

美人讖

《诗经》
中那些
不可方物
的爱情

◎ 邱颜——著

中国古典文学名著丛书
CANGYU CLASSICS SERIES

美人讖

《诗经》中那些不可方物的爱情

邱颜◎著

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

美人讖：《诗经》中那些不可方物的爱情/邱颜著.
—北京：中国法制出版社，2017.3
ISBN 978-7-5093-8325-4

I. ①美… II. ①邱… III. ①《诗经》-诗歌研究
②婚姻法-研究-中国-春秋时代 IV. ①I207.222
②D923.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 054404 号

责任编辑：黄丹丹 版式设计：李宁 封面设计：李宁

美人讖：《诗经》中那些不可方物的爱情

MEIRENCHEN:《SHIJING》ZHONG NAXIE BUKE FANGWU DE AIQING

著者/邱颜

经销/新华书店

印刷/三河市紫恒印装有限公司

开本/787 毫米×1092 毫米 32 开

版次/2017 年 4 月第 1 版

印张/8.25 字数/106 千

2017 年 4 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-8325-4

定价：29.80 元

北京西单横二条 2 号

邮政编码 100031

网址：<http://www.zgfzs.com>

市场营销部电话：010-66033393

值班电话：010-66026508

传真：010-66031119

编辑部电话：010-66010678

邮购部电话：010-66033288

(如有印装质量问题，请与本社编务印务管理部联系调换。电话：010-66032926)

今夕何夕，见此良人

琴瑟在御，莫不静好



一日不見，

又豈止三秋兮？

前言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它收录了西周初年至春秋中叶的诗歌作品。《诗经》中的诗句脍炙人口，尤其是爱情诗句更是传承广泛。那些美得不可方物的诗句，让暗自成殇的情愫得以慰藉，萦绕于心的相思有了寄托。《诗经》留给世人的不仅于此，它展现了当时上自达官贵人，下至黎民百姓的鲜明生活，我们可以从中知晓那个时代的权力更迭、告庙祭祖、社会疾苦、婚嫁礼俗，乃至当时的建筑构造、品味情趣。

本书以《诗经》为主线，将《诗经》所在年代的婚姻伦理常识，结合那个年代那些经久不衰的爱情，用《诗经》中不可方物的诗句娓娓道来。

婚姻产生于原始社会后期，是人类社会文明发展的产物。原始社会以群婚为主，原始群婚时代的婚姻形态，依次主要有：血缘婚、亚血缘婚、对偶婚。血缘婚即族内同

胞同辈兄弟姐妹相互结合，男女之间无固定夫妻关系。亚血缘婚是指一族兄弟与外族姐妹相互结合的婚姻形态，它跨越了氏族界限，但仍然男女混杂同居。对偶婚是指一男一女有较为固定的结合。通常，一个男子从众多女子中择一与其形成固定关系，或者一女子从众多男子中择一与其形成固定关系，这种关系不受任何制度约束，仅凭个人喜好，随时可能破裂。

原始群婚时代，虽有婚姻的雏形，但并未形成婚嫁之礼仪。西周时期是婚嫁礼俗发展形成之时，周礼继承殷礼，对婚嫁礼俗规定较为详细。周礼重宗族礼法，摒弃原始血缘婚，严厉禁止同姓而婚。婚嫁礼俗制定的初衷是为整治社会风气，规范世人行为。《礼记·经解》记载：“昏姻之礼，所以明男女之别也。夫礼，禁乱之所由生，犹坊止水之所自来也。故以旧坊为无所用而坏之者，必有水败；以旧礼为无所用而去之者，必有乱患。故昏姻之礼废，则夫妇之道苦，而淫辟之罪多矣”。婚嫁礼俗，约束男女关系，是礼之始端，男女之礼废，则内乱。

中国古代婚嫁礼俗，以“六礼”为重。《礼记·昏义》：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，

故君子重之。是以昏礼纳采、问名、纳吉、纳征、请期。”西周时期，已有“六礼”之详细记载，《仪礼·士昏礼》：“昏礼。下达。纳采，用雁……纳吉用雁，如纳采礼。纳征：玄纁束帛，俚皮。如纳吉礼。请期，用雁。主人辞。宾许，告期，如纳征礼。”后代婚嫁礼仪形式虽与西周时期略有不同，但大体相差不大。不论是伦理观念还是婚嫁礼俗，周礼对后世的影响甚为深远。

西周时期，统治者为了维护其统治，制礼作乐，确立严苛的宗法伦理制度，宗法礼制重血缘、等级，建立了一套森严的礼仪制度。周礼作为主流道德标准在许多诸侯国得到推崇，一些较为正统的王孙贵族对周礼更是敬畏不疑。存续数百年的周礼，对世人生活起居有潜移默化之用，诸如贞节观、男女有别、从一而终、夫权为大等约束婚姻伦理的观念在当时已深入人心。

春秋，战事繁多，政治冲突频繁。在文化领域，诸子著说，百家争鸣，思想活跃。在这种大背景之下，传统伦理道德观念受到挑战，男女关系也逐渐挣脱周礼的束缚，日渐随意。在那个时代，守身如玉的清纯女子、放荡不羁的声色尤物都有自己的安身立命之所。也正是因为春秋时

期的旖旎妖娆，才会产生那么多脍炙人口传诵至今的诗句：“青青子衿，悠悠我心”“纵我不往，子宁不来”“一日不见，如三月兮”“有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮”，字字珠玑，生动刻画出那个年代的爱与哀愁。

春秋既传承了西周的婚姻伦理制度，又有因烽火连天而雕琢出的乱世佳人，正因如此，让春秋的爱情充满了遥远的迷人气息，给人以好奇，诱人去探索。研究春秋时期的婚姻爱情，可谓一管窥豹，对了解中国古代婚姻举足轻重。因此，本书采用以点概面的方式，将春秋时期的婚姻伦理作为写作焦点，以期对读者了解中国古代婚姻起到一叶知秋的效果，也期以笔者芜浅之笔为读者勾勒一幅春秋水墨山水，共画不老情思。

目
录

第一章

子之不淑，云如之何

——宣姜的爱恨情仇

/1

新台一见便成讖

/3

新台大婚，不见美少年，唯有少年父。虽万千宠爱，心中落差亦难平。

子之不淑，云如之何

/6

旧人尸骨未寒，新人却已受封册立。君王凉薄之举寒了旧人心，膨胀了新人欲。夺权阴谋在无限膨胀的欲望面前悄然拉开了序幕。

二子乘舟，泛泛其逝

/12

把酒话别，酒深话长，只因彼此知晓：今夕一别，再无他年。谁知二人竟然都相继命丧黄泉，其中恩怨又可诉于何人？

中篝之言，不可道也

/18

子烝庶母为妻？竟然要嫁与自己的继子为妻，荒谬至极。但命运接二连三的玩笑，让她已无力抗争。然而，继子拼死不同意这门婚事，她究竟该何去何从？

第二章

子兮子兮，如此良人何

——齐襄公与文姜错爱一生

/25

有匪君子，如琢如磨

/27

她是容貌倾城、才思敏捷的齐国国君之女，他是风流倜傥、文武精通郑国国君嫡长子。素未谋面的二人命运却早已有了理不清的纠葛，然而为何这份纠葛终究未修成正果？

子不我思，岂无他人

/30

一句“齐大非偶”让文姜少女梦轰然坍塌，忧伤成疾。他疼惜她的境遇，欣赏她的才华，惊叹她的美貌，感叹上天为何要让这个完美的人儿忍受如此煎熬。

子兮子兮，如此良人何

/34

他是齐国太子，她是齐国公主。她在他眼里是独一无二的美好；她感动他无微不至的关怀，沉醉于他

炽热痴情的眼眸。他们相爱了。然而他是她哥哥，她是他妹妹。

中心藏之，何日忘之 /41

浮云一别后，流水十年间，再见亦不知是何时？
然，那人早已深藏心中，有生之年，断不敢相忘。

式微，式微，胡不归 /48

鲁桓公怎么也没想到宠爱多年的夫人竟成为自己生命终结的助力，而自己竟然一直是他人爱情的羁绊之石。

鲁道有荡，齐子游敖 /53

他刚刚大婚，听闻她停留在边野之地，义无反顾在她行宫旁修筑宫殿。虽隔水相望，但阻碍不了二人朝夕相处，双宿双栖。

靡不有初，鲜克有终 /59

沉醉于她的温柔，世间再无它。却不想他人早已觊觎国君之位。他死于夺权之争，她痛不欲生，睹物思人不见君。到底是不被天地接纳的爱，得不来善终。

岂不尔思？子不我即 /61

君生我未生，我生君已老。他正直壮年之时，她

乃襁褓待哺。他为她空留正位二十年。他为她举办盛世婚礼，然而，这一切，终不过是奉母之命，无关风月。

知我如此，不如无生 /64

虽贵为夫人，却未得半分宠爱。他乃夫君之兄，但她认定他是此生的相守，他给了她渴望的爱情。然而，所谓爱情，终究不过风花雪月，过眼云烟。



第三章

维以不永伤

——骊姬之乱 /69

祸兮，福之所倚 /71

妩媚妖烧的骊姬集三千宠爱于一身。鸳衾凤帐浅笑屈，福兮祸端渐迷离，今朝有酒今朝醉，平生全由后人评。

乱之初生，僭始既涵 /76

骊姬不再满足夫人之位，为能改立自己之子为太子，在献公面前千娇百媚，而背后却四处散播不利太子的谣言。四起的谣言，究竟会止于智者，还是沦为助纣为虐的利器？

谗人罔极，构我二人 /80

众口铄金，积毁销骨，漫天的谣言让晋献公早已猜忌于太子。是背负莫须有的罪名浪迹天涯还是坐而待亡，亦子亦臣的太子究竟该如何抉择？

维以不永伤 /88

深知灾难无法避免的他早已置生死于身外，临死仍担忧晋国的江山社稷。生死不足惜，维以不永伤，想必是他的夙愿吧。

第四章

既见君子，云胡不喜
——晋文公的流亡爱情 /97

邂逅相遇，与子偕臧 /99

流亡他乡的晋国公子重耳，在狄国邂逅被俘部落首领之女季隗，美人如画，写意人生，重耳醉了，这一醉就是十二年。

忧心如醒，谁秉国成 /107

献公薨，晋国内乱，短短数十日，晋国几易国君。统治者为了权力私欲交相拼杀，频繁更迭的政权让局势动荡不堪，百姓疾苦难言，离乱几时休，浮生厄远游。

其虚其邪？既亟只且 /112

重耳归隐狄国，不问政事。树欲静而风不止，晋国新君将其视为眼中钉，派人追杀。仓皇而逃加固了重耳复国决心，待到秋来九月八，满城尽带黄金甲。

行道迟迟，载渴载饥 /117

重耳一行人踏上了流亡征途，风餐露宿，乞讨前行。一路虽辛苦异常，但患难与共加深了众人情谊。载饥载渴，但因有梦，苦亦是乐。

燕笑语兮，是以有誉处兮 /120

与伊相遇，流光疏浅，你若一缕柔光，刹那照进凋零内心，你浅然一笑，周遭顷刻绽放。初次相遇，便许下一世欢颜，然伊莞尔，既不言，也不语。琴瑟在御，莫不静好？

有鸟高飞，亦傅于天 /123

欲成鸿鹄志，必舍鸾凤情，丈夫志四方，怎为别离伤？今素手执杯，与君醉千场，不话离与殇。明日隔山岳，世事两茫茫，唯愿公子能乘长风翅，他日捷报喜传来。

纵我不往，子宁不来 /130

君为绮襦纨袴子，妾乃琼枝玉叶女，门当户对两世家，奈何公子因妾身过往心生芥蒂，不肯交好。

日归日归，心亦忧止 /137

三朝元老因猜忌被杀，悲愤之余，重耳等人不能再等，复国征程即日启动……

既见君子，云胡不喜 /143

重耳回晋，人心所向，动乱了数十载的晋国终于得以安宁。季隗、齐姜、怀嬴与重耳晋国团圆。初见君落魄，恩爱两不疑，与君相离久，复见如初别。



第五章

死生契阔，与子成说

——夏姬的红颜之惑 /147

胡为乎株林？从夏南 /149

白驹踏觅，一嫣浅笑醉红尘。浮生若梦，为欢几何，几多悲歌，化作轻薄风流韵。

今夕何夕，见此良人 /153

大殿初遇，众人喧哗，伊妖娆寂静，冷眼清索。一眸深泉，剪碎了时光，情定了谁的三生？一顾倾城，再顾倾国，三顾锁今生。怎奈伊人相隔一方，入骨相思，浑不知，一日不见，又岂止三秋兮？

死生契阔，与子成说 /157

情不知所起，一往而深，倾尽三世繁华，换一世笑靥如花，显亲扬名虽为大，又怎敌伊眉间一点朱砂？如来可负，不忍卿微蹙。花月不曾闲，莫放相思醒，与伊结连理，坐看岁月长。

黽勉同心，不宜有怒 /165

一花一世界，一木一浮生。切莫欺小，切勿妄大，过犹不及，适可而止。可有怨恨，切莫执念；可有报复，穷寇莫追，于人，也亦于己。

第六章

惠而好我，携手同行 ——季芈畀我的乱世之恋 /169

所谓伊人，于焉逍遥 /171

原本应为太子妃，糊涂成为一国夫人。只因楚国平王太荒淫，觊觎美色，偷梁换柱夺子妻。木已成舟无可挽回，却未想太子受牵连。唯愿相安无事，切莫起波折。

无罪无辜，乱如此慨 /175

欲加之罪何患无辞，太子无端被扣上谋逆之名，