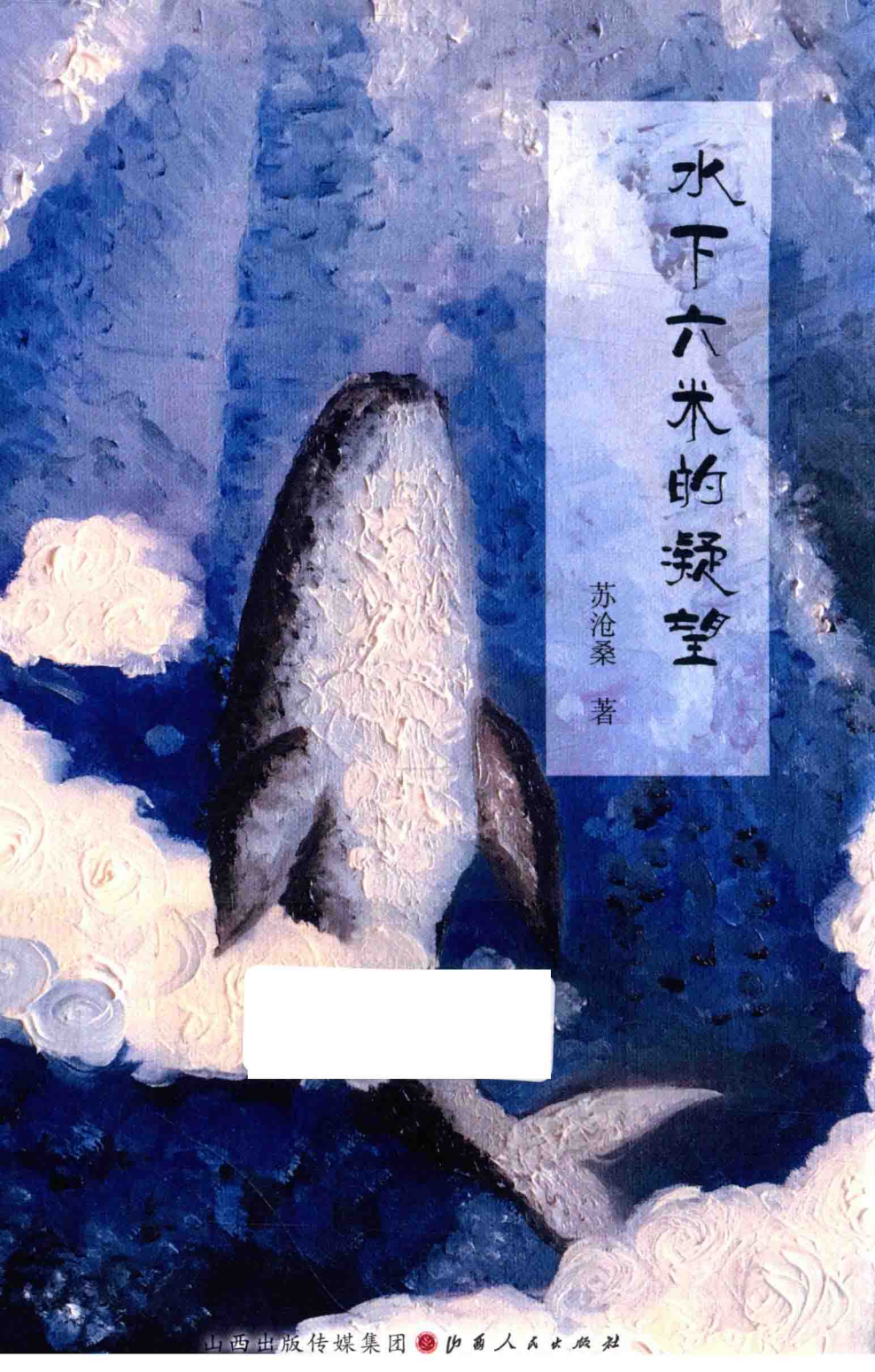




水下六米的疑望

苏沧桑 著

苏沧桑 著

SU CANGSANG ZHU

SHUOXIA LIUMI DE NINGWANG

水下六米的凝望

山西出版传媒集团

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水下六米的凝望 / 苏沧桑著. —太原: 山西人民出版社, 2017. 6
(全国中考热点作家美文典藏书系)

ISBN 978-7-203-09969-7

I. ①水… II. ①苏… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 101794 号

水下六米的凝望

著 者: 苏沧桑

责任编辑: 员荣亮

复 审: 贺 权

终 审: 孔庆萍

装帧设计: 张慧兵

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

jfjb-lx2007@163.com 主编

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西出版传媒集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 10

字 数: 210 千字

印 数: 1—5000 册

版 次: 2017 年 6 月 第 1 版

印 次: 2017 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09969-7

定 价: 39.80 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

目 录

第一辑 等一碗乡愁

鱼 眼 003

淡 竹 007

天 堂 011

抵 达 014

蒹 葭 018

地 气 021

脉 动 025

遇见树 029

自由心 034

水知道 037

树知道 040

- 044 敦煌痛
050 与雾同行
053 珍珠梅瓶
057 等一碗乡愁
063 那水那巷那情

第二辑 时光的气味

- 069 姐姐，今夜我在千岛湖想你
074 你静默的样子
080 时光的气味
085 有一张纸
090 与海成说
096 古道密码
104 仰望风
110 水凝香
113 风信子
117 放学路
120 米的香
124 半碗饭

狗屎路	127
自多情	131
碗莲花	135
忙 神	141
熬 叶	144
地 痛	147
蛛 网	151
面 天	155
天 泪	159
冷 爱	163
细 雪	167

第三辑 水下六米的凝望

水下六米的凝望	175
一钩新月天如水	181
种满庄稼的花园	188
所有的安如磐石	194
夜渡莲岛心染香	210
一只叫西溪的眼	213

- 218 没有月色的丽江
223 灵魂私奔的地方
227 德清是一个人
232 把油灯点亮
239 秋窗风雨夕
246 居然隐者风
252 神仙的日常
259 远去的书香
265 水上的洞箫
269 去山里看海
275 采菊东篱下
277 孤山不孤
298 人间烟火
302 两只蝴蝶
305 廊桥咏归

第一辑 等一碗乡愁

我在城市人愈来愈陌生的春分、谷雨、七夕、月半、冬至、霜降、填仓等古老节日里，饮酒，祈祷，庆祝，或祭奠……我偏执，不是真的要回去，像祖先一样讨海种田为生，而是，在人生无数个『回不去』里，死守着一个慰藉，试图浇灭那团越烧越旺的乡愁。

鱼 眼

这是地球上的公历2011年3月，初春，宇宙无涯光年中无限短的一瞬。

坐在阳台上晒太阳，听新闻。我，鱼缸里的三条金鱼，脚旁的两只小狗，宇宙众生中无限小的一两粒。

新闻说——十天前的日本9级地震，已造成近一万人死亡，两万人失踪，核泄漏事故连续升级。近日，国人传染了核辐射恐慌，抢了两天盐，现在又在排队退盐，一市民抢购了1万多斤，堪称“壮”举，欲退无门。近日，多国部队对利比亚实行轰炸，造成大量平民伤亡……

鱼缸在午后的阳光下，自成一曲绿与光的绝美交响，仿佛离世界无限远——水清澈通透，水底白沙细洁，水草碧嫩柔顺。三

条黑色金鱼，游弋其间，静谧，绝尘。

两只小狗窝在我脚下，打盹，或翻起眼，看鱼，看我，或互相舔舔，又接着懒。

突然，我想起，好几天没有给鱼喂食了——仿佛上帝想到了什么，一切因此而改变——

几十粒红色鱼食，均匀地撒在水面上。

第一条游在最上面的鱼发现了，急剧扭动了一下尾巴，张开嘴浮到了水面上。

第二条鱼也发现了头顶上的鱼食，从水底冲了上来，它的尾巴甩到了第一条鱼。

第三条鱼感觉到水波震动，发现了情况，猛地一转身，冲了上去。

一缸水，瞬间被搅浑了，三条鱼的抢食，搅起了沉淀在沙砾里的鱼粪便，鱼缸瞬间浑浊不堪，脏乱得让鱼窒息。

我惊诧地看着这一切。仅仅一个简单的食欲，世界便从天堂到了地狱，被搅起的粪便，像人类世界被搅起的无数欲望，浑浊的空气让人窒息。

有一条显然聪明得多，吞了很多进去，可是吃太多了，又吐了出来。又去抢。另两条比较笨，在同一个地方转来转去，徒劳地抢食着水和空气。其实，它们三个拼命往同一个方向争抢时，水面的另一边，漂浮着很多鱼食。

这时候，两只小狗已然嗅到了鱼食的味道，却又没有发现真正可以吃的，于是，其中一只以为我给另一只吃了独食，突然就

对它翻脸了。另一只不甘示弱，冲它吼起来。两只狗扑打了一会儿，发现了鱼缸里的秘密，一齐凑上去闻，未果。然后，它俩再也没有了闲暇和亲昵，一齐眼巴巴地盯着我，做好了时刻扑上来抢食的准备。

这时候，一只苍蝇飞了进来，忽然发现自己飞错了地方，拼命想飞出去，可是撞来撞去都是玻璃窗。其实，敞开着的出口，仅仅离它一尺之遥。

太阳西斜，阳台上黯淡了下来，鱼食早被吃光了，鱼缸又恢复了澄净，一切都往平和里走。

短信来了，我查看时，又看到了前几天的那一条：

“世上最痛苦的是什么？辐射来了，盐没了；世上最最痛苦的是什么？辐射来了，盐不好使；世上最最最痛苦的是什么？辐射没来，盐买太多了；世上最最最最痛苦的是什么？人都死了，盐没用完。”

我一个人大笑，歪倒，整个脸贴上了玻璃缸，突然我发现，我的眼和一只硕大的金鱼眼仅一玻璃之隔。

鱼眼很大，没有眼睑，永远不会闭合，永远无法放松。

我知道，鱼眼看东西，靠晶状体前后移动，而不是改变晶状体的凸度，因此，鱼眼是极端近视的。有一种“鱼镜头”，有180多度的超大视角，然而，焦距越短，视角越大，因光学原理产生的变形越强烈。因此，鱼镜头里头的世界极端变形。

这鱼眼，真像人类——近视，变形，不会放松。人类的一切努力，原本都为追求幸福。而当努力等同于算计、争抢、掠夺，

当努力不是为了生存而为领先，当人祸烈于天灾，幸福早已不再是真正的幸福了。

刚才，我看鱼、看狗、看苍蝇时，觉得它们无比的愚蠢可笑。可是哪一个人，真正有资格笑它们呢？也许在它们眼里，人类更可笑，抑或可悲。苍蝇已然告诉我们，人类的出路，其实离自己仅仅一寸之遥，一念之间。

我起身离开，发现鱼眼仍盯着我，外星人般诡异。

淡 竹

初秋，我和他相遇在江南一个叫“百草原”的山林中。

他是竹——植物中的另类。

他看上去清瘦且憔悴，相对于百草原其他植物，像一个混得不太好的中年人。

稻子，正是扬花灌浆的妙龄，名牌大学新生般踌躇满腹。

银杏终于褪去一身浓艳，和蓝天的高洁媲美。

松树很满足，即使干瘪的果子永远得不到更饱满的收获。

法国梧桐是老实人，沉浸在年代久远的优越感里，并不知道，有一种鹅掌梧桐，要悄然代替它无敌的位置。

兰花三七，像极薰衣草，却更美，所有的花都虔诚地朝往一个方向，像被一种崇高使命蛊惑。据说气味能抵挡蛇对游人的侵

袭。

浮萍无根，却有心有肺，挣脱着随波逐流的命运。

被践踏的草，总是第一时间奋力挺直腰杆，挂着最底层最灿烂的笑。

贪婪的蔓，不知羞耻地攀爬在高大的冷杉上，一边噬血，一边甜言蜜语……

几乎所有的植物，都踮足劲儿，在喊——我要生存！我要开花！我要结果！

甚至动物。三只人工繁殖的小老虎，眼睛都未睁开，拼命争抢着狗奶妈的乳头。

甚至那口奇异的朱家千年古井，都像藏着无穷的欲望。日夜暗涌不息的水，居然漫过高出地面一米的井沿。如果将井沿继续垒高，水会怎样？

他是竹，是植物中的另类。其实，名利、金钱、权势，如同阳光雨露的垂爱，蜜蜂花蝶的青睐，他不是不想要，可是，要弯下腰，要费心机——要将每一条根都变成利爪，团结土壤，虚伪地赞美越来越污浊的空气，要与昆虫讲和，与风霜妥协，对苍蝇漠视，对强加在身上的种种不公委曲求全，才能安身立命，才有飞黄腾达的可能。

可是，他的节生来就是直的，他不能弯腰。他的心生来就是空的，他不愿费尽心机。

真是空的吗？

不。那一节节空里，早已成就一个美妙的小宇宙——有与生

俱来的一些坚持，有人生一世草木一秋豁达智慧，有对土地的感恩，有和另一棵竹的爱，与笋的亲，与周围无数青光绿影的促膝长谈、开怀畅饮，有鸟儿偶尔驻足的呢喃，有清风明月的和唱……笑忘功名利禄、荒芜繁杂的每一秒时光都格外静谧而美好。

那一节节空里，是永远的满盈。

更让我惊异的，他不仅直，空，而且淡。

他是“淡竹”——全球原始淡竹林最大群落中的一员。从外表到骨子，都是竹子中的最淡——淡紫、淡红、淡褐、淡绿、淡泊。所以，他与世无争到看淡生死。

他可以很入世。生可以防风，成荫，美化环境，死可以做篾，成为最土最实用的晒竿、瓜架、凉席，竹桌竹椅竹篮。

他也可以很出世。他是箫与笛的前世，不死的魂魄随天籁之音往来天地之间，优雅散淡而隽永。

当然，这并不表示他逆来顺受，他会和压在头顶上的积雪抗争，他不允许荒草占领脚下的领地，他摇曳着枝竿向毒蛇示威，他告诉所有的竹要独善其身兼爱天下。

他是李白，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

他是陶渊明，“采菊东篱下，悠然见南山”。

他是郑板桥，“盖竹之体，瘦劲孤高，枝枝傲雪，节节干霄，有君子之豪气凌云，不为俗屈”。

他是文天祥，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。

他是苏轼，“宁可食无肉，不可居无竹”。

他是疯疯癫癫的释道济公，“数枝淡竹翠生光，一点无尘自有香”。

他是岳飞，辛弃疾，他是中国儒家，“山南之竹，不操自直，斩而为箭，射而则达”……

他是我们身边那些还坚守着什么的人。他们懂得，浓墨重彩是一辈子，云淡风轻也是一辈子。奴颜婢膝是一辈子，坦荡潇洒也是一辈子。他们选择了后者，等于选择了物质上的清瘦，心灵的丰衣足食。

于是，这些自由快乐的心灵，站在一个孤寂的阵营里，成为人世间越来越弥足珍贵的另类，风雨过处，仰天长笑。