

李文儒 著 鲁迅博物馆 供图

鲁迅

画传

1881—1936



天地出版社 | TIANDI PRESS

鲁迅画传

李文儒 著 鲁迅博物馆 供图



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅画传 / 李文儒著. — 成都: 天地出版社,
2017. 8
ISBN 978-7-5455-2713-1
I. ①鲁… II. ①李… III. ①鲁迅 (1881—1936) —
传记—画册 IV. ①K825. 6-64
中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 068558 号

鲁迅画传

出品人 杨 政
著 者 李文儒
责任编辑 杨 露
选题策划 高高国际
封面设计 高高国际
责任印制 葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
版 次 2017年8月第1版
印 次 2017年8月第1次印刷
成品尺寸 170mm×240mm 1/16
印 张 25.5
字 数 333千字
定 价 68.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-2713-1

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

前言

中国的 20 世纪是需要伟人，也产生了伟人的时代。鲁迅无疑是 20 世纪中国的思想文化伟人。

在即将告别这个世界的时候，鲁迅在他的“遗嘱”中写道，“赶快收敛，埋掉，拉倒”“不要做任何关于纪念的事情”；在他离开这个世界的时候，人们却隆重地祭奠他，并特制一面题写着“民族魂”三个大字的旗帜覆盖在他的灵柩上为他送行。

“民族魂”与民族同在，与人民同在。希望速朽的鲁迅最终得到的是不朽。

自从鲁迅对我们的社会和人生产生影响以来，近百年文化的筛选，完全证明了鲁迅留给我们的上千万字的宝贵文化遗产，已成为当之无愧的现代经典。渗透和流淌在字里行间的鲁迅的学识、智慧、思想、人格、精神，早已成为值得后人学习和弘扬的中国现代文化的优秀传统。

经典文化的品格在于经得起历史的淘汰，经典文化的意义在于对民族的成长、人类的进步有着无法估量的影响。鲁迅是中国的，也是世界的。鲁迅的著作和思想，是永远给予人们智慧和力量，永远激励人们从事新的历史创造活动的精神财富。

如果说鲁迅的出现是中华民族的骄傲，鲁迅的永存则是中华民族的希望。几十年来，人们以多种方式表达了对鲁迅的崇敬和爱戴。中华人民共和国成立后，在北京建立的第一个博物馆就是鲁迅博物馆。在绍兴，在厦门，在广州，在上海，在鲁迅生活和工作过的地方，都有纪念他的场所。

当然，阅读他的著作是纪念他、学习他、弘扬他的精神的最主要的途径，而通过他的手稿、照片等文献资料，追寻他上下求索的人生踪迹，则更容易走近他、感知他、了解他，更容易走进这位思想文化伟人的心灵世界。

北京鲁迅博物馆珍藏着数万件鲁迅文物。我们特从鲁迅的文物和文献资料中精选 500 多件（份）制成图片，精心撰写描述鲁迅生平、研究鲁迅业绩的文字，尽可能将两者和谐地组成一个整体，力图编纂成一部图文并茂、相得益彰的《鲁迅画传》，以此，献给热爱鲁迅、热爱中华文化的人们。

十
古
有絲夢裏依稀慈母淚城頭
紅大王旗忍看朋輩成新鬼怒
向刀邊覓小詩吟罷低眉氣
憂月丈水照緇衣
年年春作怪
李市見教正
魯迅

目 录

前 言

在绍兴 1881.9—1898.5

- 鉴湖越台名士乡 / 3
- 绍兴的石、水、船 / 6
- 翰林梦的破灭 / 9
- 书香子孙 / 13
- 桂树下 / 16
- “女吊”与“无常” / 19
- 百草园 / 22
- 三味书屋 / 25
- 从小康坠入困顿 / 28
- 在乡下的外婆家 / 32
- 走异路 逃异地 / 37

在南京 1898.5—1902.3

- 从子曰诗云到 ABCD / 43
- 吃辣椒看《天演论》 / 46
- 文章得失不由天 / 50

在东京 1902.4—1909.8

- 到外国去 / 55
- 我以我血荐轩辕 / 59
- 国民性问题 / 64
- 科学之光 / 67
- 弃医从文 / 72
- 母亲送的“礼物” / 80
- 首在立人 / 84
- 域外小说 始入华土 / 91

在杭州、在绍兴、在南京 1909.8—1912.5

- 假辫子 / 97
- 新政府 旧人物 / 102

在北京 1912.5—1926.8

- 北上 / 109
- 在教育部内 / 112
- 沉入古代去 / 120
- “铁屋”里的“呐喊” / 128
- 救救孩子…… / 133
- 一发而不可收 / 138
- 聚居八道湾 / 141
- 阿 Q，阿 Q…… / 144
- 开创中国现代小说之路 / 149
- 注重翻译 / 154
- 兄弟失和 / 160
- “老虎尾巴” / 165
- 荷戟独彷徨 / 170
- 野草之歌 / 175

讲 学 / 179

西安行 / 182

现代小说家的古代小说史 / 184

无意做导师的导师 / 188

“风子是我的爱” / 195

在女师大风潮中 / 200

控告章士钊 / 203

出离愤怒的祭奠 / 208

悲喜时节的歌哭 / 212

在厦门 1926.9—1927.1

南 下 / 217

坐在厦门的坟中间 / 222

在广州 1927.1—1927.9

去留迎送 / 231

中山大学的大忙人 / 235

老调子已经唱完 / 240

愤而辞职 / 244

朝花夕拾白云楼 / 249

在上海 1927.10—1936.10

梦醒后的选择 / 257

旧友新朋话上海 / 260

景云深处是吾家 / 265

诗赠“邬其山” / 270

“论争”与“窃火” / 274

无情未必真豪杰 / 278

“左”“右”之间 / 285

“资本家的乏走狗” / 290
怒向刀丛觅小诗 / 296
铁木艺术 / 301
拿来主义 / 308
以文会友 / 313
斗士诚坚共抗流 / 316
北平五讲 / 320
又为斯民哭健儿 / 324
人生得一知己足矣 / 328
有朋自远方来 / 332
“且介亭” / 335
出卖文章为买书 / 339
伪自由谈 / 342
喜笑怒骂皆文章 / 347
故事的新编 / 351
此中甘苦两心知 / 355
造出大群的新的战士 / 359
从《毁灭》到《死魂灵》 / 364
统一战线 / 367
论时事不留面子 / 371
赶快做 / 374
伟人之死 / 377
民族魂 / 386

鲁迅年表

民族魂

在绍兴

1881.9—1898.5

鉴湖越台名士乡

地以人名。

人杰地灵。

鲁迅的故乡绍兴，也称会稽。会稽最早的名气，应与大禹有关。《史记》有载：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰‘会稽’。”从治水的大禹到卧薪尝胆的越王勾践，从书圣王羲之到大诗人陆游，从青藤书屋主人徐文长“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的狂狷孤傲到鉴湖女侠秋瑾“秋风秋雨愁煞人”的悲歌绝唱……悠久的人文历史，使风景如画的水乡绍兴充满了令人心驰神往的文化魅力。

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。”这句毛泽东纪念鲁迅八十诞辰的诗句，是对绍兴人文精神核心的高度概括。一个民族的精神，一方地域文化的灵魂，肯定为生于斯长于斯的志存高远者所自觉承继。而继往开来，谱写历史新篇章的历史使命亦非他们莫属。

鲁迅，正是历史文化传统悠久的稽山镜水所孕育的，屹立在古老的中华民族土地上的，在这个古老民族走向现代社会的历史转型期承担起继往开来使命的文化伟人。



绍兴全景

不论绍兴的历史名人为绍兴赢得了多大的荣誉，然而，在现代中国人和外国人的心目中，绍兴的闻名大半与鲁迅连在一起。

生为绍兴人，鲁迅向来为家乡具有的“忧忡为国”的人文传统而自豪。从少年时代起，他就下了很大的功夫，搜求会稽故书，辑录会稽先贤事迹、地理名胜，整理校勘成集。在《〈会稽郡故书杂集〉序》中，鲁迅写道：“会稽古称沃衍，珍宝所聚，海岳精液，善生俊异。”并说明辑录家乡古代逸书的目的，在于将“贤俊之名，言行之迹，风土之美”，“用遗邦人”，“供其景行，不忘于故”。在《〈越铎〉出世辞》中，鲁迅盛赞“大禹卓苦勤劳之风”“勾践坚确慷慨之志”。他欣赏并多次引用明末极富民族气节的文学家王思任的名言：“会稽乃报仇雪耻之乡，非藏垢纳污之地。”他在日本留学时，在从仙台往东京的途中，于夜半三更时在水户下车，专程拜谒明末思想家爱国志士朱舜水流寓日本的遗迹。辛亥革命前夕，鲁迅致信许寿裳说：“近读史数册，见会稽往往出奇士，今何不然？甚可悼叹！”自省自责的悼叹，显示着追慕先贤，薪火承传的高度自觉。

人类的历史，民族的历史，是由个体生命历程的连续组成的。一个人的生命历程，个体生命在历史长河中由此岸到彼岸的过渡，如波光，如桥影，如



绍兴柯桥

水，如桥，如路。在延续的历史与历史的延续中，在历史的创造与创造的历史中，个人的价值最终定位于他在人类与民族的承前启后的过程中所起的作用，以及他的人格、思想、精神对后来者的影响程度。有的人生风平浪静，水波不兴；有的人生波澜起伏，大起大落；有的人生稍纵即逝，如过眼烟云；有的人生是一条路，一座桥——留给后世，与后人共存的希望之路，希望之桥。

鲁迅的出现与存在就是足以给稽山镜水增光添彩，足以让中华民族为之骄傲的这么一座桥，一条路。

希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

《故乡》

鲁迅之路的意义，就在于他本人的名言之中，在于他本人的求索开创和后人的承继实践之中。

绍兴的石、水、船

绍兴让人印象最深的，最能牵扯缕缕思绪的，大约莫过于石，莫过于水，莫过于船了。

虽说城乡巨变，现代建筑和新修的道路把往昔的小桥流水人家挤到了不显眼的角落，但是早已流传极广的鲁迅的描写，老人的回忆，与尚存的依稀旧景相互印证，尚可复原鲁迅诞生时江南水乡特别的风情——

绍兴的大街小巷是大块大块的石板铺成的，绍兴的大桥小桥是石块石条砌成的，绍兴的大山小山是石头凝结成的。

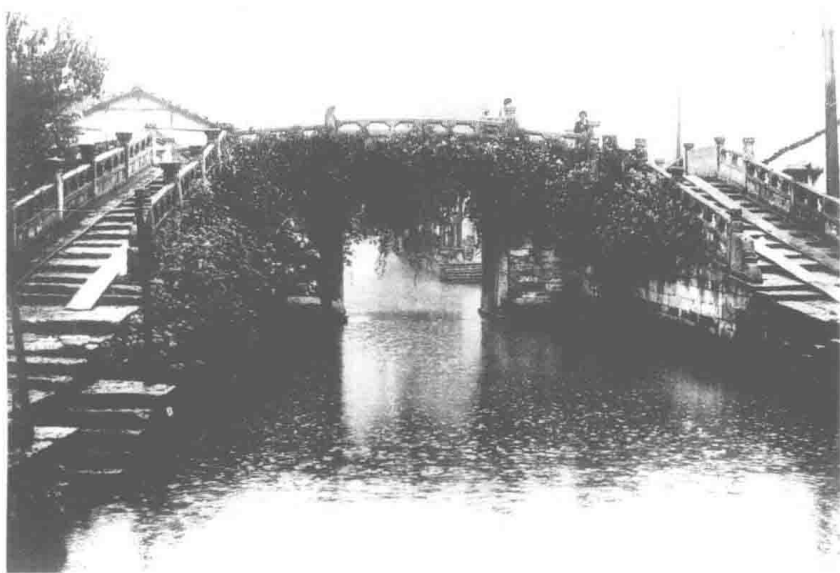
绍兴的石头粗粝，绍兴的石头坚硬，绍兴的石头有棱有角。走在绍兴的石板路上，有一种格外踏实的感觉。

1881年9月25日，鲁迅降生在绍兴城内都昌坊口新台门周家大院中石板铺地的房子里。

鲁迅在厚实的石板上站立起来。

鲁迅在坚硬的石板上迈开人生的第一步。

鲁迅跨过石门槛，走出石门，走在石板路上，走向外面的世界。绍兴的路是水，绍兴的路是船。绍兴在水上，绍兴人在船中。绍兴人的梦诞生在船里。



绍兴八字桥

周家大院的后面是一条河，周家台门的前面也是一条河。河岸是石头砌起来的。河水轻轻拍击着石头。石缝中有活着的青苔和死去的荒草。水面上永远有落叶漂荡。水中永远有乌瓦粉墙木门窗的枕水人家的参差倒影。河水托起了乌篷船、白篷船。船系在石岸石阶的石桩上、石洞里。

鲁迅一次次走过石板路，走下石台阶，跨入船舱中。鲁迅一次次离乡远行，一次次去寻求自己的梦。绍兴城内无数的石板、石条、石块、石柱、石础，统统来自城外的石山。至少从大禹时代开始，千秋百世，绍兴人祖祖辈辈开山凿坑取石。绍兴的山小了，绍兴的城大了。一座座石山分解成无穷无尽的石板石条，随着绍兴的水，源源不绝地流动变化着。人斧神工，人与自然的较量与合作，不仅建成了城镇村落、河堤地堰，也造出了势夺天工的石景奇观。

凿痕累累的石湖石洞，峻峻峭拔的石山石峰，深不可测的石潭石幽，拔地而起的云骨石，横空出世的棋盘石，都是绍兴人一锤一锤打凿出来的，是他们建造自己家园时无意间创造出来的艺术品。这使每一个外来人叹为观止，使每一个绍兴人引以为豪。绍兴的每一块石头上，都蕴含着石头磨砺出来的比石头还坚硬



1881年9月25日，鲁迅诞生在都昌坊口新台门周家大院的这所房子里

还刚强的意志的力量——人的伟大力量。绍兴的石与水最普通也最耐人寻味。石与水相生相依，是大自然最坚硬与最柔韧的完美组合。石为骨骼，水为血脉。骨骼挺立，血脉贯通，就有了灵性，有了生命。水有石的围护，水格外的清冽、纯净、深沉、丰盈、饱满，独具生命活力的涌动和流畅。石有水的环绕，石格外的冷峻、峭拔、孤傲、雄健、强硬、狂放，独具生命意志的坚定和刚正。

鲁迅诞生成长在绍兴的石与水之中，鲁迅的足迹身影留在绍兴的石与水之中。鲁迅后来虽然离开了绍兴，但他的生命之源在绍兴的石与水之中。孕育鲁迅的稽山镜水，赋予了他石与水的秉性。