

CRAFTSMANSHIP
WITH LINGNAN PECULIARITY

THE ALBUM OF DECORATIVE AND STRUCTURAL COMPONENTS OF
TRADITIONAL CANTONESE DWELLINGS

广州传统民居建筑装饰与构件图集

广州市规划局
广州市城市建设档案馆
编

天工筑韵岭南风

廣東省出版集團
广东人民出版社

CRAFTSMANSHIP WITH LINGNAN PECULIARITY

THE ALBUM OF DECORATIVE AND STRUCTURAL COMPONENTS OF
TRADITIONAL CANTONESE DWELLINGS

广州传统民居建筑装饰与构件图集

广州市城市规划局
广州市城市建设档案馆
编

天工筑韵岭南风

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

天工筑韵岭南风：广州传统民居建筑装饰与构件图集/广州市规划局、广州市城市建设档案馆 编. ——广州：广东人民出版社，2013.11

ISBN 978-7-218-08471-8

I. ①天… II. ①广… III. ①民居-建筑装饰-广州市-图集 ②民居-房屋结构-结构构件-广州市-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305016号

天工筑韵岭南风：广州传统民居建筑装饰与构件图集

广州市规划局 广州市城市建设档案馆 编

 版权所有 翻印必究

出 版 人：曾 莹

责任编辑：陈 娟 雷 鹤

装帧设计： 书窗设计工作室
赵焜森 / 钟清 / 张雪烽

责任技编：周 杰

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市大沙头四马路10号（邮政编码：510102）

电 话：（020）83798714（总编室）

传 真：（020）83780199

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：雅昌文化（集团）有限公司

书 号：ISBN 978-7-218-08471-8

开 本：889mm×1194mm 1/12

印 张：24 插 页：2 字 数：300千字 图：500幅

版 次：2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

印 数：1-2000册

定 价：680.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

售书热线：（020）83790604 83791487 邮 购：（020）83781421

广州市规划局
广州市城市建设档案馆 编

天工筑韵岭南风

广州传统民居建筑装饰与构件图集

题 序：何镜堂

专家顾问：何镜堂 石安海 潘 安 林兆璋

技术指导：黄森章 李继光 汤国华 张智敏 苏富昌

编委会

主任委员：李 明

副主任委员：周鹤龙 叶浩军 王普华 郭昊羽 孙 玥

赖建州 林 隽 吕传廷 谢国玮 李 颖

主 编：曹孟君 方 锋

副 主 编：吴 林 蔡艳红

责任编辑：赵立芳 周志平 邓敏锐 徐怡芳 王 健

编 辑：林丽娜 何 红 尹洪敏 老耀华 令狐翠平 赵 明

序

广州，这座具有两千多年建城历史的城市，既是古代海上丝绸之路的发祥地和岭南文化的中心地，也是近现代革命的策源地和改革开放的前沿地。古老而深邃、现代与国际，这是广州真实的写照。长久以来，广州深厚的中华优秀传统文化底蕴、鲜明的岭南特色风采、浓郁的中外交流气息等，都深深地附着在当时的建筑中。经过岁月的沉淀，这些建筑处处散发着厚重的广府韵味。随着城市的改造与发展，大量具有岭南特色的西关大屋、骑楼、竹筒屋等传统民居逐渐湮没，民居建筑的装饰与构件也随之减少。幸运的是，一些渐渐消逝的传统建筑装饰与构件，在广大有心人的历史文化情怀驱动下，留存了下来。

进入2012年，广州市委、市政府在新的历史坐标体系之下，面向未来布局谋篇，创新城市发展理念，提出了走具有广州特色的新型城市化发展道路的总体思路，进一步重申要建设世界文化名城的宏伟目标。南越古都、千年商都、岭南中心、革命策源地、文化名城，这是一直以来的广州；低碳经济、智慧城市、文明社会、优美生态、城乡一体、幸福生活，这是现在与未来的广州。传统与现代的结合，焕发出崭新的广州城。这座充满人文气息、独具魅力的广州城，需要每一位热爱这片热土的人来共同守护与建设。

近些年来，广州市规划局及其下属单位广州市城市建设档案馆主动投入，以征集广州民居建筑装饰与构件为切入点，全面开展城建实物档案征集工作。广州市规划局召开新闻发布会，向社会各界广泛征集民间城建实物，一些热爱广州历史建筑的市民，他们或捐赠，或提供线索，或直接参与。经过多年的努力，脚门、趟栊、封檐板、隔扇、花窗、花罩、柱础、石雕、青砖、阶砖、砖雕、栏杆、瓦当，等等，这些饱受岁月洗礼、见证广州城市建设历程，生动展示广州岭南特色鲜活而真实面貌的建筑装饰与构件，一件一件地被广州市城市建设档案馆征集进馆。

为更好地服务于新型城市化发展战略，争创广州世界文化名城的新辉煌，广州市规划局、广州市城市建设档案馆基于研究现状，推出《天工筑韵岭南风——广州传统民居建筑装饰与构件图集》一书，以图文并茂的形式展现了广州传统民居建筑装饰与构件的形态特征、样式工艺等，从中一窥岭南建筑的别样风情。这对弘扬岭南文化、复兴岭南建筑特色均具有重要的参考和借鉴作用。

是为序。

何健

2013.8.8

前言

工欲善其事，必先利其器。规划引领城市发展。在新型城市化发展战略下，大力弘扬岭南文化和发展绿色建筑，是广州贯彻落实党的十八大精神的重要举措。广州传统民居富含岭南文化元素，因此，我们从广州传统民居建筑装饰与构件入手，了解和发现岭南文化，复兴岭南建筑特色。

受特殊地理气候环境、商业气息、长期中外文化交流等各种因素的影响，三间两廊、竹筒屋、西关大屋、骑楼、西式洋房及其他混合式样的民居逐渐积淀下来，成为有代表性的广州民居类型，并形成了独特的形制、深厚的文化内涵以及浓郁的地方艺术特质。而在城市的高速发展和旧城区的建设过程中，传统民居在逐步减少，与之密切相关的建筑装饰与构件大量缺失，能够留存下来的显得弥足珍贵。

我局承担着规划引领城市发展、弘扬岭南建筑文化的重要历史使命。2003年，为了大力弘扬岭南文化，我局下属的广州市城市建设档案馆启动了“广州城市记忆工程”。该项工程的工作之一就是要征集保存广州市城建实物档案。从2006年开始，广州市城市建设档案馆主动投入，以征集广州传统建筑构件为切入点，全面开展城建实物档案的征集工作，共征集到广州传统民居建筑装饰与构件实物档案近600件，其中不乏精品。为了用好和推广好这些实物档案，服务于新型城市化发展战略下市委市政府关于大力弘扬岭南文化、复兴岭南建筑特色的中心工作，我们对这些实物档案进行了拍摄、梳理，策划编辑了《天工筑韵岭南风——广州传统民居建筑装饰与构件图集》。

本书以广州市城市建设档案馆馆藏实物为主，其他单位或机构提供的少量藏品为辅，图文并茂地介绍了约300多件广州传统民居建筑装饰与构件。本书主要根据空间布局和实物材质的不同类型，划分为门、窗、隔扇、封檐板、其他木件及砖石瓦陶六个章节，其中罩、横披、雀替、挑头等较为零散的构件均被纳入到“其他木件”章节中。本书简明扼要地介绍了各类装饰与构件的形制、构造、图案布局、规格和纹饰内涵等内容，尽管数量有限，但是作为广州城市建筑遗产，蕴含了丰富的岭南建筑文化元素和韵味。

本书的出版，期望可供城市规划管理、规划设计、建筑设计人员参考使用，并为研究广州城市建筑、传统民居、文化名城，了解及宣扬岭南建筑文化，谋划广州未来可持续发展提供借鉴。

广州市规划局

2013年8月

Contents

Preface

Foreword

Introduction /1

Album of Decorative and Structural Components / 31

Chapter 1 Door / 35

Chapter 2 Window / 57

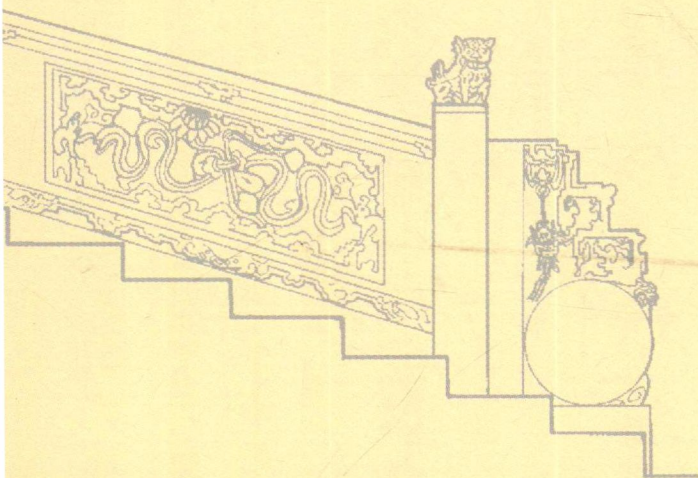
Chapter 3 Partition Board / 95

Chapter 4 Eaves Board / 147

Chapter 5 Other Pieces of Wood / 173

Chapter 6 Brick, Stone, Tile and Pottery / 213

Afterword / 273



序

前言

绪论

1

装饰与构件图集

31

第一章 门

35

第二章 窗

57

第三章 隔扇

95

第四章 封檐板

147

第五章 其他木件

173

第六章 砖、石、瓦、陶

213

后记

273

天工筑韵岭南风

绪论

Craftsmanship with Lingnan Peculiarity

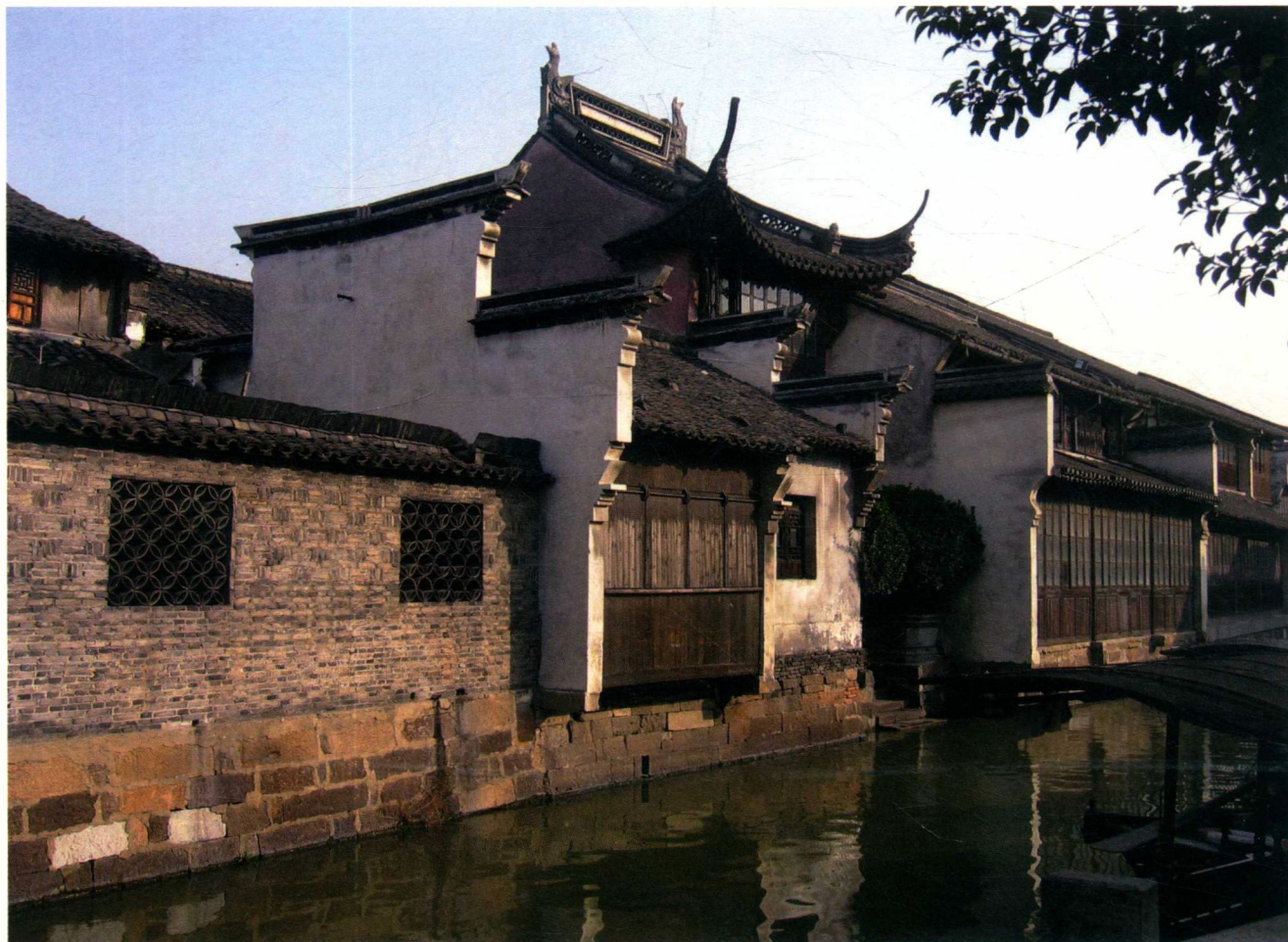
INTRODUCTION



一、中国传统民居

分布在我国广阔疆域的各地各式民族民居，以其优美雅致的建筑风格、适应不同地区气候的建筑空间处理方式、结合当地自然地理环境的外部造型、切合实际生活功能的空间布局、独特鲜明的地方文化特征等，占据着中国建筑之林的显要位置。3000多年以来，传统民居建筑伴随社会变革而发展，受文化熏陶而成熟，因技艺积淀而底蕴丰厚，已成为中华民族优秀文化遗产的重要组成部分。繁富多彩而格局各异的民居由先民所创造又影响着后人，形成了源远流长的民居文化，是民族文化的瑰宝之一。

民居建筑的发展，可上溯至原始社会的洞穴和巢居，经历了地穴式、半地穴式等发展时期。到商周时代，地面的居住建筑已经出现了较为完整的结构形式，人们的生活方式趋于多样、物质空间的内涵也更加丰富。到秦汉时期，民居建筑形式便趋于定型，自唐宋后逐渐成熟，并在各地区形成了不同的风格形式。



江南水镇民居



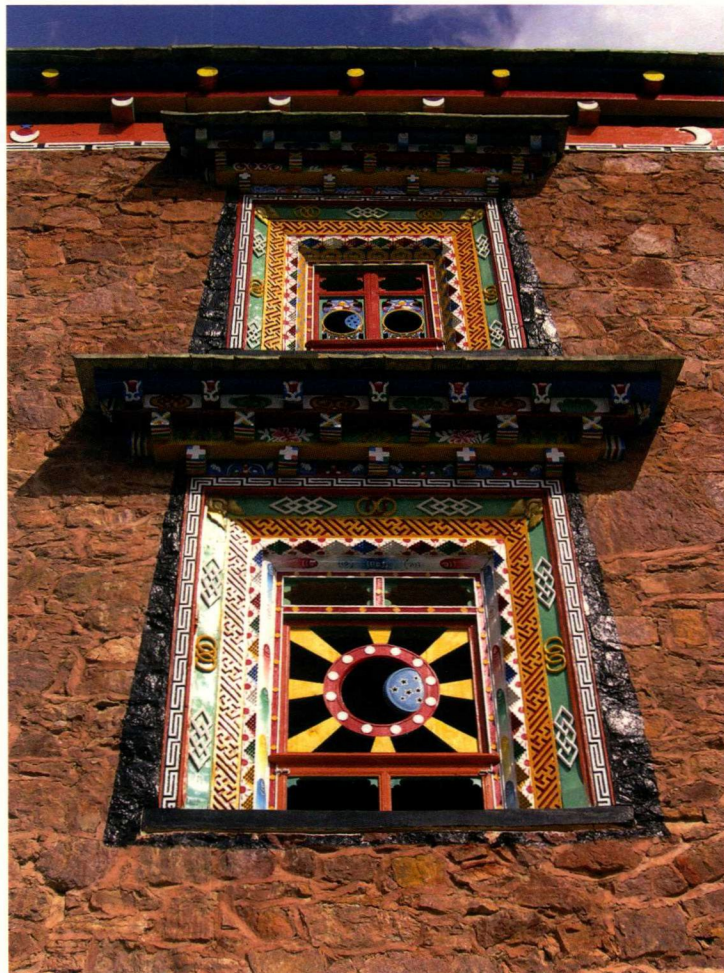
江苏锦溪民居



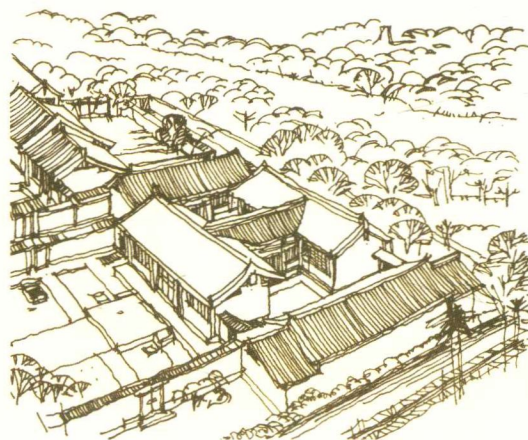
云南束河民居

建筑是人类创造的最伟大奇迹和最古老的艺术之一。诸如传统民居与聚落的选址、单体建筑物的朝向、建筑群体的组合等,包括建筑物的尺度和结构,都渗透着人在空间里的艺术塑造力和对生活环境、对美好境界的向往。民间的聚落规划顺应生态条件,十分注重宅居与环境的相融、共生,自觉地将聚居环境纳入到自然环境当中,既从实际出发,遵从自然的规律,同时又体现出传统道德和精神取向,反映功能需求,每一处都充满了理想和谐的光华。

很多地方民居之间的差异,主要表现在因气候和材料而形成的建筑物的形式特点上。北方寒冷地区的民居多用砖泥围墙作为维护结构,只有厚重的四壁、低矮的空间才能够抵抗风霜雨雪的严寒。而南方炎热潮湿地区,居住上要求建筑必须具有良好的防热、通风、遮阳、防潮和避免猛兽毒蛇袭击等功能,于是就有了诸如敞轩、内庭院及小天井等空间设计和相应的细部做法,以便创造出较为舒适良好的居住环境。



云南香格里拉民居



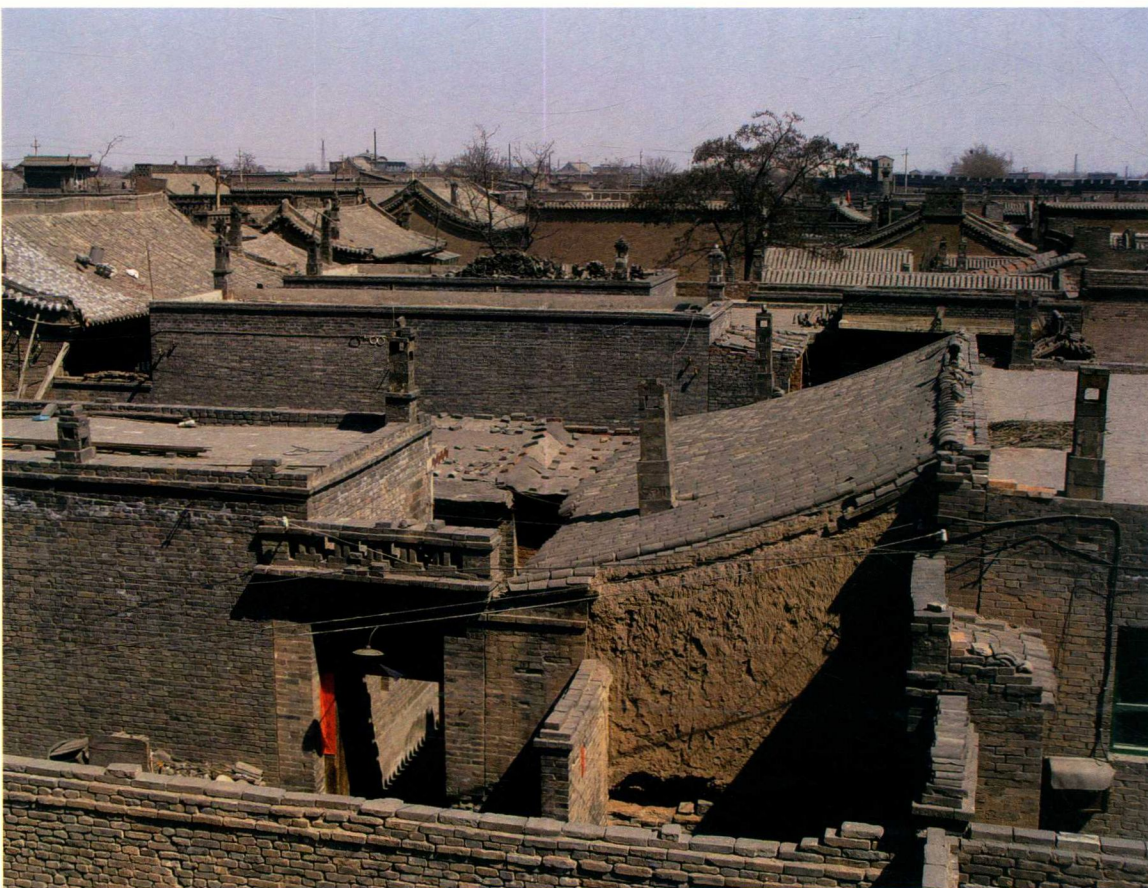
北京民居院落



江苏锦溪民居



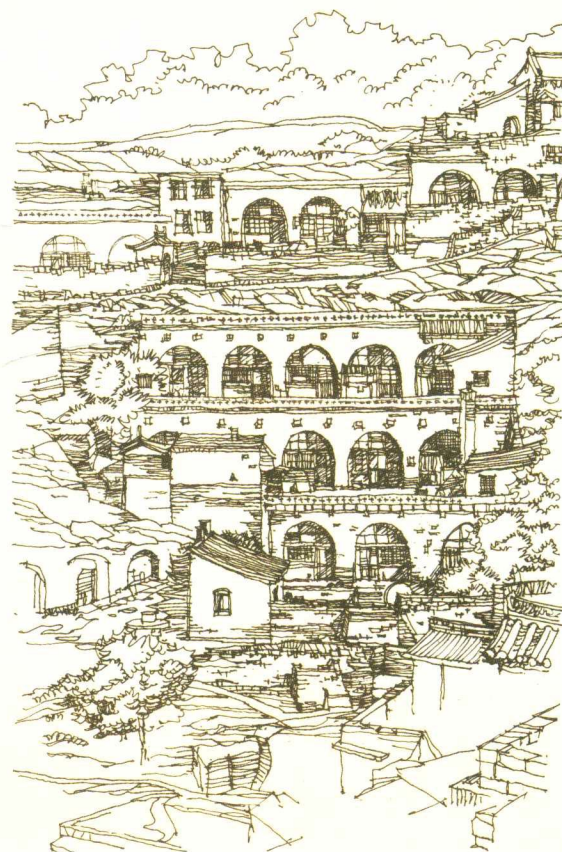
江南水镇民居



山西平遥南街38号



山西平遥侯殿元家



西北地区的窑洞民居



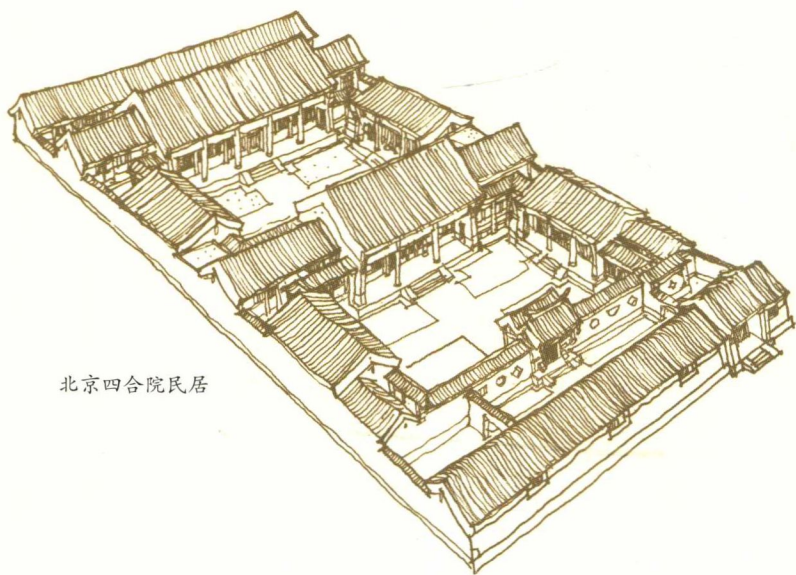
云南弥勒城子土掌房



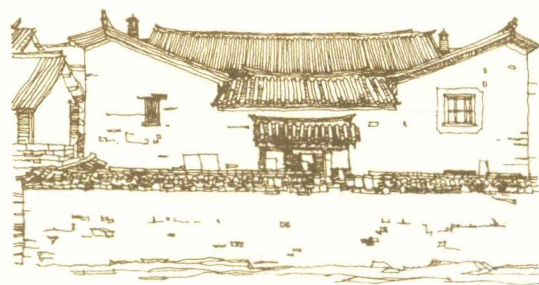
山西王家大院



四川甘孜民居



北京四合院民居



云南一颗印

中国传统民居特殊的屋顶造型是有别于其他文化系统的主要标识，民族特色反映得非常明显。从各地民居屋顶的形式看，可分为坡顶、平顶、盪顶、攒尖顶、单坡顶等式样，并有悬山式、硬山式、卷棚式、两坡顶加封火山墙等，由于所处地域、技术传承等方面的差异，对于建筑屋顶的形式处理和运用方式也有所不同。根据建筑物的功能和形式要求，对屋面和屋顶造型进行精心选择和搭配，便可以使得民居建筑呈现多姿多彩的组合形式和有趣的变化。

传统民居的另一个显著特点是能够充分利用现有条件，恰如其分地选择地方材料。在建造住宅的过程中，如果工匠熟悉地方性的建筑材料，会尽量采用各种自然的材料。建筑物主要用木料作结构构架，以砖石或者木柱作为承重结构，墙体多采用块石或砖砌造；也有的地方建筑采用生土夯筑结构体系，这种结构体具有良好的热物理性能；其他材料如草、灰砂、黏土、石片等都可运用于民居的建造，它们所具有的优良物理特性都在传统民居营造中得到过充分的发挥和应用。

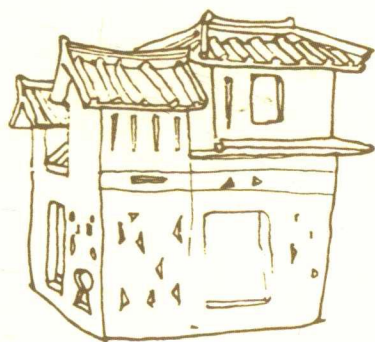
二、岭南民居

我们通常把五岭即包括大庾、骑田、都庞、萌渚、越城诸岭以南的广大地区称为岭南。五岭是古文中的方舆地理概念，地处广东、广西、湖南、江西、福建五省区交界处，并不是准确的自然界限。唐代贞观、开元年间，曾设岭南道于五岭以南地区，此乃作为政区“岭南”得名之始。岭南又有“粤海”、“粤峤”、“岭峤”等称谓，而广州正位于其中央腹地。岭南文化是随着中原汉人南迁，中原文化传入百越，汉文化与越文化相互不断融合的历史现象逐步形成的，具有时间和地域的范畴。岭南文化当中的广府民系和广府文化，指称粤地使用粤语（即白话、广州话）的地域居民及其典型文化，涵盖粤中的珠江三角洲、粤西西江流域和桂东南等地区。

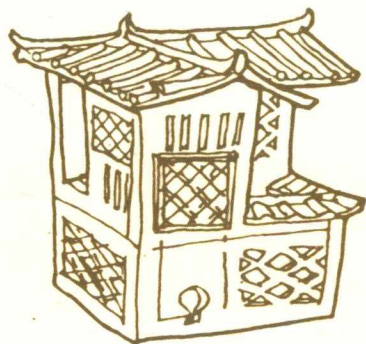
自秦汉起，岭南民居也在汉式建筑的影响下，结合本地气候条件与地理环境的特点，融合中原民居的特征，在岭南文化的形成过程当中，发展了地方性建筑与技艺，成为一个独特的建筑系统。

在汉文化入粤的初期，原土著族群的建筑式样普遍采用干栏式，或者更为简易的样式。一直到现代，广东、广西各地瑶、壮民族仍然存有这种民居形态。岭南地区运用干栏技术的建筑方式还有着克服软质地基、多雨潮湿气候等不利因素的重要作用。

由于南方的干栏式建筑适合湿热气候，而北方的墙体承重式建筑具有构造坚固、承载力高、施工简便等方面的优点，兼具自身防卫功能。因而，穿斗式和墙体承重式建筑最终在施工技术不断提高和改进中得以发展，而干栏式建筑在汉人聚居区域则逐步消失。



干栏式住宅



干栏式住宅



船屋

粤西连州南岗瑶寨



随着中原汉人渐次进入岭南地区，建筑材料和营造技术开始转变，墙体承重式和穿斗式建筑已经普及。该时期的岭南民居建筑形象，属混合样式，既呈现北方汉族的建筑结构形式，也因岭南建筑自身的材料特色而呈现独特的外观形象。

到了唐代，岭南地区虽已进入连续开发时期，但仍处于发展速度较为缓慢的状态。所见唐代地下文物较少，考古界谓之“盛唐不盛”。此时汉人势力以粤中地区的广州、端州等城市为中心，是粤语形成的初始期，呈“土客混居”、“北语南言”的局面。

及至南宋，更多来自江南地区的“衣冠士族”移民陆续进入，南北文化交流达到高潮。这时，佛教的禅宗和景教等相继传入，加上各种阶层的朝廷官员被贬谪流放至此，岭南文化的雏形及特征初步定型，岭南地区的民居建筑形制受到汉族文化的影响而趋于相近。随着中原文化的大举南进，中原地区南迁而来的移民将正宗传统的大木构架建筑体系传入岭南，岭南建筑形象与北方文化主流基本同步。在此阶段，岭南建筑还根据所处的地域环境、地方材料、传统工艺、社会风俗和观念等条件，在建筑风格、空间造型以及装饰构件等方面形成了自身的特点。

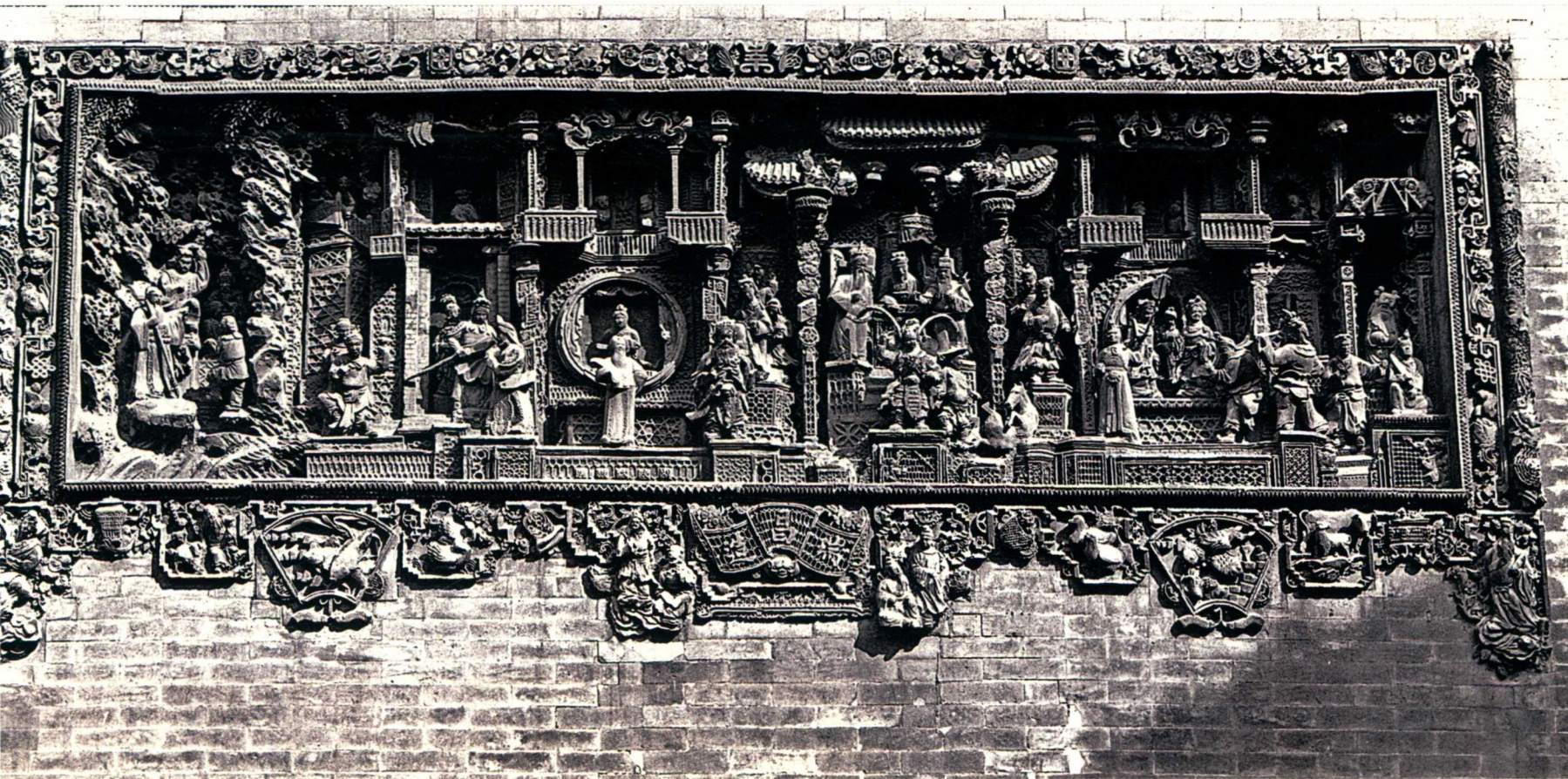
建于明代的广州市五仙观禁钟楼和通明阁



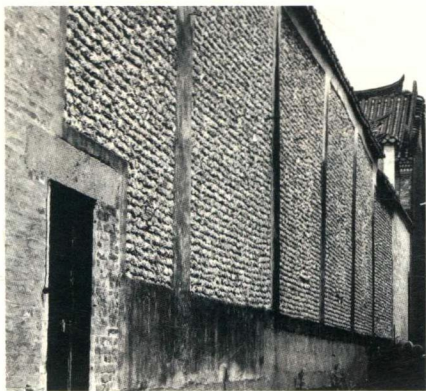
建于明代的广州从化市钱岗村广裕祠堂



Craftsmanship with Lingnan Peculiarity



广州市陈氏书院砖雕



广州市番禺沙湾民居上的螺壳墙

元代的蒙古文化对岭南的直接作用并不显著，因而唐宋时期的汉风建筑形态得以延承。明清时期，粤语为代表性语言的广府民系最终形成，民居建筑形式基本趋于固定。建筑多依水而造，体量适中，山墙的墙头多采用镏耳造型，墙体多采用双隅砖、草泥砖、夯土墙、砖石混合等砌筑方法，装饰符号多采用鱼类、水草、植物等图案。聚落的空间布局紧凑，与自然环境相融合，木构的截面和尺寸较小，造型轻巧，营造方式完全适应本地亚热带的气候条件。