

AI SHANG DONG MAN

# 爱上动漫

## 场景素描技法

MCOO动漫 编著



自然环境、建筑场景、人物场景、卡通场景、  
室内场景、室外场景的N种画法！

中国工信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

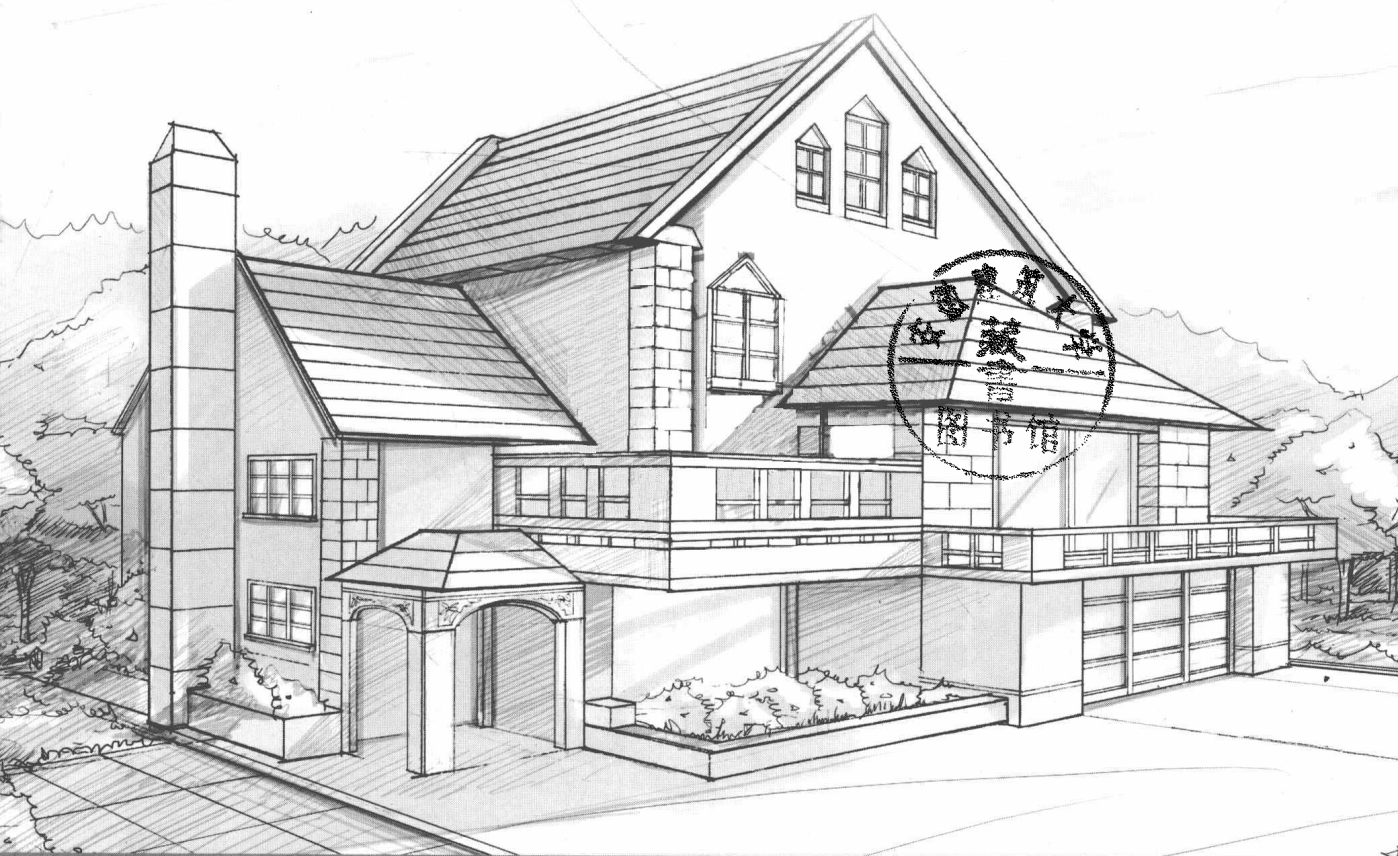
A I S H A N

G M A N

# 爱上动漫

## 场景素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

爱上动漫. 场景素描技法 / MCOO动漫编著. -- 北京:  
人民邮电出版社, 2016.9  
ISBN 978-7-115-42977-3

I. ①爱… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.  
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第181373号

## 内 容 提 要

一幅好的动漫作品, 场景对于烘托人物的性格和心理起着至关重要的作用, 如何让场景“说话”呢? 本书是“爱上动漫”系列中的一本。本书针对场景设置这个问题进行了全面的讲解。全书共9章, 包含场景透视的基础知识, 场景的基本风格和类型, 场景的基本构图规律与法则, 自然环境、建筑和人物在场景中的表现手法等内容, 其中以实例的形式介绍了各种风格场景的绘制方法。同时本书还为大家提供了8页的临摹练习, 从而增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣, 使大家能够更快地提高动漫绘画水平。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

- 
- ◆ 编 著 MCOO 动漫  
责任编辑 王 铁  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 13.25 2016年9月第1版  
字数: 356千字 2016年9月北京第1次印刷
- 

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

## 第1章 动漫场景的 透视基础知识

- 1.1 透视概述·····014
  - 1.1.1 透视的基本特征和规律·····016
  - 1.1.2 圆面透视的基本规律·····018
- 1.2 一点透视·····019
  - 1.2.1 一点透视原理·····019
  - 1.2.2 利用一点透视绘制场景·····022
- 1.3 两点透视·····027
  - 1.3.1 两点透视原理·····027
  - 1.3.2 利用两点透视绘制场景·····030
- 1.4 三点透视·····034
  - 1.4.1 平行仰视和平行俯视的透视·····036
  - 1.4.2 利用仰视透视绘制场景·····037
- 1.5 光影关系·····042
  - 1.5.1 自然光·····042
  - 1.5.2 人造光·····043
- 1.6 阴影和倒影·····043
  - 1.6.1 阴影·····043
  - 1.6.2 倒影·····046

## 第2章 动漫场景的 基本风格和类型

- 2.1 动漫场景简述·····048
- 2.2 动漫场景的基本风格·····049
  - 2.2.1 写实风格·····049
  - 2.2.2 卡通风格·····051
  - 2.2.3 艺术风格·····052
- 2.3 动漫场景的基本类型·····055
  - 2.3.1 室内场景和室外场景·····055
  - 2.3.2 现实场景和幻想场景·····056

## 第3章 动漫场景的 基本构图规律和法则

- 3.1 基本构图规律·····058
  - 3.1.1 均衡·····058
  - 3.1.2 对比与协调·····059
- 3.2 基本构图法则·····060
  - 3.2.1 水平构图·····060
  - 3.2.2 斜线构图·····061
  - 3.2.3 一角构图·····062
  - 3.2.4 散点构图·····062

## 第4章 自然环境 在场景中的表现

- 4.1 天空·····064
- 4.2 山石·····070
  - 4.2.1 山石的特点·····070
  - 4.2.2 场景创作实例1——山石·····072
- 4.3 植物·····075
  - 4.3.1 树木·····078
  - 4.3.2 花草·····081
  - 4.3.3 场景创作实例2——植物特写·····084
  - 4.3.4 场景创作实例3——丛林·····090
  - 4.3.5 场景创作实例4——田间·····095

## 第5章 建筑在场景中的表现

- 5.1 室内建筑空间·····098
  - 5.1.1 静物和道具·····102
  - 5.1.2 场景创作实例5——静物特写·····103
- 5.2 室外建筑空间·····108
  - 5.2.1 场景创作实例6——写实街景·····113
  - 5.2.2 场景创作实例7——公共设施·····117
- 5.3 幻想建筑空间·····121
  - 5.3.1 场景创作实例8——幻想建筑·····123
  - 5.3.2 场景创作实例9——神秘城堡·····126

## 第6章 人物在场景中的表现

- 6.1 人物与背景的关系·····130
- 6.2 人物在场景中的透视关系·····132
- 6.3 人物情感的表达·····134
  - 6.3.1 人物情绪的表达元素·····134
  - 6.3.2 场景创作实例10——孤独世界·····136

## 第8章 绘制室内场景

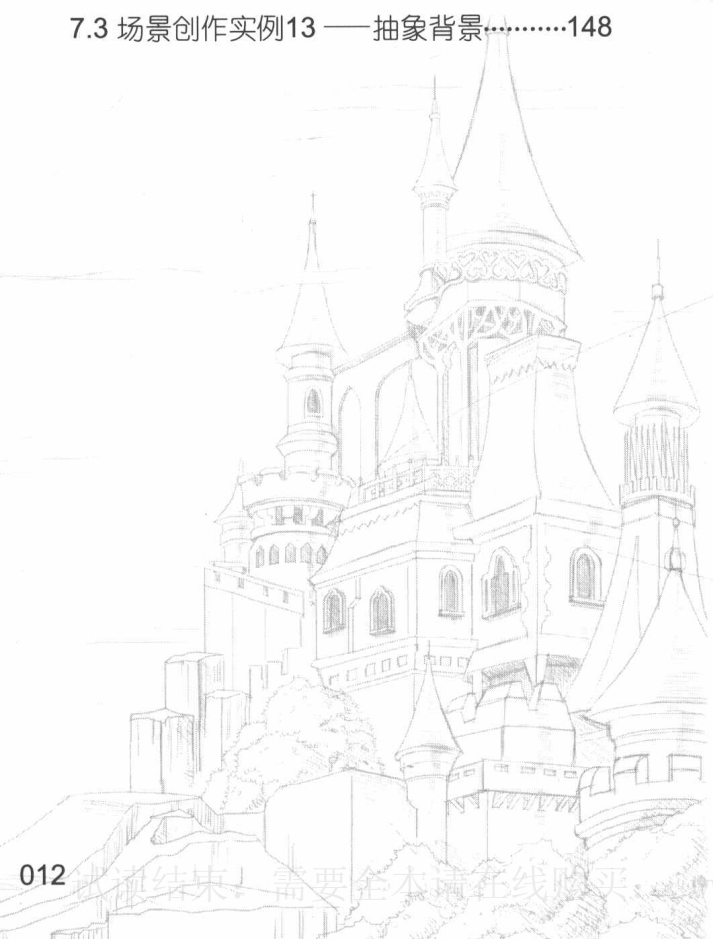
- 8.1 场景创作实例14——宁静走廊·····152
- 8.2 场景创作实例15——室内一角·····155
- 8.3 场景创作实例16——客厅一角·····159
- 8.4 场景创作实例17——欢乐时光·····163
- 8.5 场景创作实例18——拉小提琴·····167

## 第7章 绘制卡通和艺术风格的场景

- 7.1 场景创作实例11——Q.City·····140
- 7.2 场景创作实例12——  
“熊猫家族”生活片段·····145
- 7.3 场景创作实例13——抽象背景·····148

## 第9章 绘制室外场景

- 9.1 场景创作实例19——别墅风景·····172
- 9.2 场景创作实例20——别墅一角·····175
- 9.3 场景创作实例21——住宅风貌·····179
- 9.4 场景创作实例22——俯视场景·····182
- 9.5 场景创作实例23——仰视场景·····185
- 9.6 场景创作实例24——  
异界（幻想场景）·····187
- 9.7 场景创作实例25——  
城市（幻想场景）·····191
- 9.8 附录：场景集锦·····193



A I S H A N

N G M A N

# 爱上动漫

## 场景素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

爱上动漫. 场景素描技法 / MCOO动漫编著. -- 北京:  
人民邮电出版社, 2016.9  
ISBN 978-7-115-42977-3

I. ①爱… II. ①M… III. ①漫画—素描技法 IV.  
①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第181373号

## 内 容 提 要

一幅好的动漫作品, 场景对于烘托人物的性格和心理起着至关重要的作用, 如何让场景“说话”呢? 本书是“爱上动漫”系列中的一本。本书针对场景设置这个问题进行了全面的讲解。全书共9章, 包含场景透视的基础知识, 场景的基本风格和类型, 场景的基本构图规律与法则, 自然环境、建筑和人物在场景中的表现手法等内容, 其中以实例的形式介绍了各种风格场景的绘制方法。同时本书还为大家提供了8页的临摹练习, 从而增加了学习漫画的互动性和阅读乐趣, 使大家能够更快地提高动漫绘画水平。

本书讲解系统, 图例丰富, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

- 
- ◆ 编 著 MCOO 动漫  
责任编辑 王 铁  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京艺辉印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 13.25 2016年9月第1版  
字数: 356千字 2016年9月北京第1次印刷
- 

定价: 35.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

提示：

在绘制室外建筑空间场景时，要控制好画面黑白灰的明暗关系。首先要确定光源的位置，先给背光面一个整体的色调，然后再考虑细节处的明暗关系。





# 场景临摹练习

提示:

要根据表现角色的需要设计室内场景的内容。绘制时要把握好形体结构,合理地运用透视法则。



提示：

通过视平线和消失点的位置，可以确定画面的展示角度。此场景的消失点在视平线偏右的位置，所以左边的视角比较宽广，自然画面的重点就在左边的街景上。



## 提示：

由于场景内容较多，所以在绘制线稿时可以适当加入一些明暗关系，这样就不会产生物体（植物）间的视觉混乱。



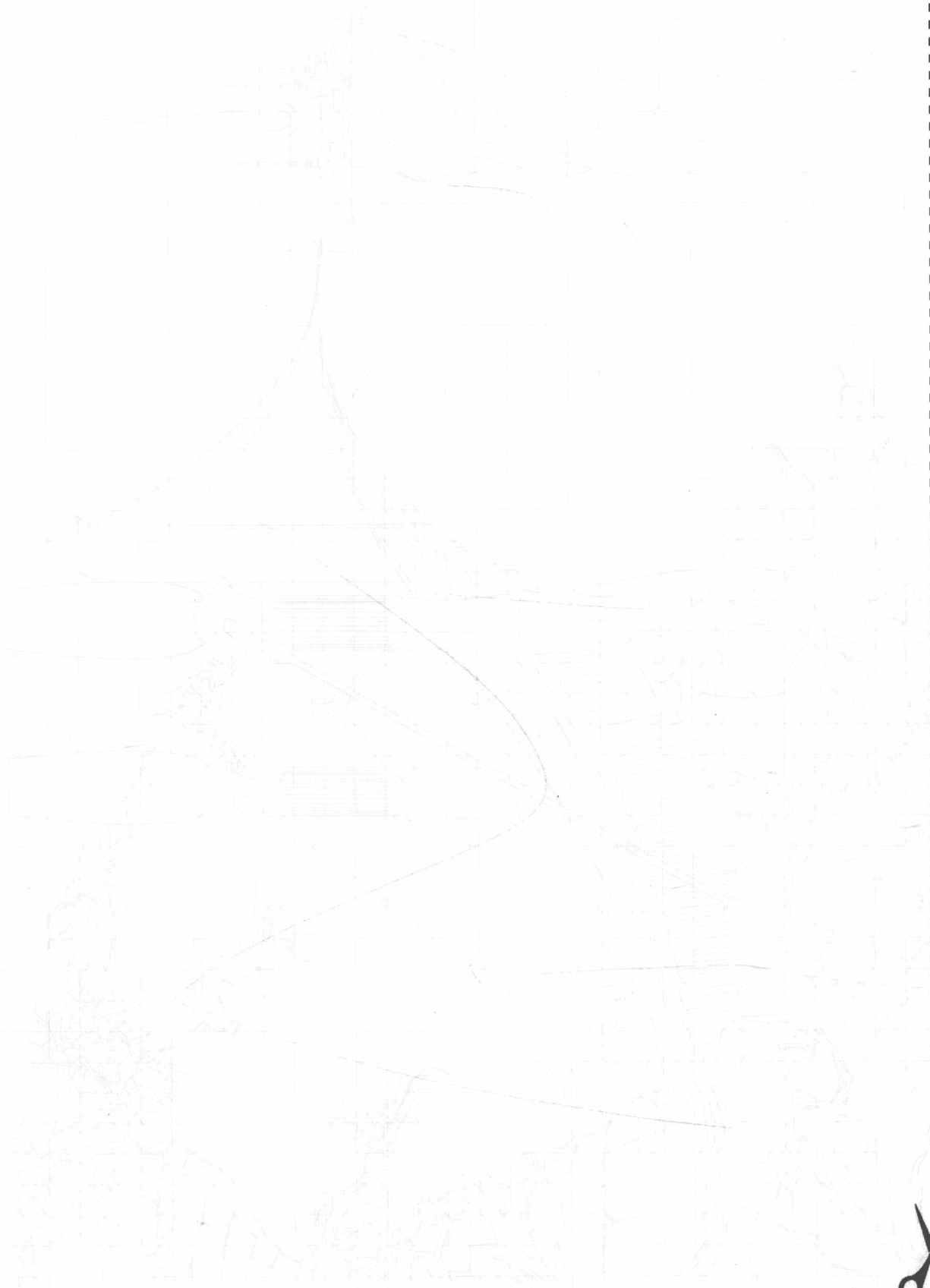
提示：

卡通风格的场景是将生活中的自然形体经过删减、概括、归纳和夸张处理后，得到的具有一定秩序感的形体，这种风格的场景在设计上比较夸张、可爱。



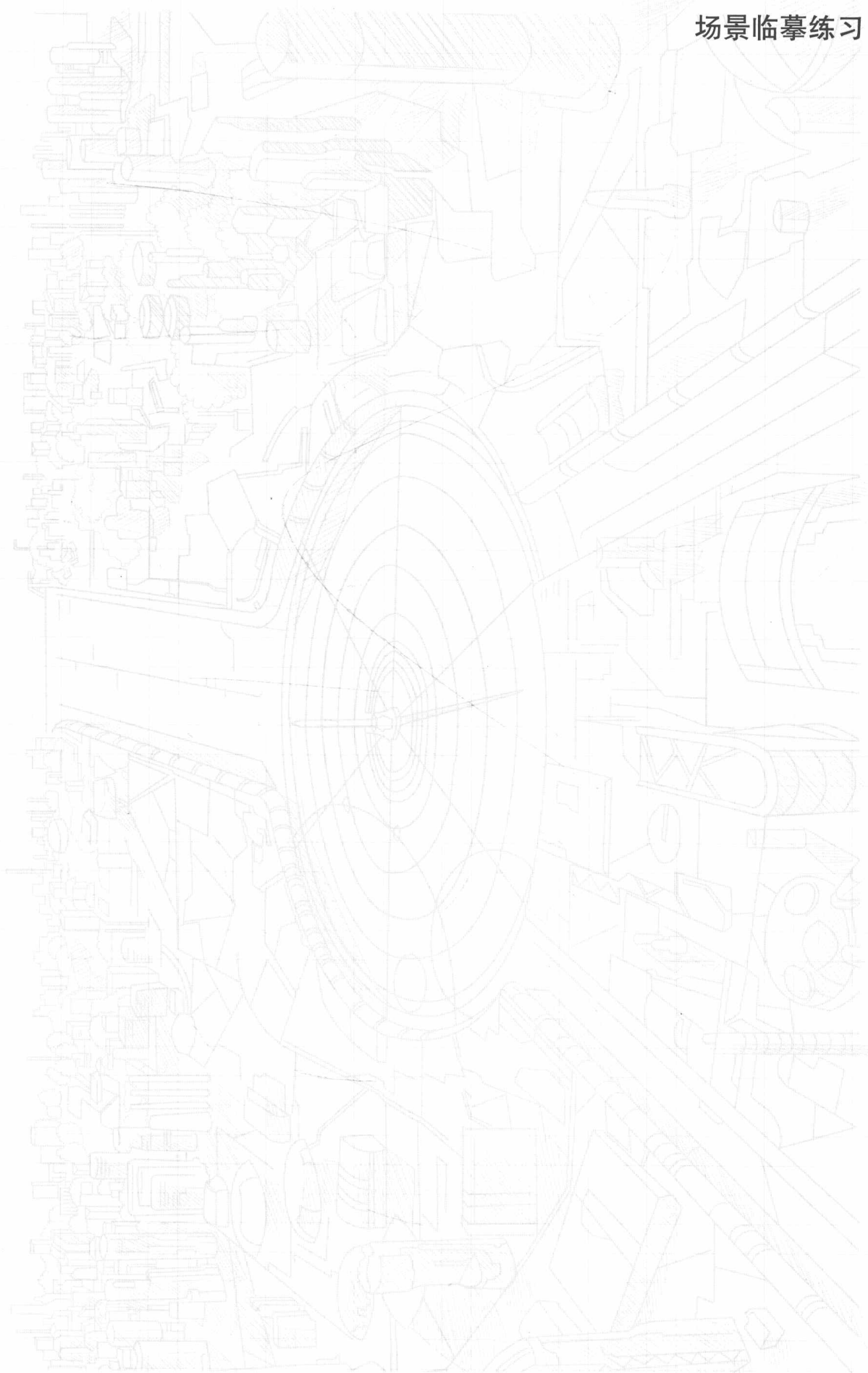
## 提示：

幻想场景的内容设计自由度比较大。在绘制这类场景时，可以尽情地发挥想象力，大胆创造奇妙绝伦的“幻想世界”。



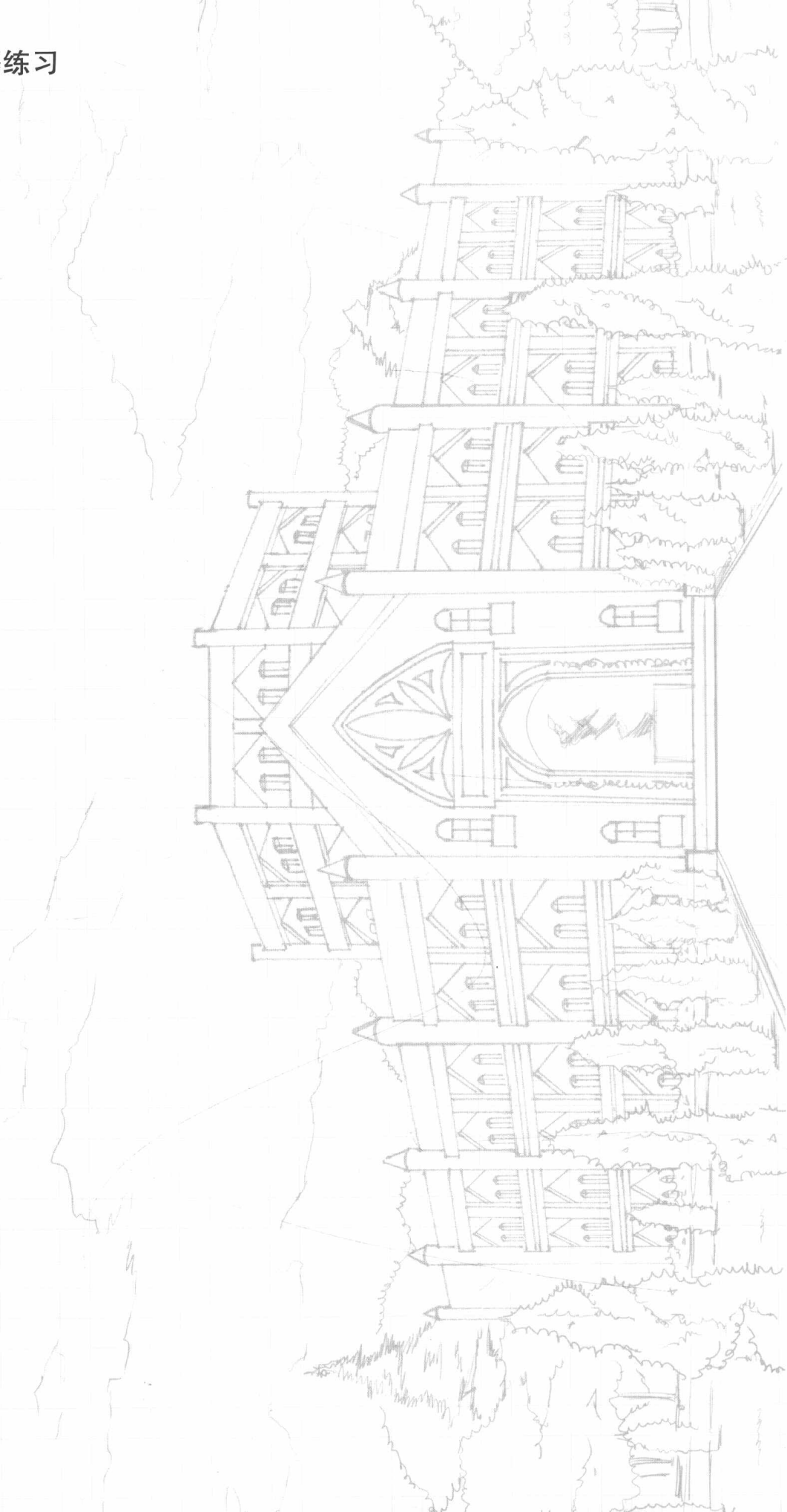
提示：

在绘制科幻场景时，要控制好画面的空间关系，要营造出科幻的氛围。



## 提示：

在绘制室外建筑时，要控制好画面的主次明暗关系。首先要确定建筑的主体位置，然后再考虑山和树与主体的关系。



## 第1章 动漫场景的 透视基础知识

- 1.1 透视概述·····014
  - 1.1.1 透视的基本特征和规律·····016
  - 1.1.2 圆面透视的基本规律·····018
- 1.2 一点透视·····019
  - 1.2.1 一点透视原理·····019
  - 1.2.2 利用一点透视绘制场景·····022
- 1.3 两点透视·····027
  - 1.3.1 两点透视原理·····027
  - 1.3.2 利用两点透视绘制场景·····030
- 1.4 三点透视·····034
  - 1.4.1 平行仰视和平行俯视的透视·····036
  - 1.4.2 利用仰视透视绘制场景·····037
- 1.5 光影关系·····042
  - 1.5.1 自然光·····042
  - 1.5.2 人造光·····043
- 1.6 阴影和倒影·····043
  - 1.6.1 阴影·····043
  - 1.6.2 倒影·····046

## 第2章 动漫场景的 基本风格和类型

- 2.1 动漫场景简述·····048
- 2.2 动漫场景的基本风格·····049
  - 2.2.1 写实风格·····049
  - 2.2.2 卡通风格·····051
  - 2.2.3 艺术风格·····052
- 2.3 动漫场景的基本类型·····055
  - 2.3.1 室内场景和室外场景·····055
  - 2.3.2 现实场景和幻想场景·····056

## 第3章 动漫场景的 基本构图规律和法则

- 3.1 基本构图规律·····058
  - 3.1.1 均衡·····058
  - 3.1.2 对比与协调·····059
- 3.2 基本构图法则·····060
  - 3.2.1 水平构图·····060
  - 3.2.2 斜线构图·····061
  - 3.2.3 一角构图·····062
  - 3.2.4 散点构图·····062

## 第4章 自然环境 在场景中的表现

- 4.1 天空·····064
- 4.2 山石·····070
  - 4.2.1 山石的特点·····070
  - 4.2.2 场景创作实例1——山石·····072
- 4.3 植物·····075
  - 4.3.1 树木·····078
  - 4.3.2 花草·····081
  - 4.3.3 场景创作实例2——植物特写·····084
  - 4.3.4 场景创作实例3——丛林·····090
  - 4.3.5 场景创作实例4——田间·····095

## 第5章 建筑在场景中的表现

- 5.1 室内建筑空间·····098
  - 5.1.1 静物和道具·····102
  - 5.1.2 场景创作实例5——静物特写·····103
- 5.2 室外建筑空间·····108
  - 5.2.1 场景创作实例6——写实街景·····113
  - 5.2.2 场景创作实例7——公共设施·····117
- 5.3 幻想建筑空间·····121
  - 5.3.1 场景创作实例8——幻想建筑·····123
  - 5.3.2 场景创作实例9——神秘城堡·····126



## 第6章 人物在场景中的表现

- 6.1 人物与背景的关系.....130
- 6.2 人物在场景中的透视关系.....132
- 6.3 人物情感的表达.....134
  - 6.3.1 人物情绪的表达元素.....134
  - 6.3.2 场景创作实例10——孤独世界.....136

## 第8章 绘制室内场景

- 8.1 场景创作实例14——宁静走廊.....152
- 8.2 场景创作实例15——室内一角.....155
- 8.3 场景创作实例16——客厅一角.....159
- 8.4 场景创作实例17——欢乐时光.....163
- 8.5 场景创作实例18——拉小提琴.....167

## 第7章 绘制卡通和艺术风格的场景

- 7.1 场景创作实例11——Q.City.....140
- 7.2 场景创作实例12——  
“熊猫家族”生活片段.....145
- 7.3 场景创作实例13——抽象背景.....148

## 第9章 绘制室外场景

- 9.1 场景创作实例19——别墅风景.....172
- 9.2 场景创作实例20——别墅一角.....175
- 9.3 场景创作实例21——住宅风貌.....179
- 9.4 场景创作实例22——俯视场景.....182
- 9.5 场景创作实例23——仰视场景.....185
- 9.6 场景创作实例24——  
异界（幻想场景）.....187
- 9.7 场景创作实例25——  
城市（幻想场景）.....191
- 9.8 附录：场景集锦.....193

