



武昌是近代以来武汉教育发展的中心
 其近代教育的发展经历了漫长的过程
 从清末民初的教会学校到民国时期的
 新式学校，再到新中国成立后的
 社会主义教育体系，武昌始终是
 武汉教育发展的核心地带。
 本书从历史的角度，梳理了武昌
 近代教育发展的脉络，探讨了
 教育与社会、经济、文化之间的
 互动关系，为研究武汉近代史
 和教育史提供了重要的参考。

武昌是近代以来武汉教育发展的中心
 其近代教育的发展经历了漫长的过程
 从清末民初的教会学校到民国时期的
 新式学校，再到新中国成立后的
 社会主义教育体系，武昌始终是
 武汉教育发展的核心地带。

武昌是近代以来武汉教育发展的中心
 其近代教育的发展经历了漫长的过程
 从清末民初的教会学校到民国时期的
 新式学校，再到新中国成立后的
 社会主义教育体系，武昌始终是
 武汉教育发展的核心地带。

WUHAN
MODERN
EDUCATIONAL
BUILDING

湖北省学术著作出版专项资金资助项目
 武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代教育建筑

湖北省哲学社会科学基金项目
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代教育建筑 Wuhan Modern Educational Building

陈李波 徐开胜 余榕格 编著

武汉理工大学出版社

武汉近代教育建筑

武汉历史建筑与城市研究系列丛书

编审委员会

顾 问

王风竹
郝钢以
张颂民

主任委员

王 晓
田 高

副主任委员

杨学忠
陈李波

秘书长兼
总责任编辑

杨 涛

委 员

李百浩
田 燕
刘 炜
陈李波
张 奕
常 健
徐宇甦

序言(一)

王风竹

2016年5月

城市是在人类社会发展形成的。在一个城市形成与发展的进程中，它遗留有丰富的文物古迹，形成了各具特色的展脉络和文化特色的重要表征要素，其中近代建筑因其特殊的历史背景，在城市发展历程中被众多研究者所关注。一般有受到西方建筑文化的影响。鸦片战争以后，西方以武力强制打开了中国闭关锁国的大门，西方文化成为具有强势特征展变化。

武汉是一座有着3500年建城历史的城市，中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里。在武汉众多的城市近代最重要的对外通商口岸之一，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口设立租界，美国、意大利、比利时、埠的持续繁荣，近代建筑在武汉逐渐蔓延开来，并逐渐成为武汉建筑乃至城市风貌的有机组成内容，其中包括宗教、金近代建筑，经历了北伐战争、抗日战争、解放战争的洗礼，经历了现代大规模城市开发的吞噬，消失者甚众，但目前存国重点文物保护单位20处（其中，汉口近代建筑群、武汉大学早期建筑皆包括多处独立建筑）、湖北省省级文物保护单位中山大道历史文化街区，其中蕴含着大量近代建筑）（以上皆为2015年底的统计数据）。

武汉的近代建筑，是武汉重要的文化遗产，蕴含着丰富的历史文化信息，是近代武汉城市社会状况的重要物证，是旧址（湖北咨议局旧址）、辛亥首义发难处——工程营旧址、辛亥革命武昌起义纪念碑、辛亥首义烈士墓等，是辛亥革命军事委员会旧址、八路军武汉办事处旧址、新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址等，都是近代重要的历史遗武汉大学早期建筑群，是近代中西合璧建筑典型的代表，也是武汉大学校园作为中国最美大学校园的重要景观组成之因而显得尤为珍贵。

从“武汉历史建筑与城市研究系列丛书”的写作计划及已完稿的书稿内容来看，该丛书主要针对武汉近代建筑的关阐述与分析深入而全面，可以作为展示与了解武汉近代建筑的重要读本。同时这套书还有一个作用，就是让更多的专畴，审慎地对待、探讨科学保护与更新的途径，让承载丰富城市历史信息近代建筑得以保存下来、延续下去。最后，

历史街区，荟萃了不同历史时期的各类遗产，从而积淀了深厚的文化底蕴。在各类城市遗产中，历史建筑是体现城市发而言，中国近代建筑指近代形成的西式建筑或中西结合式建筑。鸦片战争以前，清政府采取闭关锁国政策，中国基本没的外来文化，不同形式的西式建筑陆续在中国出现，西方建筑文化开始对中国产生巨大影响，加快了中国近代建筑的发

历史遗产中，近代建筑是其中丰富而独特的一部分。鸦片战争以后，中国开始了工业化，进入近代社会，汉口成为中国丹麦、荷兰、墨西哥、瑞典等国也相继在汉口设立领事馆（署），西式建筑文化开始大量传入武汉。其后，随着汉口商融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政、监狱、墓葬等众多的建筑类型。武汉的量仍然较大，仍然是中国近代建筑保有量最多的城市之一，许多重要建筑与代表性历史街区仍然保存完好，其中包括全位60余处、武汉市市级文物保护单位60余处、武汉市近代优秀历史建筑201处、第一批中国历史文化街区1处（江汉路及

武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。其中，部分建筑具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府命的重要遗址或纪念地；中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府迹；汉口近代建筑群，是武汉近代建筑的重要代表，是武汉城市特色的重要构成，也是中国较为独特的城市景观之一；一。上述这些近代建筑是武汉近代社会精神文化的物质载体，从一个侧面体现了中国近代社会中一座城市的变迁过程，

重要建筑类型，史料价值很高，所选案例比较具有代表性，技术图纸、现状照片能够反映武汉历史建筑的基本特征，相家学者深入研究，进而间接提醒城市的管理者深入思考，将这些近代建筑与其共处的历史街区及环境纳入整体保护的范期望该丛书以更为完美的结果，早日、全面地呈现给社会。

序言(二)

王晓

2016年5月

中国近代建筑，广义地指中国近代建设的所有建筑，狭义地指中国近代建设的、源于西方或受西方影响较大的中国传统建筑体系的延续，二是西方建筑体系（主要包括西方传统建筑体系的延续及西方早期现代建筑体系，其中部分1~2层为主，所以在经历了近代多次战争及大多城市的现代野蛮再开发之后，在城市中已所剩无几。而属于西方近代建筑之间，西方式样的近代建筑，在中国长期被视为殖民主义的象征，特别是租界建筑，大多被视为耻辱的印记，人们的保类建筑的历史文化、科学技术与艺术价值也逐步得到社会的广泛重视，保护力度日益加强。

在当代中国城市中，近代建筑保有量与原租界面积大小密切相关。在近代中国，上海、天津、武汉、厦门、广州、相关，并据初步调查，中国目前存有近代建筑最多的城市，当属上海、天津、武汉。

1861年汉口开埠以后，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口开辟租界，美国、意大利、比利时、丹麦、武汉快速发展。民国末期，近代建筑已经成为武汉城市风貌特色的重要组成部分。目前，武汉的近代建筑保有量及丰富布在汉口沿江历史风貌区内；以武昌次多，主要分布在武昌昙华林历史街区及武汉大学校园内；其余零星分布于武汉各几乎涵盖了西方古代至近代的主要建筑风格，且不止于此，主要包括西方古典风格、巴洛克风格、折衷主义风格、西方期建筑群、湖北省图书馆旧址、翟雅阁健身所等，具有显著的中西合璧特点；如古德寺，完美地糅合了中西方与南亚建

武汉近代建筑，还包括大批各级文物保护单位及武汉优秀历史建筑，充分说明了武汉近代建筑具有独特的价值；另市研究系列丛书”选择了其中最能反映武汉近代建筑特点的教育建筑、金融建筑、市政·公共服务建筑、领事馆建筑、等类型，以简明的文字、翔实的图纸与图片，展示了其中的典型案例。虽然其中仍然存在一些瑕疵，但作为相关建筑研点。

近20年来，武汉理工大学不断对武汉近代建筑进行测绘及研究，形成了大量相关成果，因此，此丛书不仅凝聚着编和房屋管理局及武汉市城乡建设委员会等政府部门的相关领导一直敦促与支持武汉理工大学深入进行武汉近代建筑的研

筑。一般情况下，多指后者。广义的中国近代建筑，可称为“中国近代的建筑”。这些建筑，主要属于两大体系：一是建筑糅合了中国传统建筑的某些特征）。属于中国传统建筑体系的近代建筑，由于采用了相对较易受损的木结构，且以体系的中国近代建筑，由于结构相对不易受损，所以虽然损毁较多，但在部分城市中仍有较多遗存。约在1950—1990年护意愿淡薄，甚至不愿意保护；约在2000年以后，随着历史建筑大量、快速的消失，以及国人文化视野的逐渐开阔，此

镇江、九江、杭州、苏州、重庆等城市曾设有不同国家的租界，其中依次以上海、天津、武汉、厦门的面积为大。与其荷兰、墨西哥、瑞典等国在汉口设立领事馆，外国许多银行、商行、公司、工厂、教会也逐渐在武汉落户，近代建筑在度，在全国仍然位于三甲之列，仍然是武汉城市风貌特色的重要组成部分。武汉现存的近代建筑，以汉口最多，主要分区。上述建筑，包括办公、金融、教育、医疗、宗教、居住、商业、娱乐、工业、仓储、体育等诸多类型。上述建筑，早期现代建筑风格、中西糅合风格等等，可谓琳琅满目、丰富多彩。其中，许多建筑具有较强的独特性，如武汉大学早筑风格，即使在世界范围内也属较为独特的。

外，还包括一些暂时没被纳入文物保护单位或武汉优秀历史建筑目录的，也具有珍贵的保护价值。“武汉历史建筑与城公馆·别墅·故居建筑、洋行·公司建筑、近代里分建筑、宗教建筑、公寓·娱乐·医疗建筑、饭店·宾馆·交通建筑究与设计的参考，作为建筑爱好者的知识图本，仍然具有较为全面、较为丰富、技术性与通俗性结合、可读性较强的特

著者的心血，也凝聚着武汉理工大学相关师生的多年积累。近些年来，湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市住房保障究，社会各界对武汉近代建筑的关注也不断升温，因此，此丛书的出版也是对上述支持与关注的一种回应。

前言

著作者

2016年5月

湖北雄踞中国版图中部，作为楚文化的发源地，素有兴学重教的传统。武汉，作为湖北省省会城市，因其地理位
代教育建筑作为切入点，以1861年汉口开埠后西学东渐的影响为审视窗口，系统分析、梳理与总结武汉近代教育建筑的
筑的研究作为展示窗口，寻求在“一带一路”中推广武汉地域文化走向世界的方法。

本书着重探讨以下三个议题：

（1）在挖掘武汉近代教育建筑的特征与脉络的同时，寻求在“一带一路”中推广武汉地域文化的思路，在市民中普及
通过文字、实测线图、实景照片、分析图相结合的表现形式，图文并茂地展现武汉近代教育建筑的风采与特色，并
实现艺术欣赏价值与学术科研价值并重。这样做目的有二：

首先，通过发掘武汉近代优秀教育建筑的历史、人文与艺术价值，力求在“一带一路”的国家战略层面基础上，将
将文化武汉的概念推向全国，进而走向世界。

其次，通过线描图纸加上照片、建筑信息模型这样直观的手段，为今后模拟展示武汉近代教育建筑提供平台与基础
与名城风采。

（2）以“历史信息”的真实性为要义，采用实地勘测与档案查阅相结合的方式，为武汉近代教育建筑建立详细的测
通过广泛采集素材，反复分析、分类、筛选，收录建筑实物、资料保存相对完整的九个案例，具体包括：文华大
武汉中央军事政治学校旧址（原两湖书院）以及武汉大学。图纸绘制以实地测绘为主，辅以历史考证与档案查阅，力求

①技术图纸部分

以实测线稿为主，具体包括建筑平面、立面、剖面、门窗大样、节点构造，图纸均达到方案设计深度。

②建筑信息模型（Sketchup模型）与实景照片

部分与线图、细部大样相对应，力求更加全面、真实与直观地解析建筑，包括石雕、楼梯、栏杆、门窗、建筑装饰

③文字描述部分

介绍和梳理教育建筑的历史沿革与发展历程。

（3）通过分析图则的方式，对武汉近代教育建筑进行系统分析与归纳、整理

结合专业特点，本书主要采用分析图则的方式，结合相应资料梳理，对既有技术图纸进行图则分析。

分析图则的构成和思路具体如下：

①基于建筑平面图的分析图则，主要包括：建筑环境“图与底”的分析、建筑构图分析、轴线分析、建筑功能与流

②基于建筑立面图的分析图则，主要包括：体量分析、构图分析、设计手法元素分析等。

③基于建筑剖面图的分析图则，主要包括：自然采光与通风、构造分析等。

④基于门窗建筑大样与节点构造的分析图则，主要包括：细节处理分析、构图比例分析等。

本书力求图文并茂地展现武汉近代教育建筑的风采与特色，并在照片、图形处理上做到结构明晰、构图新颖、表达
当然，由于全书涉及内容年代跨度较大，并因历史原因，资料搜集整理颇为艰辛，故编写时难免挂一漏万，不足之

湖北省文物局、武汉市文化局与武汉市房地产管理局等单位对本书编著过程高度重视，并在具体测绘过程中给予了
提供后勤保障与支持。没有上述单位和学院的支持，本书的编著工作实难完成，在此一并表示感谢。

置，无论从整体经济还是文化教育等方面都在湖北占据了十分重要的地位，更是传承了重视教育的传统。本书以武汉近
发展脉络、建筑形制以及风格演变，以期武汉乃至中国教育建筑寻求一种启示与借鉴；同时，通过将武汉近代教育建

推广武汉优秀历史建筑文化

力求在照片、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强；在文字部分，则力求结构清晰、简明扼要、可读性强，

武汉历史建筑文化充分展现在世人面前，以期推广武汉的地域文化，加强公众参与度，提升市民历史文化修养，同时也

（毕竟许多建筑已时过境迁，市民已然无法亲身经历与参与），同时凭借互联网+的优势，无界域性地传播武汉优秀文化

绘图纸与文字档案

学、昙华林真理中学、自强学堂、博学中学、北路高等小学堂、国立武昌高等师范学院附属小学、昙华林圣约瑟学堂、
体现教育建筑信息的真实性、完整性与代表性。所建立起的武汉近代教育建筑档案，包括三个部分：

及色彩运用等；对于部分建筑，建构建筑信息模型，凭借相关软件建模，实现全景、动态地观察建筑外部与内部。

线分析、建筑院落布局分析等。

准确、艺术性与通俗性并重，实现学术科研价值与鉴赏收藏价值并重。

处恳请专家批评指正。

大力协助与支持。武汉理工大学土木工程与建筑学院的各级领导与行政部门也极为支持本书的编著工作，并力所能及地

目录

001	导言 武汉近代教育建筑	049	第二章 昙华林真理中学
002	第一节 武汉近代教育建筑发展历程	050	第一节 历史沿革
004	第二节 武汉近代教育建筑特征	051	第二节 建筑概览
		054	第三节 技术图则
011	第一章 文华大学	067	第三章 自强学堂
012	第一节 历史沿革	068	第一节 历史沿革
014	第二节 建筑概览	069	第二节 建筑概览
017	第三节 技术图则	070	第三节 技术图则

077	第四章 博学中学	119	第六章 国立武昌高等师范学校附属小学
078	第一节 历史沿革	120	第一节 历史沿革
079	第二节 建筑概览	121	第二节 建筑概览
082	第三节 技术图则	126	第三节 技术图则
095	第五章 北路高等小学堂	145	第七章 昙华林圣约瑟学堂
096	第一节 历史沿革	146	第一节 历史沿革
097	第二节 建筑概览	147	第二节 建筑概览
101	第三节 技术图则	152	第三节 技术图则

163 第八章 武汉中央军事政治学校旧址
(原两湖书院)

- 164 第一节 历史沿革
165 第二节 建筑概览
170 第三节 技术图则

189 第九章 武汉大学

- 190 第一节 历史沿革
191 第二节 建筑概览
202 第三节 技术图则

221 附录 武汉近代教育建筑年表

225 参考文献

0

导言

导言 武汉近代教育建筑^①

清政府签订《天津条约》后，汉口于1861年被增设为通商口岸，大批西方传教士抵汉，教会文化渗入武汉本土教育。时任湖广总督的张之洞提出“以兴学为求才治国之首务”，由此也正式开启了武汉近代教育的历史。纵观近代百年武汉教育，学校体制由私塾、学馆、学院转向学堂、学校。在此转型期间，武汉近代教育建筑既有对西方学校建筑元素的吸纳，也有对武汉地域建筑风格的传承，在教育建筑领域反映出中西文化的冲突与交融。

第一节 武汉近代教育建筑发展历程

根据武汉近代教育建筑形成背景和发展历程，可将其历史划分为萌芽期、发展期、停滞期三个时间段（表0-1）。

表0-1 武汉近代教育建筑历史分期表

分期	历史背景	年份	历程概要
第一阶段： 萌芽期 (1861-1910年)	1861年汉口开埠，外来文化渗入武汉地区，教会学校纷纷开设；继1903年科举制度废除，清政府颁布《奏定学堂章程》，时任湖北学政的张之洞结合武汉时局，兴办一批新式学堂，促使武汉近代教育事业迅速发展。	1869年	张之洞任湖北学政时，于武昌筹建经心书院。
		1871年	美圣公会驻鄂主教韦廉臣为纪念文惠廉以“文华”之名在武昌贡院东面之昙华林建成文华书院，它是武汉最早的教会学校。
		1885年	中华循道公会弘道于武昌城内芝麻岭创办博文书院。
		1890年	瑞典教区创办真理中学。
		1891年	张之洞扩建了明代的江汉书院，同时建立了规模恢宏的两湖书院，这是传统书院发展的鼎盛时期。
		1897年	英国教会于昙华林创办鼓德女中。
		1893-1900年	新办了大量专业学堂，同时进行了旧式书院向新式学堂的改造。
		1902年	张之洞创办方言学堂，校址位于武昌东厂口，是武汉大学的前身之一。

① 本文所论述武汉近代教育建筑特指1861年汉口开埠后的武汉教育类型的建筑。

续表0-1

分期	历史背景	年份	历程概要
第二阶段： 发展期 (1911-1937年)	辛亥革命后，新政府颁布《壬子癸丑学制》，我国效仿西方制度化的教育模式，明确划分初、中、高等学校，完善了全阶段教育体系。“五四运动”致使武汉近代学校的课程、学时、教材内容甚至教学方式发生变化，并促使成人教育与女子教育的兴起；此时武汉本土民办学校与公立学校并置。	1911年	意大利籍主教田瑞玉邀请意大利加俾撒修女院长柏博爱修女来武汉办学，开设圣若瑟女子中学。
		1912-1915年	在政策鼓励下，武汉近代公立中小学如雨后春笋，同一时期成立省立第一中学、武昌高师附小等学校。
		1915-1921年	董必武、钱介磐、陈潭秋为代表的中国无产阶级革命家在武汉创办武汉中学、共进中学等私立学校；武汉近代中小学建筑呈现多元化属性，整体规模初见雏形。
		1924年	英美教会将文华大学、博文书院、博学书院、长沙雅礼大学合并，联合组成华中大学，校址定在武昌昙华林原文华大学校园内，是一座英美式综合性大学。
		1930年	国立武汉大学新校舍一期工程正式开工。1932年3月，学校由东厂口迁入珞珈山新校舍。
		1936年	武昌善导女中校舍建成，为现代建筑风格的典范。
第三阶段： 停滞期 (1938-1949年)	抗战时期校舍在炮火中遭受严重破坏，为保留教育实力，学校响应战时布局被迫西迁；直至抗战胜利，大多数学校想尽一切办法将校址迁回武汉，因国民经济受到重创，武汉近代教育事业恢复缓慢，教育建设进入停滞期。	1938年	日军占领武汉，武汉的许多教育建筑也被日军占领。华中大学几经波折，迁址于桂林，后转到云南，闭门办学时间长达七年。

根据武汉近代教育建筑建成背景和发展情况，可大体将其划分为教会学校、官办学校和民办学校三种类型。

早期在武汉创办的教会学校以“义学”形式招收生源，选址于教会总堂所在地附近，作为扩大教会文化影响的辅助机构。其教授的课程与当时武汉本地的传统书院及学堂截然不同，除了宣扬福音、传授外国科学知识外，还负责为外资企业培养驻武汉工作的人员；同时，武汉近代教会学校重视体育、音乐、舞蹈、表演、朗诵等方面的教育，在某种程度上也促进了武汉近代文化多元化发展。因功能需求，武汉近代教会学校内常见建筑有教堂、礼拜堂、办公楼和宿舍楼，规模较大的教会学校建有食堂、供培训人员专用的居住用房、校医院和供特色教学使用的建筑物，如艺术楼、带看台的体育场等。尤其教堂、礼拜堂建筑在设计上遵循宗教建筑传统特色，从形式上丰富了武汉近代教育建筑类型。随着社会时局变化，外来宗教文化在本地受到压制，而社会对人才的需求量日益增加，教会学校发展后期开始建立正规的教学体制，采取分班分科的形式，使学校逐渐成为由传播宗教文化为主，转化为以教书育人为主要功能的科学文化传播场所。教会学校开创了武汉地区寄宿学校和女子学校的先河，客观上促使了武汉女性有更多机会接受近代科学文化知识教育。

甲午战争之后，中日签订《马关条约》，允许外国人在通商口岸开设工厂。时任湖广总督的张之洞发现文化不通使商贸理念不一，语言不通使商贸交流不畅，于是提出“以兴学为求才治国之首务”^①，效仿西方学校的办学模式，对传统书院的课程内容、办学目标等科举时期的固有模式进行改革，创办了自强学堂、五路高等小学堂^②等近代学堂。民国建立后，初、中、高等教育被明确界定，官办书院和学堂响应新政，改名为国立小学、中学和大学。原张之洞督鄂时期开办的书院和学堂在规划上借鉴了祠堂、寺庙的建筑布局形式，多采用院落式布局，强调中轴对称。随着对西方校园规划元素和校园文化的吸纳，以国立武汉大学为代表的武汉近代教育建筑布局不再严格要求对称，设计中常与景观节点相结合来强化空间轴线。

官办学堂的成立标志着武汉近代教育彻底摆脱科举制度，日新预备中学堂、滋兰女学堂等民办学堂随之产生，促使武汉近代教育建筑形成官办、民办、教会三者并置状态。新文化运动后，我国近代教育步入科学发展阶段，蔡元培等教育学家主张全新办学的教育理念，董必武、钱介磐等在武汉创办私立武汉中学^③、武昌共进中学等私立学校。早期民办学堂内建筑布局形式受传统书院布局影响较大，仍采用院落式建筑布局；发展成私立学校后，为满足发展需求而产生校政厅、总务处、教务处办公室和教职员宿舍等功能性建筑，布局方式自由，以强化建筑之间的关联性、方便师生使用为目的。

第二节 武汉近代教育建筑特征

随着时代的进步，人们对建筑功能的要求以及审美情趣发生改变的时候，只有不断尝试着去协调传统与新式之间的矛盾，才能解决伴随历史事件对建筑发展带来的冲击。当西方教会建筑文化入侵时，武汉近代教育建筑在经历吸收、改造、融汇这些艰难但却充满智慧的变化过程之中，逐渐形成不同于其他建筑类型的风格与样式特征。

一、总平面布局及其环境

武汉近代教育建筑经过上百年的演变，总平面布局形式也发生了一系列变化，总的来说都继承了传统建筑的布局特点，布局严谨对称，注重校园环境的营造。

① 出自民国三十六年由张继煦著《张文襄公治鄂记》中第7页。

② 即东、西、南、北、中路高等小学堂。

③ 湖北地区最早以白话教学的学校。