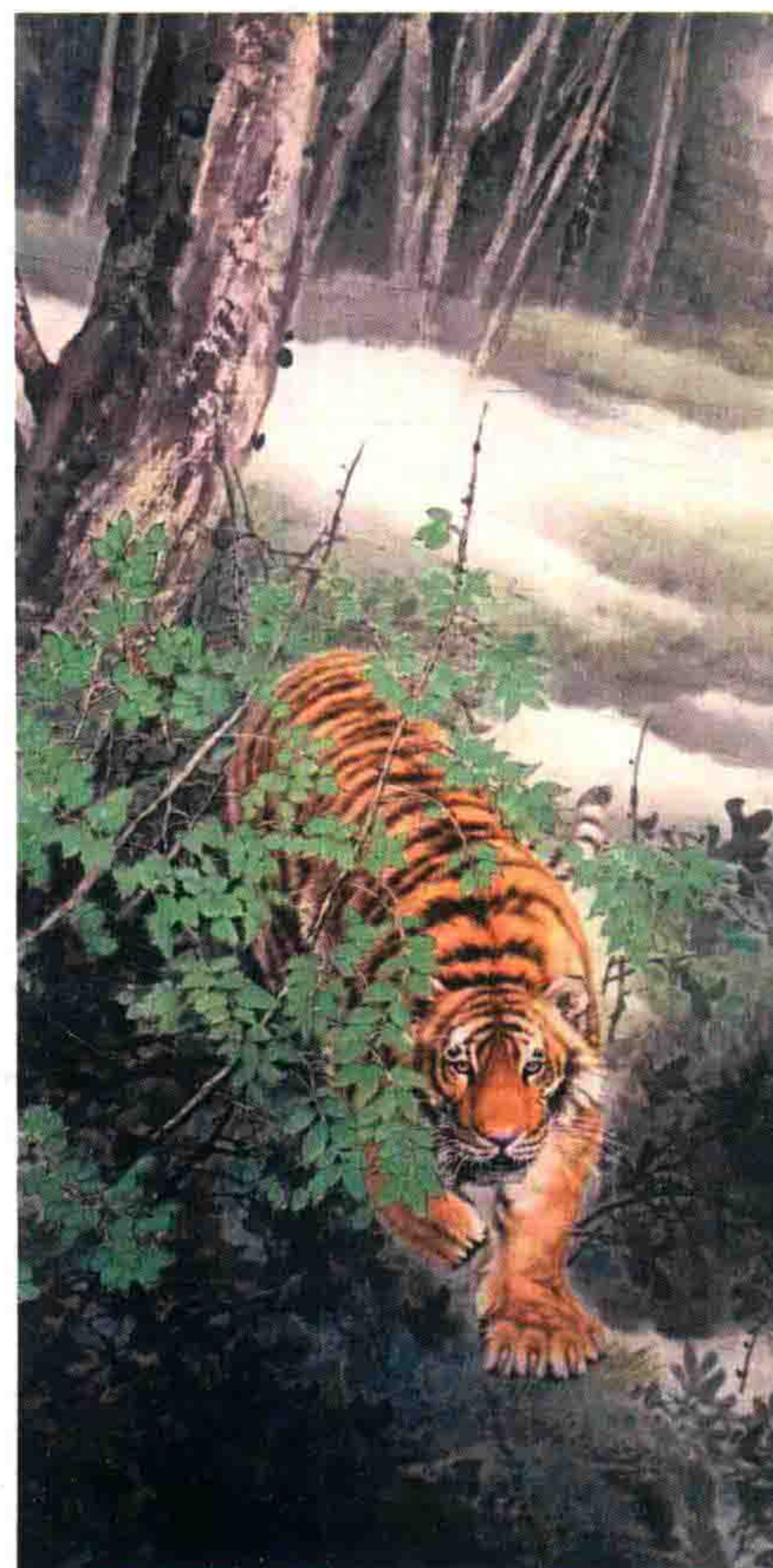


名家

工笔动物画技法解析 (二)

肖伟 姚占芳等绘



天津杨柳青画社

名家

工笔动物画技法解析（二）

肖伟 姚占芳等绘

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

名家工笔动物画技法解析（二）／肖伟 姚占芳等绘．
—天津：天津杨柳青画社，2017.4
ISBN 978-7-5547-0627-5

I. ①名… II. ①肖… III. ①工笔画—动物画—国画
技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第048584号

出 版 人：王勇
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京锋尚制版有限公司
印 刷：北京地大天成印务有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：6
版 次：2017 年 4 月第 1 版
印 次：2017 年 4 月第 1 次印刷
印 数：1 — 3 000 册
书 号：ISBN 978-7-5547-0627-5
定 价：47.00 元

目录

肖伟/1

《警视》画法步骤/1
《攀高观远》画法步骤/5
四海承风/10
雪润辽东/11
高原金秋/12
八月十五/13
天地欢歌/14

姚占芳/15

牛画法步骤/15
羊画法步骤/17
收获/19
迷途/20
雪后农家/21
群牛/22
北方牛/23
黄金时节/24
麦收时节/25

殷明尚/26

《风萧萧兮壮士行》画法步骤/26
豹画法步骤/29
太师少师/33
一身是胆/34
林海雪原/35
英雄四顾/36

吴冬梅/37

《耄耋图》画法步骤/37
《嬉戏图之一》画法步骤/40
小屋趣事/43
秋问/44
嬉戏图之二/45
报春图/46
神州和乐/47

于艳华/48

《大狮子与小老鼠》画法步骤/48
《吉祥如意》画法步骤/50
蹴鞠图/52
硕鼠/53
福从天降/54
世界冠军/55
娶亲/56
自称/57

刘元模/58

《待归图》画法步骤/58
《母子图》画法步骤/61
极地雄姿/65
极地幻象/66
母爱/67
遗失的家园/68

(排名不分先后)

肖伟

肖伟，1963年生于辽宁省凤城市。中国美术家协会会员，文化部中国国际书画研究院创作基地导师，清华大学美术学院理论研究与书画院高研班导师，香港美术家协会艺术顾问，世界收藏联合会荣誉主席，被世界收藏联合会授予001号“中国一狼”称号，中国北方牡丹画院执行院长，辽宁省美术家协会会员，辽宁省工笔画学会理事。



《警视》画法步骤

工笔画家创作作品时，首先离不开图片资料。当然，绘画并不是画照片那么简单，需要画家根据画面需要进行增减。与绘画相比，摄影资料通常有许多遗憾，如上图中的豹猫缺少尾巴。这就需要画家用艺术的手段加以弥补。



步骤一 主体构图确定后，用小喷壶对准豹猫的五官将生宣纸打湿。等到水分挥发到五成干时，用毛笔在调色盘中旋转半圈，稍微用力压扁，使其成为扁平状，然后用墨加水按照结构从五官淡淡地画起。



步骤二 当画面出现跑墨或色彩时，应及时用揉成团状的生宣纸压住跑墨（色）处，切不可刚画完就再去喷水。画龙点睛之说在生宣纸上无法体现，主要原因就是不好控制。眼睛是心灵的窗户，也是画面中的关键，必须做到万无一失。



步骤三 待五官初步完成后，将头部打湿，画多少打湿多少。在生宣纸上作画主要是控制水分问题，喷水后即可画大体色调。笔紧随着水分而动，湿时画整体，干时画局部，仔细刻画，小心收拾。



步骤四 豹猫的整体成形后，其臀部和身体的某些位置要提前留出空白，主要目的就是为了让补景时有露有藏。补景时应考虑动物主体和势的关系，画家要有合理的安排，须源于自然，高于自然，在画面中取舍，借物抒情，做到心中有数。由于生宣纸力透纸背的原因，画家要小心经营，如果画坏了，是无法修改挽回的。



步骤五 画面初步完成后，画多少喷多少水，用花青加少许墨调均匀，用大的毛笔以掏空留白法将树的枝干的来龙去脉画清楚。画面背景较大时，一时画不完，可将清水喷在润染后的交界处，让色彩和水自然融合，再画时不至于留下笔痕。



完成图

《攀高观远》画法步骤

作画之前要把所画动物的资料查找好，确定动物的动态，反复推敲，在脑海中形成初步构图。很多画友虽说也收集了不少资料，但都存储在电脑之中，这样很不方便，也不灵活。应该把照片洗出来，方便作画时参考。



步骤一 用3B、4B铅笔在生宣纸上起稿，注意构图的势，也就是视觉的冲击力和画面主题的关系，这需要绘画者有一定的艺术修养和造诣。



步骤二 对照狼的参考资料认真刻画，进行提炼加工。在生宣纸上作画离不开喷壶，反复积墨、积色，切不可急于求成。



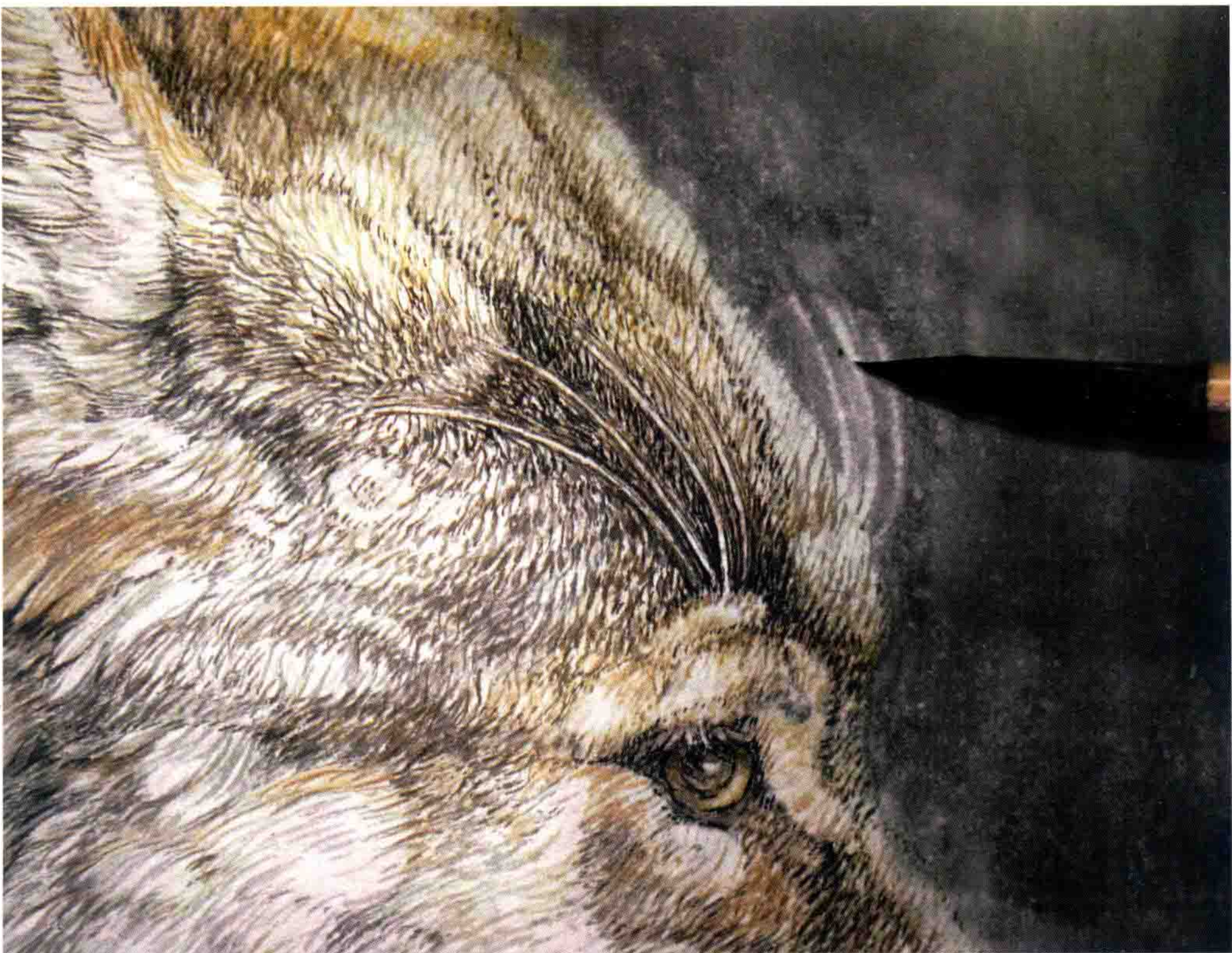
步骤三 画两只狼要注意前后对比、层次分明、近实远虚。画面干透后，用橡皮擦去铅笔印痕，一定要擦干净，否则在自然光下会产生反光现象。

步骤四 将狼的身体打湿，用破笔扁平丝毛法，将花青、鹅黄、朱磬和墨汁调均匀后，从狼的头部画起，色彩一定要由浅入深，反复渲染。



步骤五 在两只狼初步完成后，用花青和墨汁将画面的背景主色调画上去，色彩要淡一些，用大号毛笔从上到下涂均匀。生宣纸的弊病是喷水之后效果不明显，等待画面干后，不满意可多次渲染。

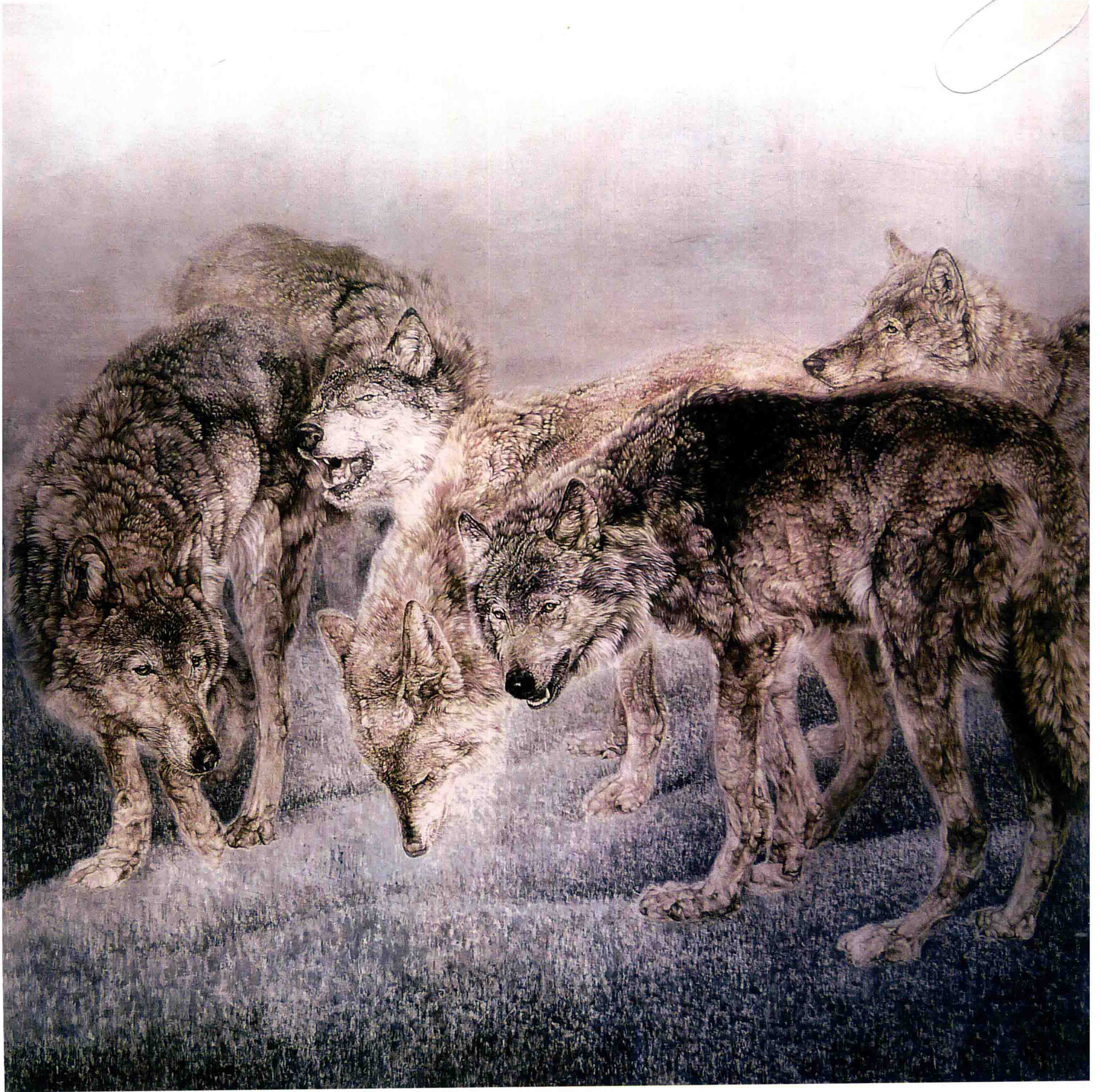




步骤六 狼的胡须是最难画的，也是最经典、最有可看性、最费功夫之处，胡须、眉毛、眼睛不用白粉画，完全是生宣纸的自然色。上图中狼的眉须留白之处，用背景主色调的色彩画出来，此时不要画得太细，画细线条很容易相互碰撞混淆。最后画配景，配景是为主体服务的，靠近主体的景物要画得精，精益求精，四周要虚化。生宣纸力透纸背，不易修改，因此下笔要准，这需要画家长时间积累经验。



完成图



四海承风





高原金秋



八月十五