

ZUI

Zestful Unique Ideal

特辑
002

她哀伤地成了一只不折不扣的怪物，
茫茫天地只剩她一个人，她为此幸福，又为此落寞，
她像人类一样哭了。

那天

我成为怪物

No.
002

灯塔少女／虎爷／畸变新人类／无心拾荒族／末日美学家／
机器人刽子手／时空超速者／超能怪物女……从现实出发又
抵达异化之境，带你看到生活中异化正在发生或即将来临……

世化一品
最文一出

郭敬明 主编

CS
湖南文艺出版社

湖南文艺出版社

最世文化
出品

〈2〉

ZUI
Zestful Unique Ideal

我成为怪物那天



郭敬明

主编

图书在版编目(CIP)数据

我成为怪物那天 / 郭敬明主编. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5404-8006-6

I. ①我… II. ①郭… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 043053 号

© 中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 青春 / 畅销

WO CHENGWEI GUAIWU NA TIAN

我成为怪物那天

主编: 郭敬明

出版人: 曾赛丰

文字总监: 痕痕

特约策划: 卡卡 董鑫

装帧设计: ZUI Factor (zui@zuifactor.com)

出品人: 郭敬明

责任编辑: 薛健 刘诗哲

特约编辑: 童明慧 张明慧

监制: 毛闽峰 与其 李娜 刘霖

营销编辑: 杨帆 周怡文

出版发行: 湖南文艺出版社 (长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
网址: www.hnwy.net 印刷: 北京中科印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 787mm×1092mm 1/16

版次: 2017 年 4 月第 1 版

书号: ISBN 978-7-5404-8006-6

字数: 178 千字 印张: 15

印次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

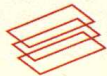
定价: 34.80 元

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018

插图 / 木小雨





异化

痕迹 / Text



一天下班后，我看完一位作者的长篇样章，和作者交流完阅读感想，并鼓励她继续往下写后，我关闭电脑，走在回家的路上，夜色已经很深了。第二天，我重复了相似的工作，一边审稿，一边思考着“异化”选题书要怎么做。

其实我的工作内容很重复，有时一天之内看的数篇稿件都不知其味，头脑也昏昏沉沉起来，但若在下班前能遇到一篇不错的文章，那么仿佛一天的工作也有了意义。走在回家的路上，觉得自己的心情完全被稿件操纵了，在夜幕之下，行色匆匆的人潮中，这样的我，算一种古怪还是幸运呢？于是拿出手机，给老师发了消息。

我的工作好特别，又好幼稚哦。

老师回，很特别，不幼稚。

老师是我很欣赏的作家，当《最小小说》最初计划要改成选题书时，我就将这个信息告诉他。不知为什么，我会把和他说话当成一件像是写明信片那样重要的事，但并不轻易打扰。

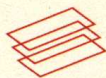
策划选题书时，我在本子上记下“选题要怎么做才有趣”，然后自问自答，这个问题重复了很多遍，每一遍的想法，都会朝着比较完善的方向前进一点点。

我想阅读有时候是，寻找一个现实世界的出口，我们在阅读时会不知道突然遇上什么人的眼睛，发现与自己气味相同的人，于是暂时躲避了现实生活里的问题种种。

这一期的选题是“异化”——

《灯塔少女》讲了一则悬疑故事，除了层层推进的巧妙情节外，还引出一个情感与道德之间的问题：“我们如何处理亲人的基因异化？”或许这样的处境未来就会发生。《虎爷》叙述了一次舞狮过程中的意外，作者的文笔生动，故事涉及乡野文学和民俗传统，文中又隐含一处伏笔：果子狸装死而获得逃逸，那么屏仔是真的被“虎爷”上身，还是为了获得休假而做的极相似的模仿？作者看似不经意的着墨，使文章又蒙上了一层迷





封面插图 / 王澐

离气息。《咀嚼》的故事背景在近未来，那时人人都会发生肢体异化，在轻松推理故事的表象下，是对“现实”和“真相”提出的质疑，或许警醒的也是我们这个时代。《漠里拾荒人》中则把心碎的人比喻成流放荒漠，文章以一次“异化”的接触，试图告诉读者，如何从心碎中走出来，而“异化”并不只是发生在故事里，我们谁没有踏入过心碎的境地呢？《捏脸师》的背景为核战后的末日世界，作者以丰富的想象力构建了一个寓意深刻的故事，提出“真实是什么”，真正值得追求的美感是什么，那并非人在无尽的欲望中的满足和沉沦。《熔炉玛丽》中，当即将被销毁的机器人说出“当我躺在垃圾堆里的时候，我听到他的爸妈又在打他。我为他，而不是为我自己感到很悲伤”时，我仿佛觉得，自己才是那个被遗弃的，无人心疼的孩子。《赵师傅》里，一位平凡的时间旅行者，对自己的命运无所知，作者意图表达“人生既孤独又漫长，而且充满无力感，改变或许也没有意义”，但故事的结局又预示着一种改变终会来临。最后一篇《我成为怪物那天》，主角直接变身为怪物了，但我们会发现，好像躲在怪物的皮囊之下，我们反而可以离爱与直觉更近一点。

八篇文章以不同的主题，去追问一个真相：“什么是异化”“异化会带来什么”“异化是如何发生的”，以及“异化与我们的关系”，总之，这是一本诠释“异化”的故事集。

这本选题书中还有一个特别之处，是我约到了老师的文章，这也是他的文章第一次被收录到内地的合集当中。当我阅读老师的《虎爷》时，又开始用手掌压着之后的内容，让文字一行一行地跳出来，以免一下子看到更多，有时候我会玩这样幼稚的游戏。编辑人的日常，说到底还是古怪和单调的吧。

但遇到好故事，也是最棒的犒赏。

《我成为怪物那天》，希望你也阅读愉快。❶



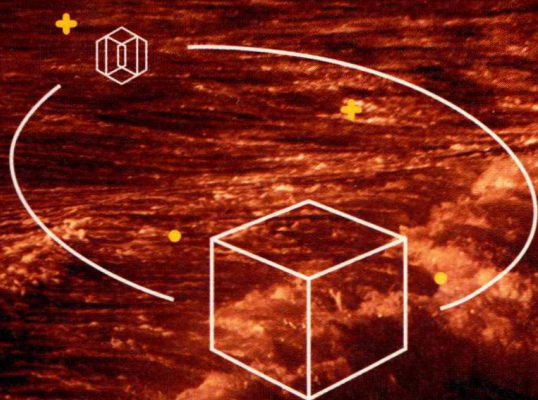


⋮

[CONTENTS]

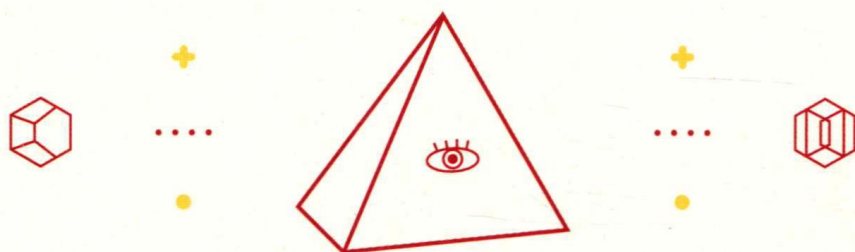
目 录

⋮



ZUI

NOVEL



【ZUI Preamble】

异化

痕 痕



【Theme Painting】

001 浮世笔绘

郭敬明 × 年 年 / 王 浣 / 孙十七 / 繁 恩



【Theme Story】

008 灯塔少女

宝 树

032 宝树专访：科学幻想与基因迷宫



【ZUI Novel】

040 虎爷

吴明益

058 咀嚼

阿 缺

080 漠里拾荒人

赵咏真

090 捏脸师

吴 霜

112 熔炉玛丽

迟 卉

130 赵师傅

张 冉

162 我成为怪物那天

梦 人

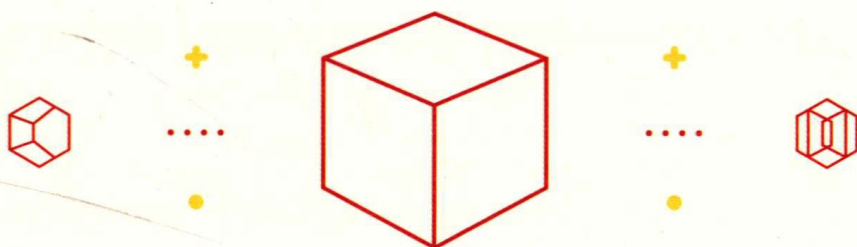
Zestful



Unique



Ideal



【ZUI Comic】

177 车迷

迟 卉 × Lars



【This is us】

192 上帝沉默之时

陈梓钧

198 女巫手记

幽 草

204 从零开始的异世界

陈奕璐

212 名字叫“我”的小怪物

222 无聊的超能力

224 2000年前的时光胶囊

主 编 / 郭敬明

出 品 人 / 郭敬明

执行主编 / 痕痕

文字总监 / 痕痕

设计总监 / 胡小西

设计主管 / Fredie.L

流程主管 / 卡卡

宣传企划 / 罗航菲

文字编辑 / 卡卡、张明慧、童明慧

吴宛璐、郑丽丽、孙宾

图片编辑 / 胡辰阳

美术编辑 / 龙君、董璐、付诗意

版权合作或商业邀约

联系电话: 021-62530237-158

联系人: 张叶青、于漪

装帧设计 / ZUI Factor(zui@zuifactor.com)

官方网站 / www.zuibook.com

—— 版权声明: 本刊版权归本杂志社所有, 未经许可不得以任何形式传播或使用本刊的任何图文 ——



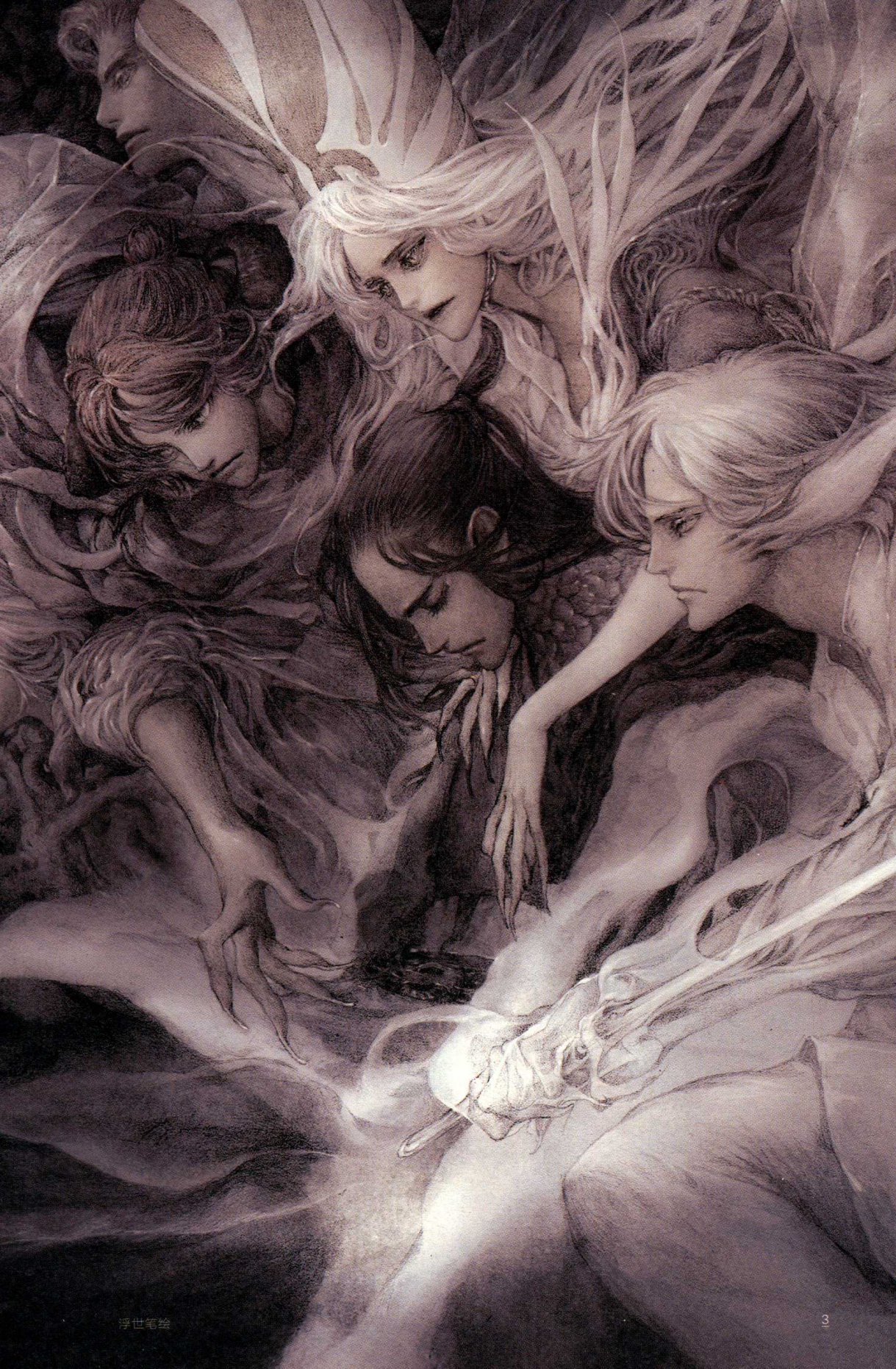
光怪陆离的，是世界的霓虹，而你，是纯正的虚空。
眼花缭乱的，是嘈杂的需索，而你，是安静的过客。
忧心忡忡的，是无畏的认同，而你，是造物的恩宠。
辗转反侧的，是浅笑的睡魔，而你，是怀中的萤火。

郭敬明 / Text 年年 / Illustration



月隐山湖落，风吹天地歌，踏雪花香浅，衣袖挽星河。
煮酒慰风尘，重临铜雀门，百鬼低声语，万妖齐歌声。
岁月吞噬朱颜晚，与君同行人世间。
不羡琴瑟不羡仙。

郭敬明 / Text 王浣 / Illustration





每一个小小的错误，都是造物者的疏忽。
每一个卑微的异类，都是世界的眼泪。
每一次凝望，都有一声呐喊。
每一次呼唤，都得不到答案。

郭敬明 / Text 孙十七 / Illustration







暗夜变成墨水，将你我染黑。
灰烬化成蝴蝶，有谁在追随。
尖刺或者犄角。
世界小小一角，你我藏身就好。

郭敬明 / Text 繁恩 / Illustration

宝树 / Text
×
夏无觞 / Illustration

灯塔少女

试读结束，

请前往 www.tongbook.com