

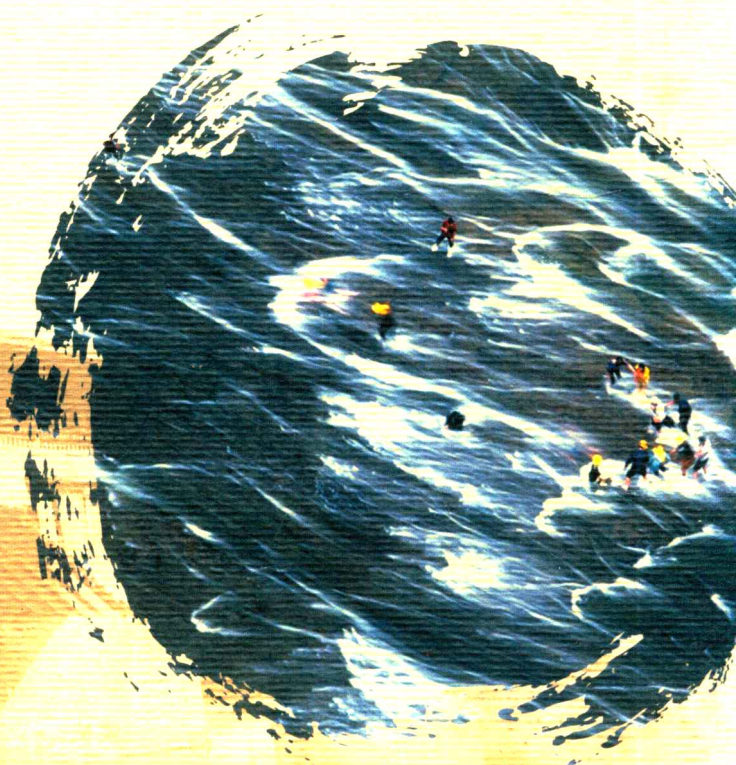


本书编委会
编



水韵

屏南



海峡二十七城市历史文化系列

水韵屏南

本书编委会
编



海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

水韵屏南/《水韵屏南》编委会编. —福州:海峡文艺出版社,2010.12

ISBN 978-7-80719-571-9

I. ①水… II. ①水… III. ①屏南县—概况
IV. ①K925.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 232017 号

水韵屏南

本书编委会 编

责任编辑 林 滨 庄琳芳

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350015

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 260 千字

印 张 13.5

版 次 2011 年 3 月第 1 版

印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-571-9

定 价 45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

“宁德历史文化丛书”编委会

顾问	陈荣凯	廖小军	林多香	林鸿坚	
主任	谢仰俊				
副主任	翁惠文	郑峰			
成员	陈孔屏	林校生	缪品枚	叶玉琳	黄振溢
	郑安思	周芬芳	林立炎	林蔚虹	郑战雄
	李步舒	连建群	刘冰华	陈庆义	缪华

“宁德历史文化丛书”编辑部

主任	翁惠文	郑峰			
副主任	缪华	陈庆义			
成员	陈树童	王多兴	杨安细	张妙华	李安
	陈友谊	吴恩银	沈煜	张斌	王真真

本书编委会

顾问	林共妙	吴毅荣	张尊镇	叶海游	
主任	周芬芳				
副主任	王多兴	甘代寿			
成员	陆则起	张仁寿	陆和寿	陆林松	陈俊孙
	宋文豪	张世带			
主编	周芬芳				
副主编	王多兴	甘代寿			
摄影	李玉祥	王多兴			
提供照片	张世带	张少忠	王心韬	张峥嵘	郑道居
	邱汝泉	董建鸣	张日虹	饶瑞生	张璘琳
	陆则起	陆和寿	卓育兴	包锦瑶	叶迎阳
	陈俊孙	苏旭东	周泽		



序

林共妙 吴毅荣

看着绿树掩映的县政府办公楼，闻着阵阵桂香。远眺沉思，念天地之悠悠，思绪就会在县衙和县府之间徜徉。

清雍正十三年（1735），析古田县境东北部移风里、新俗里和横溪里的十三个都之地建县，县治双溪位于翠屏山之南，世宗皇帝赐以嘉名为“屏南”，总面积达1471.28平方公里。就这样屏南有了县衙。这个朝南八字开的衙门一直到1949年才关闭，取而代之的是屏南县人民政府。人民政府办公之地经双溪、长桥两度易所，最后谨择古厦这块祥瑞之地。二百七十多年走过，双溪、古厦都成了县城，城之功能、城之规模，跻身于县城之列皆能展露容颜。如今，这古今两城各展风骚，相得益彰，见证着沧桑岁月中的屏南巨变。

然而二百七十多年，弹指一挥间，在屏南这块热土人文发展的历史长河里，只是一束浪花。站在潮头回望，从远古而来的水脉，不断地透出这块土地承载的人文气息。商周时期，有十多处人文活动；唐朝时，寺院落土；宋朝时，木拱廊桥架通；明朝时，有村居城墙修筑；清朝时，双溪建置等等。同时这块热土也孕育许多杰出人才，从宋朝开始就有进士上榜，清代濂头村一门双进士成为佳传。更值得彪炳的是清朝两员大将，一位是官封提督、两度戍台任挂印总兵的甘国宝，还有一位是台湾守备、为抗倭血染台岛而被追封为广威将军的薛文潮，他们至今依然光耀着海峡两岸。各个领域也是人才辈出，不胜枚举。

地灵人杰，业随人兴，历史中屏南也留下了许多宝贵的文化遗产。万安桥、千乘桥、百祥桥列入国家重点文物保护单位，木拱桥传统营造技艺跻身联合国教科文组织《急需保护的非物质文化遗产名录》，四平戏、平讲戏、双溪铁枝荣登国家级非物质文化遗产，乱弹戏、杖头木偶戏、红糍生产与黄酒酿造技艺、

双溪元宵灯会、甘国宝传说故事等被列为省级非物质文化遗产。漈下村、漈头村被评定为中国历史文化名村，双溪镇被评定为福建省历史文化名镇名村。《乡土屏南》《吾土屏南》收集的几百篇文章品赏了它们的韵味。

肥厚的文化土壤在这方人勤劳的耕耘中，曾经的果实依然让人品之生津，而如今更是硕果满枝。以“奇特景观、亲水天堂”享誉国内外的“白水洋·鸳鸯溪”在取得国家级风景名胜区、国家AAAA级旅游景区称号之后，又摘取了世界地质公园桂冠。等级公路、高速公路等快捷的交通网，已把屏南网在其中。政通人和，百业兴旺。位处鹫峰山脉腹地的屏南，高昂着东峰尖之首，乘海峡西岸建设的东风，以建设生态旅游强县为目标，昂首阔步走向未来。

（林共妙，中共屏南县委书记；吴毅荣，屏南县人民政府县长）



目录

探寻历史遗存

- 3 三千年前的碎片灵光 / 李家钊 禾 源
6 古城双溪 / 禾 源
9 漫步茶盐古道 / 李家钊
12 廊桥遗梦 / 苏维邦
16 长桥长悠悠 / 陈孔屏
19 悠悠千乘桥 殷殷棠口村 / 阮兆菁
23 漈水安澜漈下村 / 禾 源
26 漈头记忆 / 张久升
30 北垵“佛仔厝” / 吴 麒 吴平祥
33 烈火中涅槃的土 / 张本超 禾 源
35 宝兴银矿话沧桑 / 李家钊
37 万仞官墙紫气来 / 陈俊孙
40 六合春茶行 / 苏旭东 周 泽
43 古厦先生墓 / 陆和寿
45 龙华寨前的思绪 / 苏维邦
47 石崖之眼 / 李家钊
50 竹里禅机天宝寺 / 禾 源
53 大山里的“西洋小村” / 李舒洁

- 64 参与《永乐大典》编撰者
——黄童 / 苏维邦
67 声播万里寇胆寒
——甘国宝 / 施晓宇
70 孝德兼备张渊澜 / 华 山
72 戍台广威将军薛文潮 / 九 日
74 走过双溪的背影 / 彭常光

感悟绿色山水

- 79 屏南山水记奇 / 黄文山
81 秀水灵山话屏南 / 陆和寿
84 欢喜白水洋 / 李朝全
87 被水诱惑 / 缪 华
90 奇山秀水鸳鸯溪 / 林思翔
92 梦里白水洋 梦外鸳鸯溪 / 阮兆菁
95 初探刘公岩 / 郑道居
98 悠悠太堡楼 / 吴文胜
101 亿年水松 / 苏维邦
103 龙源“神花” / 王 凌
105 夜宿仙山 / 林思翔
108 天星山 / 唐 山
111 夏日鸳鸯湖 / 郑玉晶
113 天湖顶揽胜 / 郑道居
115 屏南一山冠四名 / 泰 新

拜访古代先贤

- 57 忠贤谏臣张疆 / 苏旭东
59 秉公断案“章铁板” / 苏旭东
61 叔侄两进士
——张方矩、张正元 / 苏维邦

■ 品味地方风情

- 119 乡音乡韵话乡戏 / 陆则起
- 122 穿过时光的傀儡戏 / 陆则起
- 125 双溪元宵灯会 / 禾 源
- 128 甘氏六月做半年 / 甘湖柳
- 130 她们踩动了桥的心 / 郑玉晶
- 132 千年一坛黄酒香 / 李家钊
- 134 不老诗心走两岸
——记万安桥中秋民俗活动 / 甘湖柳
- 136 廊桥拾遗
——记屏南木拱桥传统营造技艺 / 丁林霞
- 138 亲水天堂白水洋 / 甘湖柳
- 140 习武遗风 / 九 日
- 143 泡蛋茶 / 吴文胜
- 145 香火龙 / 苏旭东
- 147 八音哨 / 九 日
- 149 屏南小吃 / 甘代寿
- 151 山里人的戏事 / 吴文胜

■ 寻找故事传说

- 155 黄戒七幸遇叶向高 / 周青松
- 157 铁头和尚的故事 / 吴宗宁
- 159 千乘桥的传说 / 周芬芳
- 160 张忠朝异地抱不平 / 张 荣
- 162 好人王水列九仙 / 陆宜根
- 164 惠泽龙与三百丘 / 张戊子
- 166 甘国宝与虎的传说 / 甘鹏飞
- 169 江姑伏虎归神 / 包久今

- 171 智者包约生 / 包久今
- 173 节孝无双郑金姑 / 华 山

■ 重读古典诗文

- 177 双溪八景诗 / 【清】沈 钟 姚循义
- 185 廊桥对联选 / 婉 华（辑）
- 186 符兆纶诗选 / 【清】符兆纶
- 187 黄正绅诗三首 / 【清】黄正绅
- 188 张正元诗四首 / 【清】张正元
- 189 宾兴诗 / 【清】王德绶
- 190 沧洲书舍赋 / 【清】包起龙
- 191 新建城垣碑记 / 【清】沈 钟
- 192 重修文庙碑记 / 【清】袁 珖
- 193 双溪书院碑记 / 【清】张世珍
- 194 千乘桥碑记 / 【清】周大权
- 195 百祥桥碑记 / 【清】张钦奇
- 196 天平岩记 / 【清】陈 鏞

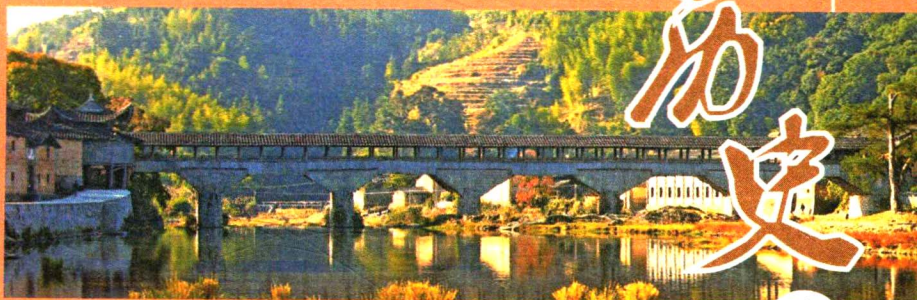
■ 欣赏屏南新姿

- 199 激情山水 / 舒 君
- 203 小城故事 / 张仁寿
- 205 路的交响曲 / 张仁寿
- 207 后 记

探寻

历史

遗存



要说深邃和神秘，在这个宇宙里，恐怕最数时光了。无论何时何地，我们眼前所能看到的，只能是“现在”。如果说，对于未来，我们还可以想象的话，那么对于过去，就只能靠回忆了。

当我们面对一方土地、一处村落、一座城池，面对着仿佛是亘古不变的青山绿水，和风风雨雨中一路走来的人类自身，我们的思绪能走多远？

地处闽东山区的屏南，是一片不大的土地。地虽不大，却同样有着自己雄奇的经历。据科学可考的遗迹，这片土地上有人类活动的历史，已经长达三千多年了。然而，在这漫长的时间长河里，我们的祖先们都做了些什么，并给我们留下多少尘埃落定后的思考和难以磨灭的珍贵记忆？只有用真诚和心智去体会这片土地的人，才会知道……

屏南县文物保护单位一览表

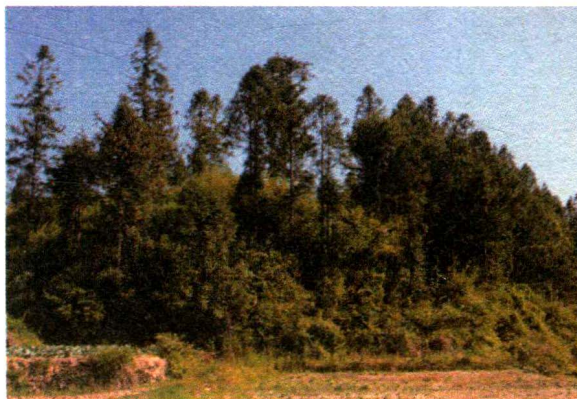
名 称	级 别	类 别	年 代	所在位置
万安桥	国家重点	古建筑	宋代	长桥村
千乘桥	国家重点	古建筑	宋代	棠口村
百祥桥	国家重点	古建筑	宋代	白洋村
双溪文庙	省 级	古建筑	清代	双溪村
广福桥	省 级	古建筑	元代	岭下村
广利桥	省 级	古建筑	清代	岭下村
龙漈仙宫	省 级	古建筑	明、清	漈下村
小梨洋甘国宝故居	省 级	古建筑	清代	小梨洋村
九峰寺	省 级	古建筑	清代	三峰村
屏南县城隍庙	省 级	古建筑	清代	双溪村
漈头石碑坊群	省 级	古建筑	清代	漈头村
北岩寺	县 级	古建筑	清代	双溪村
龙井桥	县 级	古建筑	清代	康里村
古厦花桥	县 级	古建筑	清代	古厦村
金造桥	县 级	古建筑	民国	漈头村
佛仔厝	县 级	古建筑	清代	北垵村
陆氏宗祠	县 级	古建筑	宋代	双溪村
瑞光塔	县 级	古建筑	清代	双溪村
惠风桥	县 级	古建筑	民国	洋地村
清晏桥	县 级	古建筑	清代	前塘村
樟口桥	县 级	古建筑	清代	樟源村
迎风桥	县 级	古建筑	清代	陆地村
溪里桥	县 级	古建筑	清代	溪里村
龙津桥	县 级	古建筑	清代	后龙村
南安桥	县 级	古建筑	清代	双溪村
劝农桥	县 级	古建筑	清代	双溪村
太府堂	县 级	古建筑	清代	岭下村
文昌阁	县 级	古建筑	清代	巴地村
慈音寺	县 级	古建筑	清代	漈头村
华阳境（花亭）	县 级	古建筑	清代	长汾村
坑口溪大王庙	县 级	古建筑	清代	西村村
漈下城楼（花桥）	县 级	古建筑	明代	漈下村
漈川桥（水尾殿）	县 级	古建筑	清代	漈下村
棠口西洋建筑 ①淑华女学校②潘美颐教会医院③姑娘厝	县 级	古建筑	清代	棠口村
薛氏宗祠	县 级	古建筑	清代	双溪村
苏氏宗祠	县 级	古建筑	清代	寿山村
黄童墓	县 级	古墓葬	明代	漈头村
薛文潮墓	县 级	古墓葬	清代	台头村
蟠龙墓	县 级	古墓葬	宋代	双溪村
“女有士行”石坊	县 级	古建筑	清代	芳院村
“柏舟遗烈”石坊	县 级	古建筑	清代	后龙村
“操凜冰霜”石坊	县 级	古建筑	清代	柏源村
“姑媳双芳”石坊	县 级	古建筑	清代	凤林村
“行同节士”石坊				
“彤管扬芳”石坊	县 级	古建筑	清代	门里村
“瑶池冰雪”石坊				
碣窑窑窑遗址	县 级	古窑址	宋代	碣窑村
屏南县革命烈士陵园	县 级	近现代重要史迹 及代表性建筑	现代	古厦村
新四军六团北上抗日纪念碑	县 级	近现代重要史迹 及代表性建筑	现代	棠口村
新四军六团北上抗日纪念碑	县 级	近现代重要史迹 及代表性建筑	现代	双溪村
上楼战斗纪念碑	县 级	近现代重要史迹 及代表性建筑	现代	上楼村
中共闽东北特委、闽东北军分区驻地纪念碑	县 级	近现代重要史迹 及代表性建筑	现代	仙山牛场

|| 三千年前的碎片灵光 ||

◎ 李家钊 禾源

一石一土掩埋历史，一瓦一砖折射时空。

1987年，一拨福建考古学家来到这里，他们在现代和远古之间徜徉，用锄头和铁镐挖出许多尘封的历史碎片。嗅着源头的遗味，顺着陶、罐、石片的每一条纹路，他们以蚂蚁的心力向历史深处爬行。穿过大唐，越过先秦，在中华文明的新石器时期找到了碎片出生的源头。他们用一片薄薄的放大镜，把这芝麻之地放大到与地球等同。经他们破译，我们从碎片中看到了商周时期先民活动的足迹，读出了屏南远古时期的文明记录。



天地荒原一样古老，文明进程则各有起点。考古学家淘出的远古碎片，那幽幽的灵光至今依然亮着屏南远古人类文明的起源之光。

有土就能长草，有水就能繁衍生灵，有草有生灵自然就能哺育出生灵之灵的人类。屏南山厚重，水清秀。鹫峰山脉横亘西北，延伸出东北、中南、西南三大支脉绵延盘旋；东峰尖、文笔峰、鸡鸣山等三百余座山峰及数不清的丘陵沟壑星罗棋布；棠口溪、金造溪、白玉溪、龙江等数十条河流蜿蜒迂回环绕。灵山秀水，足以活土活水活生灵。

连绵不绝的群山，先民们可采可猎；长流不息的溪水，祖先们可渔可灌。黄河流域如是，长江流域也如是，屏南溪河自然也如是。于是1987年9月，福建省考古队就在屏南的几条溪河流域发现了长潭岗、大王垵、洋潭垵等14处新石器时期人类文明遗址。其实，远古文明的碎片，并非都被掩埋在荒野中，总

屏南新石器时期遗址

目前发现的屏南新石器时期遗址14处，分别为林场山遗址、长潭岗遗址、洋潭垵遗址、下厝洋遗址、鲤鱼墩遗址、大王垵遗址、后门林遗址、路下遗址、东坪岗遗址、西坪岗遗址、上山垵遗址、上坪遗址、后湾里遗址、小花垵遗址。此外，省考古队还采集到大量的陶片与磨光石器，碳14测定年代为距今3000至3500年的新石器时代晚期。

探
寻
历
史
遗
存



有不甘寂寞的，从废墟中冒出，渴望着被人解读，只是我们视而不见，无暇无力解读，因而他们暴露在现代文明中又被湮没在现代文明中，与我们擦肩而过。

《屏南县志》载：清光绪年间，有乡人在路下乡凤林村虎爪坂挖得“铜碟、铜盘、铜鼓，箭矢一束，为坚石磨成”。

福建省古属“七闽”之地，聚居着一个以蛇为图腾的原始民族，先秦典籍称之为“闽人”，其族或国被称为“闽”。本地的先民，就是“闽人”的一支。华夏大地太古时代三皇之一的伏羲和人类始祖的女媧，都为人首蛇身。闽人以蛇为图腾，我想，应是伏羲女媧的后裔吧。

据此，是否可将本地的文明肇始，上推至太古时代？很久很久以前，是不是与周口店、山顶洞等等共同点燃文明之火？我不敢断言，也不必攀附，但这次考古结果让人惊喜：在我们的脚下，也有传说中的古代文明遗迹。

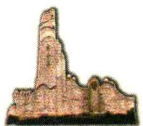
走过看过，如今，这些商周先民们生活过的遗址，有的成了荒山野冢，有的则为后代文明所覆盖，后代文明又为现代、后现代文明所覆盖，几层的废土上，就堆积着几个时代的历史的魂灵。能告诉我们远古历史的，也许只有那些有幸跑进我们视野的石、陶、铜、炭等碎片。可是，它们大都深埋于我们脚下，极小的部分则静静躺在博物馆里。我努力地想从脚下这块远古先民们踩过的土地，辨认他们赤脚走过的足印，捕捉他们披挂兽皮的身影，倾听先民们在祭



坛上唱出的《风》《雅》《颂》。先民的身影是那么模糊，模糊得只剩下一个概念、一个抽象的符号。

据各村宗谱等相关资料记载，现在居住于此地的我们的各姓祖先，多是晋朝以后南迁的中原人。据《闽书》记载，晋代“永嘉二年，中原板荡，衣冠始入闽者八族”。自晋代以后各朝各代，大量民众南迁，涌入这相对蛮荒之地。他们有的是朝廷为了拓土垦边而迁徙的兵民，有的是为远避中原战乱的草民，有的则是宗族为争地盘、扩大影响而飞播的种子。据历史记载，汉武帝灭闽越后，“尽徙其民于江淮间”。那时，福建到处是山高皇帝远的原始深山密林，无路可走，无舟可渡，就如屏南这样，也不可能引起高层的高度重视，因此我想，“尽徙”是不可能的。那么，原先就在这里创造了新石器文明的土著先民们呢，他们的后代呢？正史不可能记载他们，方志、家谱也没有只言片语。也许，也许还有许多也许。不过，他们还是固执地留下了几块石头、几块陶片，以证明他们的存在。土著先民们的灵魂，也许就附着在这些碎片上，散落在遗址的土壤之中？我在想，同住在一块不大的土地上，我们的血管里，是否还流淌着他们的血？但可以肯定，他们的文明在我们身上留下了胎记。

看过几处先民遗址，它们有个相同点，都环田面水，似台，似船。浙洋的鲤鱼墩遗址，就如一艘扬帆劈波的帆船。船，对，就是船，它载着土著的文明，从史前宇宙洪荒时代驶来，还将驶向更远更远的未来。



|| 古城双溪 ||

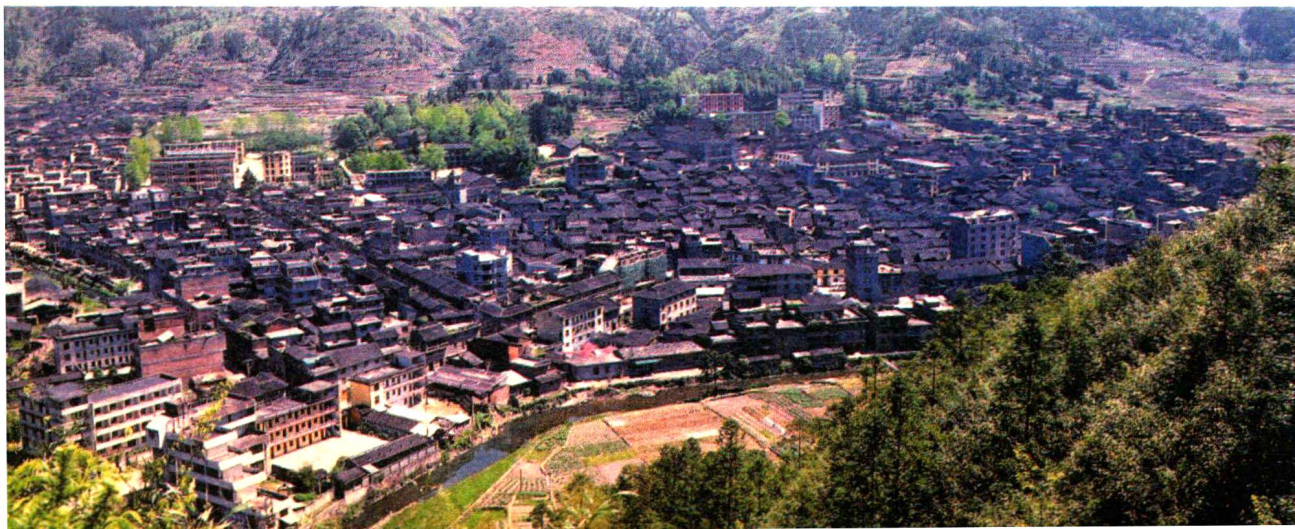
◎禾源

屏南有不少地方的命名爱带个“溪”字，双溪、黛溪、高溪、汾溪等等。大概先人乐水的文化基因也会遗传，我就非常喜欢这样的名字、这样的村庄。偶有闲暇，就喜欢到古城双溪看看水流、听听水声。每当漫步在溪岸边，看着呜咽西去的水流，便升腾起一股清爽灵动之感，仿佛清清的双溪水也在心间缓缓流过。顺流是水，逆流是风。看水流，沐清风，随之而发思古幽情，双溪千余年的文化积淀瞬间挤满心头。

双溪肇基于五代后梁乾化三年(913)，从几户人家，发展到村，又从村子发展成为一个集镇，又由集镇演化成县治，于清雍正十三年(1735)正式建县，至今可走过了一千多年的历史。

双溪，依山傍水，坐北朝南，北倚翠屏山，东有印山，南望文笔峰，西又有金钟罩地。且翠屏山山腰一分五脉，又如凤凰从天而降，道中人称为五凤落洋，再说翠屏山形同笔架，土呈紫色，大有气象。俗话说：“水流西行十里路，科举取士进六部。”这里宋时就出过进士张疆，官封国子监书库官。建治后又出了武进士张渊澜，殿试钦点守备；还有武举薛文潮，出任台湾守备，被迫封为广威将军。就连在这里为官的知县，也得此福荫。清道光四年(1824)屏南知县龙光辅，在县衙得子龙启瑞，成人参加殿试高中一甲一名状元，可见此地确实地灵人杰。

相传双溪拓主是随鹅迁居此境，足见拓主之睿智，于是居能安身，耕能养家。他们安居乐业，就想得更远。“知书、明礼，入孝、出悌”，“金榜题名，光宗耀祖”。兴学重教便成为先人的首选。双溪的灵岩寺、北岩寺蕴藏着丰富的

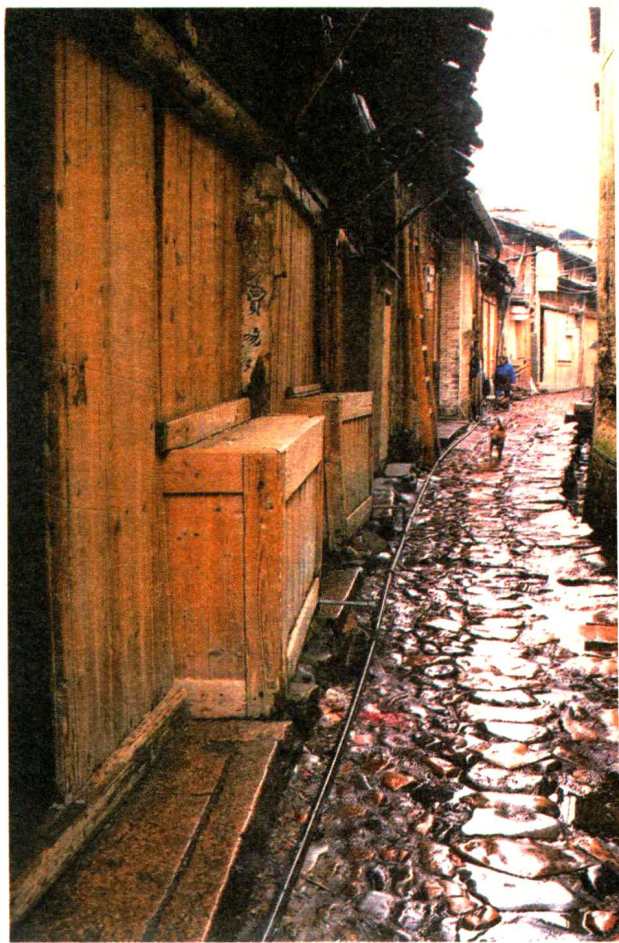


阅历：寺院冠名，供奉家祖，训导子孙。寺院、家庙、书斋，融为一体。体会着这两座宋朝太平年间古寺的发展史，仿佛读出了“知书明礼、伦理纲常、治性治心”的古城教化的课程。这个课程陆家学了，周家也学，宋家也学，薛家、张家也学，古镇人家都学。几座老宅中的对联就是他们学习的答卷：陆氏老宅下堂题有“客去茶香留舌本，夜来诗文藏胸中”，富甲一方的张家大门题有“圣恩天广大，文治日精华”，大茶商周家题上“宗风承汝水，家学溯濂溪”，书香门第宋宅则题曰“化纯堪渡虎，学粹许谈鸡”。一副副都达大化之境。

有了教化，“厚德载物”“有容乃大”等思想观念就深入人心，不管是生意人、手工艺者或耕种人家，也不论是天南海北、时代早晚，凡是迁居到这里都能生根繁衍。薛、张、宋、彭、陈百家汇集。人流的汇集，就有大量的资金汇集；人流的汇集，就有三百六十行的汇集；人流的汇集，就有三教九流的汇集。古城“安得广厦千万间，三教九流尽欢颜”。于是有文人描绘：“双溪是闽东北官道枢纽之一，商贾云集，货栈林立，市镇繁华。南北京果、东西海鲜、干杂山珍、木材土产、生禽活畜、青草药材等各类商铺比比皆是。百年老字号就有数十家。商号、票号、当铺、客棧、轿班、米行、药店、京果行、杂货铺、手工艺店依然能见形见影。”

小巷总把人家引向宗祠、引向大户人家的老宅。陆氏宗祠、薛氏宗祠、张氏宗祠，分布在古镇各方，组成了一个“品”字。这便成了撑起古镇文化品位的支柱。周家老宅、陆家老宅、薛家老宅，一条巷陌相牵；宋家老宅、张家老宅、蒋家老宅又居东城。这些大户人家安得广厦，把古镇农、学、商、医护荫其中。敲着古巷的墙砖，会听到宋、明、清各代的兴衰回响；叩响满是锈色的门环，会听到一个家族的风云回音。我知道很难走出古巷。那古寺如长老，祠堂如族长，老宅则如个个睿智老人。他们一石一土筑起老巷，并不是几步能丈量的。在他们面前，我成了一个蹒跚学步的小孩。

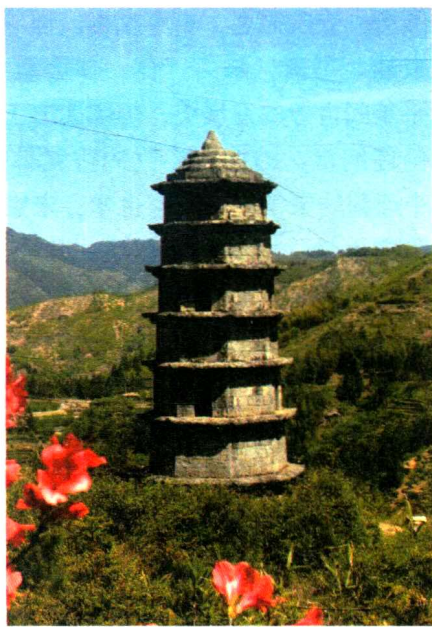
屏南与中原大地相比确实小得可怜，只是芝麻小点，但俗话说得好，麻雀虽小，五脏俱全。双溪成了屏南县建治的县城，就得有县城的模样。城门、城池、圣庙、城隍、塔楼、集市等应有的都要有。想象中当时双溪隔三差五燃响的奠



基鸣炮声，一定激动了这方水土。凿石砌基，夯土筑城，挑梁架木，一个乡村终于脱胎换骨成了县城。鸣炮、凿石、夯土、斫木等等，这些响声虽然都随风吹到了历史的天空中，然而石、土、木则烙下印记，永远守在古城中。于是双溪人至今还常常被大家称为县里人。从双溪的南门走到东门，见城墙、看天空，再看徜徉在小巷中的路人。一条长长的古巷仿佛在诉说：基石是城根，人流为血脉，天上白云是老城之魂。有根有脉有魂，这样的城才是真正意义上活着。

生活在这有血有肉有灵魂的古城中，他们也就活得更有情趣了。饮者会坐在酒楼，细品着秋色锅边、一盘雪、焖炖猪蹄等，啜着酒谈天说地。文人墨客则坐在迎恩桥或劝农桥上，即兴吟诗作画，留下了许多脍炙人口的好诗文。画家陆品珪泼墨画下了“三台拥翠、印山积雪、钟岭残霞、南桥春霁、北寺秋声”等双溪八景。三教九流同奉神灵，齐闹元宵，满城欢娱。

双溪古城以千年的历史表述古老，以多元的文化展示多彩，兼容的信仰体现淳朴民风。真不愧是“福建省历史文化名镇”和“福建十大最美乡村”之一。双溪，双溪，潺潺流水，是血脉，是乳汁。脉接亘古风，汁养人风流。古镇如翠屏之山，常绿常青。



福建省历史文化名镇——双溪镇

双溪镇由陆氏肇基于五代后梁乾化三年（913）。清雍正十三年（1735）屏南建县，县治设于双溪。双溪镇遗存有省级文物保护单位文庙、城隍庙，县级文物保护单位陆氏宗祠、薛氏宗祠、北岩寺、瑞光塔、劝农桥、南安桥、新四军六团北上抗日纪念碑、蟠龙墓等8处，以及20多处文物点。保存传统风貌建筑约7.5万平方米，主要传统街巷7条，计1300多米。双溪古镇还是非物质文化遗产富集区，拥有国家级非物质文化遗产双溪铁枝，省级非物质文化遗产双溪元宵灯会，以及香火龙、花灯、鼓亭音乐等十多项县级非物质文化遗产项目，同时双溪饮食文化与民间技艺也闻名遐迩。双溪古镇于2006年12月荣膺“福建十大最美乡村”之一的殊荣，2007年12月被评为第三批福建省历史文化名镇。

|| 漫步茶盐古道 ||

◎李家钊

山野田园、衰草绿树之中，寂寞古道的残躯实断还连，如大师行草的笔画，实断意连，蜿蜒蛇行。这些铺着大小不一的青石的古道，有的曾是官方交通枢纽驿道，有的曾是繁华一时的茶盐商道。拂去路面尘封，青石依然滑亮，其上仍可以闻到幽幽发散的汗臭脂香，听到隐隐远去的蹄声和大脚板的叹息。

在屏南寿山至蕉城洪口这一偏僻山间有一段保存较为完好的明清茶盐古道，且沿途风景优美，一直为它梦牵魂萦，终于一天有幸踏入。从寿山古茶庄出发，穿行于蔽日浓荫之中。其时正是初夏时节，一路山花烂漫，鸟鸣虫啾。茶盐古道的青石路面，千百年的岁月和无以计数的脚板，将它磨蚀得玉石般光洁。古道两旁，丛丛灌木点缀奇峰峭壁间，点点村落挂在陡坡上。朴拙而清幽的明清风格的古民居里，偶尔数声的鸡鸣犬吠中，炊烟缕缕飘过树梢。走在茶盐古道上，恍如置身于山水画中，又如回到陶翁笔下的世外桃源，恍惚间不知今夕何夕。

繁华记载在历史里，显赫埋藏在枯叶间。这条寂寥山中的它，曾是屏南最为重要的茶盐古道，记载过无数商旅脚夫、红男绿女的足迹，阅历过无数悲欢离合的故事。它的一端在山里，另一端在海边的古瀛洲码头，再由此延伸至宁德、福州、江浙等地，是屏南内地与沿海经济贸易的重要交通枢纽。明清时期，屏南茶叶、红糍、烟草等山货，海边

