

SHANGXIAWUQIANNIAN

上下五千年

第四册

孟祥弟 编著

大地传媒 中州古籍出版社
中原出版集团



五千年悠悠岁月，留下了绵延不绝的历史传承
成就的是一首大气天成的英雄赞歌
一首顽强抗争的劳动人民的赞歌
一首慷慨激昂、惩恶扬善的浩然正气之歌

SHANGXIAWUQIANIAN

上下五千年

第四册

孟祥弟 编著



大地传媒 中州古籍出版社
中原出版传媒集团

海瑞罢官

严嵩掌权时，不仅他的自家亲戚，就连他手下的同党，也都是依仗权势作威作福之辈。上至朝廷大臣，下至地方官吏，谁敢不让着他们几分！

可是在浙江淳安县里，有一个小小的县官却能够秉公办事，对严嵩的同党也不讲情面。他的名字叫海瑞。

海瑞（1514～1587），自号刚峰，生性峭直严厉，不肯阿上，又清苦自律，力摧豪强，厚抚穷弱，所以深受百姓拥护，而他由于经常触忤当道，曾经三次丢官，一度入狱。

他20多岁中了举人后，被调到浙江淳安做知县。海瑞到了淳安，认真审理过去留下来的积案，不管什么疑难案件，到了海瑞手里，都一件件调查得水落石出，从不冤枉一个好人。当地百姓都称他是“海青天”。

有一次，京里派御史鄢懋卿到浙江视察。鄢懋卿是严嵩的干儿子，敲诈勒索的手段更阴险。他每到一个地方，地方官吏要是不“孝敬”他一笔大钱，他是绝不会放过的。各地官吏听到鄢懋卿要来视察的消息，都一筹莫展。可鄢懋卿却装出一副奉公守法的样子，他通知各地，说他向来喜欢简单朴素，不爱奉迎。

海瑞听说鄢懋卿要到淳安来，就给鄢懋卿送了一封信，信里说：“我们接到通知，要我们招待从简。可是据我们所知，您每

到一个地方都是花天酒地，大摆筵席。这就叫我们不好办啦！要按通知办事，怕怠慢了您；要是像别的地方一样大肆铺张，又怕违背您的意思。请问该怎么办才好？”

鄢懋卿看到这封揭他老底的信，气得咬牙切齿。但是他早听说海瑞是个铁面无私的硬汉，心里有点害怕，就临时改变主意，绕过淳安，到别处去了。

通过这件事，鄢懋卿对海瑞怀恨在心。后来，他在明世宗面前狠狠告了海瑞一状，海瑞被撤了淳安知县的职务。

严嵩倒台后，鄢懋卿也被充军到外地，海瑞恢复了官职，后来又被调到京城做官。

那时候，明世宗已经有 20 多年没有上朝了，他整天躲在宫里跟一些道士们鬼混，一些朝臣谁也不敢说话。海瑞虽然官职不大，却大胆写一道奏章向明世宗劝谏，把明王朝的昏庸腐败现象痛痛快快地揭露出来。

海瑞这道奏章在朝廷引起了一场轰动，更触怒了明世宗。明世宗看了奏章后，又气又恨，下令把海瑞抓了起来，交给锦衣卫严刑拷打。直到明世宗死了，海瑞才被释放。

神宗即位后，海瑞任右金都御史巡抚应天知府，打击豪强，平反冤狱，大修水利，推行一条鞭法，为民众做了很多好事，深受百姓爱戴。但海瑞不肯迎合上官，一贯恃才傲物的宰相张居正亦不免暗怀嫉恨，终于把海瑞第三次排挤出朝。

万历十三年（公元 1585 年），海瑞在赋闲 16 年后，以 72 岁的高龄被召为南京右都御史。他作风不改，依旧是一心为民，两袖清风。万历十五年（公元 1587 年），海瑞病歿任上。海瑞去世后，身无分文，连为其办理丧事的钱也是大家捐集而成。发丧时，农辍耕，商罢市，号哭相送数百里不绝。后来赐谥“忠介”。

戚继光驱逐倭寇

随着航海技术的进步，日本和中国的民间交往与海上贸易日益发展。可是，这种海上航路的便利也给中国中央王朝的海防建设带来了新的考验。长期以来，日本群岛处于分裂割据状态，南部岛屿的武士和商人开始进入中国沿海，进行走私及烧杀抢掠活动，这就是“倭寇”之患。

到了世宗嘉靖年间，由于实行全面海禁，关闭了市舶司，中日正常的贸易渠道完全中断，“倭患”问题变得更加尖锐复杂，中国的民间走私集团也参与其中，海防问题更加突出。

这个时候，抗倭名将戚继光应运而生了。他是山东蓬莱人，出生于一个武将世家。他父亲十分正直廉明，戚继光从小就深受父亲的影响。有一次，小戚继光穿着一双漂亮的新鞋喜滋滋地喊着让父亲看，满以为能得到父亲的夸奖。没想到，父亲脸一沉，严厉地说：“你小小年纪就想吃好穿好，将来还怎么能用心带兵打仗。”小戚继光吓得一吐舌头，脸“唰”地红了，连忙把新鞋脱了。这件事给戚继光的印象十分深刻，他钦佩父亲，下决心要像父亲那样做一名好将军。戚继光 25 岁的时候，就当上了一方驻军统帅，负责整个山东沿海的防卫工作。

过了两年，他被调到浙江去平定日益猖獗的倭寇。戚继光来到浙江，先检阅当地部队，他发现士兵染上了很多恶习，这样一

支军队怎么能打败倭寇？于是他竖起招兵大旗，决定另建一支新军。马上有一批吃够倭寇苦的农民、矿工自愿参军，还有一些愿意抗击倭寇的地主武装也参加了进来。戚继光组织的新军很快发展到4000人。

戚继光是个精通兵法的将领，他懂得兵士不经过严格训练是不能上阵的。他根据南方沼泽地区的特点，创造了阵法“鸳鸯阵”，亲自教兵士使用各种长短武器。经过他严格训练，这支新军的战斗力特别强，接连打了许多胜仗。倭寇的气焰被打消了许多，一听到“戚家军”三个字就十分害怕。“戚家军”的名气从此在远近传开了。

倭寇知道浙江有戚继光不好对付，他们就放弃浙江，专门侵扰福建，很快攻占了宁德城。朝廷急了，赶紧把戚继光从浙江调到福建。戚继光对倭寇的不断骚扰也十分费心思，他想这样下去太被动了，倭寇来了才打，可一打他们又逃走，总是击不中要害。就像打蛇要打它的七寸，要消灭倭寇也要消灭他们的巢穴，这样才能保证东南沿海平安无事。戚继光到福建后向各方面打听，终于知道了倭寇的巢穴是在宁德城外数十里的横屿岛。这是一个孤岛，地势险要，易守难攻，倭寇在岛上积放财物，也将这个岛当作根据地养精蓄锐。

这一天，戚继光察看了横屿岛的地形后，感到的确不好攻打。晚上，他召集所有将领、参谋讨论，大家你一言我一语，气氛很热烈，但是只有打仗的信心却没有什么实际有效的办法。

这一夜，戚继光冥思苦想，久久不能入眠。突然，一个想法在他脑中形成：虽说横屿岛在海中，四面环水，但在退潮时有一片淤泥跟陆地相连，倭寇也经常会在退潮时攻上岸，在涨潮时退回岛。那我们可不可以利用退潮时攻上横屿岛呢？用什么办法可以

迅速通过淤泥攻上岛呢？而且还要保证迅速消灭敌人，才不会在涨潮时被切断退路。“有了，可以用稻草铺路，再搭上木板……”

戚继光忽然灵机一动有了主意，喜不自禁地叫了出来，此时天已蒙蒙亮，一夜未睡的他仍然精神百倍，随即披挂整齐升帐点兵。当戚继光把他的主意说明以后，顿时部将发出一片赞美声，都说还是大将军有办法。对此戚继光只是微微一笑，随即正色传令。他将戚家军分为两路进攻横屿岛，一路由侧面进攻，争取在岛中放火扰乱敌人，另一路由他亲自带领从正面进攻。每一个士兵都准备稻草和木板，只等当天一退潮露出淤泥，立刻铺上稻草，在稻草上再放木板，这样大军就可通过木板顺利地攻上横屿岛。这一天退潮后，士兵在岸上已能清楚地看到横屿岛，马上开始铺稻草木板。

岛上的倭寇发现了这条大蛇似的木板路，十分害怕，却又只能眼睁睁看着戚家军攻上岛，几千个倭寇立刻和冲上来的戚家军顽固拼杀，战斗十分激烈。戚继光此时为战士们擂鼓助威，岛上喊杀声、兵器相撞声、战鼓声响成一片，打得难分难解。这时，另一路戚家军却已悄悄地上横屿岛。倭寇以为只有一支戚家军攻上岛，因此只在正面抵抗，忽视了侧面的防守。等到岛上放起大火，那一路戚家军从后面杀上来时，倭寇们才傻了眼，再也无心抵抗，连逃命都来不及，岛上到处是倭寇的尸体。

这一仗戚家军大获全胜，完全捣毁了倭寇的巢穴。在戚继光和另一个将领俞大猷的围追堵截下，沿海的“倭患”逐渐平息下来。同时，在一些明智官员的倡议下，明朝官府不得不放开海禁，重开市舶司，允许人民经商，东南的局面才稳定下来。

但是，中国的专制统治者习惯认为中国是天朝上国，不需要发展对外贸易。长此以往，这种妄自尊大的思想一方面导致对世

界局势的毫无所知，另一方面将中国隔绝于世界市场之外，从而丧失了种种发展机遇。直到携带洋枪洋炮的西方近代殖民者毫不客气地砸开中国的大门，衰弱落伍的“老大帝国”只好接受任人宰割的命运。中国近代史的惨痛与屈辱，虽然远不是明代的“倭患”所能比拟，但两者之间的联系却是无法忽视的。

李时珍重修本草

李时珍（1518～1593）是中国明代杰出的医药学家，也是当时世界上最伟大的科学家之一。

李时珍出生于蕲州（今湖北蕲春），祖父、父亲都是医生。父亲李言闻对药草很有研究，李时珍从小受父亲的影响，常常跟小伙伴一起上山采集各种药草。日子一长，他能认得各种草木的名称，还能知道什么草能治什么病，他的医药知识渐渐丰富起来。

但是，在那个日子里，做一个普通医生是被上层社会看不起的。李言闻自己是医生，却要李时珍读书参加科举考试。李时珍在父亲督促下，14岁那年考中秀才，但是以后参加更高层次的科举考试，连考三次都没有考中。别人都替他可惜，李时珍却并不因此失望，因为他的志愿是做个替百姓治病的好医生。从少年时代起，李时珍就读了不少医药书。其中，他对各朝各代专记药名、药性、药效的“本草”书读得最认真。在行医中他发现，许

多药物“本草”上没有记载，而有记载的往往也出错，有的把一种药物当成两种，有的把两种混为一谈，有的草木不分，有的鱼龙混杂，这些含混不清都可能导致误伤人命的严重后果。

李时珍邻居家有个小孩，喜欢乱吃东西，得了积食病，脸又黄又肿。邻居家的人都说是小毛病，也就没给他治。过了些日子，李时珍见他脸红扑扑的，蹦蹦跳跳玩得十分高兴，毛病全好了。李时珍十分诧异，就去问孩子吃了什么药。家里人都说没吃什么药，只说孩子在外面偷吃了一棵野树上的果子，回来大吐一阵，病就好了。

李时珍马上叫孩子带他去寻找那棵树。树在田野的山坡上，李时珍看见树上的果实长得同山楂一样，只是略比山楂大一些。他仔细观察一番，摘下几颗果子，带回去给父亲看，对父亲说：“历代的‘本草’上，都没有这个东西，可是它是治积食的好东西啊！”

父亲很同意儿子的意见，说：“这也难怪，现在最新的‘本草’还是宋朝人编的，几百年已经过去了，人们的见识增长了许多，自然觉得它不够用了。”“那为什么没人修一部新的‘本草’，把几百年来的新东西加进去，把古人讲错的地方改正过来？”李时珍问。父亲说：“这是一桩很艰难的事，需要把全国的药物都查一遍，才能做到啊！”“那么，前人是怎么做到的呢？”李时珍又问。“那都是朝廷修的，只有朝廷有这个力量。”“那么，我们也去请朝廷修！”年少气盛的李时珍，好像根本不知道什么叫困难。“我们去请，我们怎么认识朝中之人呢？”是呀，我们怎么认识朝中之人呢？李时珍犯难了。但他想，既然“本草”已经陈旧过时，那就必须有人来重修。从此，他心里暗暗把这个责任担了起来，在行医读书当中，更加留心一切和“本草”有关材料，

随时把他们记下来，这是李时珍着手编写“本草”的开始。

有一次，封国在武昌的楚王的儿子得了种奇怪的抽风病。楚王府虽然也有医官，但谁都没法治好。这孩子是楚王的命根子，楚王急得团团转。有人告诉楚王，只有请李时珍大夫才能治好王子的病，楚王赶快派人把李时珍请到王府。李时珍看了看小王子的脸色，再号了号脉，就知道小王子得的这种抽风病是肠胃病引起的。他开了个调理肠胃的药方，小王子一吃药，病就全好了。楚王十分高兴，再三挽留李时珍在楚王府待下来。可是没过多少日子，正碰上朝廷征求人才，楚王为了讨好皇帝，就把李时珍推荐到北京的太医院去。可是太医院里面的医官并没有什么真本领，他们不务正业，整天忙的只是替皇宫里的道士们征收各种炼仙丹用的东西。李时珍被分配了一个普通的工作，他接连两次写了重修“本草”的报告，都被压在公文堆里。

有一次，李时珍去汇报工作，恰好太医院的领导们都在，他就当面向他们问起这件事。领导不学无术、墨守成规，说：“你怎么想出了这么个馊主意？难道老‘本草’不够你用吗？”李时珍耐着性子解释说，正是因为老“本草”不够用了，几百年来人们又知道了不少新药，急切地需要编进去。而且，老“本草”还有许多差错，得赶快改正。可是，他们根本听不进李时珍的话，气冲冲地跳起来说：“古老的医书是完美无缺的，你竟想擅改古人的经典？”李时珍不急不躁，侃侃答道：“学问是靠一代又一代人累积起来的，古人的经典也需要发展。如果有了老‘本草’，就不许有新‘本草’，那‘本草’这门学问不是早就断气了吗？”领导发怒了，大喝一声：“大胆！”

这句话像一块坚冰砸在李时珍的心上，他的心凉透了，对太医院的希望破灭了。在对太医院的典籍、药材、秘方熟悉了以

后，他觉得再待在太医院已经没有意义了。正在这时，他接到家信，知道父亲病了，便上了辞呈，回家了。

等李时珍一路风尘仆仆赶回家，父亲已经去世。妻子告诉他，父亲在弥留之际，还惦记着修“本草”的消息。经历了这许多的挫折、痛苦，李时珍下定了决心。他望着父亲的灵位，喃喃地说：“父亲，放心吧，朝廷不修‘本草’，可你儿子一定要把‘本草’修成。”

从此，李时珍每天起早贪黑，足迹踏遍大江南北，开始了辛勤的搜集考察工作。经过认真的钻研，又经过医疗实践的验证，李时珍把一种种新药写进“本草”，又把老“本草”中的差错一个个修正过来。

古医书上记载，巴豆能泻人。李时珍经过研究和试验认为，巴豆用量重才会引起腹泻，但是如果用量恰当，反而可以治疗腹泻。这里的关键是“配合得宜”。他曾用巴豆结合其他药物治好了将近100个腹泻病人，用事实纠正了前人的片面记载。

每次远游回来后，李时珍一刻也顾不上休息，立刻埋首在一大堆笔记和书本中，奋笔疾书。日复一日，年复一年，27年过去了，李时珍由一个中年人变成了一个白发苍苍的老人，一部举世闻名的《本草纲目》终于问世了。

《本草纲目》写成后，李时珍的最大心愿就是将它早日刻印出版，以发挥这本书的社会效用，推进医药科学的进展，可是这部巨著一时却找不到愿意出钱印行的人。李时珍到过黄州，到过武昌，到过南京，四处奔走，联系出版事宜，却没有任何结果。倾注毕生心血写就的著作却长期积压案头，令李时珍伤透了脑筋。

李时珍在失望中过着自己最后的日子。1590年，特大喜讯传

来,《本草纲目》终于得到一个南京藏书家的支持,他愿意出资刻印。李时珍多年梦寐以求的事就要实现了,其喜悦的心情难以用言语表达。可惜《本草纲目》开刻太晚,到1593年,李时珍76岁的时候,他未能看到自己写成的科学巨著出版,就与世长辞了。

《本草纲目》印行后,很快誉满天下,不久传到日本、朝鲜,以后又陆续传到欧洲,被译成德文、法文、英文等多种文本,在世界各国产生了广泛深远的影响。

《三国演义》

《三国演义》是中国文学史上第一部长篇历史演义小说,全称《三国志通俗演义》,作者罗贯中是以晋朝陈寿的《三国志》为史实基础的。

关于罗贯中的生平,见于记载的很少,只能大致推测他的生卒年在1310~1385年之间。传说他很有政治抱负,曾入张士诚幕,朱元璋统一天下后,转而从事小说创作。他具有多方面的创作才能,曾写过乐府隐语和戏曲,但以小说成就为主,现存署名罗贯中的作品有《三国志通俗演义》《隋唐志传》《残唐五代史演义传》和《三遂平妖传》等。

《三国演义》的内容十分庞杂,时间和空间的跨度极大,涉及的人物也很多。作者以刘蜀政权为中心,抓住三国斗争的主

线，井然有序地展开故事情节，记述了公元184年到280年间近一个世纪的历史故事，始于黄巾起义，止于西晋统一，形成了一个庞大有机故事整体。全书集中描绘了三国时期各封建统治集团之间的军事、政治、外交等方面的斗争，揭示了当时社会的黑暗和腐朽，谴责了统治阶级的残暴和丑恶，反映了生活在灾难和痛苦中的人民迫切希望和平统一的愿望。

三国时期人才辈出，在政治、军事、经济、外交等方面或明或暗的斗争中，不同的人物表现了各自非凡的才能。《三国演义》刻画了许多不同特点的英雄人物，而他们都不是孤立的。如董卓、曹操和刘备、诸葛亮、周瑜和司马懿、张飞、关羽和吕布等，这些不同的人物，或为一方霸主，或为沙场猛将，或为大帐谋士。

就董卓、曹操和刘备来说，董卓完全是邪恶和残暴的代名词，他烧杀掳掠，奸淫妇女，所犯罪行真可谓擢发难数。曹操在书中是一个奸雄，他有智有谋，为官不避豪强，国难当头挺身而出，献计献策。在献刀杀董卓的故事中，充分显示了他的英勇和机智。尤其是当董卓、吕布识破他的意图后，他还能镇定自若，借机脱身而去。但同时曹操又是多疑的，只因一句无头无尾的话，便杀死吕伯奢一家。刘备是作者全力打造的“明主”形象，他宽仁待民，对将士以诚心和义气为重。为了成就大业，他能够做到与民秋毫无犯，甚至在关键时刻，他也能够与民众共进退，如在当阳撤退时，他不肯抛弃百姓先行。他知人善用，对诸葛亮、关羽、张飞、赵子龙的态度，可以说感人肺腑。当然，像他双手抛子、白帝托孤等情节也是他权谋的一种表现。

在《三国演义》中，塑造得最为出色的形象无疑是诸葛亮，他几乎就是超人智慧和绝世才能的化身。他隐居隆中时，对天下

局势了如指掌，初见刘备即提出据蜀、联吴、抗魏的战略。在后来大大小小的战役中，他总能够出奇制胜。尤其在火烧赤壁这段故事中，三方的主要首脑都粉墨登场，各自扮演着自己的角色，他的草船借箭、祈禳东风、华容布阵，无一不是出人意料的大手笔。刘备去世后，蜀国国力大减，他安居平五路、七擒孟获、六出祁山，一手撑起艰难的局面。那种排除万难的才能、坚忍不拔的毅力和“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神结合在一起，成了封建时代“贤相”的典型。

读《三国演义》需要注意的是它“尊刘贬曹”的思想，从对董、曹、刘三人事迹和结局的描写就能看出这种取向，书中的这种思想并不是罗贯中所独创的，它最迟起于宋代，此后不断得到加强。这一方面是历史学方面的原因，一方面是受惯了欺凌和剥削的中下层民众对“明君”盼望的结果。

《三国演义》中还有一个重要问题就是它所宣扬的“义气”。小说第一回就极力写刘、关、张三人的桃园结义，不求同年同月同日生，但求同年同月同日死。这个盟誓决定了他们三人名为君臣、实同骨肉的关系。这种义气是小私有道德观念的反映，表现了他们在遇到困难时互相支援、见义勇为的积极品德。但另一方面，这种义气也有局限性，如关羽遇害后，刘备把个人的义气置于国家利益之上，不顾诸葛亮、赵子龙等的劝告，举兵伐吴誓死为关羽复仇，结果损兵折将，蜀国国力从此日衰。

《三国演义》是中国长篇章回历史小说的开山之作，其艺术结构既宏伟壮阔，又不失严密和精巧，同时在照顾历史事实的基础上，又适应了艺术情节的连贯。

《西游记》

《西游记》源于唐朝高僧玄奘赴印度取经的史实，作者吴承恩（1500~1582），字汝忠，号射阳山人，淮安山阳（今江苏淮安）人，出生在一个由书香门第破落的小商人家庭。他在科场上极不得意，直到45岁才补为岁贡生，当了一个小官，不久辞官归隐，以卖文为生。

《西游记》全书一百回，大致可分为三部分：第一部分是前七回，写孙悟空“大闹天宫”。孙悟空原是破石而生的美猴王，占领花果山水帘洞后，海外拜师，学得七十二般变化。他不愿受冥府、天界管束，大闹“三界”，自封“齐天大圣”，与玉皇大帝分庭抗礼，搅得天昏地暗。第二部分为八至十三回，交代取经的缘由，写魏徵斩龙、唐太宗入冥、观音访求高僧和唐僧出世，为取经做了铺垫。第三部分为十四至一百回，由四十一个小故事组成，写了孙悟空在猪八戒、沙僧的协助下保护唐僧前往西天取经，一路克服了八十一难，斩妖除怪，历尽艰险，终于取回真经，师徒五人也都修成正果。

通过孙悟空这一艺术形象，作者寄托了人们的生活理想。他天生地长，闯龙宫夺得金箍棒，闹冥司勾掉生死簿上的姓名，在花果山上自在称王，无拘无束。在取经的过程中，孙悟空并未改变其基本的性格特征，他照旧桀骜不驯，对玉皇大帝、太上老君

等尊神放肆无礼，对如来佛和观音菩萨也常显出一副玩世不恭的样子；当唐僧冤屈他，要将他赶出取经队伍时，他首先想到的是取下“紧箍咒”，恢复自由自在的生活。这是人性摆脱一切束缚、彻底自由的状态，是神话中才能表现出来的人对于自由的幻想。

《西游记》虽然是神话小说，但是正如鲁迅在《中国小说史略》中说的，《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写”。《西游记》神话实际上表现了丰富的社会内容，曲折地反映出明代社会的黑暗，有很明显的现实批判意义。唐僧师徒取经路上遇到的妖魔鬼怪很多都是菩萨或天神的坐骑，当孙悟空打败妖魔，准备灭杀的时候，它们的主人往往就出来说情，将它们救走。从这里，我们可以看出明代社会有势力的宦官庇护他们的干儿子干孙子们贪赃枉法的影子。那些庄严尊贵的神佛，在作者笔下也时常显出滑稽可笑的面貌，如玉皇大帝的懦弱无能、太白金星的迂腐和故作聪明等。像观音菩萨在欲借净瓶给孙悟空时，还怕他骗去不还，要他拔脑后的救命毫毛做抵押。就是在西天佛地，阿难、迦叶二尊者也不肯“白手传经”，而如来居然堂而皇之地为这种敲诈勒索行径做辩护。这些游离于全书基本宗旨和主要情节的“闲文”，不仅令人发噱，而且表现出世俗欲念无所不在、人皆难免的意识。

《西游记》中的艺术形象，既以现实的人性为基础，又加上作为其原型的各种动物的特征，再加上浪漫的想象，写得生动活泼，令人喜爱。如孙悟空的热爱自由、不受拘束、勇于反抗等特点，体现着人性的欲求；而他的神通广大、变化无穷，则是人们自由幻想的产物；他的机灵好动、淘气捣蛋，又是猴类特征和人性的混合。猪八戒的形象也颇值得注意。他行动莽撞、贪吃好睡、懒惰笨拙，这些特点既与他错投猪胎有关，又是人性的表

现。自然，猪八戒也有些长处，如能吃苦，在妖魔面前从不屈服，总记得自己原是“天蓬元帅”下凡等等。但他的毛病特别多，他贪恋女色，好占小便宜，对孙悟空心怀嫉妒，遇到困难常常动摇，老想着回高老庄当女婿，在取经的路上，还攒着一笔小小的私房钱。他在勇敢中带着怯懦，憨厚中带着奸猾。猪八戒的形象，体现了人类普遍存在的欲望和弱点。但在作者笔下，这一形象不仅不可恶，而且很有几分可爱之处。

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性和浓烈的生活气息，富有幽默诙谐的艺术情趣。吴承恩提炼民众生活中的口语，吸收其中的新鲜词汇，利用它富有变化的句法，熔铸成优美的文学语言。敌我交锋时，经常用韵文表明各自的身份；交手后，又用韵文渲染炽烈紧张的气氛。它汲取了民间说唱和方言口语的精华，在人物对话中，官话和淮安方言相互融汇，如“不当人子”“活达”“了帐”“断根”“囫囵吞”“一骨辣”这些词语，既不难理解，又别有风趣。往往只用寥寥几笔，就能将人物写得神采焕发，写出微妙的心理活动。

《西游记》以讽刺、幽默的笔调，运用浪漫主义手法，使小说充满了奇特的幻想，表现了罕见的艺术想象力，为以后神魔小说的创作提供了成功的范例。