

中国画技法

于艳华 编绘

工

笔

鸡

画

法

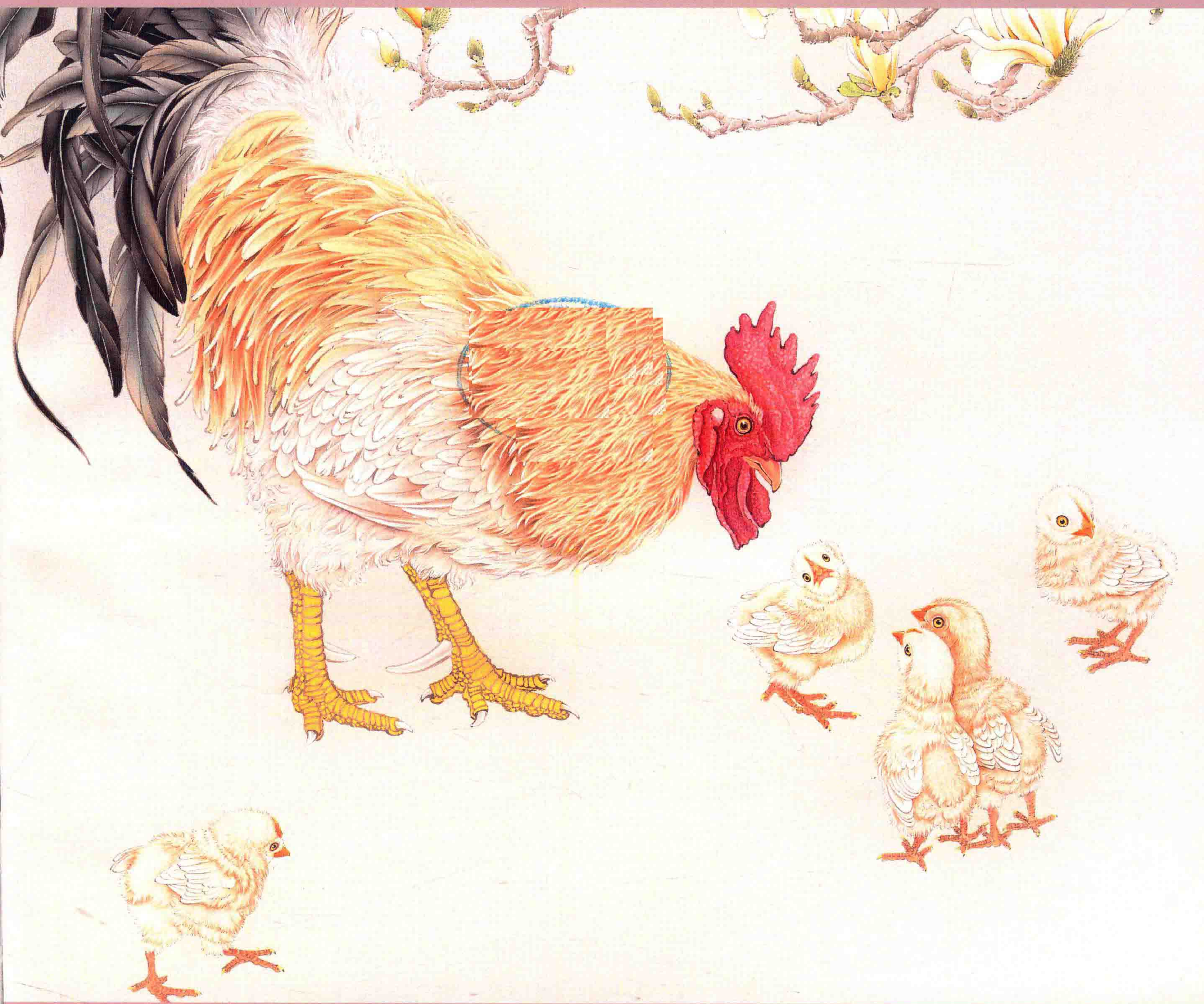


天津杨柳青画社

中国画技法

工笔鸡画法

于艳华 编绘



天津杨柳青画社



于艳华，自幼在父亲于占海、母亲王满云启蒙下习书作画，后师从刘昆、李昆、萧玉田、朱鸿祥等书画名家。2002年进入北京画院王明明工作室。现为中国美术家协会会员。

作品《清凉谷》入选全国第五届工笔画大展；作品《幼年》入选全国当代花鸟艺术大展；作品《莽原寻踪》入选第二届中国美术金彩奖全国美术作品展；作品《故乡情深系列之三》入选海潮杯全国中国画大展；作品《飞涛九转万壑雷》获第二届中国西部大地情全国山水风景画展优秀作品奖；作品《波撼苍山地欲浮》入选2004年菜乡情全国中国画提名展；作品《螳螂捕蝉》参加2004年中法文化年在巴黎举办的中国风情当代中国画作品展；作品《牛头犬》参加2004年在韩国举办的中国名人书画展；作品《契王雄风》入选首届草原情中国画作品提名展；作品《和平之光》获庆祝中华人民共和国成立60周年全国“祖国颂”名家书画大展一等奖。

图书在版编目（CIP）数据

工笔鸡画法/于艳华编绘. —天津：天津杨柳青画社，2017.1

（中国画技法）

ISBN 978-7-5547-0605-3

I. ①工… II. ①于… III. ①鸡—工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第275097号

出版人：王勇

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022）28379182

市场营销部电话：（022）28376885 28374517

28376998 28376928

传真：（022）28376968

邮购部电话：（022）28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津海顺印业包装有限公司分公司

印刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开本：1/8 787mm×1092mm

印张：4

版次：2017年1月第1版

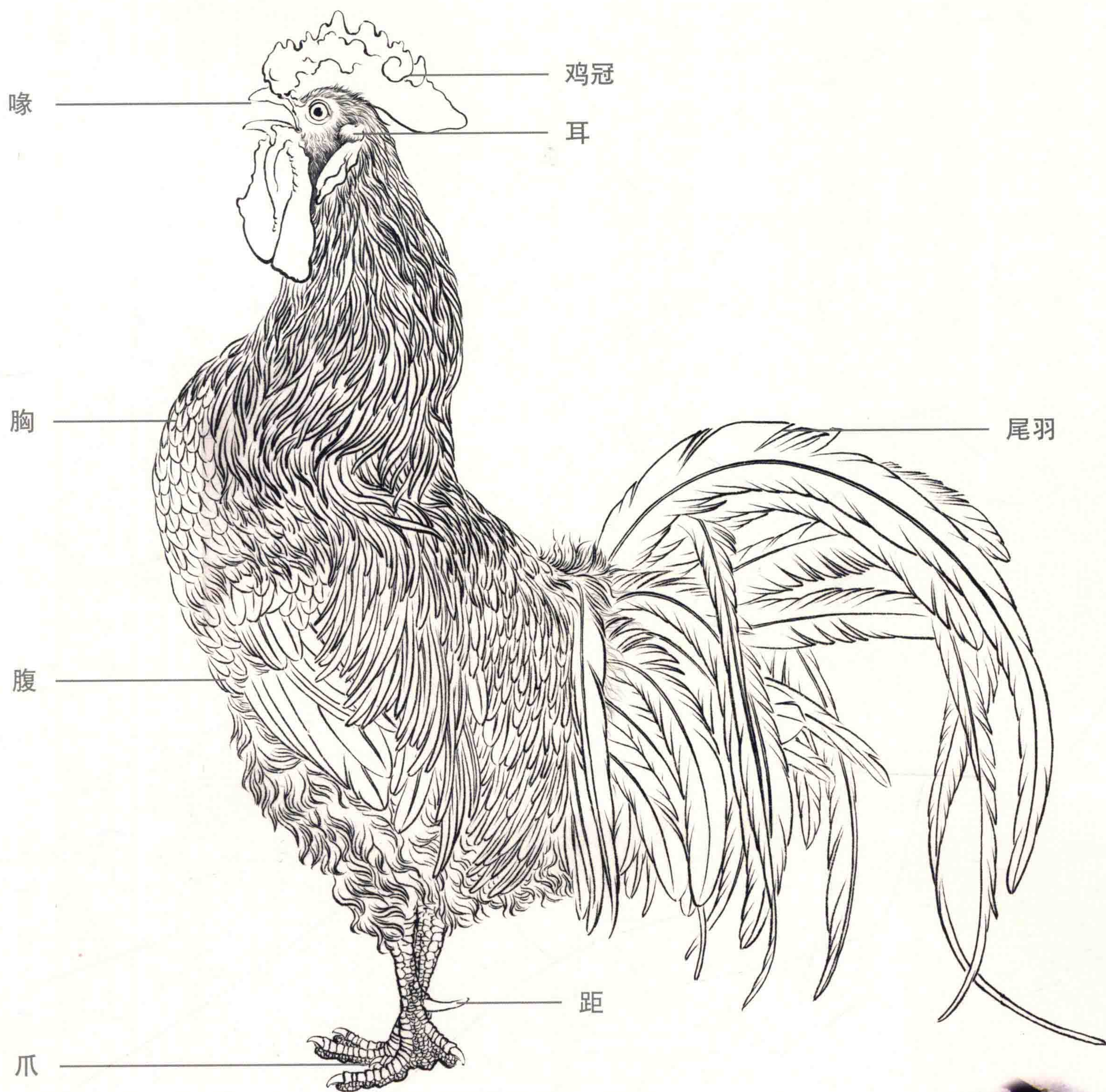
印次：2017年1月第1次印刷

印数：1—4 000册

书号：ISBN 978-7-5547-0605-3

定价：28.00元

一、公鸡结构



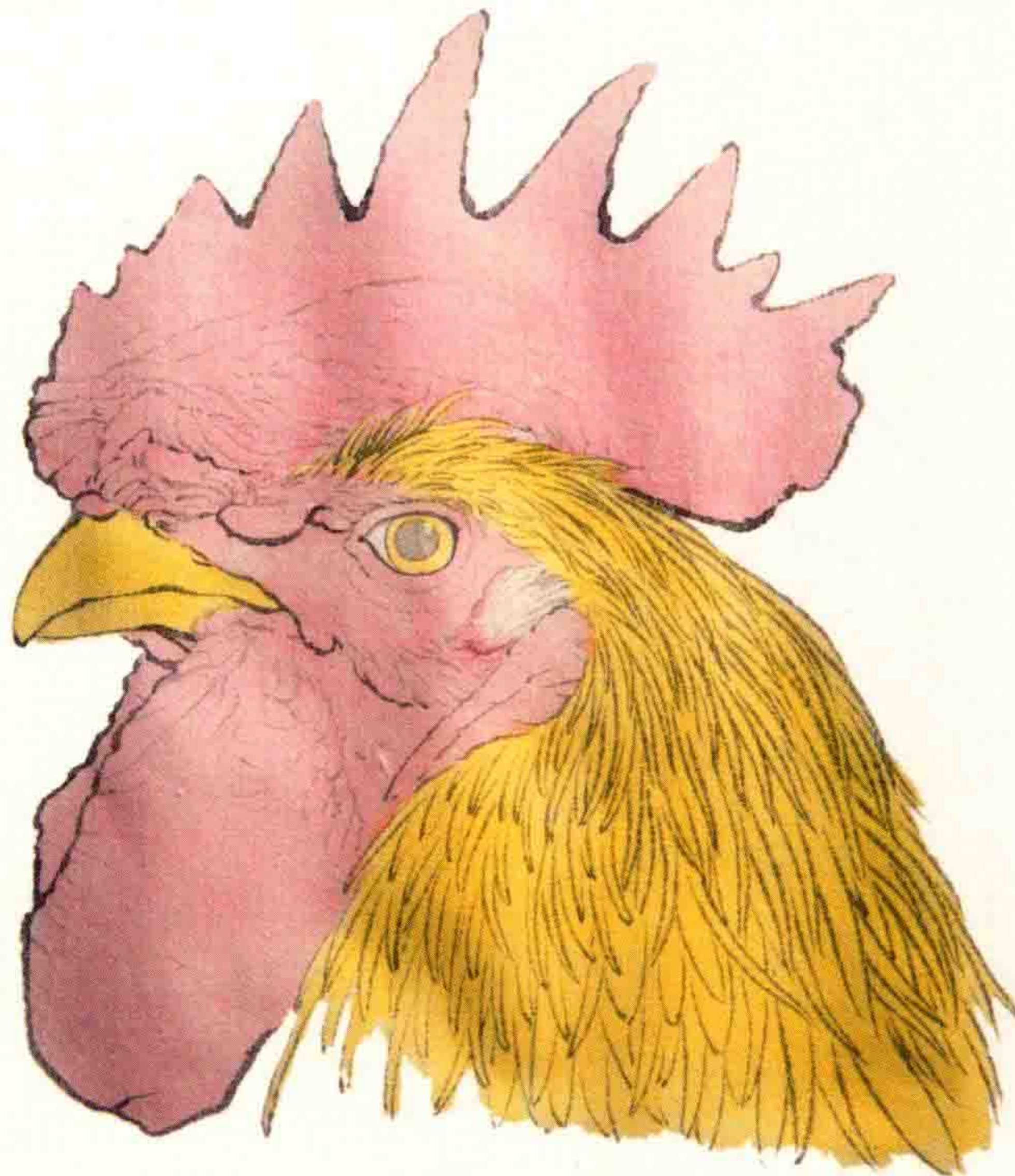
二、公鸡的头部线描



三、公鸡的头部设色画法



步骤一 先勾线。鸡的喙质地较硬，用墨可重一些，线条强调力度，顿挫明确。鸡冠肉质、有厚度，用线的转折、粗细变化多。用重墨勾眼眶，点瞳孔。以较淡的墨勾耳朵和头部的绒羽。

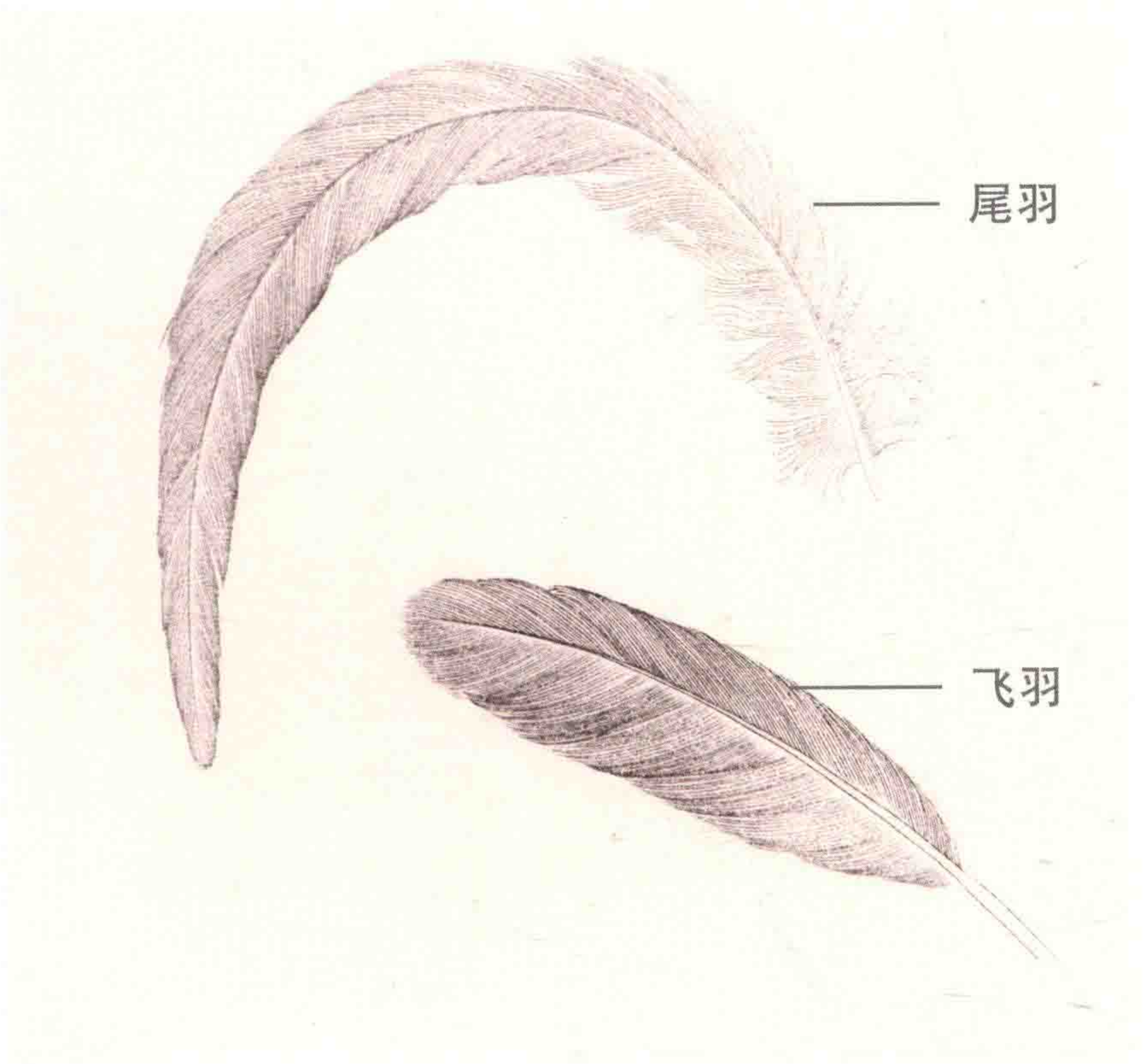


步骤二 以淡曙红罩染鸡冠、眼部周围和肉坠。用藤黄罩染喙和绒羽。



步骤三 用大红加胭脂皴点鸡冠、眼部周围和肉坠的肌理效果。用朱磬分染喙和绒羽。以赭石分染眼睛，提染绒羽暗部。用白粉点高光。

四、公鸡的尾羽和飞羽画法



步骤一 公鸡有长而漂亮的尾羽，大多色彩浓重，羽毛上泛着蓝绿色亮光。飞羽则较短，一层层整齐地排列。上图是线描稿，能够清楚地看到羽毛的结构。

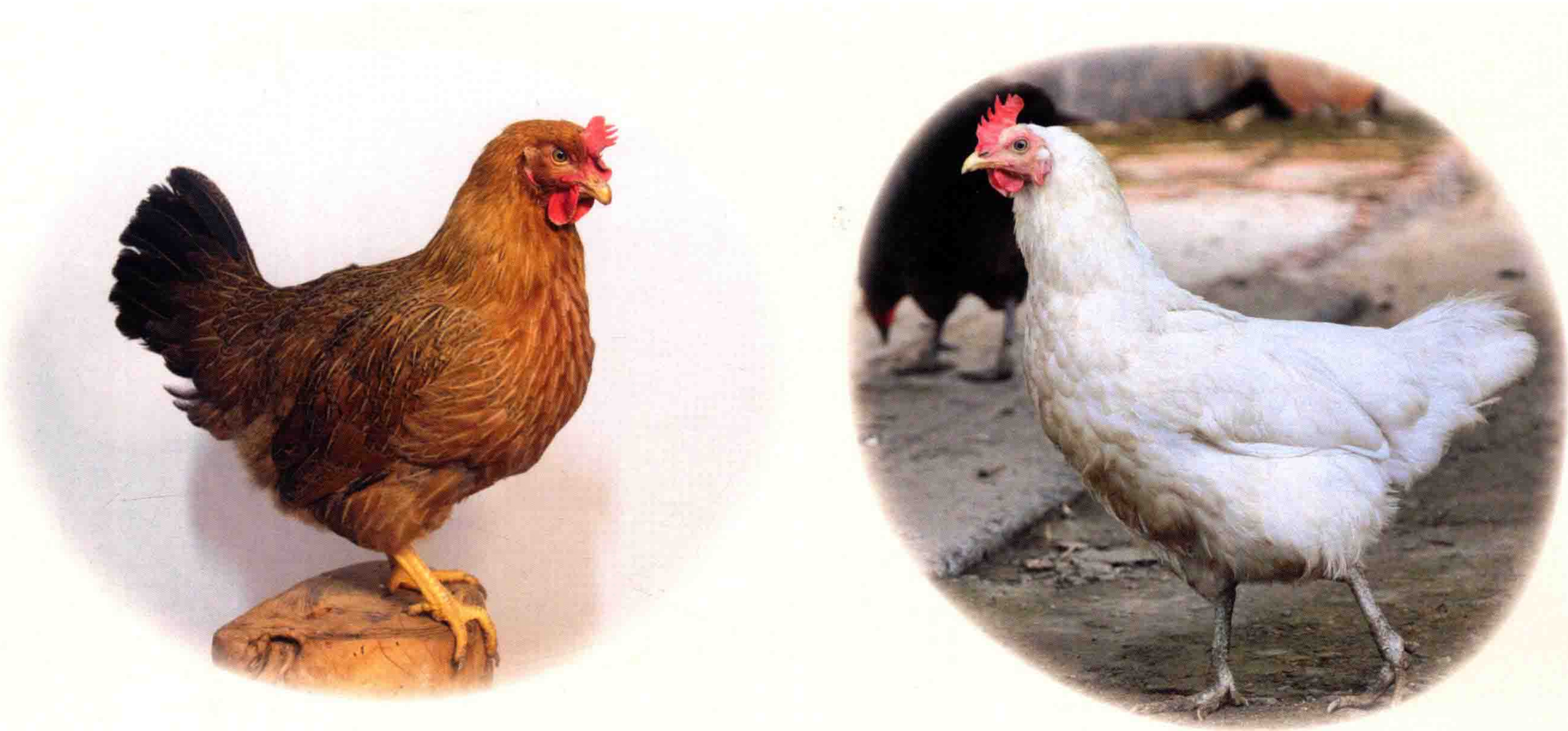


步骤二 勾好线后，先以淡赭石或者赭墨分组进行分染，不要染得很平均。再用翠绿分染尾羽。

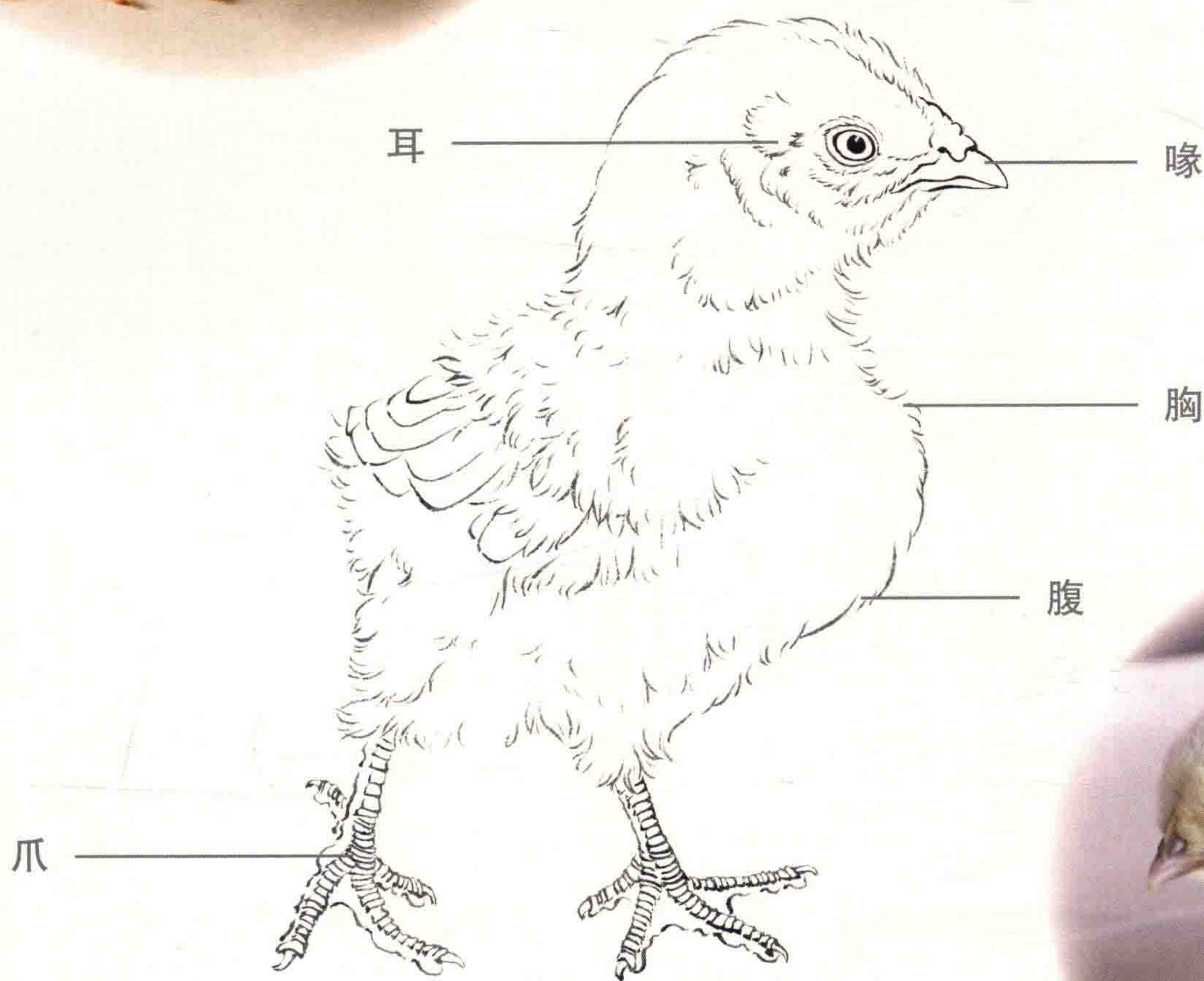
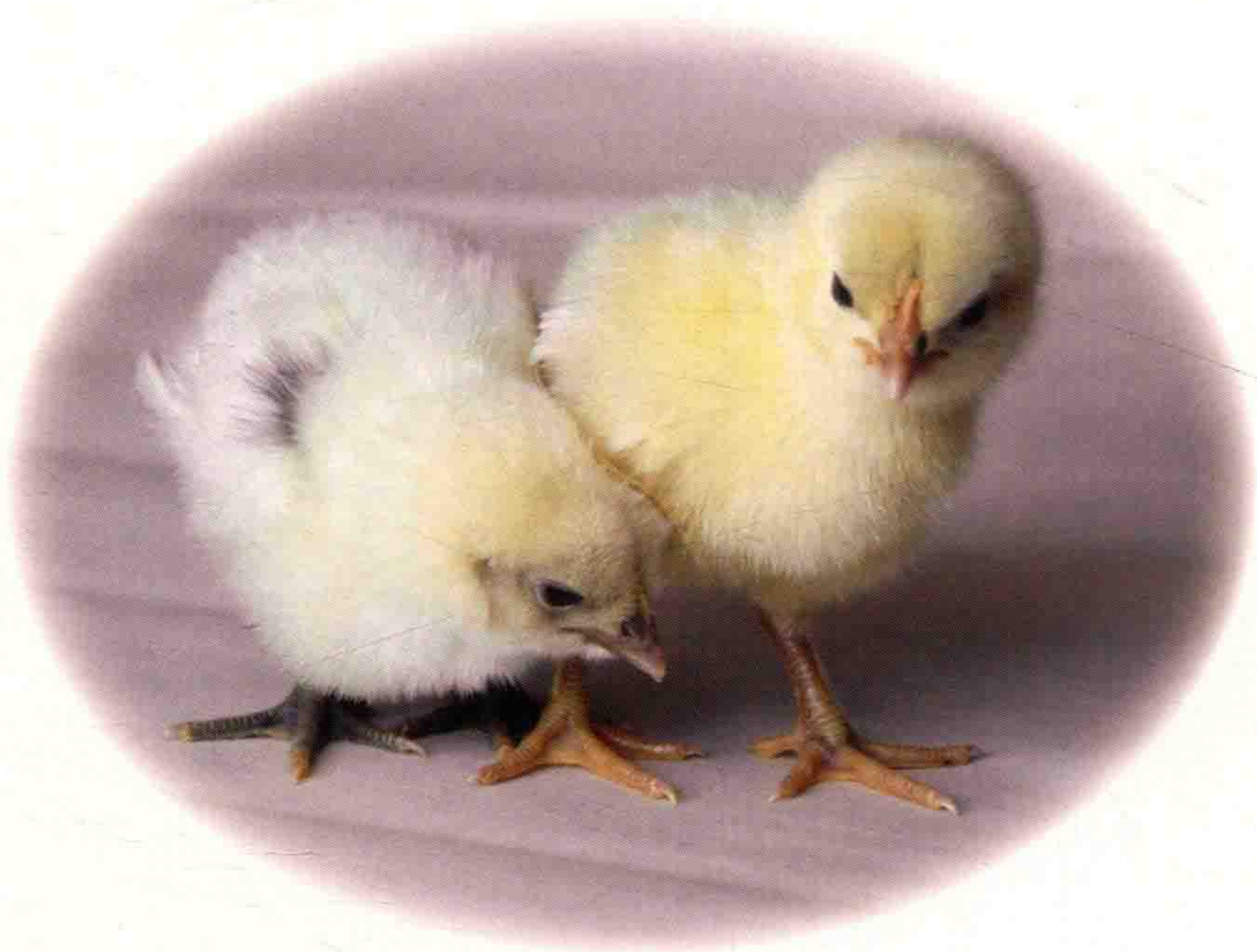


步骤三 用重墨分组分染尾羽，根部墨色浅，尖部墨色深，染时留出绿色反光。飞羽的色彩变化较少，用墨或者其他颜色分染，留出羽轴，需要用钛白提亮。

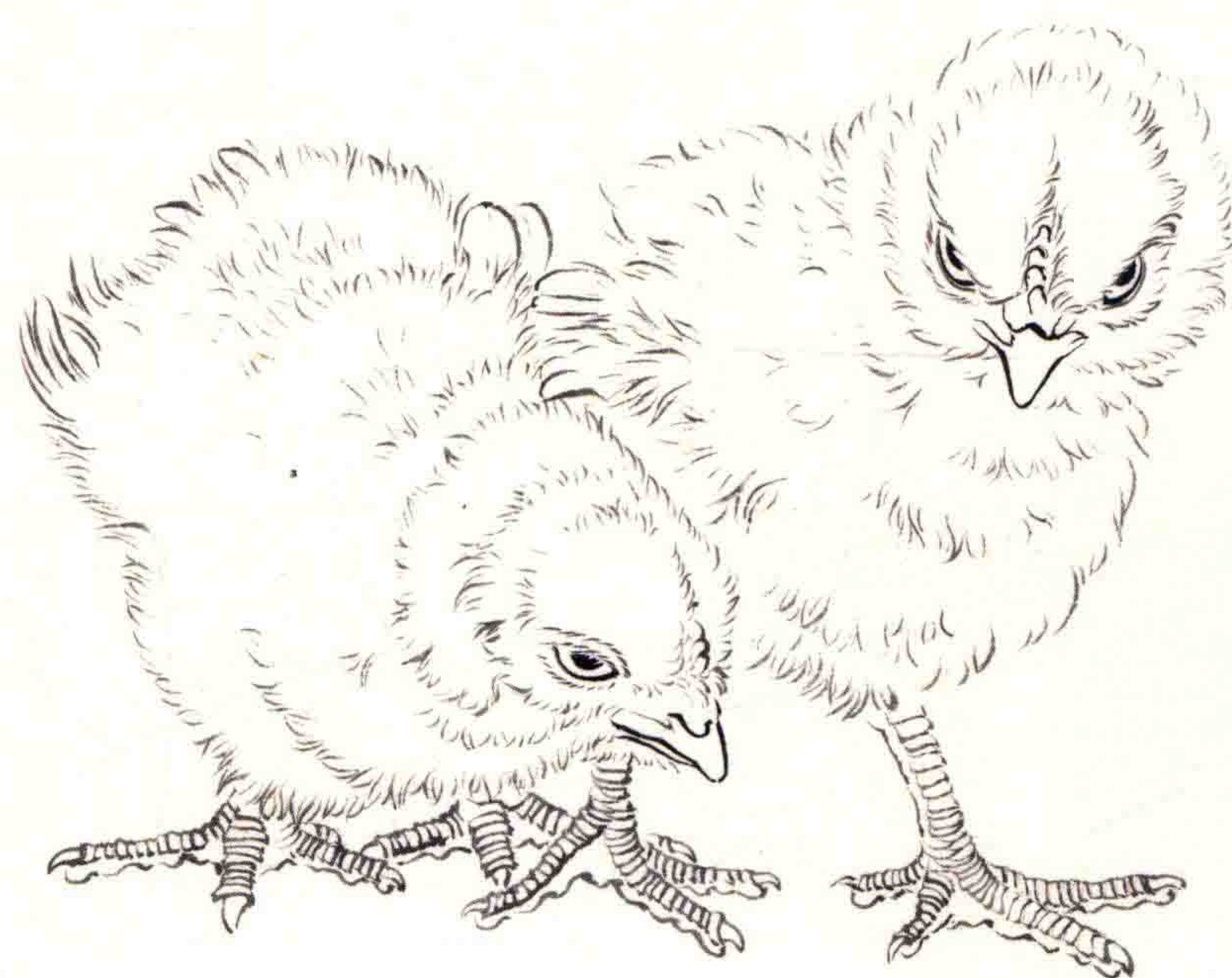
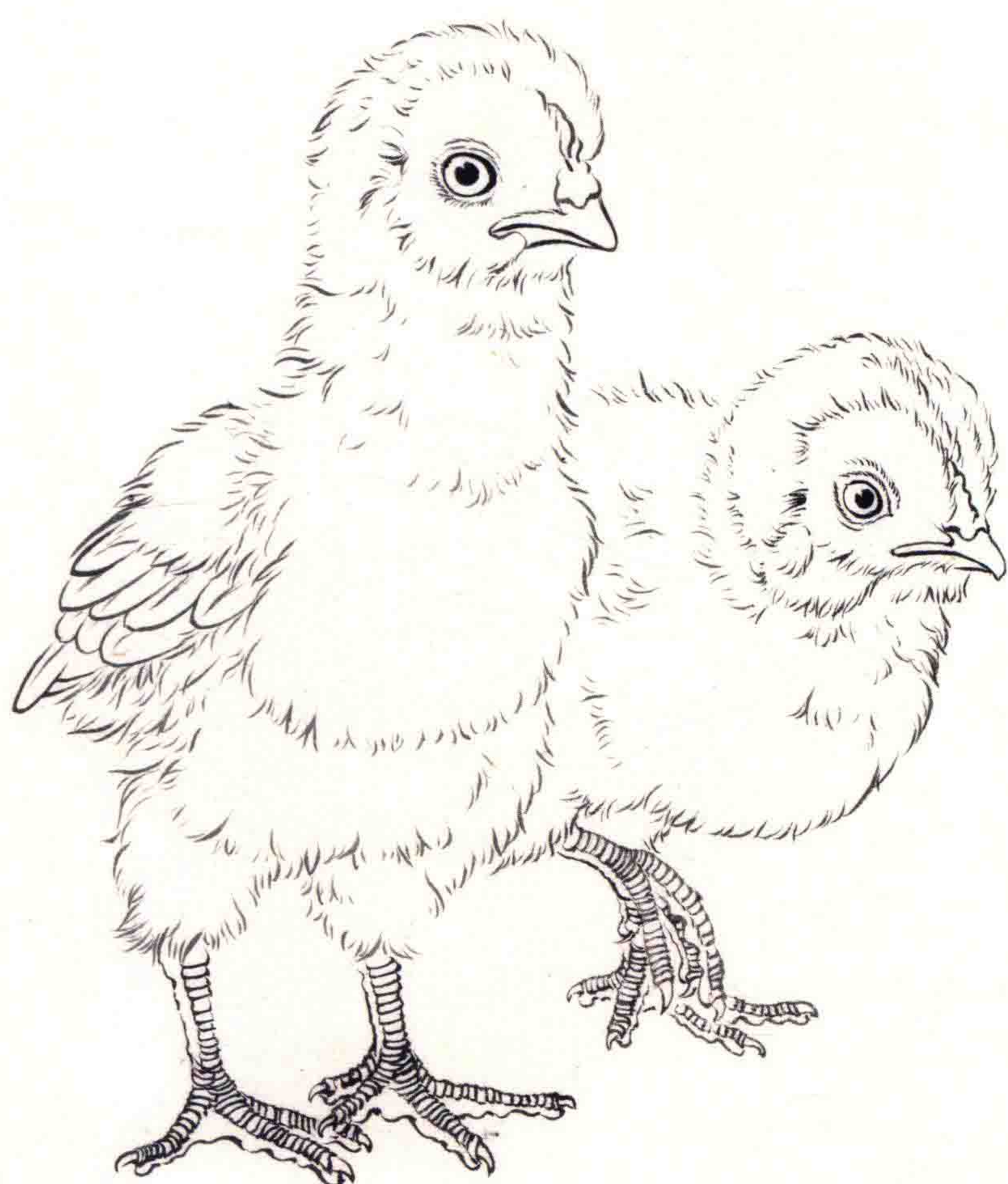
五、母鸡结构



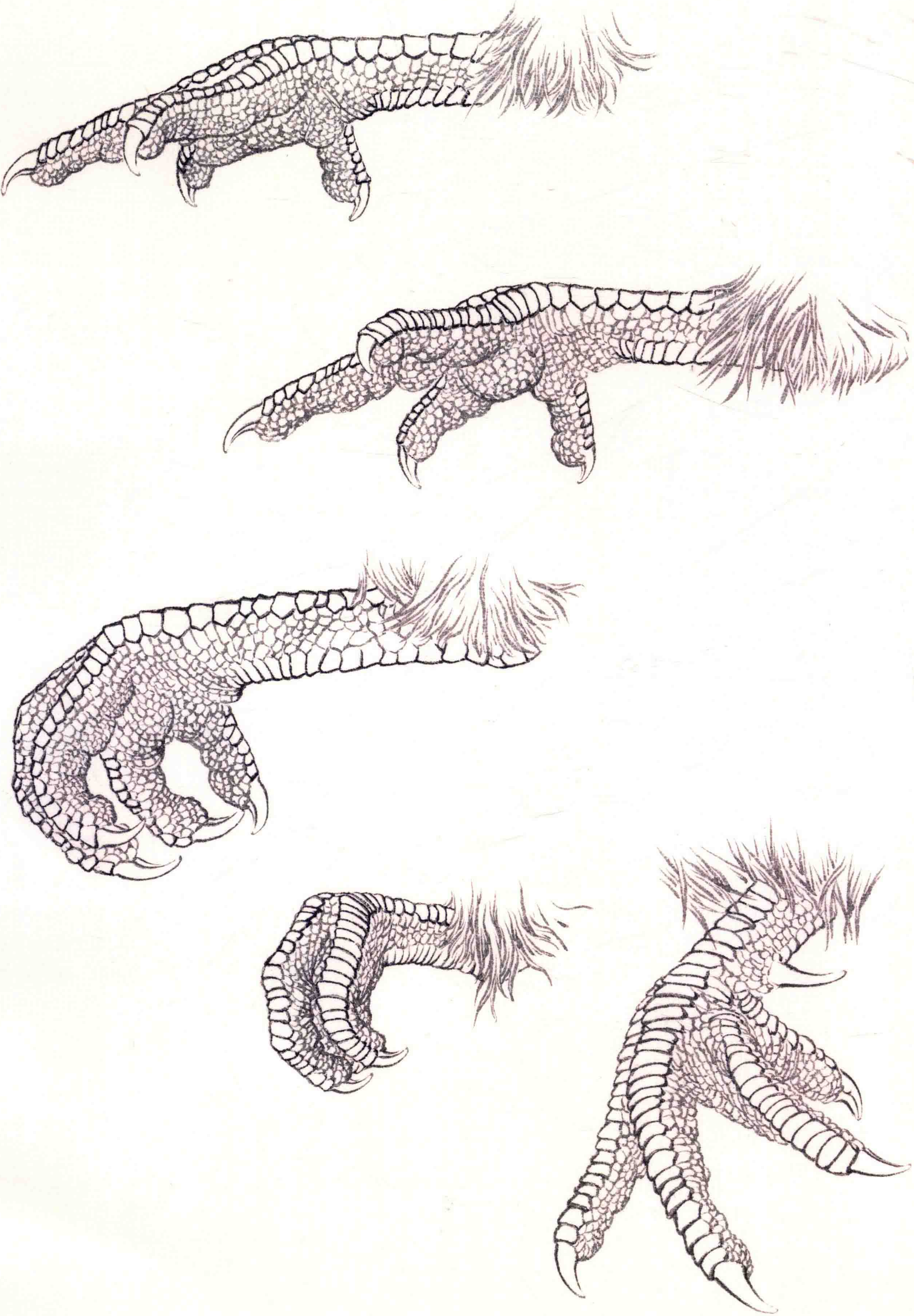
六、小鸡结构



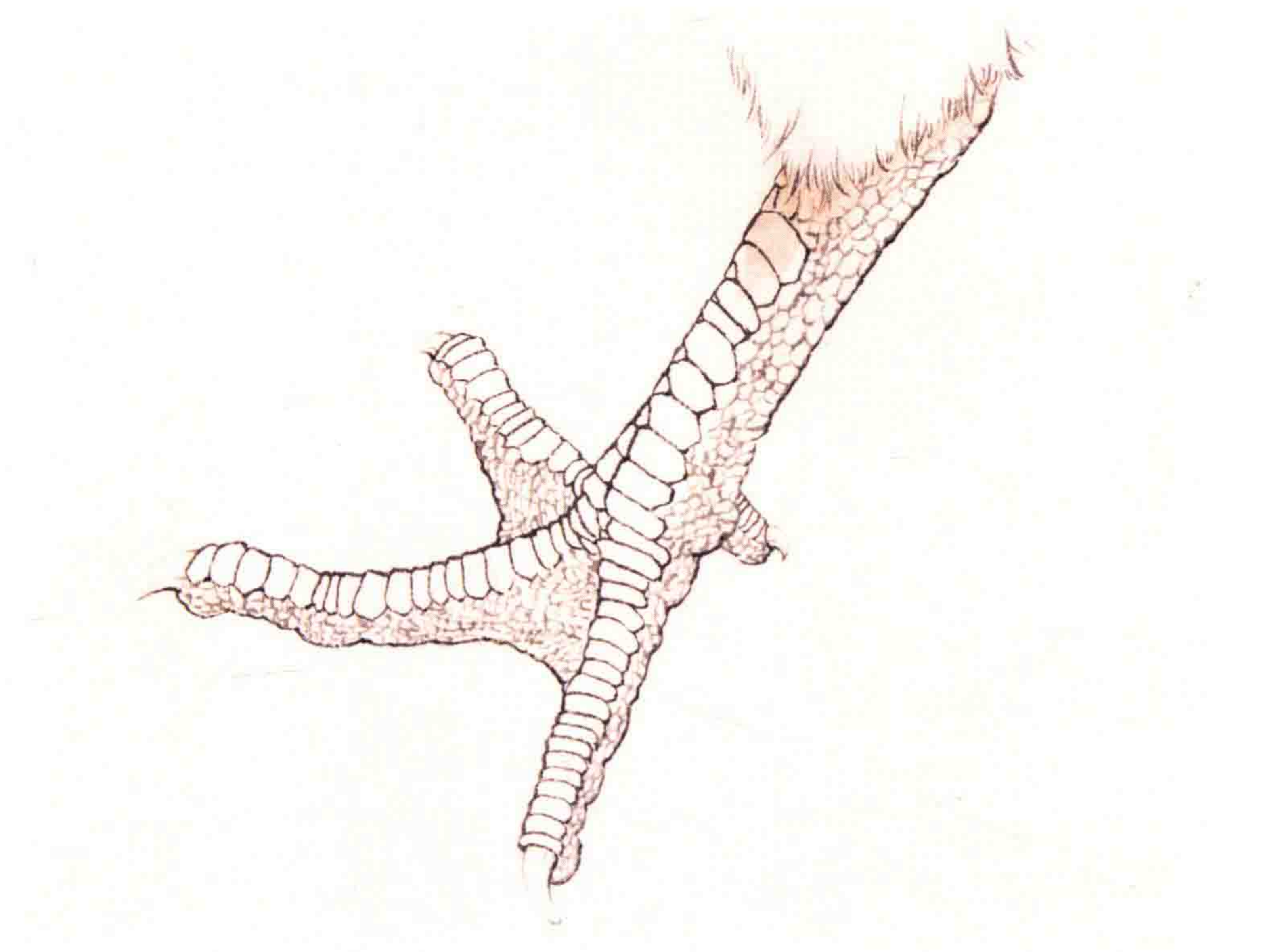
七、小鸡线描



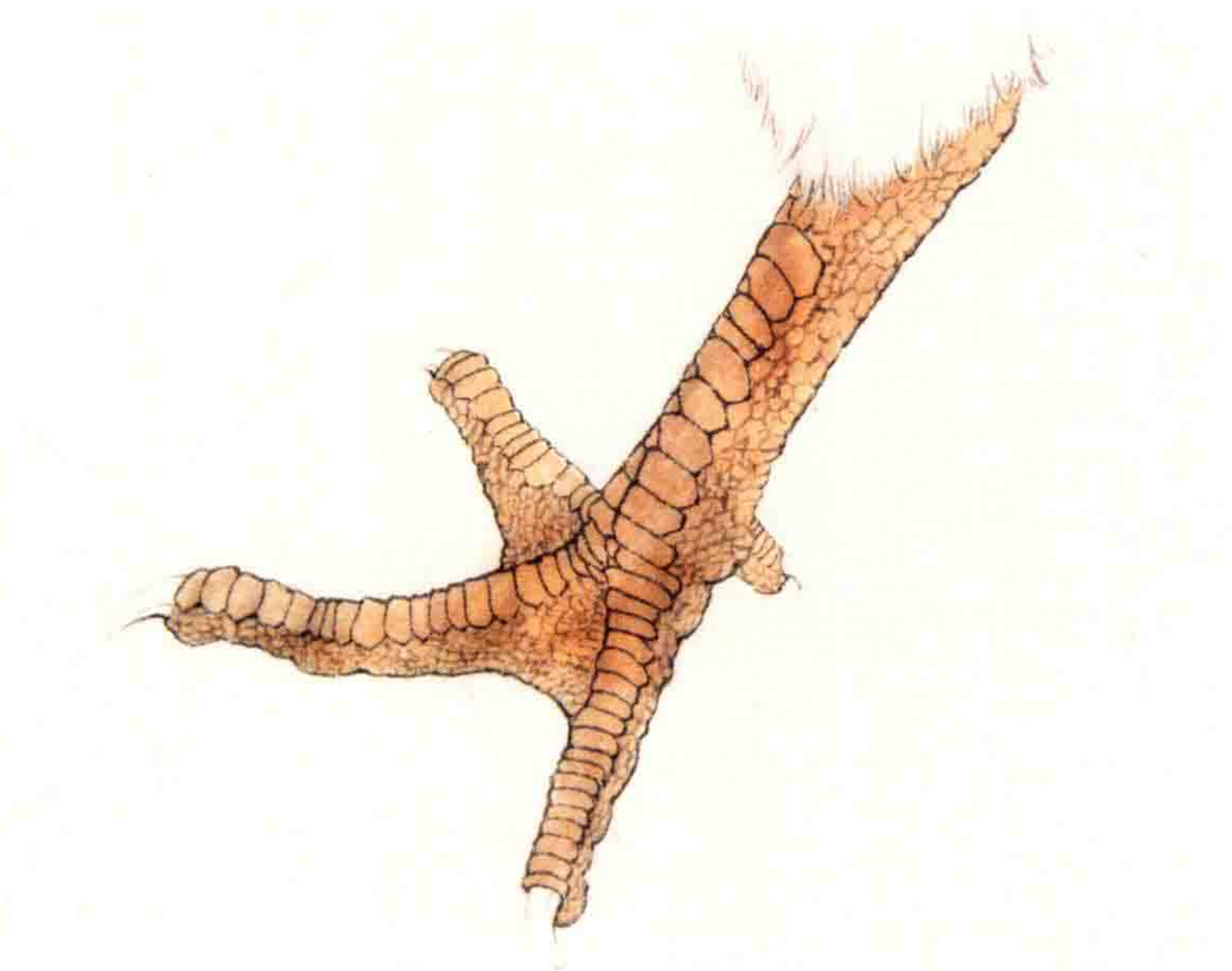
八、鸡爪线描



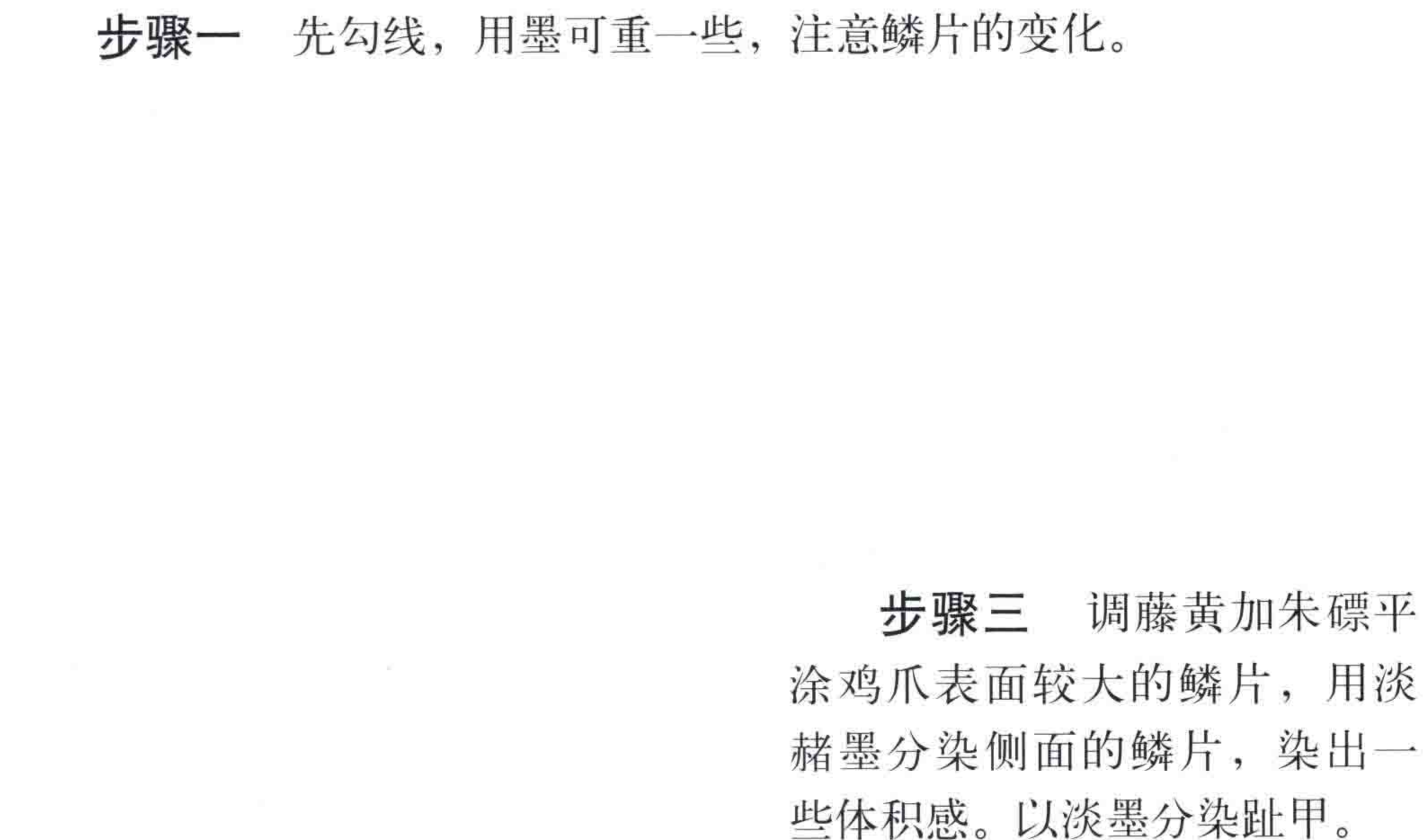
九、鸡爪的设色画法



步骤一 先勾线，用墨可重一些，注意鳞片的变化。



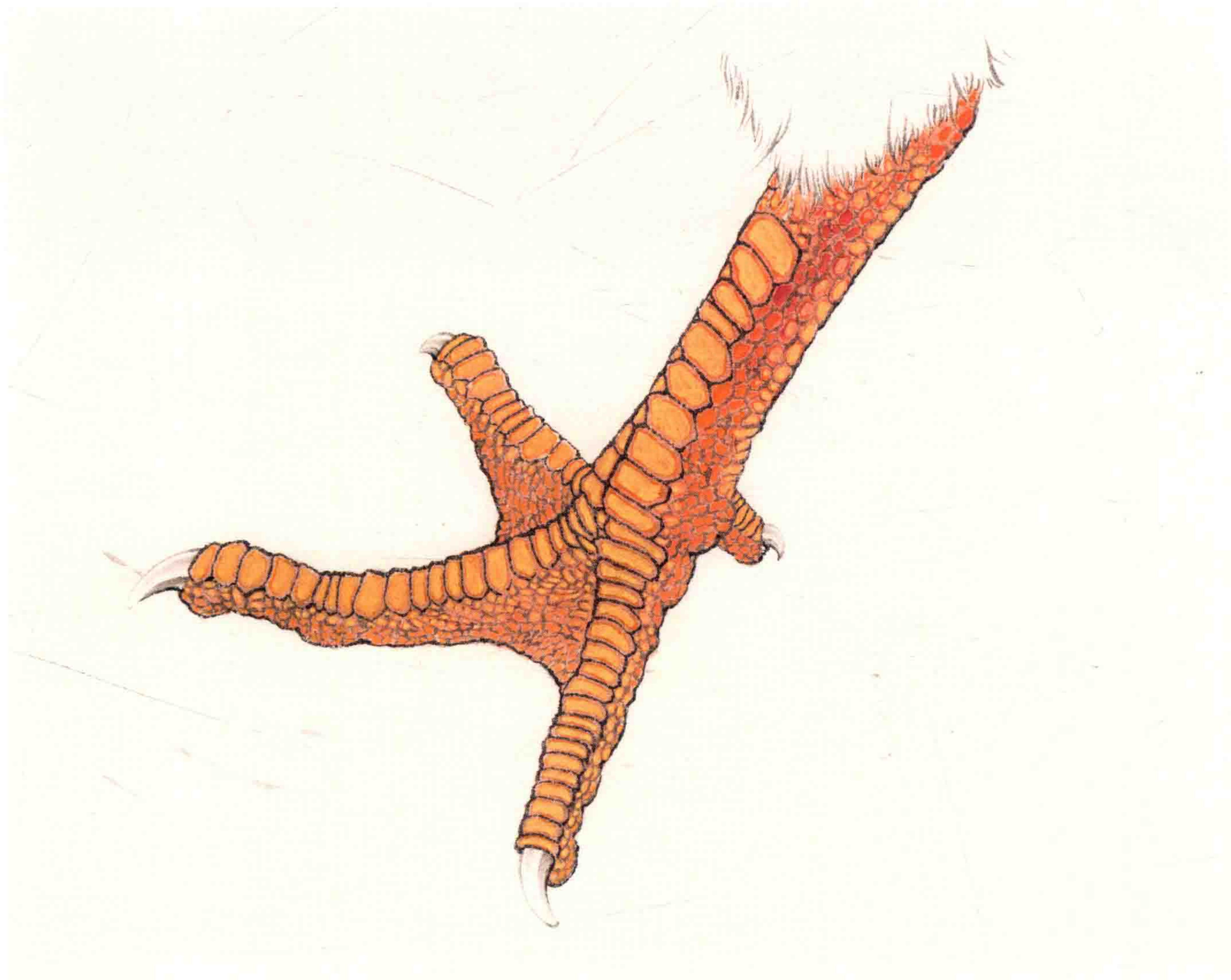
步骤二 勾好线后，先以淡赭石罩染，不染趾甲。



步骤三 调藤黄加朱磬平涂鸡爪表面较大的鳞片，用淡赭墨分染侧面的鳞片，染出一些体积感。以淡墨分染趾甲。



步骤四 用藤黄加白填染大鳞片。用朱磬染侧面的部分小鳞片。以白粉提染趾甲。



十、《功名富贵》画法



步骤一 以公鸡为主题的绘画作品之所以受到人们的喜爱，不仅是因公鸡的外貌威武雄健，羽毛色彩艳丽华美，还因其有着美好的寓意。公鸡的“公”与功名的“功”同音，鸡鸣报晓的“鸣”又与功名的“名”同音，正在鸣叫的公鸡就寓意功名利禄俱得。画中再配上牡丹、祥云和红日，增加了富贵、吉祥等含义。

根据画面设计的色彩关系选择深浅不同的墨色勾线。深色羽毛、眼睛、鸡冠、鸡爪、石头及牡丹叶子都用重墨勾线。浅色羽毛、牡丹花瓣、祥云等用淡墨勾线。



步骤二 用洋红加胭脂调淡平涂鸡冠。以淡墨罩染腹部羽毛、尾羽和眼睛。用藤黄罩染颈部、背部和翅膀上的黄色羽毛。用淡赭石罩染鸡爪。以朱磬罩染石头，白粉罩染牡丹，草绿罩染叶子。用淡朱磬分染祥云和天空。



步骤三 用大红加胭脂和少许墨分染黄色羽毛，同时分染红山石凹下去的地方。以中墨分染黑色羽毛。用胭脂加藤黄和少许墨分染牡丹花瓣，花青分染叶子。以淡朱磬分染牡丹花瓣的背光部分和背景。



步骤四 用朱砂提染黄色羽毛。用重墨提染尾羽及腹羽并点眼睛，白粉点眼睛的高光。用藤黄加白粉点染鸡爪上的鳞片，并提亮黄色羽毛。用浅干涉蓝（中国画矿物颜料）提亮尾羽。用大红分染喙和鸡冠，用胭脂分染鸡冠的最暗部，颜色干后用大红加胭脂点染鸡冠上的斑点。用草绿色罩染牡丹叶子。调藤黄加花青渲染背景（下面深、上面浅），需要多染几遍。调朱红色平涂太阳。最后题款、钤印，完成。

十一、《加官图》画法



步骤一 鸡冠和鸡冠花的“冠”与“官”同音，寓意官上加官、官运亨通、步步高升，因此常常把鸡冠花作为配景，与公鸡画在同一个画面中。

画白色的公鸡和母鸡，用淡墨勾线。用中墨勾鸡冠、鸡爪和鸡冠花，重墨勾石头。以淡墨勾远处的祥云。