

千百年来，中国人与美的对话

优雅

主编 - 何寄澎

中国花艺

许淑真 著

先秦花艺

汉魏六朝花艺

隋唐五代花艺

宋辽金元花艺

明代花艺

清代花艺

民国花艺

当代花艺



中信出版集团

优雅

主编 - 何寄澎

中国 花艺

许淑真 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国花艺/许淑真著. --北京: 中信出版社,
2017.7
(优雅)
ISBN 978-7-5086-7238-0

I. ① 中… II. ① 许… III. ① 花卉装饰—装饰美术—
中国 IV. ① J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 013441 号

中国花艺

著 者: 许淑真
出版发行: 中信出版集团股份有限公司
(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)
承 印 者: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印 张: 19.5 字 数: 165 千字
版 次: 2017 年 7 月第 1 版 印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷
广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号
书 号: ISBN 978-7-5086-7238-0
定 价: 68.00 元

版权所有·侵权必究
如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。
服务热线: 400-600-8099
投稿邮箱: author@citicpub.com

华夏之美

简体字版

序言

三十年前，我在台北幼狮文化公司主持图书与杂志的编辑策划工作。那时，我们已经完成许多大部头图书的出版或移译，诸如《世界文明史》、《幼狮少年百科全书》、《观念史大辞典》等，网罗的专家学者不计其数，可称当时台湾出版界的盛事，广受学术界、教育界的肯定。但上揭三书中有二书皆属西方学问，我心中自不免深觉有憾，一直忖量着应出版一套彰显中华文化且图文并茂的书籍。我知道若不尽速去做，可能再没有机会了，因为当时我有最好的作者、最好的编辑团队，以及最支持我的总经理王生年先生。经过数年的策划，我们锁定心目中最好的专家，在抗战胜利四十周年的十月出版了第一册《书法》（周凤五教授），十一月再出版《绘画》（王耀庭教授），其他各册也在三年内次第出版。我将这个系列取名为“华夏之美”丛书，在每一册的扉页上印上不能再短的编序，说“华夏之美是献给每一个中国人的”。

三十多年过去了，许多人事不复记忆，但我清晰记得在台湾大学小椰林道的女九宿舍前约了曹淑娟学妹，请她撰写《诗歌》。现已为台大中文系教授的

她，当时还是博士生呢！我也清晰记得刘良佑教授的穿着，既体面、亮丽，又潇洒不羁，衬着他关西大汉的体格，令人不禁仰视。有一年我去成都，他特别提醒我要买小泥偶、吃小吃。现在摆在我家客厅的精致小泥偶就是当时带回的，如今已经不复可求，而刘教授竟已离我们远去多年了。他的《陶瓷》得了金鼎奖，我和刘元陵主编参加了颁奖典礼，那灿灿的画面宛如目前。

“华夏之美”出版完竣（其实不能说完竣，因为那是没有止境的工作，我们只走了开始的几步），未几，我返回台大任教，离开了幼狮。接下来的岁月，台湾出版社的经营愈来愈困难，有分量的大书逐一绝版，“华夏之美”也不例外，而当年的编辑同仁也早已各自分飞。

但世事难料，人的机缘尤其奇妙。就在我已将幼狮的岁月封存在记忆的角落时，有一天电邮里忽然出现了一个从没见过的名字——崔正山。他希望我能协助联络“华夏之美”的各位作者，因为他想将此套丛书再印行于中国大陆。

事实上，接下来的两年，多是崔先生自己奔走，我出的力极少。原本欠缺的《戏剧》，崔先生希望补上，也同意我属意的两位台湾教授，可惜未能谈成。如今的《昆曲》，由北大陈均先生负责，他是全套书作者中唯一的大陆学者。就“华夏之美”而言，我觉得这样的结果毋宁说更为圆满。

崔先生的出现，让《华夏之美》再现于世。对我而言，内心的感动、感谢，诚非言语所能道万一。不过，“华夏之美”本不应埋没，也不会埋没，然则我和崔先生恐怕都只是冥冥力量中被假手的人而已。我相信，其实是悠久博大的“华夏之美”本身让此书再现；而这套书初生于台湾，再现于大陆，让更多的华夏子孙能亲炙、能鉴赏、能钻研，固绝非偶然。是为序。

何寄澎

二〇一五年十月十九日

华夏之美

繁体字版

序言

中国文化曾经使古典的中国辉煌，而在现在乃至未来的中国，也必然继续具有历久弥新的意义。这是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是，如此优美而博大的文化，何以长久以来竟日趋衰落而黯然无光？是因为人们的轻视与漠视吗？还是由于其他更重要的原因？经过不断的思索、再思索，我们终于获得一个结论。我们认为，中国文化所以渐趋黯淡，是因为从没有人配合着现代人的环境与生活，透过浅明易解的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给广大的群众。

人们对自己的传统文化既然无从认识，也无从了解，又如何能奢谈赏爱与肯定？今天中国文化之所以被轻视、漠视，基本而关键的因素正在于此！

知之则当行之，由是我们勇敢地出发了。毕竟，在今天，我们不愁没有文笔优美的专家学者，不愁没有设计优良的美术人才，更不愁没有印刷精美的印刷公司；一切都无虞，所欠的只是“东风”——那双策划、推动整个工作的手而已。以文化为职志的我们，理应来扮演这个角色的！我们战战兢兢地构思

着。中国文化的内涵如此辽阔，包蕴万有，思想、文学、艺术、科技、人物、生活……无一不在其中，我们应怎样日积月累而卒底于完整的呈现呢？我们惶恐地思索着。最后，东坡的话给了我们坚定的启示：“行于所当行，止于所不可不止。”有一天，当我们自觉成绩还满意时，我们或许会停下脚来歇息歇息；而在此之前，我们恒将竭尽心力、无止境地耕耘下去。一步一莲花，我们深自期许着，也有着充分的信心，呈现在您面前的每一本书，都将令您另眼相看，觉得“的确与众不同”。

人要有名字，有意义的工作也要有名字，我们就叫它作“华夏之美”。“华夏之美”是献给每一个中国人的。

何寄澎

一九八五年十月十日

幼狮文化公司编译部

- 一、传统岁时花俗——002
- 二、中国传统花艺类型——004
- 三、本书花艺类型——010

- 一、先秦园花艺术——017
- 二、先秦盆花艺术——021
- 三、先秦瓶花艺术——021
- 四、先秦果供艺术——021
- 五、先秦餐花艺术——023
- 六、先秦饮花艺术——024
- 七、先秦秉花艺术——025
- 八、先秦佩花艺术——028
- 九、先秦篮花艺术——030
- 十、先秦整合花艺——031

- 一、宋辽金元园花艺术—096
- 二、宋辽金元盆花艺术—105
- 三、宋辽金元瓶花艺术—105
- 四、宋辽金元果供艺术—117
- 五、宋辽金元餐花艺术—117
- 六、宋辽金元饮花艺术—123
- 七、宋辽金元秉花艺术—125
- 八、宋辽金元佩花艺术—131
- 九、宋辽金元篮花艺术—132
- 十、宋辽金元整合花艺—137

- 一、明代园花艺术—147
- 二、明代盆花艺术—164
- 三、明代瓶花艺术—166
- 四、明代果供艺术—183
- 五、明代餐花艺术—184
- 六、明代饮花艺术—188
- 七、明代秉花艺术—189
- 八、明代佩花艺术—192
- 九、明代篮花艺术—193
- 十、明代整合花艺—195

- 一、汉魏六朝园花艺术—035
- 二、汉魏六朝盆花艺术—042
- 三、汉魏六朝瓶花艺术—044
- 四、汉魏六朝果供艺术—045
- 五、汉魏六朝餐花艺术—047
- 六、汉魏六朝饮花艺术—048
- 七、汉魏六朝秉花艺术—049
- 八、汉魏六朝佩花艺术—050
- 九、汉魏六朝篮花艺术—051
- 十、汉魏六朝整合花艺—052

- 一、隋唐五代园花艺术—056
- 二、隋唐五代盆花艺术—065
- 三、隋唐五代瓶花艺术—070
- 四、隋唐五代果供艺术—074
- 五、隋唐五代餐花艺术—076
- 六、隋唐五代饮花艺术—078
- 七、隋唐五代秉花艺术—079
- 八、隋唐五代佩花艺术—085
- 九、隋唐五代篮花艺术—089
- 十、隋唐五代整合花艺—090

- 一、当代园花艺术 — 268
- 二、当代盆花艺术 — 272
- 三、当代瓶花艺术 — 274
- 四、当代果供艺术 — 276
- 五、当代餐花艺术 — 276
- 六、当代饮花艺术 — 277
- 七、当代秉花艺术 — 277
- 八、当代佩花艺术 — 278
- 九、当代篮花艺术 — 278
- 十、当代整合花艺 — 279

- 一、清代园花艺术—202
- 二、清代盆花艺术—209
- 三、清代瓶花艺术—218
- 四、清代果供艺术—230
- 五、清代餐花艺术—234
- 六、清代饮花艺术—235
- 七、清代秉花艺术—237
- 八、清代佩花艺术—238
- 九、清代篮花艺术—240
- 十、清代整合花艺—243

- 一、民国园花艺术—254
- 二、民国盆花艺术—256
- 三、民国瓶花艺术—257
- 四、民国果供艺术—259
- 五、民国餐花艺术—260
- 六、民国饮花艺术—261
- 七、民国秉花艺术—261
- 八、民国佩花艺术—262
- 九、民国篮花艺术—264
- 十、民国整合花艺—264

绪论



一、传统岁时花俗

《礼记·杂记》云：“张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。”“文”、“武”分别指周文王与周武王，是中国古代两大圣人。中国传统岁时花俗，上自君王大臣，下至百姓妇孺，在日常工作繁忙之余，共度节庆，放松精神，举国同欢，以达“一张一弛”之道。

中国岁时节庆中，花俗占了相当重要的位置，早在《诗经》中，上巳秉兰修禊已成定制；汉魏六朝，渐渐构成花俗系统。南北朝时期宗懔《荆楚岁时记》为六朝花俗经典，此后历代完备内容，至宋末元初陈元靓《岁时广记》集其大成。

中国古代平民并不富裕，必要攒积二月财，始能举行大型庆典；必要攒积四月财，始能从容过新年（从送神至元宵）。所以五大节庆，都是两个月才举行一次。新正节庆最大，要从重九积财至腊月。一月一日、三月三日、五月五日、七月七日、九月九日，节庆活动很多，花俗是必然重心。

一月一日

《荆楚岁时记》云：“长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤，进屠苏酒、胶牙饧，下五辛盘。”

宋人陈元靓《岁时广记》所记花俗包括五辛盘、粉荔枝、擘柿橘、餐蓬饵、服桃汤、烧丁香、折松枝、取杨柳、照桑果、嫁枣李、采款花等。其中，最值得注意的是“擘柿橘”：

《琐碎录》：“京师人岁旦用盘盛柏一枝，柿、橘各一枚，就中擘破，众分食之，以为一岁百事吉之兆。”

这是以柏谐擘、以柿寓事、以橘寓吉的谐音花艺，“擘柿橘”即“百事吉”。后代还有叠柑塔、插春花习俗。新正花艺至少结合了饮花（饮茶）、餐花、果供、瓶花四种花艺。

三月三日

《荆楚岁时记》云：“士民并出江渚池沼间，临清流，为流杯曲水之饮。”《岁时广记》收录观郑俗（秉兰）、祠江上（“以鲜时甘果，采兰杜包之，以沉于水中”）、祝荠花、忌果菜、剪白薇、渍桃花、服茺花、铺荠花、摘蔓菁、浴泽兰、收射干、带杜衡等花俗。其中最重要的是观郑俗。

五月五日

《荆楚岁时记》云：“四民并蹋百草，又有斗百草之戏。采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”《岁时广记》收录买桃艾、为枣糕、菖华酒、艾叶酒、插艾花、佩楝叶、斗草戏、浴兰汤、忌菜蔬、采菊茎、弃榴花、摘茱萸、剪佛须等花俗。其中最重要的是斗草戏与剪佛须。二者都是斗百草。《刘宾客嘉话录》云：“谢灵运须美，临刑，因施为南海祇洹寺维摩诘像须……中宗朝，乐安公主五日斗草，欲广其物色，令驰骑取之。又恐为他所得，因剪弃其余。”斗百草结合了秉花与篮花。斗百草活动中可能有

下注行为，据范仲淹《和章岷从事斗茶歌》：“君莫羡花间女郎只斗草，赢得珠玑满斗归。”

七月七日

《荆楚岁时记》云：“七夕人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金、银、鍮石为针，陈瓜果于庭中，以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”“喜子”即蜘蛛，民间传说见蜘蛛为吉兆。《岁时广记》收录主瓜果、乞巧果、生花盆、铺楝叶、殄松柏、服柏子、取菖蒲、折荷叶、和桃花、食仙桃等花俗。其中以主瓜果和乞巧果最为重要。主瓜果即果供，乞巧果则包括后来的供花（鸡冠花与圆仔花）及园花（偷邻园之葱、芹）。“圆仔”、“葱”、“芹”都是谐音花艺。

九月九日

《荆楚岁时记》云：“四民并藉野饮宴。按：杜公瞻云：‘九月九日宴会，未知起于何代。然自汉至宋未改。今北人亦重此节。’佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，云令人长寿。”《岁时广记》收录赐茱萸、佩茱萸、插茱萸、采茱萸、看茱萸、嗅茱萸、赐菊花、摘菊珠、簪菊花、赏菊、尚菊花、服菊花、致菊水、菊花酒、茱萸酒、桑落酒、彩缯花、枣栗糕、为时宴、为菊饮、开花神等花俗。重九花俗主要是插茱萸、饮菊花及观菊花山子，主要包括佩花、饮花、盆花三类。

二、中国传统花艺类型

花艺指长期人文化成的花卉艺术，历经花卉之美、花卉之教和花卉艺

术三个阶段。以众所周知的晋朝陶渊明《桃花源记》举例：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”此为花卉之美。任何读者都能感受桃花林与芳草如茵的“数大之美”，“红花”与“绿地”对映的视觉之美。花木之教源于花木传统。《诗经·桃夭》即以桃叶、桃花、桃实为和乐家庭之教，《桃花源记》更扩大为和乐族人，或和乐国人。笔者同意“落英”指初开之花^❶，最能代表初始即永恒，与“乃不知有汉，无论魏晋”对比。魏晋六朝的国祚短促，桃花源内的情景却永恒不变，桃花源外的“变动国土”与桃花源内的“和乐国土”发生对比。由花木草地之美及花木人伦之教，达成庶民的桃源乐土，此为花卉艺术。

花卉艺术主要有山川花艺、居室花艺、饮饌花艺与巡行花艺四大类型。

山川花卉指野生或栽植于自然界的花卉，遵依“数大便是美”的中庸美学，以富胜雄豪为美。有别于栽植于居室空间的温柔婉约的花卉艺术，山川花卉以自然界的鬼斧神工为主，例如满山红的山踯躅（杜鹃花、映山红）与霜叶红的枫林；但也有人类无意栽培而形成数大之美的杏林，明显非刻意的人文化成。至于路树花卉与阡陌花卉，基于分类简约因素，虽为人文化成，但非栽植于居住空间，亦归入本类。

山川花卉美学最大的特色是大匠不凿与鬼斧神工，居室花卉美学最大的特色是巧匠不凿与巧夺天工。前者是浑然天成，后者是人文化成。

山川花卉美学主要有三种类型。第一种是山水花卉美学，是最经典的江川花卉美学，如白居易《忆江南》所云“日出江花红似火”。第二种是山林花卉美学，如唐代杜牧《山行》所云：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于

^❶ 如新屋落成中的“落成”一词，不是说房子要倒塌了，而是说房子刚盖好。同样，“芳草鲜美，落英缤纷”所描述的是仲春的丰盛美景，而不是落花流水的残春败景。