

淡彩风景绘

PASTEL LANDSCAPE PAINTING

色铅笔手绘唯美风景入门教程

爱林博悦 / 主编 曾添 / 编著

铅笔加色铅笔！
先用黑白铺设明暗，
再用色铅笔晕色，
绘制出神奇效果！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



淡彩风景绘

PASTEL LANDSCAPE PAINTING

色铅笔手绘唯美风景入门教程

爱林博悦 / 主编 曾添 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

淡彩风景绘：色铅笔手绘唯美风景入门教程 / 爱林博悦主编；曾添编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.8

ISBN 978-7-115-45970-1

I. ①淡… II. ①爱… ②曾… III. ①铅笔画—风景画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第130552号

内 容 提 要

美丽的风景常使人们惊叹造物者的伟大，对于绘画爱好者来说，将景色用画笔保留下来，是表达震撼最适合的方式。本书的绘画结合了钢笔、针管笔、蘸水笔和色铅笔等绘画工具，作者绘制案例时，先用铅笔起稿，再使用钢笔、针管笔或蘸水笔铺设画面的线稿和明暗，最后利用色铅笔的色彩使画面鲜活起来。

本书共分为五个部分。第一部分为绘画前的准备，包括工具准备与风景绘画的基础知识；第二至五部分为淡彩风景绘制案例，案例由简单到复杂，包括远山、海洋、树林、阳光等各种主题。

本书内容丰富、步骤详细，非常适合绘画爱好者和风景爱好者阅读，也可以作为相关培训教材使用。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
编 著 曾 添
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：11 2017 年 8 月第 1 版
字数：334 千字 2017 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价：58.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



Chapter 1

绘画前的工具准备与知识储备

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1.1 工具的准备 7 | 1.3.2 不同笔触的参考 12 | 1.6.3 树枝的绘制流程 16 |
| 1.1.1 画笔的种类与使用技巧 7 | 1.3.3 点与黑白块面的运用 13 | 1.6.4 草的外形概括 16 |
| 1.1.2 纸张的准备 8 | 1.3.4 对比手法的运用 13 | 1.6.5 云层可以通过色调刻画 17 |
| 1.1.3 其他辅助工具 8 | 1.4 景别的认识 13 | 1.6.6 石块的概括绘制 18 |
| 1.2 风景画中的透视 9 | 1.5 视觉点的突出 14 | 1.6.7 鹅卵石的绘制流程 19 |
| 1.2.1 一点透视 9 | 1.5.1 构图位置的安排 14 | 1.7 色彩的基础知识 20 |
| 1.2.2 两点透视 9 | 1.5.2 虚实手法的处理 14 | 1.7.1 色彩关系 20 |
| 1.2.3 三点透视 10 | 1.6 风景绘画从个体入手 15 | 1.7.2 色彩三要素 20 |
| 1.3 点线面与黑白灰 10 | 1.6.1 花卉绘制——桃花 15 | 1.8 上色要点 21 |
| 1.3.1 点线面的笔触 10 | 1.6.2 树木的形体概括 16 | |



Chapter 2

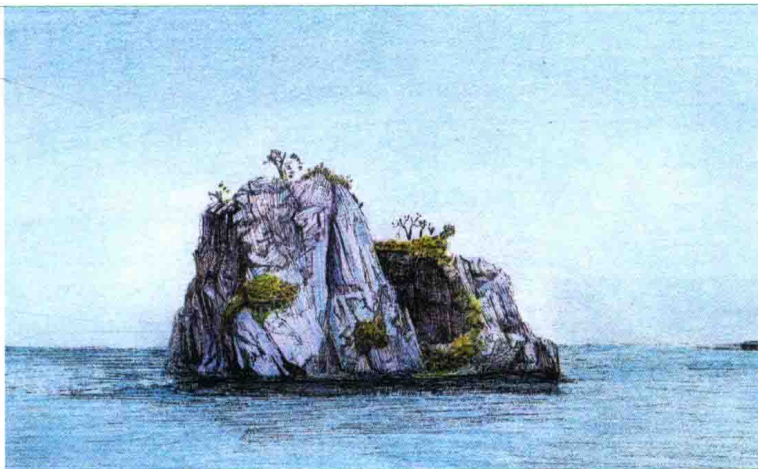
带有淡淡色彩的美景

- 2.1 稻田与远山 23
- 2.2 初秋树林 28
- 2.3 穿透树林的一米阳光 38
- 2.4 薄雾中的树 50
- 2.5 黄昏时 56
- 2.6 湖边 64

Chapter 3

时间路过每个角落

- 3.1 初秋树林 76
- 3.2 清晨海面 82
- 3.3 清晨阳光 90
- 3.4 秋季远处的树林 97
- 3.5 雪山一角 105



Chapter 4

美景是大自然馈赠的礼物

- 4.1 冰川流水 112
- 4.2 谷底 123
- 4.3 海中礁石 135
- 4.4 小山丘 142
- 4.5 黄河一角 152
- 4.6 梯田 159
- 4.7 雪山小屋 171

Chapter 5

海与山是不变的景色

- 5.1 黄山 180
- 5.2 峡谷 189
- 5.3 山峰 198
- 5.4 云海上的山峰 206
- 5.5 海边的树 214



淡彩风景绘

PASTEL LANDSCAPE PAINTING

色铅笔手绘唯美风景入门教程

爱林博悦 / 主编 曾添 / 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

淡彩风景绘：色铅笔手绘唯美风景入门教程 / 爱林博悦主编；曾添编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.8

ISBN 978-7-115-45970-1

I. ①淡… II. ①爱… ②曾… III. ①铅笔画—风景画—绘画技法—教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第130552号

内 容 提 要

美丽的风景常使人们惊叹造物者的伟大，对于绘画爱好者来说，将景色用画笔保留下来，是表达震撼最适合的方式。本书的绘画结合了钢笔、针管笔、蘸水笔和色铅笔等绘画工具，作者绘制案例时，先用铅笔起稿，再使用钢笔、针管笔或蘸水笔铺设画面的线稿和明暗，最后利用色铅笔的色彩使画面鲜活起来。

本书共分为五个部分。第一部分为绘画前的准备，包括工具准备与风景绘画的基础知识；第二至五部分为淡彩风景绘制案例，案例由简单到复杂，包括远山、海洋、树林、阳光等各种主题。

本书内容丰富、步骤详细，非常适合绘画爱好者和风景爱好者阅读，也可以作为相关培训教材使用。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
编 著 曾 添
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/20
印张：11
字数：334 千字
-

2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月北京第 1 次印刷

定价：58.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号



Chapter 1

绘画前的工具准备与知识储备

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1.1 工具的准备 7 | 1.3.2 不同笔触的参考 12 | 1.6.3 树枝的绘制流程 16 |
| 1.1.1 画笔的种类与使用技巧 7 | 1.3.3 点与黑白块面的运用 13 | 1.6.4 草的外形概括 16 |
| 1.1.2 纸张的准备 8 | 1.3.4 对比手法的运用 13 | 1.6.5 云层可以通过色调刻画 17 |
| 1.1.3 其他辅助工具 8 | 1.4 景别的认识 13 | 1.6.6 石块的概括绘制 18 |
| 1.2 风景画中的透视 9 | 1.5 视觉点的突出 14 | 1.6.7 鹅卵石的绘制流程 19 |
| 1.2.1 一点透视 9 | 1.5.1 构图位置的安排 14 | 1.7 色彩的基础知识 20 |
| 1.2.2 两点透视 9 | 1.5.2 虚实手法的处理 14 | 1.7.1 色彩关系 20 |
| 1.2.3 三点透视 10 | 1.6 风景绘画从个体入手 15 | 1.7.2 色彩三要素 20 |
| 1.3 点线面与黑白灰 10 | 1.6.1 花卉绘制——桃花 15 | 1.8 上色要点 21 |
| 1.3.1 点线面的笔触 10 | 1.6.2 树木的形体概括 16 | |



Chapter 2

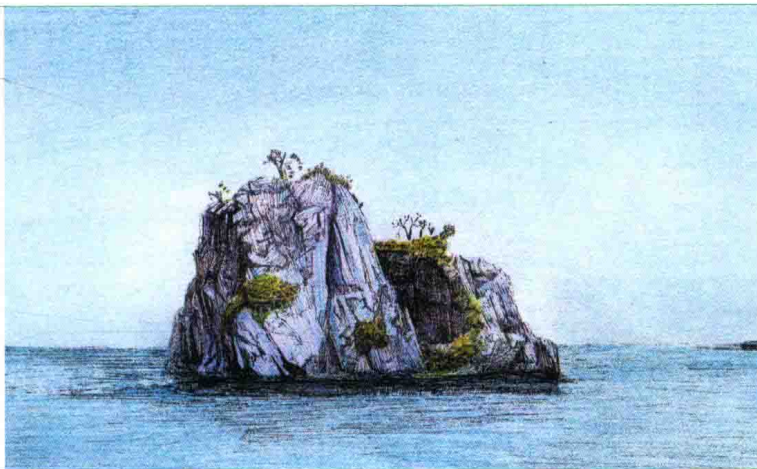
带有淡淡色彩的美景

- 2.1 稻田与远山 23
- 2.2 初秋树林 28
- 2.3 穿透树林的一米阳光 38
- 2.4 薄雾中的树 50
- 2.5 黄昏时 56
- 2.6 湖边 64

Chapter 3

时间路过每个角落

- 3.1 初秋树林 76
- 3.2 清晨海面 82
- 3.3 清晨阳光 90
- 3.4 秋季远处的树林 97
- 3.5 雪山一角 105

*Chapter 4*

美景是大自然馈赠的礼物

- 4.1 冰川流水 112
- 4.2 谷底 123
- 4.3 海中礁石 135
- 4.4 小山丘 142
- 4.5 黄河一角 152
- 4.6 梯田 159
- 4.7 雪山小屋 171

Chapter 5

海与山是不变的景色

- 5.1 黄山 180
- 5.2 峡谷 189
- 5.3 山峰 198
- 5.4 云海上的山峰 206
- 5.5 海边的树 214



Chapter 1

绘画前的工具准备 与知识储备

1.1

工具的准备

1.1.1

画笔的种类与使用技巧



钢笔

钢笔：钢笔可以储水，一般出门写生带上它最合适。

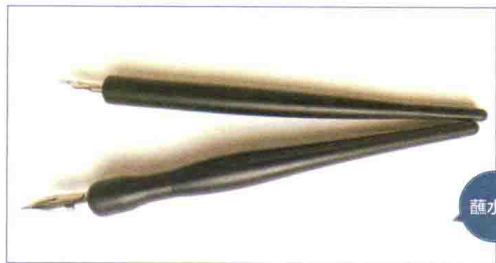


笔尖



针管笔

针管笔：它有不同粗细型号的笔尖，出墨均匀，画出来的线条流畅。



蘸水笔

蘸水笔：蘸水笔是我们画漫画时用到的笔，这种笔有5种笔尖，5种笔尖画出来的线条有不同的效果。绘画前可以先用各种笔尖绘制一些线条，掌握手感。



铅笔

铅笔：在绘制草稿时使用，一般选用颜色浅一些的铅笔，这样容易修改，也不会破坏纸面。

色铅笔



色铅笔：色铅笔分油性和水溶性两种。油性色铅笔的颜色亮丽，但叠色层次太多会腻；水溶性铅笔最大的特色是可溶于水，在画好的颜色上可以制作水彩肌理效果。

1.1.2

纸张的准备



A4 纸

A4纸：绘画前可以在纸的正反面都试一下效果，正面比较光滑，在绘制时考虑一下吸墨性，上色时考虑一下叠色的效果。

原画纸



原画纸：这种纸比A4纸要厚，并且对墨水的吸收度高，显色效果好，上色的话建议考虑反面。

1.1.3

其他辅助工具

卷笔刀



墨水



橡皮



1.2

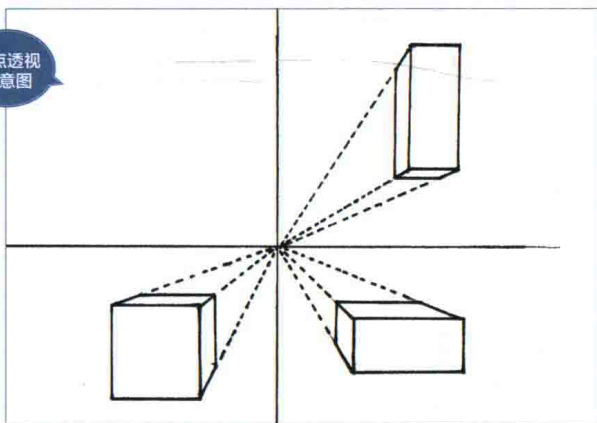
风景画中的透视

1.2.1

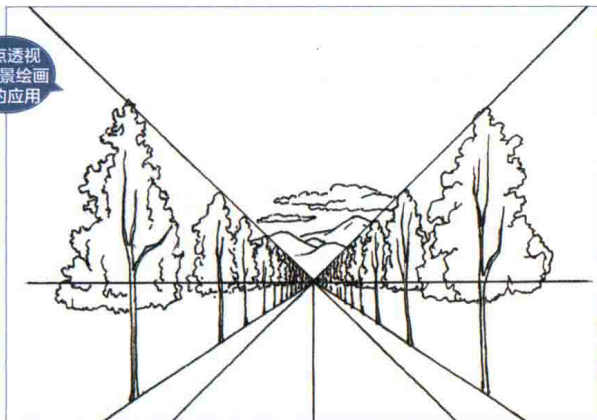
一点透视

一点透视是指一个空间内的物体在一个画面内只存在一个消失点。一点透视是其中最基础、最简单的透视关系。因消失点始终在视平线上，又称作平行透视。

一点透视示意图



一点透视在风景绘画中的应用

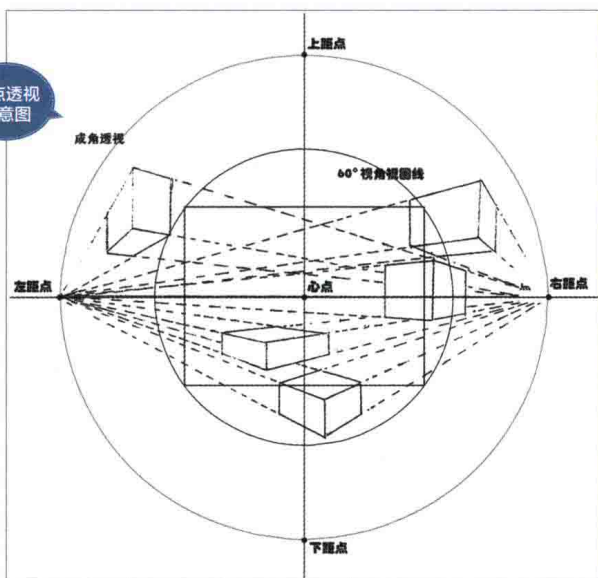


1.2.2

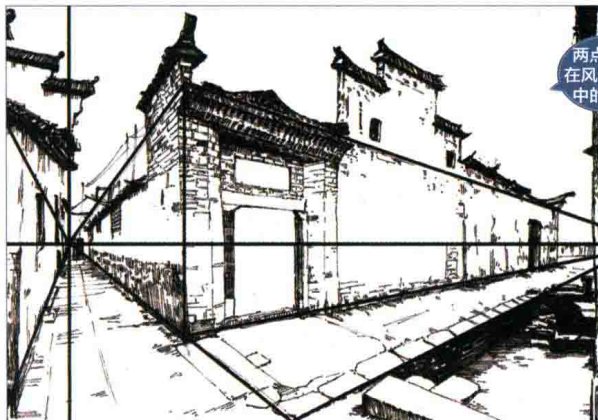
两点透视

一个物体仅有铅垂轮廓线与画面平行，而另外两组水平的主向轮廓线均与画面斜交，于是在画面上形成了两个消失点，这两个消失点都在视平线上，这样形成的透视图称为两点透视。又因物体的两个立角均与画面成倾斜角度，故又称成角透视。

两点透视示意图



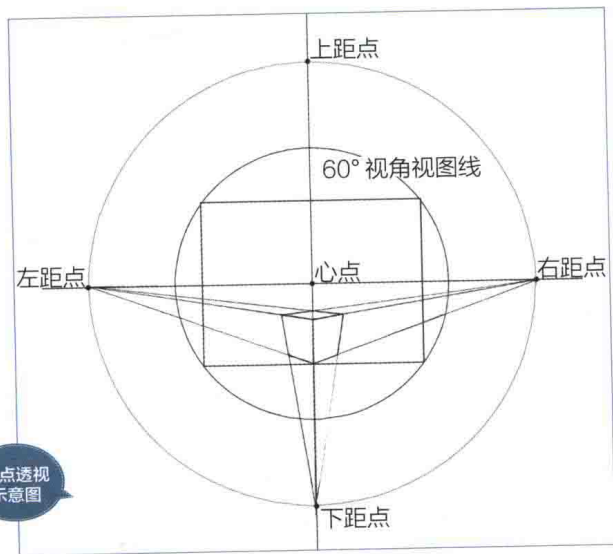
两点透视在风景绘画中的应用



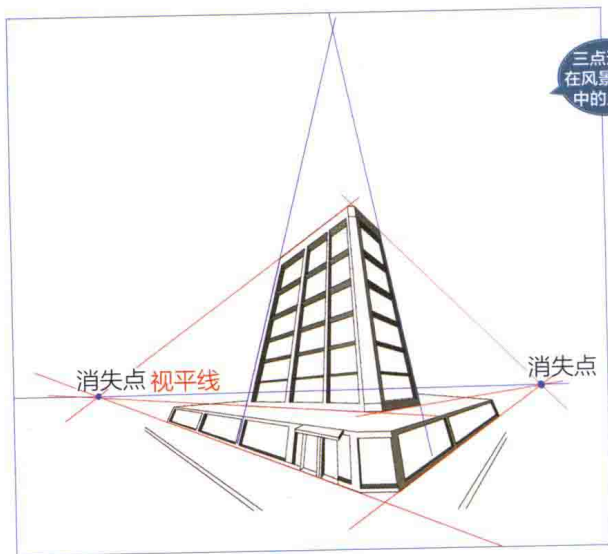
1.2.3

三点透视

三点透视又称为斜角透视，是在画面中有三个消失点的透视。此种透视的形成，是因为景物没有任何一条边缘线或任何一个面与画面平行，相对于画面，景物是倾斜的。当物体与视线形成一定角度时，因透视的特性，会呈现长、宽、高向三重空间延伸的效果，并消失于三个不同视角的消失点上。



三点透视示意图



三点透视在风景绘画中的应用

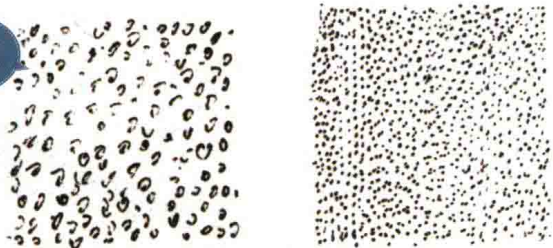
1.3

点线面与黑白灰

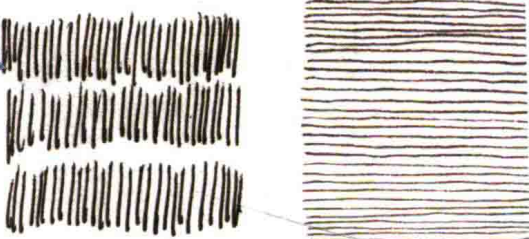
1.3.1

点线面的笔触

点笔触示意图



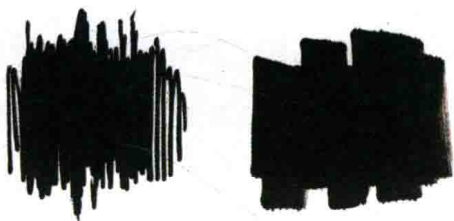
平行线笔触示意图



平行线：这种线在排列上是平行的，线与线之间间距一致，不会相交，排队时可以改变力度、疏密去表现黑白变化。

点：点的表现形式可以用笔尖直接点出小黑点，也可以画小圆点或小图形表示，我们绘制时可以通过改变点的大小、疏密来改变黑白色调层次。

面笔触示意图



面：面是由点、线组成的一个色块，通过点、线的排列组合形成一个个亮面、灰面、暗面。



放射线笔触示意图

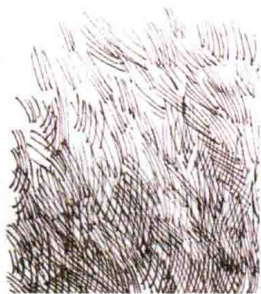
放射线：以一个原点为出发点，向四周排线，这种线有一定的方向性和透视效果，从视觉效果上讲，这种线是运动型的线。

不规则笔触示意图

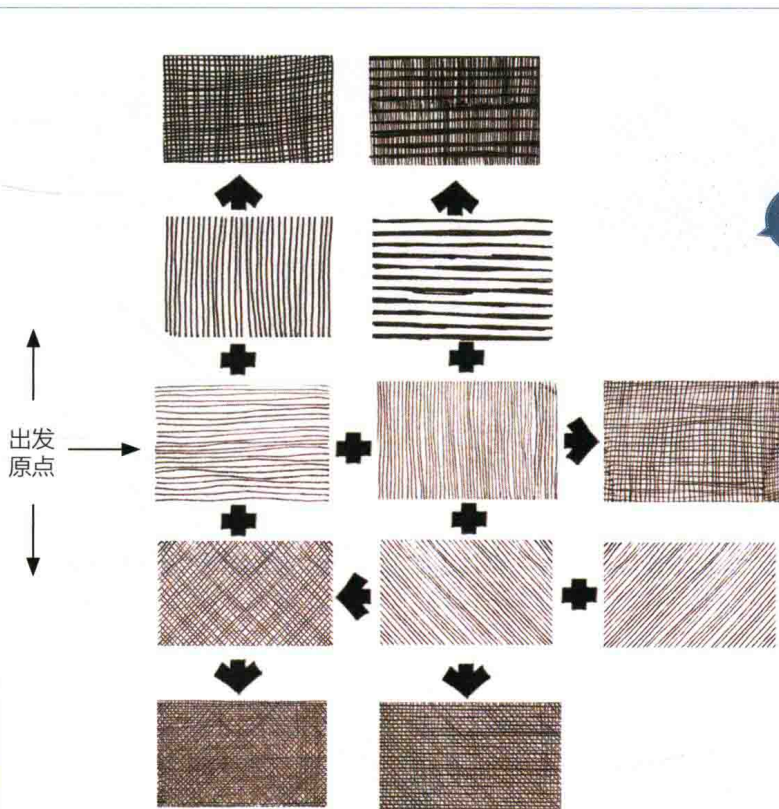


不规则线：排线没有规律和方向，比较随意。

交错线笔触示意图



交错线：线条与线条之间相互交叉排列，形成一种网格状的线条。



平行线的排列

平行线的排列：用横向、纵向、倾斜方向的线条相互叠加排线改变线条的形态与黑白层次，但是在绘画中切忌用水平的横线和竖线去排列叠加，这种排线会使画面缺乏体积感和黑白层次变化。