



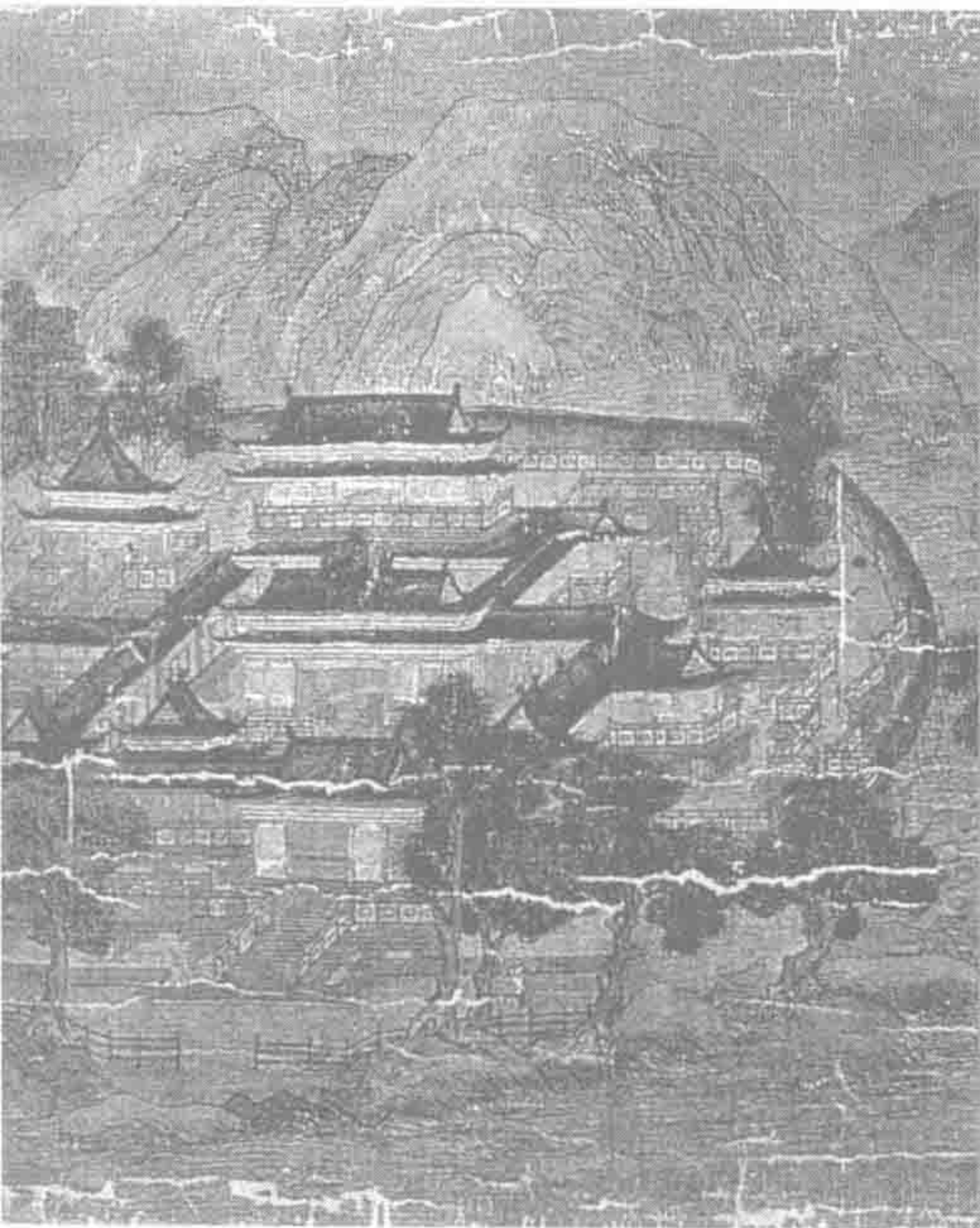
唐长安城郊 园林文化研究

李令福 著



科学出版社

本书受陕西师范大学优秀学术著作出版基金
陕西师范大学历史地理学国家重点学科经费资助出版



唐长安城郊 园林文化研究

李令福 著

科学出版社
北京

内 容 简 介

本书分为上下两编。上编论说了唐长安城东南隅曲江园林文化的形成、特色及影响，认为曲江的园林文化兴起于秦汉，成于隋而盛于唐，宋元明清随都城东迁而逐渐衰落，21 世纪将重现辉煌。唐代曲江是都城长安最有活力的地方，曲江流饮、杏园探花、雁塔题名、乐游原登高、芙蓉园看花等中国古代脍炙人口的文坛佳话就发生在这里，曲江之于长安即如今日西湖之于杭州。下编讨论了唐长安城南郊少陵原与樊川的园林文化。“城南韦杜，距天尺五”，这里贵族别墅园林广布，有著名的杜甫别业、最早的“人间天堂”，加上樊川八大寺院，成为首都长安郊区的文化高地。龙首原的地理形势是决定唐长安城曲江及南郊园林繁盛的重要基础。

本书可供历史学、历史地理学等学科的学者及相关专业本科生、研究生阅读和参考。

图书在版编目（CIP）数据

唐长安城郊园林文化研究 / 李令福著. —北京：科学出版社，2017.6
ISBN 978-7-03-053499-6

I. ①唐… II. ①李… III. ①唐长安城—古典园林—文化研究 IV.
①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 135848 号

责任编辑：任晓刚 / 责任校对：张凤琴
责任印制：张 倩 / 封面设计：楠竹文化
编辑部电话：010-64026975
E-mail:chenliang@mail.sciencep.com

科学出版社 出版
北京东黄城根北街 16 号
邮政编码：100717
<http://www.sciencep.com>
北京通州皇家印刷厂印刷
科学出版社发行 各地新华书店经销

2017 年 6 月第 一 版 开本：787×1092 1/16
2017 年 6 月第一次印刷 印张：30 1/4
字数：450 000
定价：138.00 元
（如有印装质量问题，我社负责调换）

前言

我第一次考察曲江池遗址是因为老父亲要去看其旁边的王三姐寒窑。

1987 年我来陕西师范大学攻读硕士研究生，学的是历史地理学，导师史念海先生经常鼓励我们走出校门进行实地考察。慈恩寺大雁塔距校园很近，于是常去参观，但都没有关注到曲江池的南北二湖遗存。

次年秋，老爸来西安看我，在我姑家说起要去参观大雁塔。我姑说：王三姐坐了 18 年的寒窑就在那不远，位于雁引路旁边。后来游完慈恩寺，父亲一定要去看王三姐的寒窑，他说：那可是王三姐成仙的地方啊！那时候，大雁塔的东南仍是一片农村田园风景，更没通公交，我们租车前往。寒窑在曲江池村东侧黄土沟壑内，很好找。崖壁上有几孔普通形制的窑洞，王宝钏的塑像也没有太高的艺术性，但在老一辈人心目中，这里可大不同，为传统爱情的“圣地”。

这件事让我思考，一个远在安徽偏远乡村的老农，只上过两年多学，为何对西安城郊区的这个窑洞这么向往呢？不仅仅是听过《五典坡》这部戏剧的原因吧！后来我骑自行车多次来曲江池附近访问，回来再查阅古今文献资料，才知道这里属唐都长安城东南隅，有乐游原、曲江池，景致绝佳，不仅有皇家园林“芙蓉园”、宗教建筑大雁塔，还有众多的“丽人”“少年”来此踏青寻芳，更有精英进士在此举行杏园探花、曲江流饮活动。除曲江池村外，尚有月登阁村，是唐朝进士们举行“打球宴”的地方吗？新开门村与唐代新修夹城有何关系？曲江池村北有村名北池头，其旁边那片洼地在唐朝是什么地方？原来作为中国历史前半期繁荣昌盛王朝周秦汉唐首都的西安市，每一寸土地皆有可能存在着历史长河中具有影响力的人物故事。

在考察中我发现，乐游原与九五高地的兴善寺几乎东西相对，地脉相通，应该属于六爻之一的“九五”之尊。但学者均以为是“九六”高地。后来我发表的论文《隋大兴

城的兴建及其对原隰地形的利用》（《陕西师范大学学报》2004年第1期）《隋唐都城六爻地形及其对城市建设的影响》（《白沙历史地理学报》2010年第9期），其问题均来自这些早期的考察活动。

2002年曲江新区的开发走向了快车道，我与耿占军教授主持的《曲江历史文化资源的整合与评价》课题的设置与研究，促成了本书上编的完成。

曲江新区为更好地规划发展必须摸清家底，于是在《西安晚报》上刊登广告，广泛征集本区文化资源，并鼓励大家深入研讨。我与西安文理学院耿占军教授设计了《曲江历史文化资源的整合与评价》课题的研究方案，得到曲江管委会的资助。课题研究的目的有二，一是编辑曲江历史文化的可记可歌可绘可论的文本图像，即资源整合。二是资源评价，研究曲江历史文化繁荣发展的文脉主线和细节特点，给曲江在西安市的定位及今后的文化生态建设等奠定历史地理学的学术理论基础。课题先做资源整合的第一部分，从四个方面展开，一是历代文人记曲江：典籍史料篇。二是历代诗人咏曲江：诗词歌赋篇。三是古今图像绘曲江：图像资料篇。四是现代学者论曲江：研究论著篇。在整合资源的基础上进行第二部分资源评价的研究，论述曲江历史文化的发展特点、历史地位及形成原因等，完成“曲江历史文化通论”。本书的上编是我撰写的这部分内容。资源整合部分要求坚持文图资料的综合性、引用注释的权威性，而在资源评价方面则要求坚持研究观点的科学性、书写行文的通俗性。

课题在2003年底完成，时任曲江新区管委会办公室主任的李元先生建议加上“历代名人与曲江”，又补充编辑“现代规划”的内容，并命名为《曲江文史宝典》，由陕西人民美术出版社在2004年11月出版。

课题的完成在社会实践与学术研究两方面应该说达到了设计效果。资源整合为规划设计曲江提供了可资利用的宝贵材料。张锦秋大师在设计大唐芙蓉园时还特别感谢了我们的团队，说我们收集的隋代水饰流觞的文献给其带来了灵感，后来其为临潼区设计“大唐华清城”项目时，还专门建议我们的团队开展同类型的课题研究。我与耿占军教授主编的《骊山华清宫文史宝典》，2008年1月由陕西旅游出版社出版。

课题在学术上也取得了系统的研究成果，纵向论述了曲江园林文化形成与发展的过程，认为秦宜春苑与隍州为曲江园林文化的源头，而汉武帝拓展上林苑时，整修宜春苑，凿得汉武帝泉，命名曲江池，为曲江得名之始；其后汉宣帝乐游原的建立，体现了以乐游原为中心的高地风景区足以独立构景，也标志着曲江池地区低洼的池水与高耸的原面即



山与水两种资源至此都被充分地开发利用起来。隋大兴城倚曲江池而建，并以曲江为中心营建皇家禁苑芙蓉园，曲江成为首都城市建设的一部分，也就是说其性质由秦汉郊外的皇家园林转变为隋朝都城中的皇家园林。隋炀帝时代，把魏晋南北朝开始的文人曲水流觞故事引入了宫苑之中，给芙蓉园胜迹赋与了一种人文精神，为唐代芙蓉园与曲江文化的形成和发展奠定了基础。唐代是曲江园林建设最繁盛的时代，其将原（乐游原）、池（芙蓉池、曲江池）、渠（黄渠、曲江）、泉（汉武泉）等山水景观贯穿于整个曲江风景区的营造之中，原地上登高揽胜，低洼处曲水流觞，错落有致，各有所长；配以芙蓉、杏林、柳衙、牡丹、红柿等观赏植物花卉，成中国古典园林艺术之集大成者，被张锦秋院士誉为是东方园林之母。

课题还重点从横向上解读了唐代曲江文化的内容、特色与影响，认为唐曲江园林文化是全体长安人共同参与创造的崭新而又开放的文化，体现出盛唐文化的精气神，也奏响了中华文化的最强音。“寻花问柳”“花天酒地”，今天都是贬义词，而在唐代，却是进士们、诗人们追求的风雅潇洒境界。曲江是唐都长安最有活力的地区，为长安的文化荟萃之地，是盛唐长安的文脉所在。

同时作者还探讨了曲江成为唐长安城文化中心的地理原因，认为唐首都长安城的政治中心在北部的三宫之间，经济中心在中部东市及其周边，文化中心在南部曲江风景区，基本可以连成一南北轴线，是唐都长安的真正龙脉即城市主轴线。夹道在长安城东侧形成了实际使用的皇家通道，它与原来的都城中心轴线朱雀大街正好分布于含元殿——大雁塔心理轴线的两边，说明了龙首原龙脉巨大作用的真实显现。我编绘的几幅地图被西安博物院在其西安古都发展序列展览中采用。

在建议曲江文化立区的同时，我还给西安城市的发展提出了一个宏伟建议，认为在世界范围内随着经济全球化、信息网络化以及经济文化一体化的进程加快，古老文明的发生地可以凭借其显性和隐性的历史文化资源迎来复兴的机遇。西安是中国历史上强盛王朝周秦汉唐的都城，完整保存着全国唯一的省会级古城，具有全国任何城市都无与伦比的历史文化上的厚势，而且西安的大专院校、科研机构在全国各大城市中名列前茅。因此西安完全可以把自己定位在中国的文化中心都市这个位置上。新世纪的西安人提出了“中国西安，西部最佳”的口号。这只是从经济上着眼，在西部领先，实际上没有体现自己的优势，还应该再上一个档次。在北京、上海分别建成中国的政治中心都市与经济中心都市的时候，在开发西部、重振中华文化的新世纪，西安应该把打造中国文化中





心都市作为奋斗目标。这样，中国版图上三足鼎立的北京、上海、西安三大城市则分别肩负起中国政治、经济、文化中心都市的功能，奠定了中华文明全面复兴的大格局。国际上也有这方面成功的先例，比如在日本，首都东京是全国的政治、经济中心，而古城京都却建成为全国的文化中心，独占半壁河山。

2010年航天基地委托课题的研究，使我的唐长安园林研究在地域上有所扩展，而且在研究对象上也深入到园林构成要素与布局的层次。这主要是本书下编的内容。

2010年12月16日，航天基地召开了“盛世少陵原文化生态园区规划设计方案研讨会”，我有幸参加了会议，并发表自己的意见。不久我被委托开展“西安航天基地历史文化资源的整合与评价”的课题。经过近一年的紧张工作，基本按照曲江模式完成了初稿，重点研究唐代长安城南的贵族园林文化。秦汉时代，本区是皇家园林上林苑范围，形成了樊川与杜陵两大人文自然俱佳的景区。唐代更形成长安城东南的文化高地，贵族别墅园林（城南韦杜，距天尺五），诗圣杜甫别业，樊川八大寺院等，有中国最早的“人间天堂员庄”。甲方负责人王勇无先生对现代园林素有研究，对中国古典园林也特别感兴趣，其对课题初稿基本认同，但又提出了更高的要求：我们要在唐代园林繁盛的地方建设文化生态园，就是想传承盛唐园林文脉。除了文字复原以外，我们更希望看到的是唐代贵族园林的构成要素及布局特点，最后能用图像表现出来，以便我们参考。现在好像是：我们要个苹果，你给了个梨。

社会实践要求我们，除了研究城南园林的主人、数量、分布及基本特点以外，更重要的是分析其构成要素及布局特色。这就给我们提出了新的研究任务，说明城市文化生态建设实践可以促进学术研究的发展。我们也就对城南典型园林比如何将军山林等进行了相关研究，确实在学术上有了一些新突破。唐代别业设计思想追求高尚的情趣：园内建筑也力求与周围环境保持一致，使每一座建筑都可以成为独特风格的园林景区。把诗情画意引入园池，筑石为山，凿池为海。采用象征手法，用一勺水、一拳石、一枝竹这样的替代物，来暗示沧海、群山、森林。使小庄园包容了大天地，成为后世造园的典范。现代园林或者民宿的理想设计要向传统别业找寻一些灵感：环境选择，景观营造，三生兼容，文化植入。

我出生在安徽，却在西安学习与工作了30年，故西安成为我的第二故乡。本书是我从事“长安学”研讨的第五本专著，希望其出版能够对得起我热爱的西安。

以上叙说本书编写缘起、基本内容与主要观点，是为前言。

目录

前 言	i
插图目录	ix
列表目录	xiii

上 编 唐长安城东南隅曲江园林文化

第一章 宜春、乐游皇家苑，曲水流觞芙蓉园——曲江文化源渊长	3
一、秦宜春苑与隍州	3
二、汉宜春苑、乐游苑与曲江	6
三、隋大兴城、芙蓉园与曲江	10
第二章 江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿——唐代曲江的园林建设	21
一、唐代曲江园林建筑的兴衰	21
二、唐代曲江文化区的规模及其园林风光	32



第三章	皇帝游幸芙蓉园，赐宴百官曲江亭——皇家、政府组织的曲江游宴活动	42
一、	六飞南幸芙蓉苑，十里飘香入夹城——皇帝游幸芙蓉园	42
二、	密座千官盛，场开百戏容——百官宴饮曲江亭	51
第四章	杏园探花、雁塔题名、曲江流饮——进士的曲江游宴活动	59
一、	及第新春选胜游，杏园初宴曲江头——进士曲江宴的起源与发展	59
二、	几种典型的庆贺活动	63
三、	进士团——民间经济组织的应运而生	72
第五章	文人觅诗处，万民节庆园——文人的四季诗情与百姓的节俗活动	77
一、	大抵世间幽独景，最关诗思与离魂——长安文人四季觅诗曲江头	77
二、	都人赏于曲江，莫盛于中和、上巳节——长安百姓节日胜游曲江	89
第六章	曲江文化的衰落与重生——宋代以来的曲江	110
一、	曲江宫殿、游乐燕喜之地皆为野草——宋代的曲江	110
二、	曲江池畔黍离离，芙蓉园中牧儿讴——明代的曲江	113
三、	曲江、杏园、乐游宴喜之地无涓流残址之可寻——清末至民国时期的曲江	118
四、	曲江文化胜迹，21世纪重现辉煌——当代的曲江建设	121

下 编 唐长安城南郊少陵原与樊川园林文化

第七章	皇家贵族陵邑，上林苑中有苑——秦汉时代的少陵原与樊川	129
-----	----------------------------	-----

一、少陵原上汉宣帝杜陵与杜陵邑	129
二、凤栖原上的张安世家族墓地	154
三、杜南苑与樊川：秦汉皇家禁苑	162
第八章 少陵诗圣，杜曲桑田——杜甫在长安城南	185
一、杜甫的生平	185
二、杜曲幸有桑麻田：杜甫在城南的住所	190
三、朝扣富门暮随马：杜甫在城南的生活	195
四、杜陵题诗乃如史：城南生活对杜甫成为“诗史”的影响	206
五、工部千秋庙貌新：杜公祠的建设与发展变迁	209
第九章 城南别业，人间天堂——唐代学者别业园林	220
一、城南别业园林的分布	220
二、何将军山林	232
三、杜佑庄园	246
四、中国最早的“人间天堂”——员庄	255
五、其他学者别业	260
六、少陵樊川的景观及其与长安城的关系	280
第十章 城南韦杜，离天尺五——唐代长安城南韦杜家族的繁盛	286
一、唐代以前韦氏家族历史及其主要人物概述	286
二、唐代以前杜氏家族历史及其主要人物概述	289
三、唐代长安城南韦杜家族的繁盛	291
四、韦杜世居及其庄墅园林	321
第十一章 华严祖庭，樊川八寺——宗教文化的繁荣与发展	330
一、华严宗的成立及其背景	330



二、华严宗的发展与繁荣	341
三、华严祖庭华严寺及其建筑园林特点	355
四、樊川八大寺的分布及其园林变迁	360

第十二章 城南胜游地，兴修杜公祠——宋元明清以来的少陵樊川文化..... 369

一、宋代以来游记中的长安城南印象	369
二、元代西安城南少陵地区	388
三、明代西安城南少陵地区	398
四、少陵原上的明秦王“小十三陵”	403
五、清代西安城南少陵地区	415
六、民国时期城南少陵地区	422
七、新中国成立以来的城南少陵地区	432

第十三章 结语：盛世少陵原，巨龙航天梦..... 441

一、唐都长安郊区最宜居最兴业的生态文化区	441
二、少陵樊川地区位于古都长安城市的龙脉南端	444
三、如何实现西安航天城文化生态园的建设目标	451
四、文化与生态建设是航天基地巨龙腾飞的双翼	455

参 考 文 献..... 460

后 记..... 464

插图目录

图 1-1	西汉时代的曲江地区	9
图 1-2	隋大兴城六爻与曲江图	13
图 2-1	唐代曲江园林平面布局示意图	25
图 7-1	汉宣帝杜陵位置示意图	131
图 7-2	杜陵陵区平面示意图	136
图 7-3	汉宣帝杜陵	137
图 7-4	杜陵陵碑	137
图 7-5	长乐未央圆瓦当	138
图 7-6	长生无极圆瓦当	139
图 7-7	鎏金铜构件	140
图 7-8	杜陵 1 号陪葬坑出土的陶俑	141
图 7-9	杜陵陪葬墓	142
图 7-10	卷云纹瓦当	144
图 7-11	杜陵东园——汉宣帝孝宣王皇后陵	145
图 7-12	杜陵南园——汉宣帝许皇后少陵	146
图 7-13	秦杜虎符	153
图 7-14	张安世家族墓地布局图	155
图 7-15	张安世墓地发掘现场	156
图 7-16	张安世墓地出土战俑	157



图 7-17	张安世墓出土的成套量具	158
图 7-18	“卫将长史”印章	159
图 7-19	M1 墓道	160
图 7-20	秦杜南苑、汉御宿苑在上林苑中的位置	166
图 7-21	秦上林苑的宫观建筑	170
图 7-22	汉上林苑的宫观建筑	172
图 7-23	西汉时期的少陵樊川地区	183
图 8-1	杜甫一生形迹图	186
图 8-2	杜甫长安城南住址示意图	192
图 8-3	杜甫居所布局示意图	194
图 8-4	杜甫在城南郊游地点示意图	197
图 8-5	长安城南杜公祠变迁示意图	215
图 8-6	长安城南现存杜公祠布局示意图	216
图 8-7	成都杜甫草堂布局示意图	218
图 9-1	唐代少陵樊川别业园林分布图	221
图 9-2	何将军山林布局推测图	243
图 9-3	寂寞荷叶杯的现代造型	245
图 9-4	杜佑郊居布局推测图	254
图 9-5	员庄布局推测图	261
图 9-6	白序庄布局推测图	274
图 10-1	唐代宰相人数排名前 12 位的家族在诸氏中所占比例图	294
图 10-2	韦杜家族宰辅在诸氏中所占比例图（前 10 位）	294
图 10-3	唐代长安城南韦杜家族庄墅园林分布图	329
图 11-1	现代出版的《华严经》	333
图 11-2	华严五祖	337
图 11-3	华严宗与中国佛教宗派的关系	347
图 11-4	华严两大祖师舍利塔	357
图 11-5	牛头寺后殿	366
图 11-6	牛头寺古柏	367

图 12-1	张礼游城南路线图	371
图 12-2	宋代长安城南图	381
图 12-3	元代城南少陵地方	396
图 12-4	明代城南少陵地区	400
图 12-5	明秦藩王墓葬群分布图	404
图 12-6	秦王朱棣墓	408
图 12-7	秦愍王墓	409
图 12-8	秦惠王墓	411
图 12-9	秦简王墓	412
图 12-10	秦宣王墓前石刻	413
图 12-11	清代城南少陵地区	416
图 12-12	民国城南少陵地区	423
图 13-1	唐都长安郊区园林布局图	442
图 13-2	《三才图会》的《六爻定位》图	444
图 13-3	隋唐都城中的六爻地形示意图	445
图 13-4	终南山天际轮廓线与唐长安城标志性建筑	447
图 13-5	唐长安城政治、经济与文化地区中心线与夹城	447
图 13-6	龙首原与唐长安城龙脉	448
图 13-7	长安城郊文化轴线	450
图 13-8	西安市周边山川地理形势	451
图 13-9	秦都咸阳宫殿与天象对照示意图	452
图 13-10	北斗星（左）与南斗星形状	454
图 13-11	西汉长安城“斗城说”布局示意图	454
图 13-12	“西安国家民用航天产业基地”区位图	456

列表目录

表 7-1	杜陵杜氏家族起源示意表	152
表 7-2	文献中关于西汉上林苑规模的记述	167
表 8-1	全国各地杜公祠（杜甫墓）一览表（不完全统计）	214
表 9-1	长安城南地区别业园林分布表	221
表 10-1	唐代韦氏宰辅人物表	293
表 10-2	韦安石、韦巨源家族世袭简表	295
表 10-3	韦思谦家族世袭简表	297
表 10-4	唐代杜氏宰辅人物表	305
表 10-5	杜如晦家族世袭简表	306
表 10-6	杜佑家族世袭简表（始自杜预，共 16 代）	309
表 10-7	杜黄裳家族世袭简表	311
表 10-8	唐代韦杜家族宰辅人物入仕途径表	319
表 10-9	唐代韦杜家族荣登宰辅人物拜相年龄及任相时间统计表	320
表 10-10	唐代韦杜家族驸马皇妃统计表	321
表 11-1	从华严学到华严宗的发展	340
表 11-2	华严宗法脉传承表	352
表 11-2	华严宗法脉传承表续 1	353
表 11-2	华严宗法脉传承表续 2	354
表 12-1	《游城南记》所载的宋代别业表	377





表 12-2	《游城南记》所载的墓葬表	380
表 12-3	《游城南》和《游城南记》所载景观对比表	382
表 12-4	明代城南乡里表	399
表 12-5	明秦藩王传承表	406
表 12-6	清代城南社、村表	415
表 12-7	民国十八年（1929 年）时期西安城南村落分布表	423
表 12-8	城南樊川、少陵原的村落	433

曲江园林文化

唐长安城东南隅

上
编

