



CASTLE IN THE SKY

水色
天空之城

轻松学画宫崎骏风格的
水彩风景

雪兔 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

CASTLE IN THE SKY

水色 天空之城

轻松学画宫崎骏风格的
水彩风景

雪兔 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

水色天空之城：轻松学画宫崎骏风格的水彩风景 /
雪兔编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.8
ISBN 978-7-115-45521-5

I. ①水… II. ①雪… III. ①水彩画—风景画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第092639号

内 容 提 要

放空自己，调整呼吸，感受空气中到处弥漫的樱花味道，去星空中自由地飞翔一会儿，跟着雪兔一起穿越时空，享受美好而惬意的水彩绘制时刻，学习如何手绘动画般的水彩场景。

本书分为5部分，第1部分至第3部分详细介绍了水彩绘画工具、水彩基本知识和水彩表现技法，细致全面的讲解能让读者对水彩绘画工具有清晰的认识，并使其掌握水彩基础知识及水彩绘制技巧；第4部分介绍了植物、土壤、云、星空和宇宙等自然元素的绘制技法，详细的步骤讲解可深入了解到水彩技法的巧妙之处，并学会如何绘制动画风自然元素；第5部分介绍了宫崎骏动画风格的风景绘制技法，这一部分的案例涉及日式的街道和住宅、樱花小镇和居酒屋等，每幅风景画都让人仿佛身临其境，妙不可言。水色天空之城，带你走进有如宫崎骏风格的动画世界。

本书适合零基础水彩爱好者，尤其是对宫崎骏风格的动画感兴趣的爱好者阅读。

◆ 编 著 雪 兔

责任编辑 董雪南

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：15

2017年8月第1版

字数：517千字

2017年8月北京第1次印刷

定价：88.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

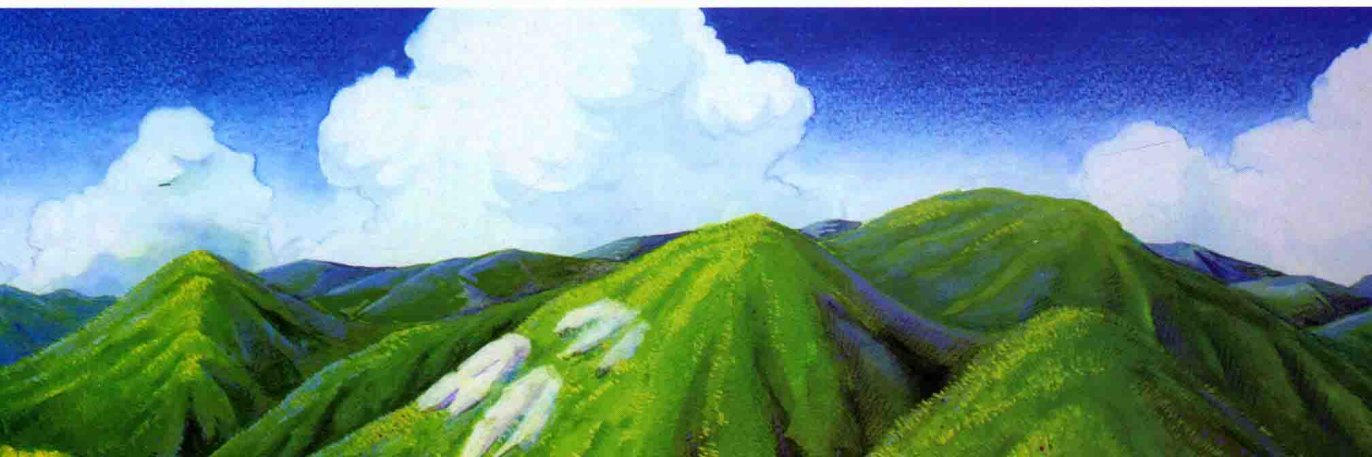
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

目录

Content

Part 1 我的水彩绘画工具

1.1 水彩纸	9	<荷尔拜因>固体水彩	49
1.1.1 水彩纸的分类	9	<Nicker>不透明水彩	50
纹理上	9	【山本二三常用24色】	50
材质上	9	【男鹿和雄常用25色】	51
特性	10	【雪兔精选的常用44种颜色】	52
1.1.2 纸张的小知识	10	<米娅>水粉	53
纸张成分	10	<雄狮>粉饼水彩	54
纸张生产工艺比较	10	<国产温莎牛顿、玛丽>常见管装水彩	54
纹理形成	10	<辉柏嘉水溶性色铅笔>	55
施胶	11	1.3 水彩笔	56
纸张标记的三种方法	11	1.3.1 不同材质的画笔	56
纸张保存	11	1.3.2 按照笔头类型分的画笔	57
高级纸张特性	11	圆笔	57
使水彩画长久保存的方法	12	平笔	57
常用符号介绍	12	排笔（毛刷）	57
1.1.3 常用的水彩纸	12	1.3.3 雪兔常用的水彩画笔	57
如何选择适合自己的水彩纸	12	雪兔常用水彩画笔	57
散纸与水彩本	13	樱花牌细圆头笔和平头笔	57
64种水彩纸的品牌与基本特性测试介绍【画水彩的魔法——不可不知的64种精选水彩纸！】	13	新概念118貂毛勾线笔 0号	58
1.2 水彩颜料	49	排笔	58
1.2.1 水彩、不透明水彩、水粉之间的区别	49	达芬奇418大师级纯松鼠毛 3号	58
1.2.2 品牌颜料介绍	49	莫奈扁圆头笔和圆头长笔	58
		莫奈套装笔	58
		1.4 其他工具	59
		46种其他工具的介绍	59





目录

Content

Part 2 基础知识

2.1 画笔的使用方法	64
握笔的姿势	64
运笔的练习	64
2.2 三原色的调色	68
三原色和三原色比色图表	68
调色盘上调色	68
纸上混色	69
2.3 透视知识	70
透视的种类	70
画面的空间透视分析	71
空间的远近关系	71
2.4 画水彩的魔法——不可不知的11种水彩媒介剂	72
2.5 水裱的方法	76
2.6 标尺（取景框）的制作	77

Part 3 水彩技法

3.1 湿画渗透法（扩散法）	79
3.2 湿画衔接法（接色法）	79
3.3 湿画重叠法	80
3.4 平涂法	80
3.5 干画叠色法	80
3.6 渐变法	81
3.7 干擦法（枯笔法/飞白）	81
3.8 留白法	81
3.9 提白法	83
3.10 滴水法（水痕、水花）	84
3.11 流淌法	84
3.12 撒盐法	84
3.13 刮擦法	84
3.14 吸色法	85
3.15 喷洒法（弹拨色点）	85
3.16 遮蔽法	86
3.17 海绵肌理	86

目录

Content

Part 4 自然元素的画法

- 4.1 草的画法 88
- 4.2 绿植的画法 89
- 4.3 树的画法 94
- 4.4 土壤的画法 108
- 4.5 云的画法 110
- 4.6 星空和宇宙的画法 116

Part 5 背景的画法

- 5.1 山脉 131
- 5.2 我们走在山坡上 138

- 5.3 櫻の茶屋 146
- 5.4 神社前的杂货铺 160
- 5.5 日式的街道和住宅 174
- 5.6 地狱温泉 186
- 5.7 数寄屋 195
- 5.8 落日余晖 204
- 5.9 樱花小镇 216
- 5.10 行空飞翔 228
- 5.11 居酒屋 234
- 5.12 日式街区 237



CASTLE IN THE SKY

水色 天空之城

轻松学画宫崎骏风格的
水彩风景

雪兔 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

水色天空之城：轻松学画宫崎骏风格的水彩风景 /
雪兔编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.8
ISBN 978-7-115-45521-5

I. ①水… II. ①雪… III. ①水彩画—风景画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第092639号

内 容 提 要

放空自己，调整呼吸，感受空气中到处弥漫的樱花味道，去星空中自由地飞翔一会儿，跟着雪兔一起穿越时空，享受美好而惬意的水彩绘制时刻，学习如何手绘动画般的水彩场景。

本书分为5部分，第1部分至第3部分详细介绍了水彩绘画工具、水彩基本知识和水彩表现技法，细致全面的讲解能让读者对水彩绘画工具有清晰的认识，并使其掌握水彩基础知识及水彩绘制技巧；第4部分介绍了植物、土壤、云、星空和宇宙等自然元素的绘制技法，详细的步骤讲解可深入了解到水彩技法的巧妙之处，并学会如何绘制动画风自然元素；第5部分介绍了宫崎骏动画风格的风景绘制技法，这一部分的案例涉及日式的街道和住宅、樱花小镇和居酒屋等，每幅风景画都让人仿佛身临其境，妙不可言。水色天空之城，带你走进有如宫崎骏风格的动画世界。

本书适合零基础水彩爱好者，尤其是对宫崎骏风格的动画感兴趣的爱好者阅读。

◆ 编 著 雪 兔

责任编辑 董雪南

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：15

2017年8月第1版

字数：517千字

2017年8月北京第1次印刷

定价：88.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



Foreword

无论时间过了多久，
无论会不会实现梦想，
只要梦想尚存，
只要还有动力，
那我们就坚持去做，
相信时间一定不会辜负努力的人！

画画是个既快乐又享受的过程，
跟着本书的每个章节来学习，你也可以快速画出一幅漂亮的场景画。
快和雪兔一起走进通往背景的世界吧！



雪兔

原名杨孟博

从4~5岁开始，我就喜欢看动画片、买漫画书和画漫画里的人物，20世纪80年代后期电视台播出的动画片基本上都看过，小时候电视台引进的日本动画片在电视上播出还是蛮多的，小学三年级时喜欢上了《美少女战士》，直到现在都还爱着！收集了好多《美少女战士》周边产品，是超级《美少女战士》迷。直到上初二时看到第一部宫崎骏动画《千与千寻》时，真切地被故事情节和美丽的画面所吸引，上高中的时候偶然发现男鹿和雄的画集便立刻入手。大学时的梦想是成为像男鹿和雄一样的大师。最喜欢的背景大师有男鹿和雄、山本二三、草薙、增山修等。

雪兔，85后绘本作家、美术专业讲师、美术图书策划编辑。从小热衷于美术，毕业后从事过漫画、动画、美术教育等行业。现任天津人民美术出版社少儿事业部美术图书策划编辑。

编著：《超简单素描一学就会》

策划编辑出版图书：《宝贝学画画》12册、《熊熊旅行涂画本》4册。

新浪微博：@杨_雪兔

站酷：<http://www.zcool.com.cn/u/1262947>

目录

Content

Part 1 我的水彩绘画工具

1.1 水彩纸	9	<荷尔拜因>固体水彩	49
1.1.1 水彩纸的分类	9	<Nicker>不透明水彩	50
纹理上	9	【山本二三常用24色】	50
材质上	9	【男鹿和雄常用25色】	51
特性	10	【雪兔精选的常用44种颜色】	52
1.1.2 纸张的小知识	10	<米娅>水粉	53
纸张成分	10	<雄狮>粉饼水彩	54
纸张生产工艺比较	10	<国产温莎牛顿、玛丽>常见管装水彩	54
纹理形成	10	<辉柏嘉水溶性色铅笔>	55
施胶	11	1.3 水彩笔	56
纸张标记的三种方法	11	1.3.1 不同材质的画笔	56
纸张保存	11	1.3.2 按照笔头类型分的画笔	57
高级纸张特性	11	圆笔	57
使水彩画长久保存的方法	12	平笔	57
常用符号介绍	12	排笔（毛刷）	57
1.1.3 常用的水彩纸	12	1.3.3 雪兔常用的水彩画笔	57
如何选择适合自己的水彩纸	12	雪兔常用水彩画笔	57
散纸与水彩本	13	樱花牌细圆头笔和平头笔	57
64种水彩纸的品牌与基本特性测试介绍【画水彩的魔法——不可不知的64种精选水彩纸！】	13	新概念118貂毛勾线笔 0号	58
1.2 水彩颜料	49	排笔	58
1.2.1 水彩、不透明水彩、水粉之间的区别	49	达芬奇418大师级纯松鼠毛 3号	58
1.2.2 品牌颜料介绍	49	莫奈扁圆头笔和圆长头笔	58
		莫奈套装笔	58
		1.4 其他工具	59
		46种其他工具的介绍	59





目录

Content

Part 2 基础知识

2.1 画笔的使用方法	64
握笔的姿势	64
运笔的练习	64
2.2 三原色的调色	68
三原色和三原色比色图表	68
调色盘上调色	68
纸上混色	69
2.3 透视知识	70
透视的种类	70
画面的空间透视分析	71
空间的远近关系	71
2.4 画水彩的魔法——不可不知的11种水彩媒介剂	72
2.5 水裱的方法	76
2.6 标尺（取景框）的制作	77

Part 3 水彩技法

3.1 湿画渗透法（扩散法）	79
3.2 湿画衔接法（接色法）	79
3.3 湿画重叠法	80
3.4 平涂法	80
3.5 干画叠色法	80
3.6 渐变法	81
3.7 干擦法（枯笔法/飞白）	81
3.8 留白法	81
3.9 提白法	83
3.10 滴水法（水痕、水花）	84
3.11 流淌法	84
3.12 撒盐法	84
3.13 刮擦法	84
3.14 吸色法	85
3.15 喷洒法（弹拨色点）	85
3.16 遮蔽法	86
3.17 海绵肌理	86



目录

Content

Part 4 自然元素的画法

- 4.1 草的画法 88
- 4.2 绿植的画法 89
- 4.3 树的画法 94
- 4.4 土壤的画法 108
- 4.5 云的画法 110
- 4.6 星空和宇宙的画法 116

Part 5 背景的画法

- 5.1 山脉 131
- 5.2 我们走在山坡上 138

- 5.3 櫻の茶屋 146
- 5.4 神社前的杂货铺 160
- 5.5 日式的街道和住宅 174
- 5.6 地狱温泉 186
- 5.7 数寄屋 195
- 5.8 落日余晖 204
- 5.9 樱花小镇 216
- 5.10 行空飞翔 228
- 5.11 居酒屋 234
- 5.12 日式街区 237





Part 1

我的水彩绘画工具

1.1 水彩纸

水彩纸的分类 | 1.1.1

纹理上

水彩纸分为细纹、中粗纹、粗纹。



细纹

细纹干得快，表面纹理平滑细腻，易吸收颜料，且颜料易流动，很适合绘制细致的画面。



中粗纹

中粗介于粗纹和细纹之间，它的颗粒粗细度最适合初学者，既可以绘制细致的画面，干起来也没细纹快，很适合初学者。



粗纹

粗纹干得慢，纸张表面颗粒粗糙，因阻碍颜料的流动而稳定色彩。

材质上

常见为纯棉纸、混棉纸（棉木混合、棉麻混合）、竹浆、木浆纸。通过棉浆纸与木浆纸的对比，可以更加直观地观察两者间的区别。

	棉浆纸	木浆纸	
吸水性			棉浆纸比木浆纸的吸水性好，木浆纸边缘略显干燥。
吸色性			用棉签在半干时吸色，木浆纸面吸水差，所以颜色容易吸走。棉浆吸水性好，所以同时用棉签吸附的颜色较少。
色还原			木浆纸吸色性较差，表面的颜色更多浮于表面，呈现的颜色艳。而棉浆纸吸色性好，颜色一部分被吸入纸内，则会灰一些。
混色			棉浆纸的吸色性比较好，干得也比木浆纸快，混色的效果也更自然更美。
水花			在各自颜料中加水扩散，棉浆纸中的清水扩散均匀漂亮，过渡也自然；木浆纸扩散得不太均匀。
边缘水印			在颜料里加水，画在棉浆纸和木浆纸上，棉浆纸的边缘要比木浆纸的更圆滑。
扩散			在刷有清水的棉浆纸和木浆纸上，分别将颜料点上，很明显棉浆纸的扩散比木浆纸漂亮。
媒介			颜料加入荷尔拜因472水彩媒介，观察同时时间颜料流动变化，棉浆纸要比木浆纸扩散明显。

特性

吸水性比一般纸高,磅数较高,纸面的纤维也就比较强壮,不易因重复涂抹而破裂,起毛球。常见的克数有140g、180g、200g、230g、300g。一般水彩纸的重量是140~200g,不能承受多次叠色。300g以上的水彩纸除了可以迅速接纳水分,直接作画外,还可以承受多次叠色,对于习惯多层上色的绘画者而言,这点特别重要。

纸张的小知识 | 1.1.2

给大家列出纸张的一些小知识,希望会对大家在选择纸张的时候有所帮助(借鉴康颂官网)。

纸张成分

1. 纸浆=植物纤维+水

2. 主要成分纤维有两种:

① 木质纤维:较短,白色,质地易于随酸、光照影响而改变,价格相对便宜;水分在纸张表面停留时间较长,修改性好,色彩润泽。

② 棉质纤维(包括棉、麻):较长,不太白,质地不易随外界条件而改变,比木质纤维保存持久,价格较贵;水分在纸张表面停留时间短,色彩还原性好。

纸张生产工艺比较

比较项目	平网工艺	圆网工艺
应用于	一般纸张	高级纸张
生产周期	短	长
生产成本	低	高
纸边	切边	毛边
纸张耐久性	一般	好
印记	轮印,钢印	水印
表面纹理	单一	自然
纹理范围	有限	宽泛

纹理形成

1. 纸张的纹理或颗粒是由圆网表面的筛网以及温度等影响而成的,如经过冷压工艺的纹理较粗,热压工艺的纹理较细,还有条纹纸、云纹纸等。

2. 纹理作用:纸张的纹理越多,使用者就越能有更多的创意。

施胶

1. 概念:为了避免墨水和水渗入纸张,会加入淀粉和胶质堵住纸孔,这个过程称为施胶。
2. 施胶分为表面施胶(胶涂于表面)和内部施胶(胶加入纸浆)。
3. 表面施胶提高纸张内聚性和避免起毛,内部施胶限制对颜料的吸收并保持色彩的明亮。
4. 槽式施胶:将纸张浸入有自然明胶的盆里,吸收后将多余的胶压出,自然明胶均匀包裹纤维,使其不易被刮削、洗刷。这种工艺可以防止水彩颜料渗入纸心,并保持色彩润泽;其对生产者技术要求极高。

纸张标记的三种方法

1. 水印:最古老的方法,只用于圆网工艺。铜线缠绕于筛网上,较少的纸浆附着于铜线,在纸的表面现出浅浅的纹路。
2. 轮印:轮子有凸印,会在纸张的边缘留下连续的印记。
3. 钢印:纸张完成后盖印。

纸张保存

1. 概念:纸张保持中性,没有腐烂,没有霉变,不含漂白剂,能保存持久。
2. 损害纸张的因素。
 - ① 酸会让纸张变脆并且产生斑点;纸张的酸性是按pH值来衡量的,pH值大于7为碱性,小于7为酸性。
 - ② 漂白纸张会加入漂白剂,但漂白剂通常会含氯,氯在光线作用下会发生分解产生酸性物质,从而腐蚀纸张。
 - ③ 光照等。
3. 为使纸张具备防酸(空气,人接触)能力,会加入碳酸钙,使纸张的pH值在8左右(偏弱碱性),可与酸性物质中和,以维持中性;不使用漂白剂,减少光照等。
4. 永久保存的认证标准:ISO9706认证。
5. 可永久保存条件。
 - ① 中性无酸,防酸处理。
 - ② 不含氯及漂白剂。
 - ③ 防霉,防腐处理。

高级纸张特性

1. 采用麻、棉等高级纤维。