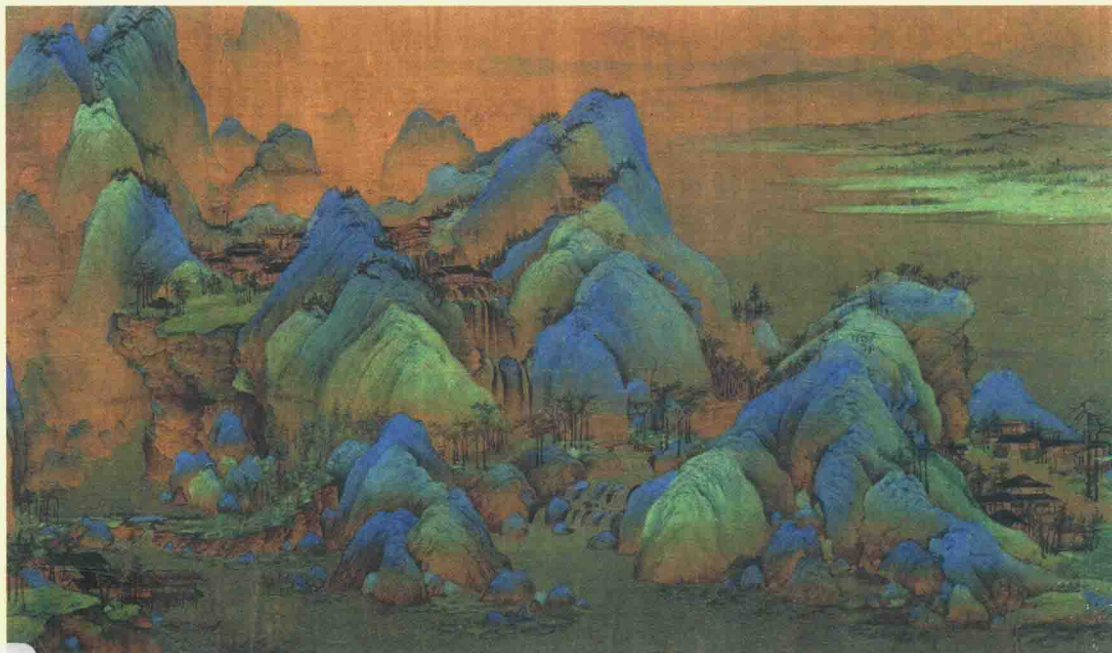


中国文化通论

ZHONGGUO WENHUA TONGLUN

韩星◎著

大学通识书系



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中国文化通论

ZHONGGUO WENHUA TONGLUN

韩星◎著

大学通识书系



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化通论/韩星著. —北京:北京师范大学出版社, 2017.5
(大学通识书系)

ISBN 978-7-303-18383-8

I. ①中… II. ①韩… III. ①中华文化-研究-教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010607 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 24.75
字 数: 345 千字
版 次: 2017 年 5 月第 1 版
印 次: 2017 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 45.00 元

策划编辑: 马佩林 周劲含 责任编辑: 王蕊
美术编辑: 焦丽 装帧设计: 焦丽
责任校对: 陈民 责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

目 录

第一章 绪论	1
第一节 文化概念的界定	1
第二节 文化的构成与分类	8
第三节 文化的一般特性	14
第四节 文化与其他	18
第五节 文化的发展	28
第二章 中国文化的结构模式	34
第一节 三才宇宙观	36
第二节 中国传统文化中的形上形下	53
第三节 中国文化的结构模式	55
第三章 中国文化的发展阶段	61
第一节 中国文化的源头	62
第二节 中国文化的形成（夏商周）	68
第三节 中国文化的理性建构（春秋战国）	76
第四节 中国文化的伸展发皇（汉唐）	82
第五节 中国文化的内敛凝聚（宋元明清）	90

第四章 中国文化发展的基本特点	99
第一节 多样统一	99
第二节 多元制衡	104
第三节 交流融会	108
第四节 穷通变久	111
第五节 绵延韧性	114
第五章 中国传统文化的统系	118
第一节 正统	118
第二节 血统	130
第三节 道统	133
第四节 政统	149
第五节 学统	155
第六节 教统	160
第七节 文统	163
第八节 法统	167
第九节 以道统为核心的多元结构	171
结 语	200
第六章 中国文化的基本精神	202
第一节 中国文化基本精神的内涵	202
第二节 天地人一体	204
第三节 以人为主体	207
第四节 刚柔相济	216
第五节 贵和尚中	221
第六节 崇德利用	227

第七章 中国传统思维方式	230
第一节 思维方式的基本特点	230
第二节 有机整体思维	232
第三节 辩证联系思维	235
第四节 意象思维	237
第五节 特异思维	242
第八章 中国传统文化的伦理道德	249
第一节 什么是伦理道德?	249
第二节 六伦	253
第三节 三纲六纪	258
第四节 尊道贵德	263
第五节 传统伦理道德的转换及其现代意义	267
第九章 中国传统文化的修养之道	276
第一节 儒家的修养之道	276
第二节 道家的修养之道	286
第三节 佛家的修养之道	292
第十章 中国传统人格范式	297
第一节 中国传统人格的含义及分类	297
第二节 圣贤人格	299
第三节 君子人格	304
第四节 成人人格	306
第五节 大丈夫人格	309
第六节 自然人格	311
第七节 法术人格	314

第八节 兼爱人格	316
第十一章 中国文化的危机与转型	320
第一节 中国文化的近代危机	320
第二节 中西古今文化冲突中的裂变	325
第三节 中国文化的转型与问题	328
第十二章 中国文化的出路探寻	340
第一节 以中体西用论为轴心的类似观点	340
第二节 西化倾向及其诸种观点	357
第三节 马克思主义文化观的诸种观点	365
第十三章 中国文化的当代整合	371
第一节 全球化时代文化发展的特点及其带来的问题	371
第二节 文化整合与主体性确立	375
第三节 中国文化整合的基本思路	379

第一章 绪论

在对中国文化进行学习前，应先对文化的一般理论有个概括的了解，这是我们展开学习的一个切入点，就像学习任何一门课程，都先要从学科上给予定义和界定一样。

第一节 文化概念的界定

1. 为什么要对“文化”概念进行界定？

现在，“文化”的概念已经普及人们生活的方方面面，成为人们使用频率最高的词汇之一，动辄就冠以文化之名。在一定程度上可以说这个词已经有点被滥用了。如人们吃饭冠以饮食文化，穿衣冠以服饰文化，喝酒是酒文化，饮茶是茶文化，连算卦也打出了神秘文化的旗帜。改革开放以来，中国各地以地方文化特色而举办的各种文化节很多，如周易文化节、风筝文化节、武术文化节、茶叶文化节以及以各类文化名人命名的文化节等。如此一来，“文化”一词的滥用就造成了人们观念上的混乱，有时被弄得茫然无措，无所适从。因此，有必要仔细考究一番“文化”这个概念的含义。

文化，在人猿相揖别之时就产生了，它是与人类历史并存发展的，它是无网之网，世界与人生，社会与个人时时刻刻都被包容其中。人们不仅在历史的平常时代生活于无所不在的文化之网中，而且在特别的历史转折时代还经历着文化危机、断裂、冲突的心理震荡和思想波动。可以说：一部人类发展史（对每一个民族都一样），就是文化生灭存亡的历史。

斯宾格勒所说：“我看到的是一群伟大文化组成的戏剧，其中每一种文化都以原始的力量从它的土生土壤中勃兴出来，都在它的整个生活期中坚实地和那土生土壤联系着；每一种文化都把自己的影像印在它的材料、即它的人类身上；每一种

文化各有自己的观念，自己的情欲，自己的生活、愿望和感情，自己的死亡……每一种文化都有它的自我表现的新的可能，从发生到成熟，再到衰落，永不复返……”^①

然而，在相当长的历史进程中，人们对文化并没有自觉的认识和清楚的阐释，处于一种“百姓日用而不知”的状态。对文化有意识的研究和界定是晚近的事。“文化”作为一个内涵丰富，外延宽广的多维概念，成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象，是从近代欧洲开始的，如18世纪法国启蒙思想家伏尔泰开始提倡文化史研究和撰述。现在，人们对文化的界定已是众说纷纭，莫衷一是。

现代汉语中通用的“文化”一词，首先是日本学者译介西学时借用的汉语词汇，后又由近代学者在19世纪末由日文转译为西方相关词汇时，借用中国固有的“文”“化”及“文化”等词汇，加以熔铸再创而成的。这个词本身就是中西文化融合的证明。因此要探求其原始含义，也必须从中西文化两条线索入手。

2. “文”“化”“文化”“人文”等词汇与今天的“文化”的关系

在古代汉语系统中，“文”“化”“文化”“人文”等词汇与今天的“文化”有密切的关系。

从出土的甲骨文来看，至少在商代前期就有了“文”这个词，其本义是在肌肤上刻画花纹，即文身之文，引申为各色交错的纹理。也就是说，“文”最初的含义是由具体可见的线条交错构成的一定可观的视觉形象，后来由具体而抽象，由浅近而玄远，进一步引申为以下多种含义。

《说文》：“文，错画也。象交文。像两纹交互也。”段玉裁注曰：“《考工记》曰：‘青与赤谓之文’……黄帝之史仓颉见鸟兽蹄远之迹，知文理之可相别异也，初造书契，依类象形，故谓之文。”王筠注：“错者，交错也，错而画之，乃成文。”朱芳圃《殷周文字释丛》：“文即文身之文，象人正立形，胸前之ノ、义……即刻画之文饰也……文训错画，引申之义也。”

《易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”正义曰：“玄万物递相错杂，若玄黄相间，故谓之文。”

《礼记·乐记》：“五色成文而不乱。”孔颖达疏：“（五行之色）各依其行色成就文章而不错乱。”

^① [德] 奥斯瓦尔德·斯宾格勒：《西方的没落》（上卷），北京：商务印书馆，1963年，第39页。

《易·系辞上》：“仰以观天文，俯以察地理。”正义：“天有悬象而成文章，故称文也；地有山川原隰、各有各理，故称理也。”文犹理也。

《庄子·应帝王》：“壶子曰：‘向吾示之地文。’”

《淮南子·天文训》汉高诱注：“文者，象理也。天先垂文，象日月五星及彗孛。”

①自然界或人类社会带规律性的现象，如天文、地文、人文等。

《论语·子罕》：“文王既没，文不在兹乎！”朱熹注：“道之显者谓之文，盖礼乐制度之谓。”

②礼乐仪制。

③法令条文。后泛指公务机关的书面材料，如公文、发文、换文等。

《国语·周语上》：“明利害之乡，以文修之，使务利而避害，怀德而畏威。”韦昭注：“文，礼法也。”

《史记·货殖列传》：“吏士舞文弄法。”

《尚书·序》载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉。”

《尚书·舜典》疏曰：“经纬天地曰文。”

《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”《二程粹言》卷一：“理者，实也，本也；文者，华也，末也。”

④文物典籍。

⑤由纹理导出彩画、装饰、人为加工之义，与“质”“实”对称。

《礼记·乐记》：“以进为文。”郑玄注：“文犹美也，善也。”

《尚书·大禹谟》：“文命敷于四海，祇承于帝。”这里的“文”指文德教化。

《国语·周语下》：载单襄公语云：“能文则得天地，天地所胙，小而后国。夫敬，文之恭也；忠，文之实也；信，文之孚也；仁，文之爱也；义，文之制也；智，文之舆也；勇，文之帅也；教，文之施也；孝，文之本也；惠，文之慈也；让，文之材也……经之以天，纬之以地，经纬不爽，文之象也。”韦昭注：“文者，德之总名也。”

⑥美、善、德行之义。

《左传·昭公元年》：“子犯曰：‘吾不如（赵）衰之文也。’”杜预注：“文，有文辞也。”《汉书·贾谊传》：“年十八，以能诵《诗》《书》，属文称于郡中。”

⑦文辞、文章、文采、文学等。

武不可覩，文不可匿。

——《国语·周语中》

⑧与武相对，有文弱，柔和之性。如今天的文官、文人、温文尔雅等。

《易·系辞下》有：“男女构精，万物化生。”《庄子·逍遥游》：“化而为鸟，其名为鹏。”《黄帝内经·素问》有：“化不可代，时不可违。”《礼记·中庸》：“可以赞天地之化育”。

“化”的本意是改易，生成、造化、化育等意思。

由此进一步引申为教行、迁善，告谕人回心、化而成之等意思。

《说文》：“化，教行也。”《易·恒·象传》：“圣人久于其道，而天下化成。”《荀子·不苟》：“神则能化矣。”注云：“化，谓迁善也。”在同一篇中又有注云：“驯致于善谓之化。”《华严经·音义上》：“教成于上，而易俗于下，谓之化。”在《荀子·正名》篇中还有注云：“化，渐也，顺也，靡也，久也，服也，习也。”

“人文”一词在中国古籍中指诗书礼乐，人伦道德，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友所构成的复杂社会关系网络及其处理这些关系的规范等。一般与“天文”对称。

刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。宋程颐《伊川易传》卷二解释说：天文，天之理也；人文，人之道也。天文，谓日月星辰之错列，寒暑阴阳之代变，观其运行，以察四时之速改也。人文，人理之伦序，观人文以教化天下，天下成其礼俗，乃圣人用贵之道也。

——《易·贲卦》

用今天的话说，“天文”指的就是自然规律，“人文”指的就是社会道德规范。意思是圣人通过观察天象，可以了解时序的变化；通过观察人类社会的各种现象，可以用教育感化的手段治理天下。唐孔颖达疏云：“言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”这实际上是说：圣人所观察的人文，指的就是诗书礼乐。这里已蕴含了“文化”的基本含义，即指人伦序列，已接近“以文教化”的表述方式。

西汉刘向的《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后武力加焉。”晋束皙《补亡诗》：“文化内辑，武功外悠”，注云：“辑，和也。言以文化辑和于内，用武德加于外远也。悠，远也。”南齐王融《曲水诗·序》：“设神理以景俗，敷文化以原远。”

“文化”一词在中国古代文化中，是指以文德教化，即与武力镇压相对应的文治与教化。

通过我们对“文”“化”和“人文”词汇的考察，说明今人用“文化”一词首先是在中国传统意义上的新的综合。以上是对中国思想史上“文化”一词的考察。下面是对西方思想史上“文化”一词的考察。

3. 西方思想学术史上的“文化”概念及其含义

与中文“文化”一词对应的是英文中的 culture，德语中的 kulture，都源于拉丁语的 colere 一词，有耕作、居住、练习、用心、敬神多种意义，含有通过人为努力摆脱自然的意味。到了 16、17 世纪，culture 一词逐渐由耕种引申为对树木禾苗的培养，并进而被引申为对人类心灵、知识、情操的化育，有教育、培养、陶冶、修养、精神文明之义，这就包含了人的物质生产和精神生产两个领域。可见，西方“文化”的含义比中国古代“文化”的含义要宽泛得多。

近代以来，随着一些新兴学科的产生，文化这一人类社会特有的现象，引起了人们的普遍重视。由于文化现象的极端复杂性，以及人们观察问题的角度不同，对文化的认识产生了极大的歧义。“文化”一词的广泛使用，使其内涵和外延极为不确定，从不同学科对文化现象的研究又都要给文化做出界定，这就造成了“文化”一词定义的纷繁多歧。

1952 年，美国学者克罗伯与克鲁克洪（又译为克罗博和克拉康）在其《文化：概念和定义的批判性回顾》一书中，收集到的 1871 年到 1971 年间欧美文献中有关文化的定义便达 164 种之多。

时至今日，关于文化的定义约有 200 多种，相信今后还会出现更多的新的定义。

有一个故事讲，一位哲学家对文化概念种类繁多忍无可忍，竟说：“谁想跟我谈文化，我就跟谁掏手枪。”

我无法在此将这些观点一一介绍，只能概括归纳一下这些定义提供给我们的一些信息，有助于我们对文化的理解。

第一，文化是个中性词，无所谓好坏善恶，进步和落后，野蛮和文明。

第二，文化包罗万象，但都与人有关，是人在自身和外在自然的基础上不断创造的过程和创造的成果。

第三，文化是属于人(类)的，不是个体的，是社会的，与自然相对。

第四，文化是变动的，是一个动态系统。

第五，文化是多元的，不同的群体有相异的文化形态。

第六，文化是有生命的，可以生死存灭，也可以复活，返老还童。

从中西“文化”意义的演变过程中可以看出，中国的“文化”一开始就是以精神活动为主的，而西方的“文化”则是从物质生产活动生发，继而引申到精神活动的领域。从后来的发展看，中国文化侧重人文道德取向，西方侧重物质技艺取向，一个内求，一个外求，反映出中西文化发展的不同路向。在现代汉语中，与 culture 内涵较接近的有“文化”与“文明”，而 culture 与“文明”一词意思更为切近，我们后面还要比较讨论这个问题。

4. 中西“文化”意义的演变及近代以来中国人的界定

19世纪末以来，中国人在中西古今文化冲突交融中对“文化”概念进行了中西古今融通的界定，仅举著名者如下：

梁启超在《什么是文化》^①一文中说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。”

梁漱溟认为：“文化并非别的，乃是人类生活的样法。”^②又说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的……文化之本义，应在经济、政治乃至一切无所不包。”^③

陈独秀针对过于宽泛的文化概念，指出“文化是对军事、政治(是指实际政治而言，至于政治哲学仍然应该归到文化)、产业而言”“文化的内容包含科学、宗教、道

① 载《时事新报副刊·学灯》1922年12月7日。

② 梁漱溟：《东西文化及其哲学》，北京：商务印书馆，1999，第60页。

③ 梁漱溟：《中国文化要义》，上海：学林出版社，1987，第1页。

德、美术、文学、音乐这几种。”^①

当代中国人如何认识文化？

著名学者任继愈认为：文化有广义和狭义之分。广义的文化包括文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器用等。狭义的文化专指能够代表一个民族特点的精神成果。^②

当代中国人主流的观念是马克思主义的文化观，一般把文化分为广义和狭义。《中国大百科全书》哲学卷中写：“广义的文化总括人类的物质的和精神的的全部产品。狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态，有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以与世界观、政治思想、道德等意识形态相区别。”

《中国大百科全书》社会学卷的看法基本相似，也分为广义和狭义。“广义的文化是指人类一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。”这两个定义基本上是一致的，只不过前一个定义把精神产品又分为两类，一类是意识形态；另一类是非意识形态，认为更狭义的文化指意识形态的精神产品。

不论给“文化”下多少定义，但有一点还是很明确的，即文化的核心问题是人。有人才有文化，是人创造了文化，文化是为了人而存在的。在人类文化发展的历史上，不同种族、不同民族的人创造了不同的文化。人创造了文化，也享受文化，当然也受制于文化，因此也需要不断地更新文化。人在文化中永远居于主动的地位。没有人的主动创造，文化便不可能形成，不可能有生命力和光彩。所以，我们学习、研究文化，一定要考虑到生气勃勃的人的存在。以人为本在这里同样适用——人是文化的根本。

对“文化”我不想再下什么定义，只是想强调，文化的本质特征是通过社会各种现象（无论物质的还是精神的，具体的还是抽象的，制度的还是观念的）呈现出来的，但文化并不能说就是这些现象，而是内在于人的一切活动之中，影响人、制约人、左右人的行为方式的深层的、能量性的东西，文化无所不在，笼罩一切，却又不可

^① 参见《新文化运动是什么？》，载《新青年》第7卷。

^② 任继愈：《民族文化的形成与特点》，见《中国文化研究集刊》第二辑，上海：复旦大学出版社，1985，第1页。

把摸，无形无色，有点类似中国传统中的“道”。

只因文化是道，而道必塑成人身、充实人身。所以我们了解一个国家的文化并评价一个国家的文化，必须看她的历史、她的社会，尤其要看一个国家所出现的人物……所以文化是道，沿着它我们看到在人类社会中成就英雄、成就学者、成就诗人、成就艺术家、成就隐士、成就政治家、成就豪杰、成就高僧、成就圣贤。人格的多姿源于文化上的多彩……一个民族、一个国家之所以有存在价值，并非因为她拥有一定的政治、经济、军事力量；力量若无文化维系，实在脆弱不堪。文化若树立不起，一切力量都会瓦解。所以，我们必须建设文化上的常道。^①

第二节 文化的构成与分类

如果说“文化”的界定是对文化内涵的把握，文化的构成就是从外延上对文化进行分析。对文化外延的分析，即其基本领域、基本层面、基本形态的分析，也由于文化现象的复杂性，而有复杂多样的解析分类。

1. 文化的构成

(1) 二分结构

物质文化和精神文化二分法，见上面所引《中国大百科全书》对“文化”的广义定义。这是目前人们最常见的分类。我觉得这有割裂文化有机整体的倾向，并不足以说明文化的本质特征。

技术体系和价值体系二分法。技术体系是指人类加工自然造成的技术的、器物的、非人格的、客观的东西；价值体系指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的规范的、精神的、人格的、主观的东西。二者经由语言和社会结构组合成文化统一体。^②

基层与高层二分法。每一文化的横断面可以分成两个层项，一是基层文化，另

^① 霍韬晦：《中国传统文化中活生生的“道”》，见上海中西哲学与文化交流研究中心编：《文化传统辨证》，上海：学林出版社，1991年，第201~205页。

^② 冯天瑜：《中国文化史断想》，武汉：华中理工大学出版社，1998，第20页。

一是高层文化。前者是指社会所传承的低次元传统，后者是指少数知识分子对知识的追求，个性的解放，新事物的获得，新境界的开辟所做的努力。二者是不断矛盾冲突的，前者是无意识的、保守的，以社会性为主，后者是由知识分子个性的觉醒所产生，是前进的、解放的。^①

(2) 三分结构

三系统论：人类活动作用于自然界，产生物质文化；作用于社会，产生制度文化；作用于人本身，产生精神文化。因此文化系统由三个子系统组成；物质文化子系统，制度文化子系统，精神文化子系统。它们各具有不同的结构和功能，有机地构成一个既有联系又有区别，相互依存、相互充养、相互制约的文化统一体。

三层次论：文化是一种多维视野的复合体。任何系统都有层次性。文化具有三层次：一曰表层文化。是器物层，是文化的表现形式，反映时代、民族的心理状态、思维方式、社会习俗，是深层文化的反映，是文化的物化结果，是人类创造成果的表象、形象物。二曰中介文化。是表层文化和深层文化的桥梁和转换途径。表现为制度文化层，是社会制度、组织、规范、法规的具体体现。三曰深层文化。是精神文化层，是文化的内隐、内核的本质内容。突出表现为民族心理结构、思维方式、价值观体系，其核心是传统观念，尤其是价值观念。它是文化中社会意识的总和。

以上是综合了马林诺夫斯基《文化论》^②和怀特文化系统说的观点提出的，尽管三系统论与三层次论分析问题的着眼点不同，所使用的术语也有区别，但结论却基本一致，它们都把“文化”分解为物质、制度与精神三大部分。

三类型论：世界各地文化精神不同，追根溯源，最初是由于自然环境有差别，进而影响到生活方式，再影响到文化精神。所以，人类文化，从源头处看，可分为三类：游牧文化、农耕文化、商业文化。游牧文化发源在高寒的草原地带，农耕文化发源在河流灌溉的平原，商业文化发源在滨海地带以及近海之岛屿。这三种文化类型，又可分成两类：游牧、商业文化为一类，其起于内不足，内不足则需向外寻求，因而为流动的，进取的；农耕文化为一类，其因为可以自给，无事外求，并重

^① 徐复观：《中国文化短论》，见姜义华等编：《港台及海外学者论中国文化》（上），上海：上海人民出版社，1988，第465页。

^② 参见[英]马林诺夫斯基：《文化论》，费孝通译，北京：中国民间文艺出版社，1987。

土难迁，因此是静定的，保守的。^①

(3) 四分结构

四层次说：海外华裔学者余英时把文化分成四个层次：物质层次、制度层次、风俗习惯层次、思想与价值层次。认为物质的、有形的变迁较易，无形的、精神的变迁则甚难。^② 大陆学者也有把人类文化分为四层次——物态文化层、制度文化层、行为文化层、心态文化层。由人类加工自然创制的各种器物，即“物化的知识力量”构成物态文化层，它是人的物质生产活动方式和产品的总和，构成了整个文化创造深刻的物质基础；由人类在社会实践中组建的各种社会规范构成了制度文化层；由人类在社会实践，尤其是人际交往中约定俗成的习惯性定势构成了行为文化层，它是以礼俗、民俗、风俗形态出现的，见之于动作的行为模式；由人类在社会实践和意识活动中长期氤氲化育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主体因素构成了心态文化层，这是文化的核心部分。^③

以上是几种代表性的文化构成解析说法。

2. 文化的分类

由于文化现象的复杂性(多面多层多样多态等)以及文化研究的立场、角度、尺度的不同，可以对文化的存在形态做出多种多样彼此差别而又相互交叉，相互渗透的划分和表述，即依据一定的标准可以划分为不同的类型。如从社会的主要阶层的构成和存在状况的角度来看，可以划分为官方文化、精英文化和大众文化。从不同层次文化在社会结构中的地位来看，可划分为主流文化和亚文化或正统文化与非正统文化(或异端文化)。一般说来，主流文化或正统文化比较接近上述的官方文化，而亚文化或非正统文化的范围比较广泛，略接近大众文化和部分非官方知识分子的文化。从文化的精神品性上可以划分为雅文化和俗文化，或区分为上层文化与下层文化。从整个人类或全球的角度来分析文化问题，可划分为世界文化和民族文化、中心文化与边缘文化等。从不同的功能方面可划分为礼仪文化、民俗文化、企业文化、校园文化、饮食文化、服饰文化、体育文化等。从不同的学科方面可划分为科

① 参见钱穆：《中国文化史导论》(修订本)，北京：商务印书馆，1994。

② 余英时：《中国思想传统的现代诠释》，杭州：浙江人民出版社，1998，第43~44页。

③ 冯天瑜等：《中国文化断想》，武汉：华中理工大学出版社，1998，第23~24页。