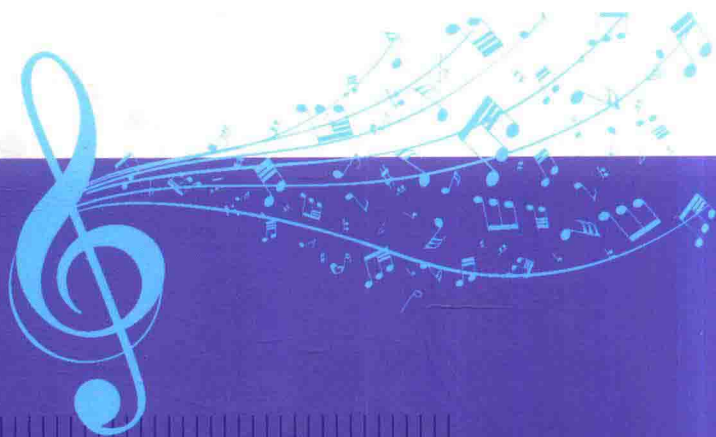


高等学校“十二五”学前教育专业规划教材

乐理 视唱 练耳

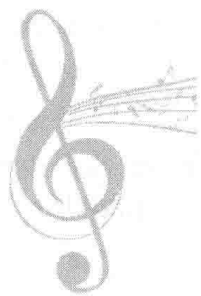
主 编 韩恬恬 潘莎莎




高等学校“十二五”学前教育专业规划教材

乐理 视唱 练耳

主 编 韩恬恬 潘莎莎
副主编 李 媛



 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理 视唱 练耳 / 韩恬恬, 潘莎莎主编. — 南京:
南京师范大学出版社, 2016.3

高等学校“十二五”学前教育专业规划教材

ISBN 978-7-305-15962-6

I. ①乐… II. ①韩… ②潘… III. ①学前教育—基
本乐理—高等学校—教材 ②学前教育—视唱练耳—高等学
校—教材 IV. ①J613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 240759 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

出版人 金鑫荣

丛 书 名 高等学校“十二五”学前教育专业规划教材

书 名 乐理 视唱 练耳

主 编 韩恬恬 潘莎莎

责任编辑 王抗战 陆 燕 编辑热线 025-83596997

照 排 南京凯建图文有限公司

印 刷 南京人文印务有限公司

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16 印 张 9.5 字 数 168 千

版 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-15962-6

定 价 25.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>

官方微博 <http://weibo.com/njupco>

官方微信号 njupress

销售咨询热线 (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



前 言

本教材内容由乐理、视唱、练耳三个部分组成,内容相辅相成,但主要强调“视唱部分”。因为,“唱”是幼儿教师必备的教学技能,基于“全实践教学”的理念,编者主张学生通过“唱”这一实践形式,内化音乐基本理论,提高听辨能力。此教材乐理、练耳部分凝练了最实音乐知识中的精华,以简洁明了、便于操作的形式呈现给师生。视唱部分紧扣学前教育专业不同层次师范生的“零基础”现状,兼顾基础音乐教育不同地区、不同背景学生的音乐能力差异,从基础到复杂、层次分明、内容丰富,不同难易程度的视唱内容有利于教师开展“分层教学”。

视唱部分的编写,充分借鉴柯达伊音乐教育体系的教育思想,强调以民间音乐为视唱主要素材,在考虑不同难度视唱技能内容的同时兼顾视唱者音乐审美体验的培养。练耳部分与乐理部分相互呼应,每张乐理讲完即可进行相应的听觉训练,让学生通过实践练习进一步理解音乐基本理论,教师操作方便,效果较佳。

此教材充分考虑各类层次学前教育专业学生的专业特点,适用于高等师范院校学前教育专业及幼儿师范专业,也可作为幼儿教师职业培训的参考用书。此教材为儿童歌曲演唱、儿童歌曲弹奏等后续课程打下坚实基础。

本教材乐理和练耳部分由南通大学潘莎莎、淮阴师范学院李媛编写,前言、视唱部分由南通大学韩恬恬编写,全书由韩恬恬负责统稿。本书在编写过程中参考了相关的书籍,录用了大量优秀的儿童歌曲与民间音乐,在此,我们表示深深的感谢。由于编者认知水平与理论水平的局限,教材中难免存在疏漏和不足之处,恳请专家同行以及使用本教材的师生多提宝贵意见。

编者

2015年8月



目 录

第一部分 乐 理

第一章 音 音高 音值	3
第一节 音	3
一、音的性质	3
二、乐音与噪音	4
第二节 音 高	4
一、音名与唱名	4
二、固定调和首调唱名法	5
三、乐音体系和音组	5
四、半音和全音	6
五、音域和音区	7
第三节 音 值	7
一、音符	8
二、休止符	10
第二章 记谱法	13
第一节 五线谱记谱法	13
一、谱号和谐表	13
二、五线谱中的音符	18
三、五线谱中的休止符	18
第二节 简谱记谱法	19
一、简谱中的音高	19
二、简谱中的音值	20
三、简谱中的休止符	20

第三章 节拍 节奏 速度	22
第一节 节 拍	22
一、拍号	23
二、拍子	23
第二节 节 奏	24
一、节奏	24
二、节奏型	24
第三节 速度和速度术语	26
一、速度	26
二、速度术语	26
第四章 音 程	28
第一节 音 程	28
一、音程	28
二、音程的度数和音数	29
三、音程的性质	29
第二节 单音程、复音程与音程转位	30
一、单音程与复音程	30
二、单音程与复音程的关系	31
第五章 和 弦	33
第一节 和 弦	33
一、和弦	33
二、和弦音的名称	33
三、和弦的分类	34
第二节 和弦转位	35
一、三和弦的转位	35
二、七和弦的转位	35
第六章 调 调式 调性	37
第一节 调 式	37
一、音阶	37
二、调式	38
第二节 调性与调内和弦	40
一、调性与关系大小调	40
二、转调和移调	41




三、调内三和弦和属七和弦	41
--------------------	----

第二部分 视 唱

第一章 基本节拍、节奏训练	47
第一节 音程练习	47
第二节 基本音符练习	50
第三节 休止符练习	58
第四节 附点节奏练习	62
第二章 特殊节拍、节奏训练	67
第一节 切分节奏及弱起节奏练习	67
第二节 3/8、6/8 拍子和三连音练习	72
第三节 常见装饰音练习	77
第四节 综合节奏练习	81
第三章 带升降记号各调式训练	85
第一节 一个升、降记号各调式训练	85
第二节 两个升、降记号各调式训练	90
第四章 歌曲视唱	95
第一节 五线谱歌曲视唱	95
第二节 简谱歌曲视唱	109

第三部分 练 耳

一、音的训练	129
二、节拍和节奏的训练	132
三、调式调性的听辨训练	135
四、短旋律的听写训练	137
附录:指挥划拍图示	141
参考文献	143



乐
理
部
分



第一章 音 音高 音值

本章学习要点:

1. 理解音的产生原理。
2. 理解音的四种性质。
3. 理解音名与唱名的概念。
4. 固定唱名法和首调唱名法。
5. 识记乐音体系中的七个基本音级。
6. 理解全音和半音的基本概念。
7. 理解音符的概念与分类。
8. 理解休止符的概念与分类。

读懂乐谱,就如学习英语,从一个个字母到单词,到句子,直到熟悉每个句子的语境,乐谱便是从一个个音符,到乐句,直到优美的旋律。本章,我们将对音、音高及音值进行详细的讲解。

第一节 音

音起源于物体的振动。发音体的振动在空气中形成声波,作用于人的听觉器官,传达给大脑,人就能感觉到声音。

一、音的性质

音有音高、音值、音量、音色四种性质。

音高即音的高低,是由发音体在每秒钟内振动的次数(即频率,以赫兹为

单位)所决定的。频率高,音则高;频率低,音则低。

音值即音的长短,是由发音体振动的的时间决定的。振动时间长,音则长;振动时间短,音则短。

音量即音的强弱,是由发音体振动的幅度决定的。振动幅度大,音则强;振动幅度小,音则弱。

音色即音的质量,是由发音体的质地、形状、振动方式决定的。它指声音在音响上的色彩特性。

二、乐音与噪音

音可以分为乐音和噪音。当发音体按照一定规律振动,产生明确高度的音称为“乐音”。当发音体不规则振动,产生无明确高度的音则称为“噪音。”

音乐中使用的主要是乐音,但也不能一概而论,锣、鼓、钹、铃等发出的声音虽然不是乐音,但却有着丰富的音乐表现力。

第二节 音 高

低音提琴能够发出比长笛更低的音,小号能够发出比圆号更高的声音,但是所有乐器都能够演奏高音和低音,本章节,我们将对音高进行详细的阐述。

一、音名与唱名

音名:在键盘上,每个琴键都有一个相应的英文字母作为它们的名字,称作音名,用 C、D、E、F、G、A、B 表示,也叫“基本音”,可循环重复使用。

唱名:唱谱时,我们常用 do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音节来发音,称作唱名。这七个音节与七个音名一一对应。

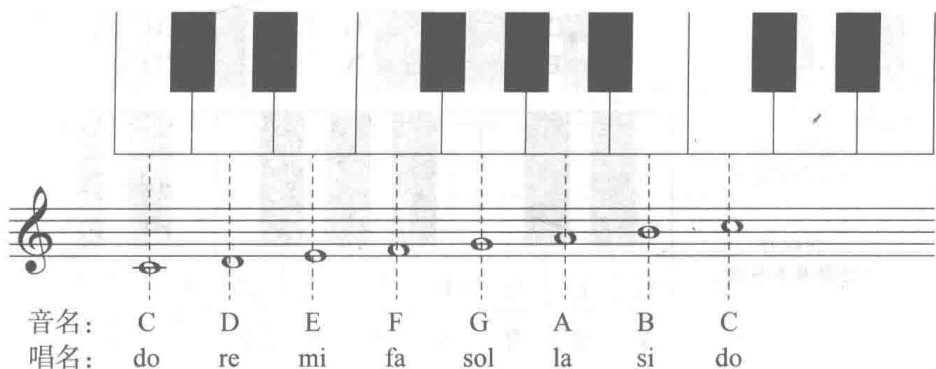


图 1-1

二、固定调和首调唱名法

1. 固定调唱名法

唱名绝对固定,音高明确,不因调的改变而改变唱名的唱法,叫作固定调唱名法。

2. 首调唱名法

把大调式的主音(I级音)唱作 do,其他依次唱作 re、mi、fa、sol、la、si,把小调式的主音(I级音)唱作 la,其他依次唱作 si、do、re、mi、fa、sol。这种唱名法叫作首调唱名法。首调唱名法中,do的位置和高度随调性的变化而变化。

三、乐音体系和音组

1. 乐音体系

- (1) 乐音体系:音乐中使用的,有固定音高的音的总和,叫作乐音体系。
- (2) 音列:在乐音体系中的音按照上行或下行次序排列起来,叫作音列。
- (3) 音级:音列中的各音叫作音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

基本音级:乐音体系中具有独立名称的,以 C、D、E、F、G、A、B 七个字母命名的音级叫作基本音级。

变化音级:升高或降低基本音级而得来的音级叫作变化音级。

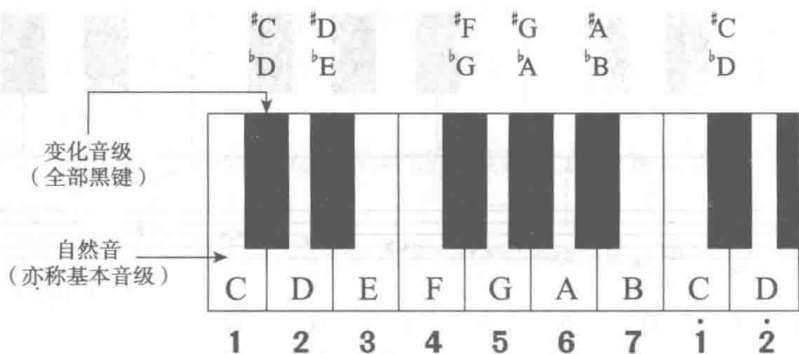


图 1-2

2. 音组

七个基本音级为一个音组。钢琴键盘上的 88 个乐音可分为若干音组，越往左音越底，越往右音越高。

大谱表与钢琴键盘对照表

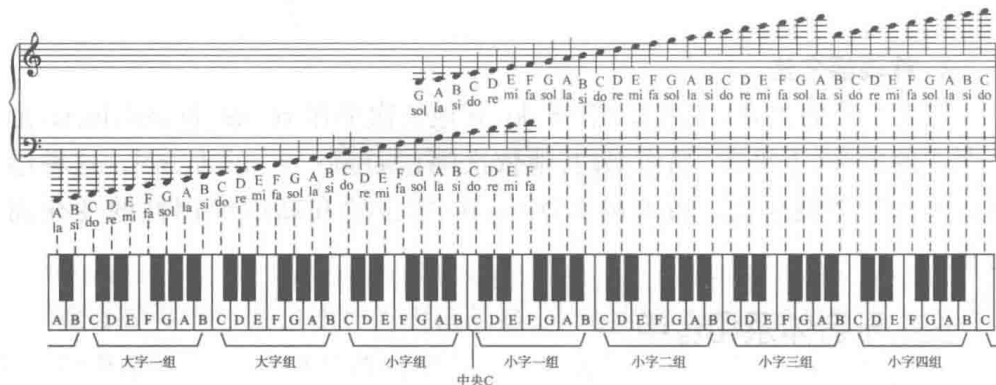


图 1-3 五线谱、键盘、音组对照表

四、半音和全音

1. 半音

把一个音组内的八个音平均分为十二部分，相邻的两部分的音高距离叫作半音。

2. 全音

包含两个半音的音高距离叫作全音。



The diagram illustrates a musical scale on a treble clef staff. Above the staff, a series of boxes contains the following notes: #c, #d, f, #g, #a, c, #d. Below the staff, the notes are labeled with their solfège names: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Underneath the solfège names are numbers 1 through 7, with an 'i' above the final 'do'. Brackets connect these numbers to indicate intervals: a full tone (全音) between 1 and 2, a full tone between 2 and 3, a half tone (半音) between 3 and 4, a full tone between 4 and 5, a full tone between 5 and 6, a full tone between 6 and 7, and a half tone between 7 and i.

图 1-4

五、音域和音区

1. 八度

相邻两个音组中,相同音名的音高距离叫八度,例如,你唱 do、re、mi、fa、so、la、si、do,在唱最后一个“do”时,你的声带振动频率将是唱第一个“do”时的两倍。这时高音的“do”音即比第一个“do”音高一个八度。

2. 音域

音的高低范围叫作音域。对于乐器和人声而言,音域是有限的,超过音域就无法演奏或演唱。一般来讲,幼儿的音域通常是从 g-g1。

3. 音区

音区是音域的一部分,按照不同的音色可将总音域划分为高音区、低音区和中音区。以钢琴为例,高音区包括小字三组、小字四组、小字五组;低音区包括大字组、大字一组、大字二组;中音区包括小字组、小字一组和小字二组。不同的乐器音区划分也不一样。

第三节 音 值

在音乐欣赏中,我们有时会听到悠长绵柔的乐句,有时会听到铿锵有力的断奏,这是因为乐谱中每个音符的不同形状代表着演奏的不同长短。

一、音符

表示乐音的符号,叫作“音符”。音符由符头、符干和符尾组成,或其中某些部分组成。



图 1-5

音符一般可分为两种类型:单纯音符和附点音符。

1. 单纯音符

单纯音符的名称以全音符为标准而定。全音符时值的二分之一叫作二分音符,全音符时值的四分之一叫作四分音符,以此类推。

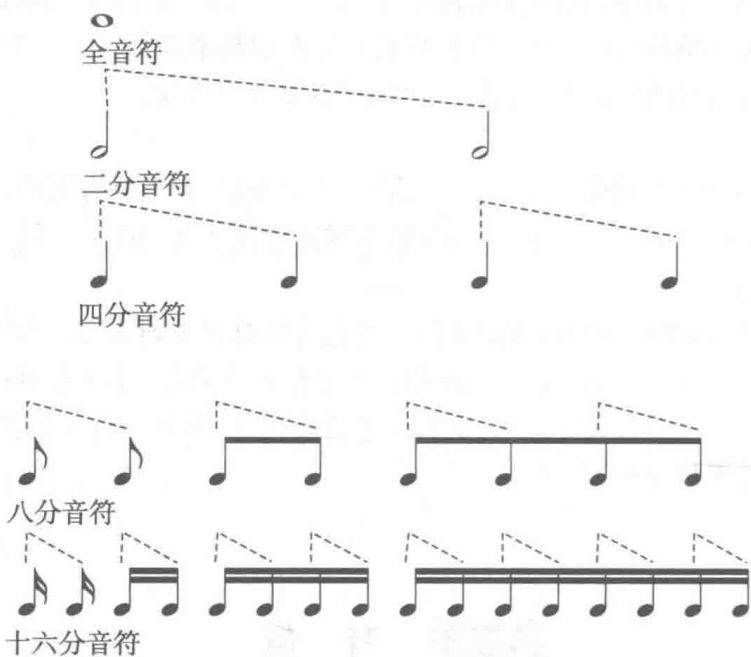


图 1-6

2. 附点音符

带有附点的音符,叫作“附点音符”。记在符头右边的小圆点,叫作“附点”,表示延长原音符时值的 $1/2$ 。附点应写在符头的右侧,靠近符头。符头



在间内,附点写在该间;符头在线上,附点写在该线的上一间内。

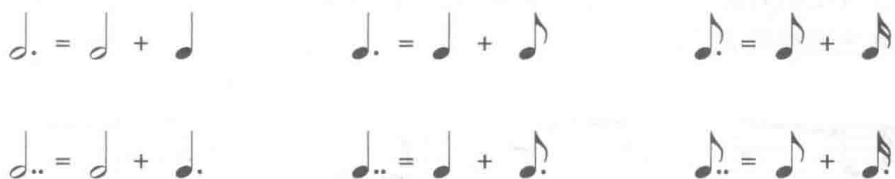


图 1-7

带有两个附点的音符,叫作“复附点音符”。第一个附点延长原音符的 $1/2$,第二个附点延长第一个附点的 $1/2$ 。

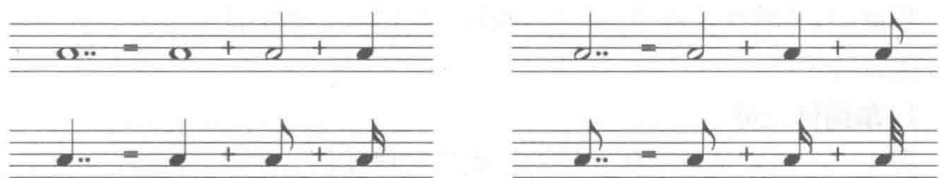


图 1-8

3. 音符的书写注意事项

符头:符头的形状呈椭圆形,大小占一个间的距离,由左下向右上倾斜。



图 1-9

符干:符干垂直于五条线,长短相当于一个八度的距离。符头在三线以上,符干向左下;符头在三线以下,符干向右上;符头在三线,符干上下均可。

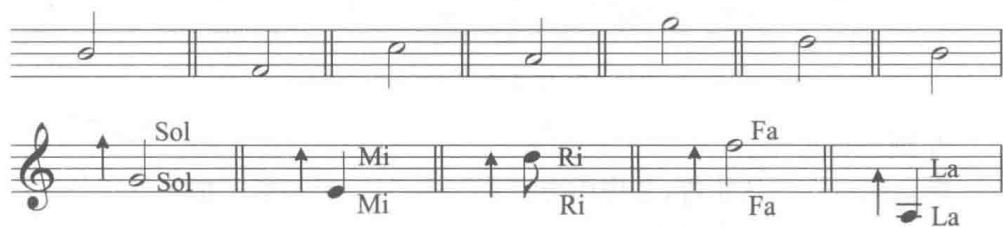


图 1-10

符尾:符尾一律写在符干末端右方,并弯向符头。一拍内有两个或两个以上带有符尾的音符,可按照拍的单位,用粗横线把符尾连接起来,符干的朝向应以离三线最远者为准。

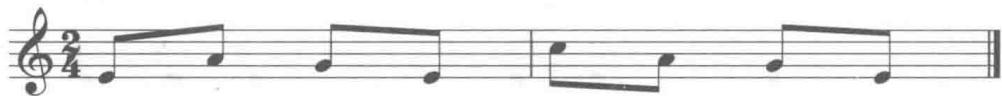


图 1-11

二、休止符

乐谱中,表示音乐停顿的符号,叫作“休止符”。休止符也可分为单纯休止符和附点休止符。

1. 单纯休止符

图 1-11 是常见单纯休止符的种类与时值比例。另外,无论什么节拍,整小节休止时,均记作全休止符。

常见单纯休止符的种类与时值比例

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)	比 例
全休止符		4 拍	1
二分休止符		2 拍	$\frac{1}{2}$
四分休止符		1 拍	$\frac{1}{4}$
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{8}$
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{16}$
三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍	$\frac{1}{32}$

图 1-12

2. 附点休止符

附点同样用于休止符,其作用与在音符中一样,但一般习惯把休止符中的附点用相同时值的休止符来代替。