

READ
集美绘



美绘经典系列
季羡林专辑

怀念母亲

MISS MOTHER

国家教育部
推荐书目

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



美绘经典系列



怀念母亲

季羡林\著

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早已不知道飞到什么地方去了。

图书在版编目 (C I P) 数据

怀念母亲 / 季羡林著. — 长春 : 吉林美术出版社,
2015.9

(美绘经典系列)

ISBN 978-7-5575-0152-5

I. ①怀… II. ①季… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209460号



怀念母亲

美绘经典系列

出 版 人	赵国强
责任编辑	栾 云
装帧设计	蒋 津
排 版	郑召阳
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	12
版 次	2015年9月第1版
印 次	2015年9月第1次印刷

出 版	吉林美术出版社
发 行	吉林美术出版社
地 址	长春市人民大街4646号
邮政编码	130021
电 话	0431-86037886
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5575-0152-5 定价: 19.80元

版权所有 侵权必究



在德国——自己的花是让别人看的	006	母与子	052
怀念母亲	009	神奇的丝瓜	063
幽静悲剧	013	槐花	067
清塘荷韵	019	黄昏	071
枸杞树	025	年	077
夹竹桃	030	两个乞丐	083
兔子	034	我的女房东	088
老猫	041	夜来香开花的时候	096

园花寂寞红	107	芝兰之室	149
晨趣	111	二月兰	152
喜雨	114	听雨	159
寂寞	119	国学漫谈	164
月是故乡明	124	两个小孩子	170
重返哥廷根	128	文化漫谈	176
富春江上	137	红	182
回忆	144		



美绘经典系列



怀念母亲

季羡林\著

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想抱住这梦的时候，梦却早已不知道飞到什么地方去了。



在德国——自己的花是让别人看的	006	母与子	052
怀念母亲	009	神奇的丝瓜	063
幽静悲剧	013	槐花	067
清塘荷韵	019	黄昏	071
枸杞树	025	年	077
夹竹桃	030	两个乞丐	083
兔子	034	我的女房东	088
老猫	041	夜来香开花的时候	096

园花寂寞红	107	芝兰之室	149
晨趣	111	二月兰	152
喜雨	114	听雨	159
寂寞	119	国学漫谈	164
月是故乡明	124	两个小孩子	170
重返哥廷根	128	文化漫谈	176
富春江上	137	红	182
回忆	144		



人生是一首诗，
微笑着对他，
拾取点点诗意。——
季羡林



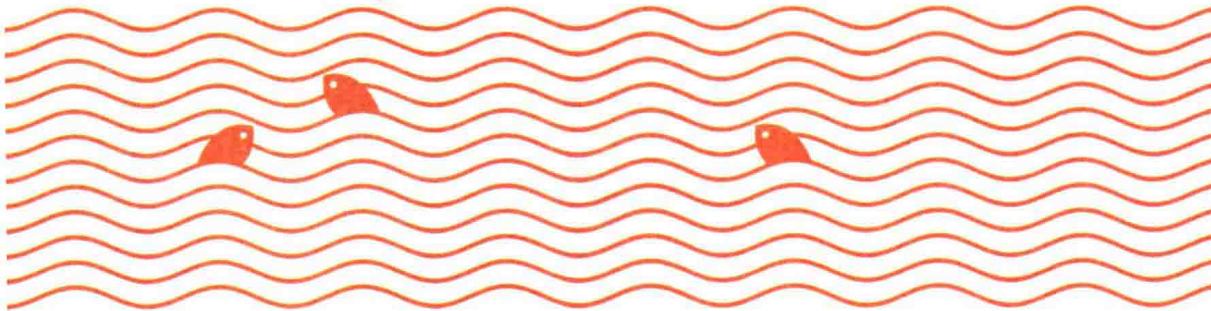
季羡林先生的文学创作以散文为主，本书分为“灵性抒怀”和“生活悟语”两部分，精选了《怀念母亲》、《枸杞树》、《夹竹桃》、《在德国——自己的花是让别人看的》等31篇脍炙人口的散文。其中，《怀念母亲》以回忆的形式，介绍了作者对两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖国母亲的“同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖国母亲不变的爱意。文字优美、情感真挚、意蕴深厚。读来感人肺腑，引人共鸣。

Miss Mother



别人看的——自己的花是让

李美林





爱美大概也算是人的天性吧。宇宙间美的东西很多，花在其中占重要的地位。爱花的民族也很多，德国在其中占重要的地位。

四五十年以前我在德国留学的时候，我曾多次对德国人爱花之真切感到吃惊。家家户户都在养花。他们的花不像在中国那样，养在屋子里，他们是把花都栽种在临街窗户的外面。花朵都朝外开，在屋子里只能看到花的脊梁。我曾问过我的女房东：“你这样养花是给别人看的吧！”她莞尔一笑说道：“正是这样！”

正是这样，也确实不错。走过任何一条街，抬头向上看，家家的窗子前都是花团锦簇，姹紫嫣红。许多窗子连接在一起，汇成了一个花的海洋，让我们看的人如入山阴道上，应接不暇。每一家都是这



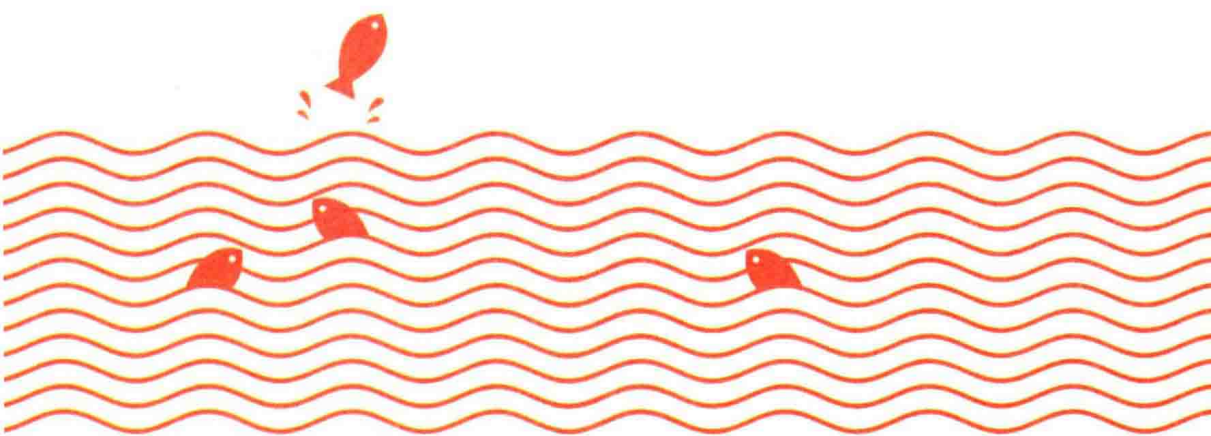
样，在屋子里的时候，自己的花是让别人看的。走在街上的时候，自己又看别人的花，人人为我，我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。

今天我又到了德国，刚一下火车，迎接我们的主人问我：“你离开德国这样久，有什么变化没有？”我说：“变化是有的，但是美丽并没有改变。”我说“美丽”指的东西很多，其中也包含着美丽的花。我走在街上，抬头一看，又是家家户户的窗口上都开满了鲜花。多么奇丽的景色！多么奇特的民族！我仿佛又回到了四五十年前，我做了一个花的梦，做了一个思乡的梦。



怀念母亲

李義林



我一生有两个母亲：一个是生我的那个母亲；一个是我的祖国母亲。

我对这两个母亲怀着同样崇高的敬意和同样真挚的爱慕。

我六岁离开我的生母，到城里去住。中间曾回故乡两次，偏是奔丧，只在母亲身边待了几天，仍然回到城里。最后一别八年，在我读大学二年级的时候，母亲弃养，只活了四十多岁。我痛哭了几年，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。

后来我到德国留学，住在一座叫哥廷根的孤寂的小城，不知道是因为什么，母亲频来入梦。

我的祖国母亲，我这是第一次离开她。离开的时间只有短短几个月，不知道是因为什么，我这个母亲也频来入梦。

为了保存当时真实的感情，避免用今天的情感篡改当时的感情，我现在不加叙述，不作描绘，只从初到哥廷根的日记里摘抄几段：

1935年11月16日

不久外面就黑起来了。我觉得这黄昏的时候最有意思。我不开灯，只沉默地站在窗前，看暗夜渐渐织上天空，织上对面的屋顶。一切都沉在朦胧的薄暗中。我的心往往在沉静到不能再沉静的氛围里，活动起来。这活动是轻微的，我简直不知道有这样的活动。我想到故乡，故乡里的老朋友，心里有点酸酸的，有点凄凉。然而这凄凉却并不同普通的凄凉一样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。

11月18日

从好几天以前，房东太太就向我说，她的儿子今天家来，从学校回家来，她高兴得不得了。……但儿子只是不来，她的神色有点沮丧。



她又说，晚上还有一趟车，说不定他会来的。我看了她的神气，想到自己的在故乡地下卧着的母亲，我真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！

11月20日

我现在还真是想家，想故国，想故国里的朋友。我有时简直想得不能忍耐。

11月28日

我仰在沙发上，听风声在窗外过路。风里夹着雨。天色阴得如黑夜。心里思潮起伏，又想起故国了。

12月6日

近几天来，心情安定多了。以前我真觉得二年太长；同时，在这里无论衣食住行哪一方面都感到不舒服，所以这二年简直似乎无论如何

也忍受不下去了。

从初到哥廷根的日记里，我暂时引用这几段。实际上，类似的地方还有不少，从这几段中也可见一斑了。总之，我不想在国外待。一想到我的母亲和祖国母亲，就心潮腾涌，惶惶不可终日，留在国外的念头连影儿都没有。几个月以后，在1936年7月11日，我写了一篇散文，题目叫《寻梦》。开头一段是：

夜里梦到母亲，我哭着醒来。醒来再想捉住这梦的时候，梦却早不知道飞到什么地方去了。

下面描绘在梦里见到母亲的情景。最后一段是：

天哪！连一个清清楚楚的梦都不给我吗？我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。

我在国内的时候，只怀念，也只有可能怀念一个母亲。现在到国外来了，在我的怀念中就增添了一个祖国母亲。这种怀念，在初到哥廷根的时候，异常强烈。以后也没有断过。对这两位母亲的怀念，一直伴随着我度过了在德国的十年，在欧洲的十一年。