铎、倪元璐、史可法、戴明说、傅山、朱耷等，其书法作品字字珠玑，直令人仰慕和慨叹；如清朝，有人仕为官的法若真、于成龙、宣重光、熊赐履、张玉书、梁诗正、

张照、汪由敦、刘统勋、刘墉、梁同书、王文治、翁方纲、铁保、伊秉绶、林则徐、何绍基、翁同龢等人，他们多数人擅写“馆阁体”，但亦能作别具新意的其他书体；有因金石、拓碑、考据、训古名世的朱彝尊、钱大昕、邓石如、黄易、洪亮吉、巴慰祖、孙星衍、张廷济、包世臣、赵之谦、吴大澂等，他们在书法创作中融入金石、碑帖意趣，丰富了书法形式；有以绘画著名同时书法兼优的查士标、石涛、陈奕禧、金农、郑燮、蒋溥、陈鸿寿、吴昌硕等人；此外，由于清朝皇室偏好文艺，就有了一批皇室书家作品的诞生，如玄烨、胤禛、弘历、颙琰、旻宁等御笔书作，弘昼、永琤、永璘、永理等宗室成员书作。除明清两朝丰富的书法作品外，在沈阳故宫博物院现在还收藏有为数众多的近现代名家书法，如康有为、梁启超、齐白石、陈衡恪、徐悲鸿、张大千、沈尹默、宁斧成、钱瘦铁、沈延毅、陆抑非、霍安荣等人的作品，诚可谓“群贤毕至”，名家咸集，令人百看不厌，心悦诚服！

一、纵逸隽秀、守节创新的明书法

明朝，传统书法与绘画结合得更为紧密，许多书法家即是画家；许多绘画流派也诞生了众多书法家。因为文人书画的形成和繁荣，书画同源在有明一朝显得更加密切。

明朝推翻元朝统治之后，开始致力于传统文化的恢复，所上溯的根源也以汉文化为本。正因如此，明朝的书风总体上是继承宋元以来的帖学传统，在早期、中期、晚期三个阶段呈现

不同的风貌。

明朝早期,以“三宋”“二沈”为代表,其中“三宋”为宋克、宋广和宋璲;“二沈”为沈度和沈粲。他们在皇家的支持下,楷书上溯晋、唐,以“二王”为范本,近学元代诸家,于是在翰林、中书舍人中间逐渐形成盛极一时的“台阁体”书风。这其中,尤以沈度和姜立纲为该书体的主要代表。

至宣德成化间,草书开始在社会上盛行,陈献章、张弼、张骏、吴宽、王鏊等人成为草书体的领军人物,作品纵横奔放,突破成法,被后人称为“狂草”,极大改变了唐宋书法的规矩与面貌。从师承角度看,张弼和张俊师法张旭、怀素,吴宽师法苏轼,王鏊师法晋人。总之是将古代名师或名迹作为参照的对象,开拓了明朝书法的进程。

草书成为明朝前期的一种书风,一直流行到明中期,并影响到晚明一些书家的创作。

明朝中期,“吴门画派”在江南地区活跃一时,书法艺术与绘画同时步入了兴盛阶段。

在这一时期,文人绘画盛行,书法创作亦有了极大发展,一改“台阁体”和草书一统天下的弊端,不仅提倡贴学是书法的本义,而且创造出新的用笔风貌,涌现出占据明朝书坛主导地位“吴门书法”。

在这一时期,许多文人书画家聚集在江浙一带,特别是集中于苏州地区,许多人既是著名的画家,又是世人公认的书法家,对社会起到极大的影响和带动作用。当时江浙书画家代表人物有沈周、文征明、唐寅、王宠、陈道复等,并尤以苏州的祝允明、文征明、王宠和陈道复最为著名,被时人称为“吴中四家”。

明朝中晚期,文人书画盛行,也影响到书法创作本身。书法家在创作作品,已经将款识、印章、题跋作为作品的组成部分,在创作时予以统一考虑,最终形成传统书法诗、书、印三位一体的固定形式。当然,在工具纸张、装裱格式上也需要讲究,

总之是由此形成传统书法与绘画的外貌特色。

明朝晚期,书法界出现以邢侗、张瑞图、董其昌、米万钟四家并称的“晚明四家”,他们在创作中各有不同成就,形成不同的流派,其中尤以董其昌的影响力最为突出。

董其昌在书法和绘画创作方面均有独特的造诣,特别是在书画艺术理论方面,也有新颖的观点,并为后世所推崇。董其昌在书法方面,强调古朴自然的风貌,对当时和后世均有重要影响,并一直波及到清朝中晚期。

明末,在书坛上还涌现出一个突出个性、风格奇崛的书法家队伍,他们以黄道周、倪元璐、范允临、李流芳、赵宦光为代表,以草书、隶书、篆书等书体进行新的创作,使融合在一起的书法作品焕发出新的生机。

明末清兴之际,虽为乱世,书画艺术在文人推动下,仍然光彩四射,这与明末知识分子的坚守有着直接关系。因此在明末出现一个较为独特的现象,君臣昏聩,狼烟四起,家国危亡,在江南地方,却有一批文人仍旧畅游在书画之乡,并创作出许多精彩的篇章。

文士们无法挽救将倾的大厦,将命运寄托于心目中的书画——也许是当时他们最好的守节选择!

二、碑帖并行、名家辈出的清书法

清朝由来自山海关外的少数民族——满洲人建立,在传统文化和书画艺术方面,皇室贵族一方面大力倡导和传承前代艺术,积极尊崇并参与书法创作,使晋唐、宋元和明人法书备受推崇,使源自明朝“台阁体”的“馆阁体”成为社会主流;另一方面,为治国安邦和维护本朝统治,朝廷长期实行严格的文化管制,直至大兴文字狱,这就导致清中期以后碑帖学、金石学和考据学的兴盛,由此影响并改变了书法艺术的发展方向。

清朝中晚期，书法艺术在表现形式上推陈出新，在内容上返朴归真、直抒胸臆，使书法艺术再上台阶，丰富了传统书法形式，而且直接影响到近现代书法创作活动。

清朝书法大体可按在野、在朝两条路径来考察，“在野”主要指脱离宫廷视野的文人书法与创作；“在朝”是指以“馆阁体”为主流形式的“正统派”书风。

清朝入关，定鼎中原，百废待兴，宫廷之中直接启用明朝阁老、大学士等文臣，使明末书风直接影响到清朝宫内。由明仕清的文臣如冯铨、戴明说、王铎、于成龙等人，他们熟悉明末书法，对宫廷贵族甚至皇帝本人习书多有帮助，成为清承明书的引导者。

这一时期，晚明以董其昌等为主导的帖学书风对清朝皇帝、宫廷贵族乃至科举文人，均有较大影响。清圣祖康熙帝玄烨积极临仿董其昌书法，受此带动，主流社会临董习董渐成风气，如“康熙四家”的姜宸英、何焯、汪士鋐、陈邦彦，他们四人的作品均以董字为体，说明董书在当时名重一时，这也为其后“馆阁体”的出现奠定了一定基础。

明亡清继，实乃封建王朝更迭的自然选择。但在明亡清兴之际，却有众多明朝遗民不愿接受实现，走上不臣清朝的道路，这其中即有一批著名的书画家，如“四僧”、傅山等人。这些书画名家因不满清朝异族统治，借书法、绘画抒发自己胸臆，个性强烈，离经叛道，所作书法与董书的甜熟风格有较大区别。如傅山提出“宁拙毋巧，宁丑毋安排”的创作观点，其书法古拙而苍劲，于变化中充满进取之意。

清朝中期，因清高宗乾隆帝弘历从“习董”转为“喜赵”，元朝书画大家赵孟頫书体在宫廷中渐受推崇，加之科举制度已深入人心，成为文人学子步入仕途的最佳途径，因此使得全社会学董、学赵书法成为定式，这也导致明宫“台阁体”这一书法形式向清宫“馆阁体”的转化。因清朝宫廷政治生活实际需要，

一批宫中词臣确立了较为标准的“馆阁体”书写形式，追求文字要具有“乌、方、光”等特征，作品中每字大小一律，“千人一面”，缺乏个性变化和灵活运笔。但这些文字具有雍容、平和、端正的气息，因此为当朝统治者所喜爱。当时，清宫词臣书法家以张照、梁诗正、汪由敦、董诰等人最为著名，他们的作品表现的“馆阁体”意味也最为典型。

除此之外，在宫廷贵族和词臣书法家中另有一些人，如梁诗正、张照、汪由敦、王文治、翁方纲、铁保、刘墉等人，他们试图在“馆阁体”之外有所突破，有所创新。在书法实践与创作过程中，这些书法家以历朝名帖为本，遍临百家，各有所重，努力提升自己的艺术品味，所作书法作品也各具特色，代表了清宫词臣书法家的艺术追求。

与清朝宫廷正统派帖学书法相对应，在书坛也一直活跃着碑学派书法。早在清初时期，在顾炎武、朱彝尊等学者带动下，在社会上逐渐形成研究金石、碑刻的潮流，文人访碑、拓碑并进行研究者大有人在。至雍正、乾隆朝以后，随着朝廷统治政策加强，对文化钳制日益严格，文字狱不断，致使一些学者的艺术活动亦受到压制。当时，一些文人学士为避免触及时政，转向整理故旧、考证古代典籍等纯学术活动，使金石考据、训诂研究大兴，而这些学术探索也直接影响到书法艺术的创作活动，书法家将金石、考据内容融入书法，社会上开始呈现大量具有新意的篆书、隶书作品，这对于以“馆阁体”为主流的书坛来说，无疑带来发展的新风。

乾隆年间，在江苏扬州地区形成著名的“扬州八怪”画派，其中的画家不仅在绘画上追求个性，在书法创作上也敢于冲破帖学樊篱，有意识地从金石文物中汲取营养。他们大胆探索，勇于创新，产生了郑燮“六分半”书体和金农“漆书”等优秀书法风格。

乾嘉以降，碑学在社会上大行其道，使宗法碑碣、篆隶书

家得以进一步发展,并涌现出一批著名的篆隶书法大家,如邓石如、伊秉绶、包世臣以及“西泠八家”中黄易、陈鸿寿、赵之琛等人。他们勇于改变传统文字的结构,在章法布局上敢于创新,在运笔行书上大胆实践,创作的书法作品富有生气,充满活力,令世人耳目一新。

新式书法风气的形成,对晚清和近现代书法创作带来巨大影响,清季在书坛上著名的何绍基、赵之谦以及莫友芝、杨沂孙、吴大澂、杨岷、俞樾、张裕钊、翁同龢、李瑞清、沈曾植、康有为、杨守敬等人,多是将篆、隶、楷、行、草书融入金石意味,在朴素中寻求变化,在波磔中探索自然,从而形成清末民国时期书法艺术的新天地。

三、沈阳故宫博物院的书法典藏

清沈阳故宫博物院现在典藏的书法作品共约2千余件,其绝大多数为明清两朝之作,另有一部分为近现代名家的书法作品。总体来看,明清两朝的书法作品以名家大师为主,涵盖当时众多流派,藏品品相也较为完整;近现代名家作品内容,与时代息息相关,为我们了解和欣赏明清书法艺术品,提供了丰富的文化资源。

沈阳故宫博物院所藏近现代名家书法作品的数量也颇为丰富,既有民国时期的名人之作,也有新中国成立后各时期的名人书法,体现着国家建筑与发展阶段的文化特征。这些作品有的是本院在不同时期从社会上公开征集而得,有的来自于不同时期的专题展览,还有一部分清宫原藏作品,则是20世纪五六十年代由北京故宫博物院统一调拨。总之,所有藏品基本于20世纪80年代即已入藏,保证了书法作品的时代性与艺术性。

《沈阳故宫博物院院藏精品大系·书法卷》(上、下)共收入本院书法作品300余件,按照时间顺序,收录明初至现当代

各时期的书法艺术和名人的书法作品。这些优秀的作品仅有少部分参加过展览,绝大多数尚未公之于众,对于喜爱明清书法艺术、近现代名人书法的同道及爱好者来说,这无疑是一个喜讯。希望这300余件精美的书法作品,能让我们在品味笔墨韵律的同时,更能从中解读到传统文化的精髓与优美!

为方便读者对照阅览,在书法卷编写过程中采用如下标准:其一,本卷作品所标注的尺寸,均为书法藏品的内心实测;其二,每件书法作品除正文、题跋、款识、印鉴逐字释文外,个别另加括号和辅助文字说明,其中,直括号内文字为原作小字自注,如:“今欣遇艳光骝[名马]”;圆括号内文字为编者校正后正确内容,如“猛厂(庵)居士”;尖括号内文字为原作缺佚字,如“无苦寂灭(道)”。其三,个别作品因原作残损已佚失的文字,和极少数正文、题跋、款识、印鉴无法释出的文字,均用“□”字来代替,如“遗墨二册姑且□阅其中”。

当今社会,世界已经进入高速发展的信息时代。许多中国人已经放弃笔墨纸砚,放弃了传统汉字的书写方式,所有文字交流,大多已改用电子产品作为媒介。无论我们是否愿意,书法,都将作为一个逐渐远去的文化现象,淡出许多人的生活,更多地以艺术品的形式保留在人们的记忆之中。

正因为如此,沈阳故宫博物院乃至所有博物馆、私人收藏者所珍藏的古代书法艺术品,也才显得更加珍贵——片纸只字,真的成为我们最可宝贵的文化遗产!

前 言	Preface	/ 005
综 述	Summary	/ 009

1	方孝孺行书五言联	<i>Five-word-couplet in the Running Script by Fang Xiaoru, the Ming Dynasty.</i>	/ 001
2	吴宽行书轴	<i>Hanging Scroll in the Running Script by Wu Kuan, the Ming Dynasty.</i>	/ 002
3	王鏊行书七言联	<i>Seven-word-couplet in the Running Script by Wang Ao, the Ming Dynasty.</i>	/ 003
4	祝允明草书洛神赋卷	<i>Hand-scroll of On the Goddess of Luo River in the Cursive Script by Zhu Yunming, the Ming Dynasty.</i>	/ 004
5	祝允明行楷苏台八景诗词书卷	<i>Hand-scroll of the Poems on Sutai Eight Beautiful Scenes in the Running and Regular Scripts by Zhu Yunming, the Ming Dynasty.</i>	/ 008
6	文征明行书诗轴	<i>Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Wen Zhengming, the Ming Dynasty.</i>	/ 012
7	文征明醉翁亭记行书卷	<i>Hand-scroll of Account of Drinker Pavilion in the Running Script by Wen Zhengming, the Ming Dynasty.</i>	/ 013
8	文征明停云馆手札册	<i>Tingyun Hall Letter Album in the Running and Cursive Scripts by Wen Zhengming, the Ming Dynasty.</i>	/ 016
9	王守仁诗翰册轴	<i>Album of Poems in the Running and Cursive Scripts by Wang Shouren, the Ming Dynasty.</i>	/ 025
10	徐渭草书李白诗轴	<i>Hanging Scroll of Copied Li Bai Poems in the Cursive Script by Xu Wei, the Ming Dynasty.</i>	/ 026
11	王穉登行书金陵曲八首轴	<i>Hanging Scroll of Eight Pieces of Jinling Poems in the Running Script by Wang Zhideng, the Ming Dynasty.</i>	/ 027
12	邢侗临王献之草书轴	<i>Hanging Scroll in the Cursive Script Copying Wang Xianzhi by Xing Tong, the Ming Dynasty.</i>	/ 030
13	董其昌楷书乐志论卷	<i>Hand-scroll of on Pastoral Life in the Regular Script by Dong Qichang, the Ming Dynasty.</i>	/ 031
14	董其昌行书诗轴	<i>Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Dong Qichang, the Ming Dynasty.</i>	/ 034
15	董其昌行书题云起楼图轴	<i>Hanging Scroll of the Drawing of Clouds Hanging over the Mansion in the Running Script by Dong Qichang, the Ming Dynasty.</i>	/ 035
16	陈继儒行书草堂漫笔卷	<i>Hand-scroll of Rambling Notes in Thatched Abode in the Running Script by Chen Jiru, the Ming Dynasty.</i>	/ 038

- 17 陈继儒行书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Chen Jiru, the Ming Dynasty. / 039
- 18 范允临行书诗片
Pieces of Poems in the Running Script by Fan Yunlin, the Ming Dynasty. / 040
- 19 米万钟草书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Cursive Script by Mi Wanzhong, the Ming Dynasty. / 041
- 20 张瑞图行书前后赤壁赋册
Album of Former and Latter Song of the Red Cliff in the Running Script by Zhang Ruitu, the Ming Dynasty.. / 042
- 21 张瑞图行草书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Running and Cursive Scripts by Zhang Ruitu, the Ming Dynasty. / 049
- 22 张瑞图行书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Zhang Ruitu, the Ming Dynasty. / 050
- 23 文震孟行书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Wen Zhenmeng, the Ming Dynasty. / 051
- 24 黄道周楷书孝经册
Album of the Classic of Filial Piety in the Regular Script by Huang Daozhou, the Ming Dynasty. / 052
- 25 黄道周草书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Cursive Script by Huang Daozhou, the Ming Dynasty. / 056
- 26 黄道周行书册
Album in the Running Script by Huang Daozhou, the Ming Dynasty. / 057
- 27 邵弥仿古山水图跋册
Album of Post Scripts about the Copied Drawing of Ancient Mountains and Rivers in the Cursive Script by Shao Mi, the Ming Dynasty. / 062
- 28 王铎行书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Wang Duo, the Ming Dynasty. / 063
- 29 王铎行书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Wang Duo, the Ming Dynasty. / 066
- 30 倪元璐草书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Cursive Script by Ni Yuanlu, the Ming Dynasty. / 067
- 31 倪元璐草书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Cursive Script by Ni Yuanlu, the Ming Dynasty. / 068
- 32 陈洪绶草书条幅
Hanging Scroll in the Cursive Script by Chen Hongshou, the Ming Dynasty. / 069
- 33 万寿祺行书十言联
Ten-word-couplet in the Running Script by Wan Shouqi, the Ming Dynasty. / 070
- 34 戴明说临王献之行书轴
Hanging Scroll in the Running Scripts Copying Wang Xianzhi by Dai Mingshuo, the Qing Dynasty. / 071
- 35 傅山书札册
Letter Album by Fu Shan, the late Ming and early Qing Dynasty. / 072
- 36 董讷行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Dong Ne, the late Ming and early Qing Dynasty. / 078
- 37 王弘撰行书挽顾亭林诗册
Album of the Poem on the Elegiac Lament for Gu Tinglin in the Running Script by Wang Hong, the late Ming and early Qing Dynasty. / 079

- 38 李渔草书六言联
Six-word-couplet in the Cursive Script by Li Yu, the late Ming and early Qing Dynasty. / 084
- 39 冒襄草书萧字赞轴
Hanging Scroll of the Praise for Xiao Characters in the Cursive Script by Mao Xiang, the late Ming and early Qing Dynasty. / 085
- 40 法若真行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Fa Ruozhen, the Qing Dynasty. / 086
- 41 法若真行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Fa Ruozhen, the late Ming and early Qing Dynasty. / 087
- 42 查士标行书轴片
Hanging Scroll in the Running Script by Zha Shibiao, the Qing Dynasty. / 088
- 43 于成龙行书片
Hanging Scroll in the Running Script by Yu Chenglong, the late Ming and early Qing Dynasty. / 089
- 44 宋曹草书轴
Hanging Scroll in the Cursive Script by Song Cao, the Qing Dynasty. / 090
- 45 笪重光行书四言联
Four-word-couplet in the Running Script by Da Chongguang, the Qing Dynasty. / 091
- 46 沈荃七律行书轴
Hanging Scroll of Eight line Poems with Seven Words to a Line and with a Strict Tonal Pattern and Rhyming Scheme in the Running Script by Shen Quan, the Qing Dynasty. / 092
- 47 李蔚行草轴
Hanging Scroll in the Running and Cursive Scripts by Li Wei, the Qing Dynasty. / 093
- 48 朱奂行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Zhu Da, the Qing Dynasty. / 096
- 49 朱彝尊隶书七言联
Seven-word-couplet in the Official Script by Zhu Yizun, the Qing Dynasty. / 097
- 50 王士禛行书陶诗及临古七种册
Album of Tao Poems and Copied Seven Other People Works in the Running Script by Wang Shizhen, the Qing Dynasty. / 098
- 51 石涛行草书札册
Letter Album in the Running and Cursive Scripts by Shi Tao, the Qing Dynasty. / 104
- 52 吴雯行书诗轴
Hanging Scroll of Poems in the Running Script by Wu Wen, the Qing Dynasty. / 107
- 53 宋荦隶书四言联
Four-word-couplet in the Official Script by Song Luo, the Qing Dynasty. / 108
- 54 熊赐履行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Xiong Cili, the Qing Dynasty. / 109
- 55 孙岳颁行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Sun Yueban, the Qing Dynasty. / 110
- 56 张玉书行书五言联
Five-word-couplet in the Running Script by Zhang Yushu, the Qing Dynasty. / 111
- 57 李光地草书轴
Hanging Scroll in the Cursive Script by Li Guangdi, the Qing Dynasty. / 112
- 58 陈奕禧行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Chen Yixi, the Qing Dynasty. / 113
- 59 玄烨御书梅花诗扇
Imperial Writing of Chinese Plum Flower Poems on the Fan in the Running Script by Xuan Ye, the Qing Dynasty. / 116

- 60 查升行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Zha Sheng, the Qing Dynasty. / 117
- 61 玄烨临董其昌行书诗轴
Hanging Scroll in the Running Script Copying Dong Qichang by Xuan Ye, the Qing Dynasty. / 120
- 62 汪士铉行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Wang Shihong, the Qing Dynasty. / 121
- 63 何焯行书七言联
Seven-word-couplet in the Running Script by He Chao, the Qing Dynasty. / 122
- 64 王澐兰亭序摹本卷
Hand-scroll of Copied Lanting Chatting in the Regular Script by Wang Shu, the Qing Dynasty. / 123
- 65 史貽直行书五言联
Five-word-couplet in the Running Script by Shi Yizhi, the Qing Dynasty. / 126
- 66 高其佩行书七绝诗轴
Hanging Scroll of Four-line Poems with Seven Characters to a Line and a Strict Tonal Pattern and Rhyming Scheme in the Running Script by Gao Qipei, the Qing Dynasty. / 127
- 67 胤禛各体字卷
Hand-scroll of Imperial Writings in Various Scripts by Yin Zhen, the Qing Dynasty. / 128
- 68 胤禛草书戊申除夕守岁诗轴
Hanging Scroll of Poems on Staying up on New Year's Eve of Wushen Year in the Cursive Script by Yin Zhen, the Qing Dynasty. / 132
- 69 梁诗正草书册
Album in the Cursive Script by Liang Shizheng, the Qing Dynasty. / 133
- 70 朱伦瀚隶书五言联
Five-word-couplet in the Official Script by Zhu Lunhan, the Qing Dynasty. / 134
- 71 唐英行书十四言联
Fourteen-word-couplet in the Running Script by Tang Ying, the Qing Dynasty. / 135
- 72 高凤翰行书秋兴诗册
Album of Poems on Flourishing Autumn in the Running and Cursive Scripts by Gao Fenghan, the Qing Dynasty. / 136
- 73 边寿民行书五言联
Five-word-couplet in the Running Script by Bian Shoumin, the Qing Dynasty. / 141
- 74 钱陈群行书隔扇贴落
Tie on the Screen in the Running Script by Qian Chenqun, the Qing Dynasty. / 142
- 75 钱陈群行楷书片
Hanging Scroll in the Running and Regular Scripts by Qian Chenqun, the Qing Dynasty. / 143
- 76 金农楷书销寒集诗序册
Album of the Preface for Xiao Han Ji Poems in the Regular Script by Jin Nong, the Qing Dynasty. / 145
- 77 张照行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Zhang Zhao, the Qing Dynasty. / 150
- 78 汪由敦草书出师表卷
Hand-scroll of Chu Shi Biao in the Cursive Script by Wang Youdu, the Qing Dynasty. / 151
- 79 郑燮行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Zheng Xie, the Qing Dynasty. / 154
- 80 刘统勋行书册
Album in the Running Script by Liu Tongxun, the Qing Dynasty. / 155
- 81 陈兆仑行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Chen Zhaolun, the Qing Dynasty. / 157

- 82 蒋溥行书七言联
Seven-word-couplet in the Running Script by Jiang Pu, the Qing Dynasty. / 158
- 83 曹秀先行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Cao Xiuxian, the Qing Dynasty. / 159
- 84 钱载行书七言联
Seven-word-couplet in the Running Script by Qian Zhai, the Qing Dynasty. / 161
- 85 李世倬字册
Album of Chinese Characters in Various Scripts by Li Shizhuo, the Qing Dynasty. / 162
- 86 弘历行书读宋仁宗本纪赞卷
Hand-scroll of Reading the Praise for Song Renzong's Ben Ji in the Running Script by Hong Li, the Qing Dynasty. / 167
- 87 弘历行书赐阿桂诗轴
Hanging Scroll of Imperial Poems written for A Gui in the Running Script by Hong Li, the Qing Dynasty. / 170
- 88 弘昼楷书七言联
Seven-word-couplet in the Regular Script by Hong Zhou, the Qing Dynasty. / 171
- 89 张若霭隶书隔扇贴落
Tie on Screens in the Official Script by Zhang Ruoi, the Qing Dynasty. / 172
- 90 弘昉行书七言联
Seven-word-couplet in the Running Script by Hong Wu, the Qing Dynasty. / 173
- 91 于敏中书御制土尔扈特全部归顺记屏
One-sheet Scroll of the Account of Tu Er Hu Te Surrender and Pledge of Allegiance to the Royal Court in the Regular Script by Yu Minzhong, the Qing Dynasty / 174
- 92 秦大士隶书七言联
Seven-word-couplet in the Official Script by Qin Dashi, the Qing Dynasty. / 176
- 93 汪承霭行书七言联
Seven-word-couplet in the Running Script by Wang Chengpei, the Qing Dynasty. / 177
- 94 刘墉行书诗卷
Hand-scroll of Poems in the Running Script by Liu Yong, the Qing Dynasty. / 178
- 95 刘墉行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Liu Yong, the Qing Dynasty. / 182
- 96 梁同书行书卷
Hand-scroll in the Running Script by Liang Tongshu, the Qing Dynasty. / 183
- 97 梁国治行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Liang Guozhi, the Qing Dynasty. / 185
- 98 纪昀行书轴
Hanging Scroll in the Running Script by Ji Yun, the Qing Dynasty. / 186
- 99 王杰行书七言联
Seven-word-couplet in the Running Script by Wang Jie, the Qing Dynasty. / 187
- 100 孔继涑四言行书轴
Four-word Hanging Scroll in the Running Script by Kong Jisu, the Qing Dynasty. / 188
- 101 王尔烈行书轴
Hanging Scroll in Running Script by Wang Erle, the Qing Dynasty. / 189
- 102 钱大昕、冯敏昌行书诗词册
Poem Albums in Running Script by Qian Daxin and Feng Minchang, the Qing Dynasty. / 190
- 103 王文治行书文赋字册
Character Album of Wen Fu in Running Script by Wang Wenzhi, the Qing Dynasty. / 199