

电影眼文库

A DICTIONARY OF DOCUMENTARY WORKS



世界纪录片作品辞典

电影眼
文库

张同道 主编

中国广播影视出版社

A DICTIONARY OF DOCUMENTARY WORKS

世界纪录片作品辞典

张同道 主编

中国广播影视出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界纪录片作品辞典 / 张同道主编. —北京: 中国广播影视出版社, 2017.3
ISBN 978-7-5043-7645-9

I. ①世… II. ①张… III. ①纪录片—介绍—世界
IV. ① J952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054930 号

世界纪录片作品辞典

张同道 主编

责任编辑 任逸超
装帧设计 成晟视觉
责任校对 张莲芳

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www.crtp.com.cn
电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京雷杰印刷有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
字 数 685(千)字
印 张 34.75
版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7645-9
定 价 199.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

《世界纪录片作品辞典》编委会

顾 问

- | | |
|------|------------------|
| 周传基 | 北京电影学院教授 |
| 司徒兆敦 | 北京电影学院教授 |
| 陈汉元 | 中国视协纪录片学术委员会名誉会长 |
| 刘效礼 | 中国视协纪录片学术委员会会长 |
| 高 峰 | 中央电视台原副台长 |

主 编

- | | |
|-----|-----------------|
| 张同道 | 北京师范大学艺术与传媒学院教授 |
|-----|-----------------|

副主编

- | | |
|-----|----------------|
| 黎 煜 | 中国电影资料馆研究生部副主任 |
| 郑富权 | 中央新影集团总编室主任 |
| 孙红云 | 北京电影学院副教授 |

编 委 (按拼音顺序排列)

- | | |
|-----|------------------|
| 陈大立 | 北京电视台纪录片导演 |
| 陈晓卿 | 中央电视台纪录片导演 |
| 崔明慧 | 美国纽约大学教授 |
| 樊启鹏 | 北京师范大学艺术与传媒学院副教授 |
| 方 方 | 上海戏剧学院教授 |
| 傅红星 | 纪录片导演 |
| 韩亚利 | 中国视协纪录片学术委员会秘书长 |
| 胡智锋 | 中国传媒大学长江学者特聘教授 |
| 吕新雨 | 华东师范大学教授 |
| 倪祥保 | 苏州大学教授 |
| 孙剑英 | 四川电视台编导 |

王亚维	台湾政治大学教授
吴冠平	北京电影学院教授
应启明	上海纪实频道艺术总监
张雅欣	中国传媒大学教授
朱贤亮	北京纪实频道艺术总监

特约撰稿人

陈光忠 张孟起 李振羽 吴金华 邵振堂

主要撰稿人

张同道 黎 煜 孙红云 樊启鹏 李淑娟
喻 溟 何 艳 刘 兰 王天竞 薛 宁

撰稿人

刘 静	赵 谦	冯 欣	黎小峰	董丽丽	李枚涓
贺幸辉	胡师睿	王 艳	翁燕然	胡 嵘	潘 宇
贾 琼	曹晓娟	史兴庆	屈 铖	许 乔	李雯雯
位林惠	卢文莹	裴武军	邓 沛	范高培	魏 然

前言

为纪录片绘一幅世界地图

张同道

1895年，卢米埃尔兄弟在巴黎放映《火车进站》，放映机里投射的那束光改变了人类捕捉世界的方式。从此，纪录成为一种媒介，摄影机把世界从身边搬上银幕：工厂、风光、街头生活、家庭午餐。不过，电影很快就滑向虚构世界，在摄影棚里放牧梦幻。爱好纪录的电影人则带上摄影机从街头走向遥远世界：非洲、南极、北极，当时西方人日常难以到达的地方。

一位美国探矿人罗伯特·弗拉哈迪注意到摄影机这种时尚玩意儿，第三次去北极探险时顺手带上一台，不料从此他的职业由探险家变为电影导演。1922年，他带着一部关于爱斯基摩人的影片出现在纽约首都电影院，《北方纳努克》赢得比喜剧片更多的观众。1926年，他的第二部电影《摩阿拿》放映后，英国理论家约翰·格里尔逊将这种以现实社会为拍摄对象的电影命名为Documemtary。由此，纪录片从电影家族里独立门户，弗拉哈迪被称作世界纪录片之父。

一、纪录片创世纪

那是一个纪录片的创世纪。

弗拉哈迪努力将爱斯基摩人即将消失的生活记录在胶片上，还原生活本来的面貌。但苏联未来主义者狄加·维尔托夫认为摄影机比人的眼睛更完美，他既赞同“无意识地捕捉生活”，又强调蒙太奇的神奇功能，“我是电影眼睛，我创造一个比亚当更完美的人，我按照各种各样预定的设计和蓝图创造成千上万不同的人。”《带摄影机的人》正是电影眼睛派的理论宣言与代表作品：它表现了人类进入工业时代的心理体验。为了表现人类遭遇火车、电车、机器的崭新现代生活体验，维尔托夫采用画面拼贴、高速摄影等特效镜头和陌生化构图，表达一个未来主义者对于力量和速度的赞美，“在对机器的灵魂的揭示中，在工人对他们的工作台、农民对他们的拖拉机、工程师对他们的发动机的爱恋的产生中——我们表现所有机械劳动者的创造性愉悦。”

维尔托夫被电影史家归入先锋派。20世纪20年代,以纯电影标榜、突出形式实验的欧洲艺术家拍摄了一批电影短片,如德国华尔特·鲁特曼的《柏林,大城市交响曲》,荷兰伊文思的《桥》和《雨》,维果的《尼斯印象》等纪录片,与法国莱谢尔的《机械舞蹈》、克莱尔的《幕间节目》、西班牙布努埃尔的《一条安达鲁狗》等没有剧情的故事短片一起被称作先锋派。

格里尔逊在电影美学上建树无多,但他是一位卓越的理论家与制片人,一位行业领袖。他吸纳了弗拉哈迪还原现实的记录方式,又采集了维尔托夫电影的先锋形式,创造了英国纪录片运动的典型结构:纪实场景+先锋形式+解说,后来被称作格里尔逊模式。格里尔逊性情严肃,重视纪录片的社會功能胜过美学修辞。看到《夜邮》里优美的节奏与华丽的画面,他断然喝道:“停止!”他心里想的是英国煤炭业几十万失业工人。英国纪录片运动的名作都烙印着格里尔逊风格:《漂网渔船》《住房问题》《工业化英国》《锡兰之歌》《夜邮》等。

二、格里尔逊模式

1930年开始的20多年里,格里尔逊模式成为世界纪录片主流范式,尽管在不同国家、不同时段稍有调整。

以激进思想和先锋形式为特征的左翼电影从苏联兴起,波及荷兰、法国,如苏联导演维克多·图林的《土西铁路》、米哈伊尔·卡拉托卓夫的《斯瓦涅季亚的盐》,荷兰导演尤里斯·伊文思的《英雄之歌》《博里纳奇》,法国导演让·维果的《尼斯印象》等。

很快,社会重大主题切入摄影机镜头。美国导演帕尔·罗伦兹连续拍摄《开垦平原的犁》《大河》关注土地荒漠化与洪水,德国导演莱妮·里芬斯塔尔拍摄《意志的胜利》和《奥林匹亚》记录发生在德国的纳粹党和奥运会。

中国纪录片现存的最早作品同样关注社会重大问题,而当时最重大的事件自然是军事强人。中国纪录片奠基人黎民伟曾跟随孙中山拍摄,早期编辑的《国民革命军陆海空大战记》已经失踪,但1941年编辑的《勋业千秋》还保留着早期的电影镜头,如孙中山韶关誓师、蒋介石北伐誓师等珍贵场景。国民革命军第二军艺术队摄影师赵亦云则拍摄了《冯玉祥北伐工作记》,记录总司令冯玉祥的平民生活。当时,吴佩孚、张作霖、孙传芳等军阀都曾拍过电影,可惜失传了。

留存至今的中国纪录片里,孙明经和金陵大学影音部的教育电影占有重要位置。这些作品保存下来的还有82部,记录了1934—1948年间中国社会风貌,包括地理风光、工业发展、大学教育、国防教育等内容。其中1936年拍摄的《日食》是中国第一部彩色电影。

每次重大社会变革都催促纪录片挺身而出。“二战”炮火一起,摄影师就开赴前线。纪录片制作人放下艺术家作派,参与到影响战争胜负的心理战,为各自国家所在的阵营拍摄影片。纳粹方面制作了大量宣传片,如赫尔曼·戈林的《战火的洗礼》、弗利兹·希普拉的《进攻波兰》等。同盟国也不甘示弱,英国纪录片工作者把诗意和观察投入战争,汉弗莱·詹宁斯等人拍摄了《伦敦可以坚持》《倾听不列颠》等作品;美国动员好莱坞导演参加战争,喜剧片导演弗兰克·卡普拉拍摄了宏大的《我们为何而战》,西部片导演约翰·福特制作了彩色片《中途岛之战》;苏联则投

入600名摄影师上前线,其中150名牺牲,列昂尼得·瓦尔拉莫夫、伊利亚·科巴林的《莫斯科城下大败德军》、亚历山大·杜甫仁科的《为我们苏维埃乌克兰决战》等作品充满了英雄主义精神;中国电影人同样拍摄了大量战地新闻片,也在胶片短缺、物资紧张之际完成了不少优秀作品:黎民伟率领联华摄影师拍摄了《19路军抗日战史》《淞沪抗战纪实》,中央电影摄影场的潘子农拍摄了《活跃的西线》《我们的南京》《第二代》,中国电影制片厂的郑君里拍摄了《民族万岁》,孙明经则拍摄了国防教育片《防空》《防毒》和《民主先锋》——后者是中国第一部彩色有声片,记录了日本投降后金陵大学、燕京大学等学校还乡的历程。

战后十余年,纪录片分出两个方向:一路继续反思战争给人类带来的灾难,如法国导演阿伦·雷乃的《夜与雾》《格尔尼卡》,苏联导演米哈伊尔·罗姆的《普通法西斯》,民主德国导演安德鲁和安奈丽·桑代克夫妇的《条顿剑在行动》《你和许多同志们》等;另一路逃往自然,动物渐渐成为纪录片的新宠,弗拉哈迪的《路易斯安那州的故事》、瑞典导演阿尔纳·苏克斯多夫的《大冒险》、法国导演路易·马勒和考斯特船长的《寂静的世界》等。

此时,宣传电影对影像的粗暴征用引发关于纪录片本体的思考。法国理论家安德烈·巴赞的长镜头理论与纪实美学揭示了电影本性,而技术革新满足了美学渴望。于是,16毫米摄影机和同步录音机连在一起,创造了同期声、自然光、长镜头和手持拍摄为标志的纪实语言。纪实美学是一次纪录本性的复归,也是纪录片一场技术与美学革命。

由此,纪录片进入纪实美学时代。

三、纪实美学年代

纪实美学源于1960年法国真理电影和美国直接电影实验,并在此后近20年的时间里成为纪录电影主流,甚至影响了法国新浪潮和美国新好莱坞的剧情片创作。

法国真理电影认为,真理埋藏在生活底部,只有通过摄影机介入才能发现真理。让·鲁什的《夏日纪事》打开一条纪实与表演杂糅的新方式,意大利导演皮埃尔·帕索里尼《爱的集会》与荷兰导演伊文思的《愚公移山》都采用了这种方式。

美国直接电影则信奉真实就是现实本身,只要不介入就可以客观地记录生活,把生活现场搬上银幕,摄影机要扮作“墙壁上的苍蝇”。从罗伯特·德鲁的《初选》、梅索斯兄弟的《推销员》、唐·潘尼贝克的《别往后看》、理查德·利科克的《幸福母亲的一天》到弗瑞德里克·怀斯曼一生坚守的机构电影《高中》《法律与秩序》等,直接电影一直恪守无解说、无音乐、无观点、无采访的美学观念。阿尔伯特·梅索斯称,过去被告知拍纪录片需要有一个观点、三脚架和解说,都被扔到窗外。

纪实美学在世界各地漫游。在日本,小川绅介坚持7年,拍摄与政府抗争的《三里冢》;在波兰,克里斯托弗·基耶斯洛夫斯基拍摄了《初恋》;在英国,迈克·艾伯特拍摄了《七年》。

然而,纪实美学没能撬开中国的大门。当时,中国奉苏联电影“形象化政论”为指针,把纪录片当作报纸的兄弟,主要功能是宣传,而不是记录。《伟大的土地改革》《收租院》《红旗渠》等作品曾名重一时。1956年前后,一些年轻导演试图寻找新的表达方式,拍摄了《永远年轻》《杏

花春雨江南》《顾客的烦恼》等讽刺、诗意的纪录片，很快遭受批评而昙花一现。

纪实美学在欧美开启 30 年后终于来到中国。1979 年中日合拍纪录片《丝绸之路》，对于拍摄方法双方发生争执，核心争论在于拍摄真实生活还是粉饰生活。其后，《莫让年华付水流》《话说长江》《河殇》《雕塑家刘焕章》等纪录片的成功依然借重了文学的力量。

直到 1991 年《望长城》，中国纪录片才真正靠近纪实美学，并在《东方时空》的子栏目《生活空间》里发扬光大，“讲述老百姓自己的故事”并不仅仅是一个栏目的口号，而是一个时代电视的声音。《最后的山神》《沙与海》《藏北人家》《壁画后面的故事》《毛毛告状》《龙脊》《八廓南街 16 号》《阴阳》《彼岸》《三节草》等一系列名作陆续诞生。

其实，1990 年吴文光就拍摄了《流浪北京》，以民间手抄本形式传播。这被追溯为中国独立纪录片的发端。此前，因为拍摄所需的摄影机为国家机构所掌握，中国纪录片所呈现的也主要是机构特征，个人色彩非常淡薄。采用电视摄像机尤其 DV 之后，摄像机的经济成本和技术难度大幅降低，个人拍摄成为可能，一批独立纪录片相继出现，如杨荔纳的《老头》、睢安琪的《北京的风很大》、黄文海的《梦游》、王兵的《铁西区》、杜海滨的《铁路沿线》、徐童的《算命》、周浩的《棉花》等在国际电影节展上频频亮相、获奖，展示了个人视点里的社会观察。

四、新纪录美学

1988 年，一部名为《细蓝线》的纪录片引发震动。影片不仅改判了一桩十年冤案，也震碎了直接电影的美学大厦：搬演、采访，蒙太奇美学为纪录片带来新颖的视听效果和叙事方式。导演埃罗尔·莫瑞斯称，他把直接电影的条条框框都扔进了垃圾桶。他先后制作了《天堂之门》《又快又贱又失控》《弗农，佛罗里达》，并以《战争迷雾》获得 2004 年奥斯卡奖。

事实上，以纪录片介入生活，埃罗尔并不孤立。1989 年，迈克·摩尔，一个头戴棒球帽、摇晃着肥大身躯的中年男人出现在自己的电影《罗杰和我》里，这一形象成为他所有电影的标志：从《科伦拜恩的保龄》《华氏 9·11》《精神病人》到《资本主义：一个爱情故事》。他直接挑战美国政府，甚至布什总统个人及其家族，干预正在发生的社会事务。他把纪录片带到公众面前，带到 A 类电影节，美国奥斯卡与法国戛纳电影节分别将大奖授予《科伦拜恩的保龄》和《华氏 9·11》。

我把以电影为工具、干预社会事务的纪录片称作行动电影。这肇始于伊文思的《印度尼西亚在呼唤》，而在 20 世纪 80 年代成为一种潮流。埃米尔·安东尼奥的《猪年》、彼得·戴维斯的《心灵与智慧》、伊文思、戈达尔等人的《远离越南》等作品就直接批评美国参与越战，而莫瑞斯、摩尔的作品则将批评扩展到司法、卫生、黑枪乃至公共事务。导演戴维斯·古根海姆与美国副总统戈尔合作的《无法忽略的绝望真相》、导演路易·西霍尤斯与海豚训练专家里克·奥巴瑞合作的《海豚湾》将话题再扩展到环境和生物保护。

行动电影延伸到世界各地。韩国导演卞英珠拍摄了《低吟》抗议日本侵略战争中的慰安妇政策，法国导演雅克·贝汉拍摄了《迁徙的鸟》《海洋》倡导环保，中国电视主持人柴静制作了《穹顶之下》对雾霾说不，电影行动起来，硬朗，坚定，纪录片展示了良知和责任。

与行动电影的兴起相伴，纪录电影进入院线已然成为一种潮流。2002年以来，纪录片在电影院一再突破放映纪录。从美国的《科伦拜恩的保龄》《华氏911》、法国的《帝企鹅日记》《迁徙的鸟》《海洋》，到台湾的《生命》《拔一条河》《看见台湾》，再到韩国的《牛铃之声》《亲爱的，别过河》，纪录片收复电影院，牵动文化思潮，并成为电影市场的新势力。

五、工业与美学

从自立门户开始，纪录电影一直没找到“钱途”。《北方纳努克》盲打误撞的商业成功给了弗拉哈迪与制片商一个商业幻觉。可是，从《摩阿拿》《亚兰岛人》到《路易斯安纳州的故事》，弗拉哈迪再也没能获得商业成功。他感慨地说：“名气不能给你带来面包和三明治。”

其实，维尔托夫在苏联体制里拍摄和放映电影，利用了列宁时代相对宽松的气氛释放出电影才华。格里尔逊看到纪录片所面临的经济问题，一开始就采取与政府和社会机构合作的态度寻找经费，尤其每当社会发生变革，相关机构就会投入经费拍摄纪录片，以期影响社会。这固然解决了资金问题，却陷入思想与美学困境：甲方水准决定了影片高度。事实证明，权力和金钱常常是自私的。

电视时代为纪录片开辟新平台。BBC首开公共电视模式，其纪录片也带有明显的公共特征，思考人类重大问题，探讨文明走向。后来，蓝筹大片成为BBC的核心品牌。日本NHK、美国PBS都是按照这一模式建构的。

然而，在与商业电视的竞争中，公共电视往往不占优势，因为公众趣味并不朝高雅、严肃方向发展，而是相反，越来越世俗化、粗鄙化。在电视总体竞争格局里，纪录片逐步滑向边缘。多年以后，中国电视再次印证了这一现象。

1985年，一个以“探索”命名的美国电视频道主要播出纪录片；1998年，美国国家地理频道开播。纪录片以商业方式在媒体竞争里生存下来，并逐步成为纪录片的主流模式：工业化制作。探索电视网并不热衷于“纪录片”一词，而是采用“娱乐纪实”这一概念，寻求不同人群价值观的最大公约数，以高品质的视听语言和类型化的叙事方式，为大众提供娱乐纪实节目。以探索电视网为代表的工业纪录片成功地获取大众市场，但消解思想、铲平美学也是工业纪录片难以躲避的特征。

思想和美学只能在独立纪录片里寻找安身立命之处。这正是当下世界各种纪录片节的存在价值。如法国真实电影节、荷兰阿姆斯特丹纪录片节、美国圣丹斯电影节、日本山形纪录片节等。一些公益基金为纪录片提供了并不富裕，却是雪中送炭的支持，如CNEX纪录片基金。但这样不以商业为目的的公益基金依然是凤毛麟角。一些令人忧虑的现象也正在显现。有些纪录片节慢慢向市场滑动，美学色彩淡化，铜币叮当声缓缓升起。

最近几年来，网络正成为纪录片传播新平台，并悄悄改写纪录片的制作模式与美学特征。《侣行》和《穹顶之下》的成功昭示了网络纪录片蕴藏着深厚的力量，而且仅仅是开始。

六、《世界纪录片作品辞典》何为？

自从电影诞生以来，尤其是电视、网络传播、DV 普及以来，全世界拍摄了多少纪录片？这是一个没人能够回答的问题。因此，一部全面的纪录片作品辞典是一件不可完成的工作。然而，在现代社会里，传播创造价值，传播才是力量。一部作品如果没传播，或无效传播，那就只有文献价值，而无传播价值。因此，我希望在传播学意义上，借助这一速写式的《辞典》为读者提供一幅世界纪录片地图：主要美学流派、大师、经典和曾发生过影响的作品，让读者通过这些作品感知纪录片百年流变与精神遗存。自然，如此简略的描绘肯定遗漏了某些细节甚至重要作品，尤其那些被传媒忽略的国家和导演。

从卢米埃尔兄弟的第一部电影《工厂大门》开始，到今天为止，《世界纪录片作品辞典》收集 120 年间中外代表性作品 400 余部。本《辞典》采用零度风格，选择具有一定传播力的作品，强调资料的权威性。《辞典》主要内容为影片档案、图片、剧情梗概和点评——尽量引用权威评价，实在没有可用的资料则简略评议。

入选标准为：

1. 权威电影史或理论中论述或多次提及；
2. 在某一时空放映或播出时产生了较大的影响；
3. 主要国际电影节部分获奖作品；
4. 具有社会学、文化学或人类学价值的特殊作品。

本辞书共收录 30 个国家、313 位导演、425 部作品。当然，作为中国人编辑的一部纪录片辞书，必须立足中国泥土——这就是为什么《辞典》分出中外，而给予中国作品半壁江山的主要原因。自然，我们并不认为中国已经拥有足够丰富的经典作品与全世界抗衡，但这些作品在中国语境里所产生的影响却是真实存在的。

不管原因多么真实，本《辞典》的缺憾与失误依然难免。我期待行家和读者以建设态度提醒我们，以便完善。



世界纪录片作品辞典 外国部分

1895

《工厂大门》 Workers Leaving the Lumière Factory /
La Sortie des Usines Lumière à Lyon 3

1922

《北方纳努克》 Nanook of The North 4

1923

《电影眼睛》 Cinema eye / Кино-глаз 5

1924

《机械芭蕾》 Mechanical Ballet / Ballet mécanique 7

1925

《草原：一个民族的生存努力》 Grass: A Nation's
Battle for Life 8

1926

《只有时间》 Rien que les heures / Nothing
But the Hours 10

1927

《柏林——大城市交响曲》 Berlin: Symphony of a
Metropolis / Berlin: Die Sinfonie der Grossstadt 11
《罗曼诺夫王朝的灭亡》 The Fall of Romanov
Dynasty / Padenie dinastii Romanovykh 12

1929

《漂网渔船》 Drifters 13
《带摄影机的人》 Man With A Movie Camera /
Человек с киноаппаратом 15
《雨》 Rain 16
《桥》 The Bridge 18
《土西铁路》 Turksib 19

1930

《热情：顿巴斯交响曲》 Enthusiasm: Symphony of

Don Basin / Энтузиазм : Симфония Донбаса 20

《斯瓦尼提亚的盐》 Salt for Svanetia/
Соль Сванетии 21

1931

《飞利浦收音机》 Philips Radio /
Symphonie industrielle 22

1932

《工业化英国》 Industrial Britain 23
《英雄之歌》 Komsomol / Song of Heroes 24

1933

《无粮的土地》 Land Without Bread 25
《新地》 New Earth 27

1934

《博里纳奇》 Borinage 28
《格兰东号拖网渔船》 Granton Trawler 29
《阿兰岛人》 Man of Aran 30
《锡兰之歌》 Song of Ceylon 31
《关于列宁的三支歌》 Three Songs About Lenin /
Три песни о Ленине 33

1935

《住房问题》 Housing Problems 34
《意志的胜利》 Triumph of the Will /
Triumph des Willens 35

1936

《煤层截面》 Coal Face 37
《夜邮》 Night Mail 38
《开垦平原的犁》 The Plow Broke the Plains 39

1937

《大河》 The River 41

- 《西班牙土地》The Spanish Earth 42 1948
 《路易斯安那州的故事》Louisiana Story 72
- 1938
 《奥林匹亚》Olympia 43 1950
 《上海》Shanghai 44 《格尔尼卡》Guernica 73
 《四万万人民》The 400 Million 45 《荷兰之镜》Spiegel van Holland /
 Mirror of Holland 75
- 1939
 《城市》The City 46 1951
 《家庭的肖像》Family Portrait 76
- 1940
 《进攻波兰》Feldzug in Polen 48 1952
 《伦敦可以坚持》London Can Take It 49 《残老军人院》Hotels des Invalides 77
 《电力与土地》Power and The Land 51 1953
 《大冒险》Det Stora Äventyret 79
- 1941
 《今夜的目标》Target for Tonight 52 1955
 《夜与雾》Night and Fog / Nuit et Brouillard 81
 《寂静的世界》The Silent World /
 Monde du Silence 82
- 1942
 《列宁格勒在战斗》Leningrad in the fight /
 Ленинград в борьбе 53 1956
 《倾听不列颠》Listen to Britain 55
 《中途岛之战》The Battle of Midway 56 《毕加索的秘密》Le Mystère Picasso 83
 《我们为何而战》Why We Fight 58 《你和许多同志们》You and Your Many Comrades/
 Du und mancher Kamerad 84
- 1943
 《沙漠大捷》Desert Victory 60 1957
 《黄金城市》City of Gold 85
 《突尼斯胜利》Tunisian Victory 61 《纽约，纽约》New York, New York 87
 《塞纳河畔》The Seine Meets Paris /
 La Seine a rencontré Paris 88
- 1944
 《圣皮埃特罗战役》The Battle of San Pietro 62 1958
 《提摩西日记》A Diary for Timothy 64
 《各国人民的赞歌》Hymn of The Nations 65 《玻璃》Glass 89
 《马伊达内克：欧洲的墓地》
 Majdanek-cmentarzysko Europy 66 1959
 《条顿剑在行动》Unternehmen Teutonenschwert /
 Operation Teutonic Sword 92
- 1946
 《法尔比克》Farrebique ou les quatre saisons 67 1960
 《印度尼西亚在呼唤》Indonesia Calling 68
 《夏日纪事》Chronicle of a Summer /
 Chronique d'un été 93
 《海藻》Goémons 70 《耻辱的收获》Harvest of Shame 95

《初选》Primary	96	《三里塚・第二堡垒的人们》	
1961		三里塚・第二砦の人々 / Narita: The	
《罗宾德罗纳特·泰戈尔》Rabindranath Tagore	98	Peasants of the Second Fortress	127
1962		1972	
《环法万岁》Vive le tour	99	《中国》Chung Kuo	129
1963		《旧世界群像》Pictures Of The Old World /	
《母亲节快乐》Happy Mother's Day	101	Obrazy starého sveta	131
1964		《智利之战》The Battle of Chile /	
《人生七年》7 Up	103	La batalla de Chile	132
1965		1974	
《普通法西斯》Ordinary Fascism /		《恋歌 1974》Extreme Private Eros - Love	
Обыкновенный фашизм	104	Song 1974	134
《议事程序问题》Point of Order	106	《初恋》First Love	135
《东京奥林匹亚》Tokyo Olympic /		《心灵与智慧》Hearts and Minds	137
東京オリンピック	108	1976	
1967		《灰色花园》Gray Gardens	139
《别向后看》Don't Look Back	109	《美国哈兰县》Harlan County USA	140
《远离越南》Far from Vietnam / Loin du Vietnam	111	《愚公移山》How Yukong Moved the Mountains	142
《提提卡蠢事》Titicut Follies	113	1978	
1968		《天堂之门》Gates of Heaven	144
《高中》High school	114	1979	
《猪年》In the Year of the Pig	115	《墨西哥万岁》Que Viva Mexico! /	
1969		Да здравствует Мексика	146
《法律与秩序》Law and Order	116	1980	
《悲哀与怜悯》Le chagrin et la pitié	117	《从毛泽东到莫扎特：斯特恩在中国》	
《印度印象》Phantom India / L'Inde Fantome	119	From Mao to Mozart: Isaac Stern in China	148
《推销员》Salesman	120	1982	
1970		《日本国古屋敷村》A Japanese Village—	
《给我庇护》Give Me Shelter	122	Furuyashikimura / ニッポン國古屋敷村	149
《长崎 - 广岛，1945 年 8 月》		《失去平衡的生活》Life out of balance /	
Hiroshima-Nagasaki : August	123	Koyaanisqatsi	150
《医院》Hospital	125	《原子咖啡》The Atomic Café	152
1971		《弗农，佛罗里达》Vernon, Florida	153
《米尔豪斯：一部白人讽刺剧》Millhouse: A		1983	
White Comedy	126	《待到地动山摇时》When the mountains tremble	154

**1984**

《皮穆尔》Piemule

1985

《毁灭的时光 1939—1940》

Le temps détruit 1939 / 1940

《浩劫》Shoah

《寻找小津》Tokyo-Ga

1986

《上帝的国度》God's Country

《地狱烈火：广岛之旅》Hellfire: A Journey
from Hiroshima

《泰坦尼克秘密》Secrets of the Titanic

《谢尔曼远征》Sherman's March

1987

《快乐的追逐》And the Pursuit of Happiness /

Poursuite du bonheur, La

《谁杀害了陈果仁?》Who Killed Vincent Chin?

1988

《丹麦交响曲》Danish Symphony

《乔·莱耶的邻居》Joe Leahy's Neighbours

《变形生活》Powaqqatsi

《细细的蓝线》The Thin Blue Line

1989

《罗杰和我》Roger & Me

1990

《美国梦》American Dream

《内战史》The Civil War

1991

《时间简史》A Brief History of Time

1992

《巴拉卡》Baraka

《黑色的收获》Black Harvest

《课间休息》Recreation / Récréations

1993

《刺杀肯尼迪》Killing Kennedy

《铁蹄下的巴黎》L'Oeil de Vichy

155 《银色之恋》Silverlake Life - The View From Here

《作战室》The War Room

1994

156 《安娜》Anna

157 《中国：云之南》China: Beyond the Clouds

159 **1995**

《低吟》The Murmuring

161 **1996**

《谋杀的舞台》Arena Murder

162 《小宇宙》

163 Microcosmos: Le peuple de l'herbe

164 **1997**

《快速、廉价及失控》Fast, Cheap & Out of Control

《娜迪亚的村庄》Nadya's Village /

166 Nahja no mura

167 《公共住房》Public Housing

1998

169 《乐满哈瓦那》Buena vista social club

170 《最后的日子》The Last Days

171 **1999**

172 《九月的一天》One Day in September

《塔科夫斯基的一天》

173 Une journée d'André Arsenevitch

2000

175 《活着为了证明》Paragraph 175

176 **2001**

《狗镇和滑板少年》Dogtown and Z-Boys

178 《迁徙的鸟》Le Peuple Migrateur

《古老的信仰者》Old Believers / Starověrci

179 《满山红柿》Red Persimmons

180 《死营革命实录》Sobibor, 14 Octobre

181 1943, 16 Heures

《蓝色星球》The Blue Planet

182 《战地摄影师》War Photographer

183

185

187

188

189

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

203

204

206

207

208

209

211

2002		La Marche de l'empereur	245
《科伦拜恩的保龄》Bowling For Columbine	212	《扎帕特罗万岁》Viva Zapatero	247
《战争生活》Life as War / Naqoyqatsi	213	2006	
《死亡先生：弗雷德·A·雷彻特的沉浮录》Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr.	214	《绝望真相》An Inconvenient Truth	249
2003		《远离罪恶》Deliver Us From Evil	250
《艾琳：一个女连环杀手的生与死》		《海湾的飓风》Hurricane On the Bayou	251
Aileen: Life and Death of A Serial Killer	215	《人造风景》Manufactured Landscapes	252
《抓住弗雷德曼父子》Capturing the Friedmans	217	《影片未分级》This Film Is Not Yet Rated	254
《八九点钟的太阳》Morning Sun	218	2007	
《我的建筑师》My Architect	219	《来自平原的人》Man From Plains	255
《S21—红色高棉杀人机器》S21: The Khmer Rouge Death Machine	221	《一望无际》No End in Sight	256
《史蒂夫》Stevie	222	《请投我一票》Please Vote For Me	258
《纳粹军官的妻子》The Nazi Officer's Wife	223	《医疗内幕》Sicko	259
2004		2008	
《生于妓院：加尔各答红灯区的孩子们》		《人类消失之后》Aftermath: Population Zero	260
Born into brothels : Calcutta's Red Light Kids	224	《走钢丝的人》Man On Wire	261
《达尔文的噩梦》Darwin's Nightmare	226	《牛铃之声》Old Partner	262
《华氏 911》Fahrenheit 9/11	227	《奥萨姆·本·拉登在哪里？》Where in the World Is Osama Bin Laden?	263
《社会性屠杀》Memoria del saqueo	228	2009	
《抢救雷恩大师》Ryan	230	《海洋》Oceans	264
《超码的我》Supersize Me	231	《海豚湾》The Cove	265
《奶奶》Taimagura / タイマグラバあちゃん	233	2011	
《诅咒》Tarnation	234	《我还记得……》I Still Remember...	266
《战争迷雾：麦克纳马拉一生中的 11 个教训》		2012	
The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara	235	《寻找小糖人》Searching for Sugar Man	267
《捕猎总统》The Hunting of the President	236	《兴奋剂之战》The War on Doping	268
《彩色第三帝国》The Third Reich in Color	238	2014	
《白钻石》The White Diamond	239	《第四公民》Citizen four	269
2005		《亲爱的，别过河》My Love, Don't Cross That River	270
《巴拉克的男孩们》The Boys of Baraka	241	《珍珠纽扣》The Pearl Button/	
《灰熊人》Grizzly Man	243	El botón de Nácar	271
《帝企鹅日记》March of the Penguins /		《土地之盐》The Salt of the Earth	272



世界纪录片作品辞典 中国部分

1928

《冯玉祥北伐工作记》

275

1929

《中华民国国父孙中山总理奉安典礼》

276

1932

《19 路军抗日战史》

277

1934

《还我热河》

279

1937

《防空》

280

《绥远剿匪录》

282

1938

《鲁南大会战》

283

《南京保卫战》

284

《日军屠杀暴行》

285

《中国空军长征敌国凯旋》

286

1940

《第二代》

287

《民族万岁》

288

1941

《勋业千秋》

289

1942

《南泥湾》

290

1945

《展翼中原》

291

《中国新闻 121 号》

292

1947

《民主东北》（1、2 合辑）

293

《民主前锋》

294

1948

《东影保育院》

295

《号外新闻——还我延安》

296

1949

《百万雄师下江南》

297

《从战争到和平》

298

《东北三年解放战争》

299

《新中国的诞生》

301

1950

《大西南凯歌》

302

《红旗漫卷西风》

303

《解放了的中国》

304

《烟花女儿翻身记》

306

1951

《一定要把淮河修好》

307

《中国人民的胜利》

308

1952

《抗美援朝》（第一部）

310

1953

《伟大的土地改革》

311

《交换病伤战俘》

312

1954

《永远年青》

313

1955

《春节大联欢》

314

《华而不实》

315

《画家齐白石》

316

《解放一江山岛》

317

《亚非会议》

318