

中国历史文化名楼系列文丛

楹联卷

中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会 编

文物出版社



中国历史文化名楼系列文丛
楹联卷

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史文化名楼系列文丛·楹联卷 / 中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会编. —北京: 文物出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5095 - 6

I. ①中… II. ①中… III. ①楼阁 - 名胜古迹 - 介绍 - 中国②对联 - 作品集 - 中国 IV. ①K928.74②I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 082249 号

中国历史文化名楼系列文丛·楹联卷

编 者: 中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会

责任编辑: 李 睿

封面设计: 程星涛

责任印制: 梁秋卉

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 38.5

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5095 - 6

定 价: 128.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《中国历史文化名楼系列文丛·楹联卷》

编辑委员会

主 编：黄二良

副 主 编：董 冲 周婷芳

顾 问：邹律资

执行主编：李建平

编 委：（按姓氏笔画排列）

王 磊	包 静	叶增奎	庄立臻	刘 宁
刘咏梅	吴克坚	李建平	陈 华	陈 杰
张国保	周婷芳	相 力	徐 忠	郭金平
黄二良	盛立军	董 冲	谭 屹	魏 聊

前言

历史文化名楼是具有中国特色的人文景观，名楼得以存在和延续依靠的是其历史文化积淀。名楼文化主要表现为诗、词、曲、散文、楹联等非物质形态。中国名楼协会经过十多年的发展，已经拥有十六个会员单位，囊括了大江南北比较有代表性的历史名楼。各楼均有自己的历史和特色。此次编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是这十六座名楼的诗、词、曲、散文、楹联等的全面汇编。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是对名楼历史文化的一次全面的挖掘和整理。各大名楼在历史发展过程中，文人墨客凭楼览情，留下了众多的诗词歌赋等文学作品，作为名楼的文化内核而逐步积淀，形成名楼独有的文化特色。这些文学作品形式多样且较为分散，尚有待深入的挖掘。人文景观最重要的就是文化积淀，只有深厚的文化底蕴才能造就独特的人文景观。出版名楼文化丛书，充分挖掘名楼历史文化内涵，摸清楚家底，是增强宣传、提升影响力的必要举措。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是加强学术研究的客观需要。历史文化名楼之所以珍贵，不在于其建筑精良，而在于其蕴含的深厚的历史文化底蕴。我们研究历史文化名楼，主要就是研究名楼的历史文化，进而揭示出历史文化名楼的共性。编纂中国名楼文化丛书，一方面是将名楼的历史文化全面系统的展现在大众面前，更重要的是通过全面的搜集整理历史资料，弄清楚各楼的家底，搞清楚文化发展的源流，为进一步对名楼进行分类研究，进而归纳总结出名楼的一般特性，为深入开展学术研究打下坚实的基础。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，还有利于提高公众人文素养。各大名楼有着深厚的文化积淀，且与地域文化有着密切的联系，其所蕴含的人文内涵在现代社会仍具有积极的意义。在提倡发扬中华优秀传统文化的今天，历史文化名楼作为传统文化的一个重要组成部分，通过对名楼文化的全面整理，展示在公众面前的是一幅绚丽的人文历史画卷，对于开拓公众视野、陶冶情操、构建和谐社会都有着积极的意义。

文化是宝贵的精神财富，历史文化名楼是祖先留给我们的珍贵遗产。挖掘文化底蕴，保护与传承名楼文化，是我们每个名楼人的使命与责任。我们衷心希望，通过丛书的编纂，名楼文化能够得到持续的发扬光大，名楼保护事业能够更蓬勃地开展起来！

《中国历史文化名楼系列文丛·楹联卷》

编纂体例

本文丛旨在全面搜集整理各楼的历史文化积淀，作为一个名楼文化数据库。本册为楹联卷，按如下体例编纂：

1. 编纂形式：以楼为单位分卷编纂，每楼自成一卷，采取联后简注的形式。
2. 收录起讫时间：从各楼建楼日起至当代。
3. 收录题材：有关各楼及其附属建筑物、景点的优秀楹联。
4. 编纂排序：按照作者的出生年份进行排列，如果生卒年无法考证出的，将其排在同时代人的附近。
5. 简介：简介包括作者简介及楹联出处。作者简介主要介绍作者的生卒年、字号、籍贯、功名、仕宦、谥号、著作等情况，有特殊称谓或特殊成就的简要加以说明，其余生平经历不特加说明。官职一般只点出最高官职，有多个名号、著作的，一般只点出两个；楹联出处标注有楹联悬挂位置、文献出处、征联活动、楼内档案等几种。
6. 简注：本文丛不对楹联作详细赏析，只对人名、地名、专有名词、典故、特殊事件等作简要注解。联后用一句话概括本联的成对规则。

目 录

岳阳楼	1
唐	1
宋	3
元	4
明	5
清	7
民国	28
当代	40
黄鹤楼	143
明	143
清	145
民国	193
当代	196
附录：作者、年代待考之楹联	231
滕王阁	234
唐	234
宋	235
明	237
清	238
当代	251
蓬莱阁	304
明	304
清	305

民国	323
当代	324
鹤雀楼	373
楼内楹联	373
其他楹联	379
大观楼	412
清	412
民国	424
当代	426
阅江楼	445
明	445
清	446
民国	447
当代	448
天心阁	463
明	463
清	464
民国	467
当代	478
钟鼓楼	522
天一阁	531
清	531
民国	538
现代	542
城隍阁	550
宋	550
元	551

明	552
清	553
当代	557
泰州望海楼	565
明	565
民国	566
当代	567
温州望海楼	569
光岳楼	577
太白楼	579
清	579
民国	583
当代	584
越王楼	586
清	586
当代	587
后 记	600

岳阳楼

简介

岳阳楼，位于湖南省岳阳市城西洞庭湖边。始建于东汉建安十九年（214），为东吴大将鲁肃的阅兵楼，中唐后始称“岳阳楼”。唐开元年间，中书令张说为岳州刺史，日与名士畅饮，岳阳楼名始著。李白、杜甫、白居易等著名诗人都曾登楼赋诗。北宋庆历四年（1044），滕宗谅（字子京）被贬为岳州知州，重修岳阳楼，并向好友范仲淹索记，范仲淹于庆历六年（1046）写下《岳阳楼记》，岳阳楼遂被赋予了“先忧后乐”的士大夫精神，誉满天下。其后岳阳楼屡毁屡建。最后一次重修是清光绪六年（1880），由岳州知府张德容主持重修，保留至今。1988年被公布为全国重点文物保护单位。

唐

水天一色

风月无边

简介：作者传说为李白（701~762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪，出生于中亚，幼时随父迁居四川。曾以皇族引荐短暂入职翰林院，一生大部分时间漫游各地。浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。著有《李太白文集》。

该联现悬挂于岳阳楼三楼立柱上，署名“长庚李白书”。

简注：本联包含了一个传说故事。相传唐开元年间，有人看到岳阳楼的墙壁上留有三个字：“一、虫、二”，众人不解其意。等到李白来时，人们就向他请教。李白沉思良久道：“这是仙人留下的一副对联。‘一’指水天一色；‘虫、二’便是风月无边。”人们相继叹服，并请李白留下墨宝。李白欣然命笔，写下“水天一色，风月无边”八个大字。（繁体字“风月”去掉外边后即是“虫二”二字。）

全联以风景成对。

盘膝曲肱，醉倒檐前君莫笑；
明心见性，浪游世外我为真。

简介：作者传说为吕岩（生卒年不详，传说为唐德宗时生），字洞宾，道号纯阳子，河中府（今山西永济县）人。道教八仙之一，主要活动于宋代，传说甚多。其主要事迹及作品，见于《道藏》中的《钟吕传道集》、《吕祖全书》等书。

本联选自《岳阳楼黄鹤楼铭楹联诗赋》。

简注：上联“盘膝曲肱”形容醉酒的形态。下联“明心见性”指率真地表现心性。

本联以外态和内心成对。

凭栏五月六月凉，人在冰壶中饮酒；
放眼千山万山晓，客从图画里题诗。

简介：作者传说为吕岩，见前。

本联选自《中国名胜对联》。

简注：上联把岳阳楼比喻成“冰壶”，意思是夏日不热。

本联以酒和诗成对。

宋

揽辔登车，一世澄清需满志；
读书观政，万家忧乐尽关心。

简介：作者范仲淹（989～1052），字希文，吴县（今江苏苏州市）人，祖籍邠州（今陕西邠县）。大中祥符八年（1015）进士，官至参知政事，谥“文正”。倡导诗文革新，长于散文。著有《范文正公集》。

本联选自《岳阳楼史话》。本联不见于范仲淹文集及其他宋代文献中，是否为范仲淹所写有待进一步考证。

简注：上联“揽辔登车”本意为掌握马缰绳，指巡行各地监察吏治，出自《后汉书·范滂传》：“滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”下联“观政”即从政。

本联以个人志向和天下胸怀成对。

我每一醉岳阳，见眼底风波，无时不作；
人皆欲吞云梦，问胸中磊块，何日能消？

简介：作者欧阳修（1007～1072），字永叔，号醉翁、六一居士，庐陵（今江西永丰县）人。天圣八年（1030）进士，官至参知政事，谥“文忠”。“唐宋八大家”之一。著有《欧阳文忠公集》，编有《新唐书》、《新五代史》等。

本联选自《岳阳楼黄鹤楼铭楹联诗赋》。本联不见于欧阳修文集及其他宋代文献中，是否为欧阳修所写有待进一步考证。

简注：下联“吞云梦”化用了司马相如《子虚赋》“吞若云梦者八九于其胸中，曾不蒂芥”文句，其中“云梦”是江汉平原上的古代湖泊群的总称，有时也指代洞庭湖；“胸中磊块”意为胸中郁结的愁闷或气愤，出自《世说新语·任诞》：王孝伯问王大：“阮籍何如司马相如？”王大曰：“阮籍胸中垒块，故需酒浇之。”

本联以景色和情感成对。

元

世间无此酒

天下有名楼

简介：作者马致远（约 1250 ~ 1324），字千里，号东篱，大都（今北京市）人。“元曲四大家”之一。著有杂剧《破幽梦孤雁汉宫秋》、《吕洞宾三醉岳阳楼》，散曲《东篱乐府》等。

本联出自杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》的第一折。

简注：本联以吕洞宾三醉岳阳楼的传说为主线，将酒和楼放在一起成对。

明

吴楚乾坤天下句
江湖廊庙古人情

简介：作者李东阳（1447～1516），字宾之，号西涯，湖南茶陵人。天顺八年（1464）进士，官至内阁首辅，谥“文正”。诗文典雅工丽，为茶陵诗派的核心人物。著有《怀麓堂集》、《燕对录》等。

简注：本联是李东阳《登岳阳新楼》七言律诗的第5、6句，曾悬挂于岳阳楼上。

洞庭天下水
岳阳天下楼

简介：作者魏允贞（1542～1606），字懋忠，号见泉，河南南乐人。万历五年（1577）进士，官至兵部右侍郎，谥“介肃”。为人刚直，敢于直谏。著有《魏伯子集》。

简注：本联为魏允贞《岳阳楼》五言绝句诗的前半句，由晚清佚名文人将张照所书《岳阳楼记》雕屏中的字拼集而成，现悬挂于岳阳楼景区正大门的立柱上。

忧乐是岳阳楼套子
渔樵乃洞庭湖生涯

简介：作者杨翔凤（生卒年不详，明末清初人），字千仞，号大千，巴陵（今湖南岳阳市）人。崇祯间举人，明亡后隐居大云山，潜心玄学禅理。著有《自牧园集》。

本联选自《绝妙好联》。

简注：全联揭示了岳阳楼和洞庭湖的本质内涵：岳阳楼的文化内涵是忧乐价值；洞庭湖的物质内涵是以渔樵为主的生产方式。

到处有楼，只美八百里洞庭这湖活水；
眼前无地，但拥十二螺君山那座灵台。

简介：作者杨翔凤，见前。

本联选自《绝妙好联》。

简注：下联“螺”形容君山上之小山峰；“灵台”指轩辕台，传说黄帝曾在君山铸鼎飞升，《明一统志》载：“轩辕台，在君山，一名铸鼎台。黄帝铸鼎荆山之下，鼎成，骑龙上升，今台址尚存。”

本联以山水成对。

清

南极潇湘千里月

北通巫峡万重山

简介：作者张照（1691~1745），字得天，号泾南、天瓶居士，娄县（今江苏昆山市）人。康熙四十八年（1709）进士，官至刑部尚书，谥“文敏”。著名书法家、藏书家、戏曲家，人称“名楼、妙文、好字”，合为“三绝”。著有《月令应承》，编有《石渠宝笈》等。

该联现刻于岳阳楼前南牌楼上，为当代书画家刘海粟（1896~1994）于1984年岳阳楼大修后书写。

简注：“南极潇湘”、“北通巫峡”出自范仲淹《岳阳楼记》文。

本联以文句成对。

江山览古得无感

诗酒怀人极不忘

简介：作者张照，见前。

本联选自《中国对联库》。

简注：本联以景色和情感成对。

说什么无风三尺浪，纵八百里波涛争汹涌，合九江、七泽、五溪、四川，纷至沓来。有何难涵容殆尽，细大不捐？只稍须当头处，置乱石一拳，便撑撑中流为砥柱；

最堪嗤欲雨满楼烟，连十二点鬟髻并模糊，看万艇、千艘、片帆、孤舫，横过直去。虽幸他履险如夷，平安可报，誓必待转盼间，开晴天双眼，遍收揽远岸好湖山。

简介：作者何燠（？~1774），字谦之，山阴（今浙江绍兴市）人，祖籍湖南靖州。官至兵部尚书，谥“恭惠”，为乾隆年间著名水利重臣。

本联选自《绝妙好联》。

简注：上联“九江”指江汉平原、洞庭湖一带的九条水系，《尚书·禹贡》有“荆州：江汉朝宗于海，九江孔殷”；“七泽”古时湖南湖北一带有七泽，其一名云梦泽；“五溪”指沅水上游的五大支流，最早见于《水经注》：“武陵有五溪，谓雄溪、满溪、酉溪、澧溪、辰溪”；“四川”指湖南境内注入洞庭湖的湘、资、沅、澧四大水系；“中流砥柱”比

喻起重要支柱作用的人或物，出自《晏子春秋·内篇谏下》。下联“十二点鬢髻”代指君山。

本联以湖水和景物成对。

湘灵瑟，吕仙杯，坐揽云涛人宛在；
子美诗，希文笔，笑题雪壁我重来。

简介：作者毕沅（1730~1797），字秋帆，一字纕衡，号灵岩山人，镇洋（今江苏太仓市）人。乾隆二十五年（1760）状元，官至湖广总督。著有《灵岩山人诗文集》，编有《续资治通鉴》等。

本联选自《清联三百副》。

简注：上联“湘灵瑟，吕仙杯”是关于洞庭湖的两个传说故事，即湘灵鼓瑟和吕仙三醉的传说。下联“子美诗，希文笔”是影响岳阳楼最重要的两篇文学作品，即杜甫的《登岳阳楼》诗和范仲淹的《岳阳楼记》文。

本联以湖传说和楼人物为一体成对。

后乐先忧，范希文庶几知道；
昔闻今上，杜少陵始可言诗。

简介：作者周元鼎（生卒年不详，约乾隆时人），字象九，号免斋，陕西三原人。乾隆三十六年（1771）进士，曾在兵部和翰林院供职。工琴善弈，精于篆刻。著有《红菊轩文集》

本联选自《中国名联辞典》。

简注：上联化用了范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的文句。下联化用了杜甫《登岳阳楼》“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”的诗句。

本联以对岳阳楼影响最深的两篇文学作品（范仲淹的记、杜甫的诗）成对。

看洞庭秋水，叹一座风骚，真多少能诗能赋？
读范公遗文，问满楼冠盖，有几个忧国忧民？

简介：作者李调元（1734~1803），字羹堂，号雨村、童山蠢翁，四川罗江人。乾隆二十八年（1763）进士，官至通永兵备道。戏曲理论家。著有《童山集》，编有《函海》。

本联选自《岳阳民间传说集锦》。

简注：本联为一个传说故事。一日李调元欲登岳阳楼，适逢一巡抚在楼上与群官饮宴，李调元表明身份得入席后，巡抚欲刁难他，给出上联，让李调元应对，李应声对出下联。李给出的下联暗含讽刺之意。