

新编拜厄钢琴教程

XINBIANBAIEGANGQINJIAOCHENG

(上)

马姝 编著

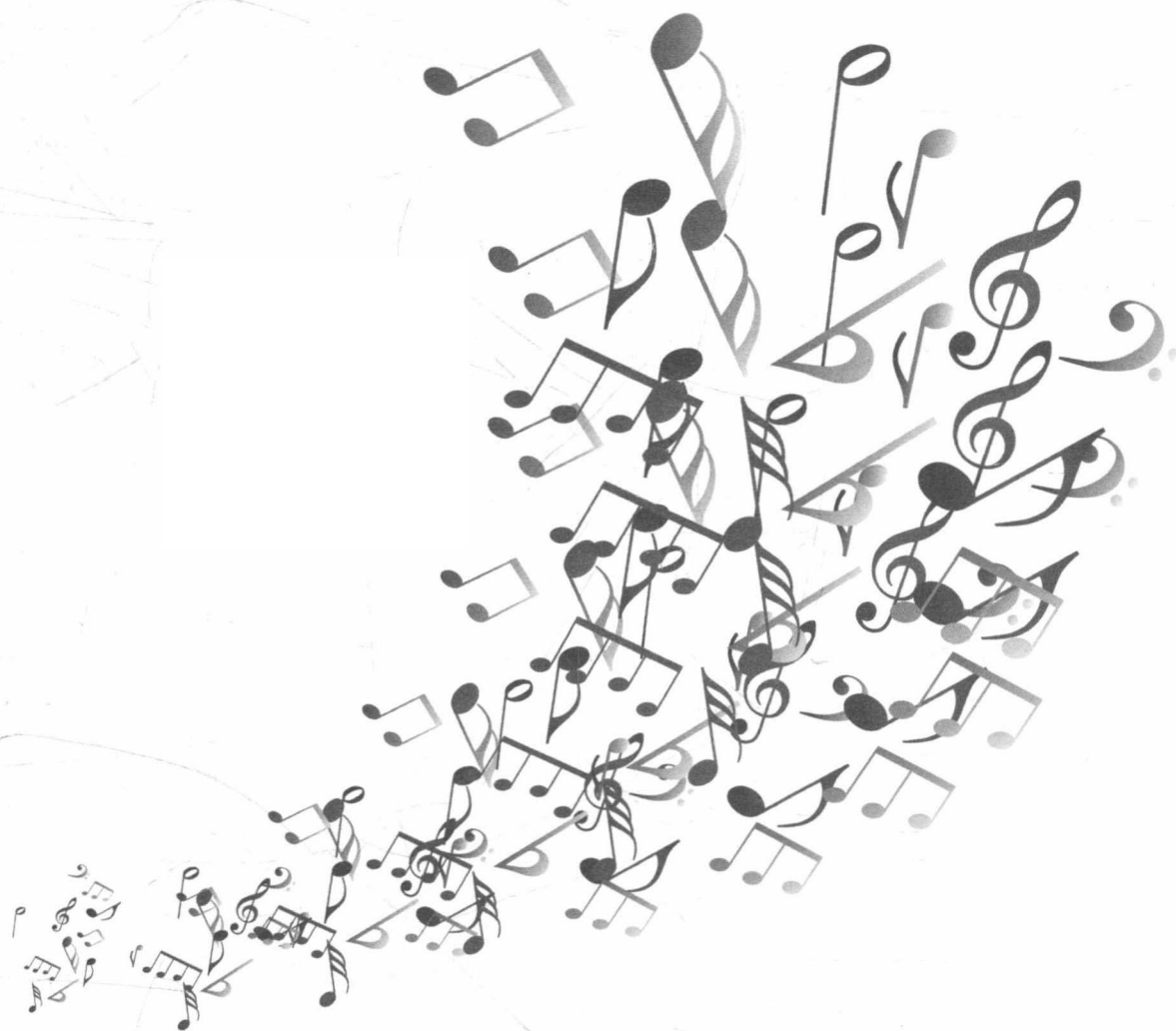


新编拜厄钢琴教程

XINBIANBAIEGANGQINJIAOCHENG

(上)

马姝 编著



辽宁科学技术出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

新编拜厄钢琴教程. 上/马姝编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5381-9912-3

I. ①新… II. ①马… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第196625号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新天地印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230 mm × 302 mm

印 张: 20

字 数: 150 千字

出版时间: 2016年8月第1版

印刷时间: 2016年8月第1次印刷

责任编辑: 曹 阳

封面设计: 东承设计

版式设计: 晓 娜

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-9912-3

定 价: 29.80 元

前言

QIAN YAN

《新编拜厄钢琴教程》分为上、下两册，是以德国作曲家、钢琴家拜厄的《拜厄钢琴基本教程》为基础进行编写的，这本得到世界公认的启蒙教材深受钢琴教师的喜爱，出版百年后的今天仍然被广泛使用。但《拜厄钢琴基本教程》毕竟是百年教材，书中原有的儿歌、民歌等面对当今钢琴初学者无法彰显当时的魅力，更无法满足低龄儿童学习的心理要求。而《新编拜厄钢琴教程》从三个方面弥补了原版《拜厄钢琴基本教程》的不足。

一、利用简五谱使烦琐的五线谱变得简单化

简五谱保持了五线谱原有的特点，是在五线谱的符头处加入简谱的数字，这样将简谱与五线谱完美结合，一看即知、一看就懂、一学就会，有利于初学者完整演奏。

二、歌曲的加入，让初学者演奏更有兴趣

根据《新编拜厄钢琴教程》每课中所教授的重难点加入耳熟能详的儿歌、民谣等，更增加了学习的乐趣。

三、版式的调整，更加清晰实用

版面设计上，原版的《拜厄钢琴基本教程》符头偏小、排列过密，不利于练习者的视力健康，《新编拜厄钢琴教程》将符头扩大，版式清晰，有利于练习者使用，更适合低龄儿童使用。

本书在编写过程中，得到了辽阳职业技术学院学前教育系主任刘立民教授，辽宁省特殊职业技术学院学前教育系主任赵琳老师，沈阳职业技术学院学前教育系钢琴教师周全老师，鞍山职业技术学院声乐教师夏炎老师、赵楠老师等各界同仁的大力支持，在此一并表示感谢。另外，感谢胡锦龙老师为本书提供简五谱制作软件。内容若有欠妥或失当之处，敬请专业人士及广大读者不吝指正。

目 录

拜厄 1-3 首	1
同步曲目：欢乐颂	4
拜厄 4-5 首	5
同步曲目：铃儿响叮当	8
拜厄 6-11 首	9
同步曲目：粉刷匠	24
拜厄 12-15 首	25
同步曲目：玛丽有只小羔羊	30
拜厄 16-17 首	31
同步曲目：小铃铛	36
拜厄 18 首	37
同步曲目：小小雪人	39
拜厄 19 首	40
同步曲目：假日钟声	42
拜厄 20-23 首	43
同步曲目：小黄莺唱歌	51
拜厄 24-27 首	52
同步曲目：小手帕	60
拜厄 28 首	61
同步曲目：国旗歌	63
拜厄 29 首	64
同步曲目：闪烁的小星	66
拜厄 30 首	67
同步曲目：布娃娃弹琴	69
拜厄 31 首	70
同步曲目：洋娃娃和小熊跳舞	72
拜厄 32-34 首	73
同步曲目：乃哟乃	79

拜厄 35-36 首	80
同步曲目: 划船	84
拜厄 37-40 首	85
同步曲目: 小蜜蜂	93
拜厄 41-44 首	94
同步曲目: 落水天	104
拜厄 45 首	105
同步曲目: 我爱我的小动物	107
拜厄 46 首	108
同步曲目: 哈巴狗	110
拜厄 47 首	111
同步曲目: Beautiful Brown Eyes (美丽的棕眼)	113
拜厄 48 首	114
同步曲目: Softly Appeal (轻声诉愿)	116
拜厄 49 首	117
同步曲目: 摇篮曲	119
拜厄 50 首	120
同步曲目: 小宝宝要睡觉	123
拜厄 51 首	124
同步曲目: 快乐小舞曲	126
拜厄 52 首	127
同步曲目: This Is the Way (就是这样)	129
拜厄 53 首	130
同步曲目: 三只小鸭	131
拜厄 54 首	132
同步曲目: 我有一双小小手	133
拜厄 55 首	134
同步曲目: 春天来了	137
拜厄 56-57 首	138
同步曲目: 大家一起跳起来	142
拜厄 58 首	143
同步曲目: 红河谷	145
拜厄 59 首	146
同步曲目: 会哥哥	150
拜厄 60 首	151
同步曲目: 小宝宝睡着了	154
常用音乐术语表	155

拜厄 1-3 首

No.1

1 2 3 4

5 4 3 2

注释版

No.1

1 2 3 4

5 4 3 2

No.2

注释版

No.2

No.3

注释版

No.3

同步曲目：欢乐颂

[德] 席勒词

[德] 贝多芬曲

Moderato



Music
Forever

拜厄 4-5 首

No.4

注释版

No.4

No.5

注释版

No.5

The musical score for No.5 is written in C major, 4/4 time. It consists of three systems of two staves each.

- System 1:** The right hand plays a melody of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: C4, E4, G4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.
- System 2:** The right hand continues the melody with some rests. The left hand continues the accompaniment. Fingerings are indicated: 1 2 3 4 for the right hand and 5 3 1 5 for the left hand.
- System 3:** The right hand melody is slurred. The left hand features triplet eighth notes. Fingerings are indicated: 1 2 3 4 for the right hand and 3 3 3 3 for the left hand.

同步曲目：铃儿响叮当

[美] 彼尔彭特 词曲

Allegro

叮 叮 当, 叮 叮 当, 铃 儿 响 叮 当,

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a treble clef and a common time signature. It includes triplet markings (3) over the first two measures and individual fingerings (3, 5, 1, 2, 3) for the notes in the third and fourth measures. The left hand features a bass clef and a common time signature, with triplet markings (3) over the first two measures and individual fingerings (3, 1, 5, 4, 3) for the notes in the third and fourth measures.

我 们 滑 雪 多 快 乐, 我 们 坐 在 雪 橇 上.

This system contains measures 5 through 8. The right hand has a treble clef and common time, with a triplet marking (4) over measures 5-6 and a final note with a triplet marking (5) in measure 8. The left hand has a bass clef and common time, with a triplet marking (2) over measures 5-6 and a final note with a triplet marking (4) in measure 8.

叮 叮 当, 叮 叮 当, 铃 儿 响 叮 当,

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a treble clef and common time, with a triplet marking (3) over measures 9-10 and a final note with a triplet marking (3) in measure 12. The left hand has a bass clef and common time, with a triplet marking (3) over measures 9-10 and a final note with a triplet marking (3) in measure 12.

我 们 滑 雪 多 快 乐, 我 们 坐 在 雪 橇 上.

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a treble clef and common time, with a triplet marking (4) over measures 13-14, a final note with a triplet marking (5) in measure 16, and a final note with a triplet marking (1) in measure 16. The left hand has a bass clef and common time, with a triplet marking (2) over measures 13-14, a final note with a triplet marking (1) in measure 16, and a final note with a triplet marking (5) in measure 16.

拜厄 6-11 首

No.6

注释版

No.6

First system of musical notation for No.6. Treble clef, common time. The right hand has a melody with fingerings 1, 3, 1, 3, 5, 6, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3. The left hand has a bass line with notes 2, 2, 5, 5.

Second system of musical notation for No.6. Treble clef, common time. The right hand has a melody with notes 3, 3, 5, 5, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 1. The left hand has a bass line with notes 5, 5, 5, 5, 5.

Third system of musical notation for No.6. Treble clef, common time. The right hand has a melody with fingerings 5, 2, 3, 3, 3, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 1, 3, 2. The left hand has a bass line with notes 5, 5, 5, 5, 5.

Fourth system of musical notation for No.6. Treble clef, common time. The right hand has a melody with notes 3, 3, 5, 5, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 1. The left hand has a bass line with notes 5, 5, 5, 5, 5.

No.7

No.7-1/2