

彈

指

詞

何耀

光署



清顧貞觀撰

彈拍詞

何氏玉樂樓藏書卷十二

一 祀 七 五 年 祀 四

景 至 微 尚 齋 鈔 本

重印彈指詞序

日者余薄遊濠鏡澳，從汪君孝博行篋，獲見其尊甫微尚先生手鈔彈指詞二卷，乃梁溪顧華峯遺著。顧詞在清初，與朱竹垞陳迦陵齊名，時稱三家，論者獨推其全以情勝。余不諳倚聲，然嘗涉獵史乘，知華峯與吳江吳漢槎交契，漢槎以順治丁酉科場案謫戍寧古塔，華峯求援於納蘭性德，未卽許。於是作金縷曲二闋以寄漢槎，有烏頭馬角語。性德見之泣下，亟趨堂上明珠太傅前乞之懇。果蒙垂諾，漢槎始得入關。此事盛傳都中，人咸樂道。其後篋中詞評，白雨齋詞話，彊村語業諸作者靡不相與贊歎，所謂以情勝者殆此歟。余嘗慨乎古今友誼，凶終隙末者無論矣。其能敦篤節義者幾人，至於遭際患難挺身相救者又幾人。華峯古道熱腸，為友解厄，袁簡齋曾記顧生名永者有句云，金蘭儻使無良友。關塞終當老健兒。說華峯之救吳季子也，太傅方宴客，手巨觥謂曰，若飲滿，為救漢槎。華峯素不飲，至是一吸而盡。太傅笑曰，余直戲耳，卽不飲，余豈不救漢槎耶。雖然，何其壯也。嗚呼，公子能文，良朋愛友，太傅憐才，眞一時佳話。由是觀之，華峯斯舉，與余平日所仰慕而未遇其人者彌合。用是以入吾至樂樓叢書以告世之君子而永其傳，不亦宜乎。微尚先生為陳東塾先生高弟，著述弘富，夙工樂府，嘗從其後人假得家藏彈指詞舊刻本逐錄一過。前輩之精勤，於此概見。而楷法秀逸，墨光煥然，風前展覽，昭明君蒿，洋洋如接長者。歷經變亂，孝博兄保守弗失，其書亦世所不易觀者。亟假之影印，他日藏事，與孝博兄焚香相對，以慰其孝思。而吾獲尙友古人，以與張文烈張鐵橋何不偕集共讀，當亦大雅所稱快耶。一九七五年乙卯立秋何耀光

顧梁汾先生象

據葉衍蘭清代學者像傳



顧梁汾先生傳

葉衍蘭撰

顧貞觀字華封號梁汾江南無錫人康熙十一年舉京兆試第二官內閣中書選典籍先生美丰儀才調清麗文兼衆體為人雋爽敦古誼與納蘭太傅公子成容若先生交最善集中後贈唱酬之作甚多松陵吳漢槎以科場事謫甯古塔先生為金縷曲二闋以詞代書寄之情詞真摯沈鬱悲涼幾於一字一淚容若先生見之泣曰河梁生別之詩山陽死友之傳得此而三矣此事三千六百日中我當以身任之先生哭拜曰人壽幾何請以五載為期容若先生因偕之求救於太傅太傅方宴客手巨觥奉先生曰若引滿為救漢槎先生素不能飲至是一吸而盡太傅笑曰余直戲耳即不飲余豈遂膜視耶雖然何其壯也乃為道地先生又悉力靈辨贖銀漢槎竟生入玉門閼後於容若先生齋中見先生書壁上云顧梁汾為吳漢槎屈膝乞不覺女慟漢槎為言塞外多暴骨先生即募僧斂全編歷戰場收瘞無算途遇去鄉鬻身者數家為捐金悉贖遂之少時才名噪東南慎交社既入都題詩寺壁有落葉滿天聲似雨干卿何事不成眠向龔芝麓尚書見而驚歎為之延譽名益騰越填詞家二典於坵廵陵齊名世稱詞家三絕朝鮮貢使出餽金賄其集以歸服官數年移疾去得積書嚴於祖祠下坐擁萬卷領袖溪山風月垂三十年與秦對巖嚴瀟漁兩先生並稱三老著書至數十種年八十餘卒臨終自選詩一卷授門人杜雲川太史不滿四十篇其淡不自足如此今行世有積書嚴集若干卷彈指詞三卷

顧梁汾先生梅花詩軸

雪影冰姿隔水清
一枝獨向水邊生
清香不入風中氣
冷色偏宜月下明
寂寞空山真自好
孤高何處不逢迎
年年只恐春來早
待得春來春已歸

顧梁汾

汪憬吾先生七十六歲象

一九三六年楊芝泉繪



□是見字

□□□是
來謁同三字

余弱冠與徐子石漁定交於一室□其手錄梁汾先生彈指詞一卷每風清月夜相與歌季子平安否三闋激昂慷慨如李少卿更衣循髮時於以見情詞入人深也越今二十餘年先生之孫仲溫重刻彈指詞成而屬余為之序先生幼稟異姿多讀書詩古文皆有心得而詞更奄有眾長自成機軸先生嘗曰吾詞獨不落宋人圈襍可信必傳嘗見謝康樂春草池塘夢中句曰吾於詞嘗至此境昔彌勒彈指樓閣門開善財即見百千萬億彌勒化身先生以斯名集殆自示其苦心孤詣超神入化處至歸老蘆塘究心理學視平昔才華已如瓦絮落花任其沾泥隨水一切色相不留先其少日刻意注意所傾軫言而激上藝者海內所共信與先生之自信無異詞也同時有攜先生新詞至朝鮮者館人竊誦焉習儒服者人口口聲之詞盡以昇之後必一

至備及款曲禮儀堅懇將來片語單辭必為郵寄陽羨陳衛王紀其事是知
先生之訃固已傳布海外顧古來唐宋諸名集類編輯於門生後起如昌黎之有
李漢少陵之有微之六一之有東坡蘇盡火傳辦者在是故意摭輯以昭示來
茲至為其子孫者往不能敬承先緒以刊布流行豈極盛之下難乎為強抑家
庭之教或轉有所未至耶曩者廬州張太守見陽聘先生修郡志先生卻所贈
而請刊端文公遺書是先生既表章先業於前今仲溫復刻茲集於一再傳之後
祖武孫繩後光濟美於以知顧氏之澤源遠流長而理學文章之衣被於後人者
浩乎其未有涯涘也故樂為敘之以此時

乾隆癸酉二月之望同里後學杏程諸洛拜手書

彈指詞卷上

錫山顧貞觀著

臨江仙

曾是上清攜手處。迢遙望鶴遺音。水如環珮月如襟。慢亭人杳。歸路已難尋。莫倚君身仙骨在。曉霜明鏡駸。碧天雲海約投簪。舊歡新別。回首兩沈吟。

生查子

欹枕背屏山。鏡掩燈明滅。香穗弱難扶。一寸金蠶鬋。抱影欲成眠。翠被寒疑裂。雙筋彈紅凌。半落聞簷鐵。

昭君怨



王氏詞錄鏡函如水作
屏山幾曲長作猶潤韻
下五句作伴欲折垂條越
加輕俊為他紫繫絮
語一簾暝煙容易雕
梁占穩末三句作重來
喚取疎狂半刻玉肩
偷凭

殘雪板橋歸路的。玉人風度。擁袖障輕寒。恁他看。聞道昔游如
昨。添箇洗紅池閣。掩冉壓牆花。是誰家。

雙窰燕 本意用史梅貺韻

單衣小立。正秋雨。槐花鬢。絲吹冷。鏡函如水。長憶畫眉人。並殘葉暗飄
金井。問燕子。歸期未定。傷心社日。辭巢不是。隔年雙影。香徑芹泥猶
潤。只一縷紅絲。誤他嬌俊。幾多恩怨。絮徹杏梁煙暝。傳語別來。安穩待
二十四番風信。那時重試清狂肯放雕梁闌獨凭。

青玉案

天然一燈荆關畫。誰打橐斜陽下。歷水殘山賸也亂鴉。千點落鴻
孤咽。中有漁樵話。登臨我亦悲秋者。向蔓草平原淚盈把。自古有

情終不化青娥塚。上東風野火燒出鴛鴦瓦。

浣谿紗

不是圖中是夢中。非花非霧隔簾櫳。窄衫低髻鎮相同。清脫鈴聲
簷鴂夜。悠颺鐙影紙鴛風。此時攜手月冥濛。

又梅

物外幽情世外姿。凍雲深護最高枝。小樓風月獨醒時。一片冷香惟
有夢。十分清瘳更無詩。待他移影說相思。

傳言玉女元

今夕何年。偏覺漏喧人醉。星毬高揭。是星娥手綴。千樹寶華。寧讓六
朝翦綵。幽歡剛起。密傳詩謎。走過紅橋第三條。忽復會。踏歌聲裏。

聽搔頭玉墜。明月暗塵攬。入暖香寒翠。為伊耽閣。梅花清睡。

掃地花

十六夜陰寒。坐卧小樓。茫百端不覺為之悽咽。

擁爐人倦。向煮雪聲中。坐愁愁坐。巡簷數朵。為丁寧玉。笛莫教吹破。
酷愛高寒。紙帳一番清課。肯閒過。不律淪縻。那禁慵墮。舊約何
曾果。在徙倚朱樓。迷藏香徑。延緣畫舸。正離魂欲接。斷煙橫鎖。怕
夢醒時。盼殺滿城燈火。問誰箇。掩紗窗。更愁於我。

柳梢青

花朝春分

乍展芭蕉。欲眠楊柳。微謝櫻桃。誰把春光。平分一半。最惜今朝。
花前倍覺無憀。任冷落珠鈿翠翹。趁取春光。還留一半。莫負今朝。

春光好

七

風漸暖。雨初晴。似朝醒。手招蕙叢雙箭。注銀鉶。繡得紅羅纖窄。其如嬾踏青。待擘澄心堂紙。做蘭亭。

歸國遙

呼女伴。鬥草鬥花輪日換。相約羅衣同澣。略嫌天氣暖。幾摺纔開筠扇。莫教題便滿。空卻迴文一半。有人親落款。

畫堂春

湔裙獨上小漁磯。韞羅微。澣春泥。一篙生綠。畫橋低。昨夜前谿。回首棟花風急。催歸暮雨霏。撲天香絮擁。淒迷南北東西。

南鄉子

繡榻近來閒。似整如欹欲卸鬟。自把毛詩教小鳳。關。鸚鵡偷。

傳喚阿蠻。湘管淚痕斑。擲罷金錢弄玉環。身似離交中斷也。單單欲展雙眉。又拆難。

又

春事悔。嗟。啼鴂啼鶯盡已過。又是炎天行不得。哥。鶻語分明喚渡河。且莫唱離歌。勉共花陰醉。巨羅不信君愁。剛一斛多。攪入香醪下。燕麼。

又

隻影妒雙棲。落盡梁間燕子泥。待到東南新月上。煙低無柰疏窗。只向西。珍重語。柔荑。能得樓頭幾度攜。曾是別來相望處。淒迷。草暗天涯柳暗堤。

定風波

只覺微詞分外尖。計疎容易惹猜嫌。蟻子故懸絲網待無柔。落花飛絮一時黏。冷處越須妨妒眼。重見那回風格。定於嚴。正是背人成獨語。爾汝又誰偷。觀水晶簾。

一絡索

推枕依然似昨。鬢香雲閣。欲擡雙眼尚瞢騰。記夢語無端錯。何處一聲催覺。曉鶯簾幙。眠時親手繫花鈴。又徹夜風吹薄。

望海潮

和嚴蓀友照黛詞

山圍擁髻樓開照黛。儘容生老。柔鄉一抹愁煙。三分夢雨。頻來好。霧淒涼何許。最難忘。向掃眉才子。訴與何妨。生怕添愁。只言陳事。