

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八一四冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

書苑菁華

書苑小

書錄篇

外

竹

畫

衍

附

法書

圖繪寶鑑

續

寓意

書史會要

補

續書史會要

宋陳思撰……………一

宋陳思撰……………二〇五

宋董更撰……………二八三

元李衍撰……………三一七

元湯垕撰……………四一九

元鄭杓撰……………四四一

劉有定註……………四四一

元盛熙明撰……………四七七

元夏文彥撰……………五四一

韓昂撰……………五四一

明都穆撰……………六三五

明陶宗儀撰……………六四五

明朱謀聖撰……………六四五

欽定四庫全書

予部
書苑菁華卷二

詳校官中書臣孫溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣李斯咏

謄錄監生臣陳瑞

御題書苑菁華

好惡為君宜慎哉蒐書種種挈籙來不能無彼胡好因

有此用識心存欲政推運筆諸家備傳法臚篇廿卷允

稱才是書為宋陳思撰凡二十卷採摭秦漢以逮唐人
運筆結字之法兼及法帖古刻而以諸家詩文論

及書法者附之臨池那盡帝王事獨愛公權一語該

欽定四庫全書

書苑菁華
御製

欽定四庫全書

子部八

書苑菁華

藝術類一 書畫之屬

提要

臣等謹案書苑菁華二十卷宋陳思撰是編

集古人論書之語與書小史相輔而行卷一

卷二曰法卷三曰勢曰狀曰體曰旨卷四曰

品卷五曰評曰議曰估卷六曰斷卷七曰錄

卷八曰譜曰名卷九卷十曰賦卷十一卷十

欽定四庫全書

書苑菁華
提要

二曰論卷十三曰記卷十四曰表曰啓卷十

五曰牋曰判卷十六曰書曰序卷十七曰歌

曰詩卷十八曰銘曰贊曰叙曰傳卷十九曰

訣曰意曰志卷二十曰雜著所收凡一百六

十餘篇以意主閎博故編次叢雜不免疎舛

如序古無作叙者因蘇軾避其家諱而改本

非二體昌黎集內所作皆序而非叙思乃列

序叙為二目且以韓愈送高閑上人一篇載

入叙中殊無根據又晉書王羲之傳唐太宗

稱制論斷即屬傳贊之流而思別題作書王

羲之傳後列之雜著中尤為不知體製然自

唐以來惟韋續墨數兼採羣言而篇帙無多

未為賅備其哀錄諸家緒言薈粹編排以資

考訂實始於是編

御定佩文齋書畫譜中論書一門多採用之雖思書

規模草創萬不及後來之精密而大輅肇自

欽定四庫全書

書苑菁華
提要

椎輪層冰成於積水其造始之功固亦未可

泯焉乾隆四十六年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

書苑菁華原序

古以書為名如周官掌達書名于四方儀禮百名書于策則今所謂字也是故欲知學者必先識字不識字則無以名物雖張顛草聖阿買八分猶為不識字也臨安粥書人陳思乃能集漢魏以後論書者為一編曰書苑菁華豈不可尚雖然是猶後世誇工鬪妍非吾所謂識字者君好學者又于此溯流尋源以及於秦漢而上求古人所以名之意則讀書為文也其庶乎鶴山翁題

欽定四庫全書

書苑菁華
原序

欽定四庫全書

書苑菁華卷一

書法上

宋 陳思 撰

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籀以前眇邈不可得而聞矣自尚古以降大篆方行於世字皆古體莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁冗取其合

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

宜參為小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神書哭狡兔投江自茲相效而乃興焉夫書非但裹結流快終藉筆力道勁蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意曰若能用筆當自流美夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽銘銅人斯之下筆趙高以下咸見伏焉斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有

一人代吾迹焉

前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通竝在腕前文武遺子筆下出沒須有倚伏開閣藉於陰陽每欲書字喻如下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣何為殿成覃思三月以題其額觀者如流水何使禿筆書常自為之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

三

頗似篆籀馬季斯史籀等用筆勢皆得之不食三日惟大叫歡喜若對古人皆遂讀誦三年妙達其理用筆特異漢代善書者咸稱異焉皆自書五經于太學觀者如市歎羨不及復如會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈思沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須如其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若

蟲食木葉若利刀戈若強弓矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖卽鄴淳韋誕孫子荆關杜杞等議用筆法繇忽見蔡伯喈筆法于韋誕坐上自捶胸三日其胸盡青因嘔血太祖以五靈丹救之乃活繇苦求不與及誕死繇陰令人盜開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一從其消息而用之由是更妙繇曰豈不知用筆而為

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

三

佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從囊中出以授其子會論曰吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之繇解三色書然最妙者八分也點如山摧陷摘如雨驟纖如絲毫輕如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢求若遊女之入花林璨璨分明遙遙遠映者矣

晉衛夫人筆陣圖

按墨池編以此篇為王逸少書論後有永和四年上虞記

之語則墨池編為是然
此等疑是唐宋人偽作

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫若乎銀鉤昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇于其理者多近代以來殊不思古而緣情棄道縱記姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫永為模範庶將來

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

四

君子時復覽焉筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰長者其硯取煎涸新石潤澁相兼浮津耀墨者其墨取廬山松烟代郡之鹿膠十年以上強如石者為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下墨點畫波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉

多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

、 如高峰墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

乙 百鈞弩發

1 萬歲枯藤

、 崩浪雷奔

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

五

7 勁弩筋節

右七條筆陣出入斫斬圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圓滿如篆法飄颻洒落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鍔甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇即前

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

六

心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石屈折如銅鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趨驟翼先來書惡晉太康中有人于許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每

作一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空

中遙擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字發人意氣若直取俗字不能先發義之少學衛夫人書將謂大能及渡江北遊名山比見李斯

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

七

曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍于衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教于子孫耳可藏之石室千金勿傳非其人也

王羲之筆陣圖

夫書者玄妙之伎也若非通神志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐

子孫不記故敘而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵝頭或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劍或似婦女纖麗欲書先構筋力然後裝束必注意詳雅起發縣竦濶相間每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

八

鈎或上大如枯桿或下細如鍼芒或轉側之勢似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來作一字橫豎相向作一橫明媚相承第一須存筋藏鋒減迹隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉筆爽爽若神即不求于點畫瑕玷也為一字數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書張紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是

將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如鳥字下手一點點須急橫直皆須遲欲鳥之脚大須急斯乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏乃可為書若直筆急牽裹此暫視似書久味無力仍須用筆著墨不過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王羲之筆勢論十二章并序

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

九

羲之告子敬曰吾察汝書性過人乃未閑規矩父不親教自古有之略修筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢總有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄其便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之迹足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾藏之必勿播于外緘之秘之不可示諸知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯有意學之者

兩月即見其功大無性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學者秘之世有名譽筆削久矣始克有成研精覃思諸規矩存其要錄吾作此論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自秘之甚不苟傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者兵甲也水研者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者

欽定四庫全書

書法精義
卷一

十

吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈旆也斬斫也放縱者快樂也着筆者調和也頭角者感捺也始書之時不可盡其形勢一遍正脚手二遍少得形勢三遍微微似本四遍加其道潤五遍兼加抽拔如其生澁筆下不滑不可便休三行兩行一度創臨惟須筆滑不得計其遍數

啟心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃

仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼乃鍾繇弟子嘗作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峰之墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趨驟然如驚蛇之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙秘頃刻沉浮統攝鏗鏘啟發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

欽定四庫全書

書法精義
卷一

十二

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顧高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附鐵點銀鈎方圓周正起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今古知者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗

塵之視錦坐而知之發憤學而悟者忘食此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡說安危務以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬猛得所不失其宜橫則正如孤舟之橫小渚豈則直若春筍之抽寒谷也

說點章第四

夫着點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鴟口尖如鼠屎如斯之數各稟

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

三

其儀但獲少獲多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落筆戔戔如長松之倚溪谷似欲倒也似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈞之釣水稜層切于雲漢倒載殞如山岷天門騰而地戶耀四海謚而五嶽封玉燭明而日月蔽綉綵亂而錦紋翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見鳥為鳥之類是也

健壯章第六

夫立人之法如鳥之在樹个个之類是也踠脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電日月目因之例是也踠脚則幹上捺下撚終始折轉悉令和均勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士申鈞方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節弩拳勇身精健放法如此書進有功矣牽引深妙皎在目前發動精神提撕志意挑剔精思秘不可傳夫作右邊折

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

三

角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趨義常存無不惺悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得其左右相復宜粗于左左畔橫貴乎纖豎貴乎粗分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出于其鋒展轉翻筆之處即宜察之而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大

藏鋒在于側筆者之亦不宜抽腹內而起抽筆者人從腹起而抽

而牽捏結筆者撮漸次相疾必殆然矣憩筆者俟失即合也

之勢視其長短候息筆者逼逐息之勢向上久感筆者

將感即捺角也將謂下筆要得戰筆者合舍戰陣也緩

快吐及厥筆者成機促抽上勿使長厥謂其美也視帶

筆者盡細抽也帶視回轉走勿賒下筆勢之法人之類

筆抽翻筆者先光翻轉筆勢急而短疾疊筆者時寺不

欽定四庫全書書苑菁華 卷一

宜起筆者不下於腹內舉勿使露筆打筆者廣度打廣

狹廣快捷又補也宜遲及修補也

開腰章第九

夫作字之勢飾甚為難鋒銛來去之則及復還往是之

法在乎精熟尋察然後下筆作ノ字不宜遲、不宜緩

而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻作稜角二

字合為一體並不重不宜長車不宜小腹不宜大密勝

乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正字之形勢不得上寬下窄如

則其頭重尾輕不相勝任不宜傷密密則似病瘵纏身不舒復不宜

傷疎疎則似溺水之禽諸處傷慢不宜傷長長則似死蛇掛樹

腰枝無力不宜傷短短則似踏死蝦蟇言其闊也此乃大忌可不

慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則

欽定四庫全書書苑菁華 卷一

于行中或有生成臨谷之戈虬龍踐于紙上徹筆則鋒

烟雲起如萬劍之相成落紙則裨指施張感踏江波之

錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘食

懸歷歲華乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本緩筆定其形

勢忙則失其規矩若擬目前要急用之厥理難成但取

形質快捷手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易

而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋骨不
等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節
如壯士之折一肱子樂毅論一本書為家寶學此得成
自然皆達勿以難學而自惰焉

唐虞世南筆髓論

敘體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲
蛇鳥獸之迹所為六體戰國政異俗殊書文略別秦魏
欽定四庫全書
多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並不述用筆之妙
及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟
其道也

辨應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用
故也力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處
運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為
士卒隨管任使跡不凝滯故也字為城池大不虛小不孤

故也

指意

須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求
象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨
側管則鈍慢而多肉豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟
也麤而不鈍細而能壯長而不為有餘短而不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過二寸真一行二草三指實掌

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

七

虛右軍云書弱紙強筆弱筆強紙強者弱之弱者強之
遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之于心應之于手
口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽于晴天波擊勾截
若微風搖于碧海氣如奔馬亦如柔鉤輕重出于心而
妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有所趨無間
巨細皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也真書一體篆草
章行八分等當覆腕上搶掠毫下開牽撇撥趯鋒轉行
草稍助指端鉤鉅轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同于真至于頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其腕也則內拓外旋結鋒而環轉結者上感旋毫不絕內轉鋒也如以掉筆聯毫若璽瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛羲之云游絲斷而復聯皆契以天真同于輪扁又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健也

欽定四庫全書

書法精義

六

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內伏連卷收攬吐納轉藏鋒也既而舞袖揮拂而縈紆又如垂藤膠盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕騎追虜烈火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸放不違筆意也羲之云透嵩華兮不高逾懸壑兮能越或連或絕如花亂飛若雄強逸意不副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取

興興盡則已又生撥鋒任毫端之奇象兔絲之縈結轉剔利角多鉤篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不足故曰字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契于妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也然字雖有質術本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達性

欽定四庫全書

書法精義

六

通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止限明執字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合手妙也且如鑄銅為鏡明非匠者之明假筆傳心妙非毫端之妙必在澄心運思至微妙之間神應思徹又如鼓瑟輪指妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應

學者心悟於至道書則契於無為苟涉浮華終懵於斯

理也按墨池編此處有勸學一章共八章此書以勸學另為一篇在第二十卷

欽定四庫全書

書苑菁華
卷一

子

書苑菁華卷一

欽定四庫全書

書苑菁華卷二

宋 陳思 撰

書法下

叙筆法

學書之初執筆為最蓋明位置點畫便于墨道也須其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕堅鋒意在筆前鋒行畫內心想

欽定四庫全書

書苑菁華
卷二

字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沉靜自然思過半矣待其功成即轉勢况殊不可榻橫寫樣輕自取拙若槁行雜體掇筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用速于筆前振動感於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人忌藝能之勝已若欲造玄未之有也禁經云有功無性神彩不生有性無功神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云第二識勢第三裏束必三者兼備然後

為書苟守一途即為未得張懷瓘云揖讓禮樂繇不及義風神散逸義不及獻證之於書籍其神彩也李嗣真云今之馳騫去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之嘆盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸東之受之於虞世南世南受之于智永皆有體法今人皆不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以為寶

欽定四庫全書

書法書律
卷二

二

玩楚鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一斑忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也今取諸家筆法刪除叢脞共得二十篇分為二卷學者其師之

翰林密論二十四條用筆法

點點法口訣云作點向左以中指斂頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之衄側下其筆含濡其鋒摩論簇心然收筆慎在圓平禁經

云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之為避其傍點又側下筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變為布基要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

欽定四庫全書

書法書律
卷二

三

一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆盡以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚也兩頭勢起使芒角不失遒潤惜勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之擡筆法初緊策中擡中鋒輕勁微勒向石按衄古經云鍾書宗示字長畫又云畫不變為布算行草書勢云須嶮露鋒飛動為勝
三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭三闕字用草法上衄側中